

УМК "Литература" ***под ред. Б.А.Ланина: методический*** ***аппарат и особенности учебника***

Ольга Вячеславовна Донскова,
главный методист
по русскому языку и литературе
ОИГ «ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ»

DonskovaOV@vgf.ru

8-925-230-74-08

8-903-500-23-76



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana

План вебинара

- **Отличие УМК от других**
- **Концепция учебника**
- **Методический аппарат**
- **Дидактические возможности**
- **Использование шлейфовых изданий на уроке**

УМК «Литература, 5-9 классы» под ред. Б.А. Ланина



*Ланин Борис Александрович,
доктор филологических наук,
профессор Института стратегии
развития образования РАО,
литературовед*

*Занимается современной русской
литературой, его работы были
опубликованы на английском, немецком,
французском, японском, корейском,
сербском и польском языках.*

Линия УМК «Русский язык и литература» 5 – 11 классы.

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.



Б.А.Ланин



Л.Ю.Устинова



Шамчикова В.М.

«Литературное образование органически противостоит попыткам унификации»

д. фил. н., профессор Б.А.Ланин

- Эти слова Бориса Александровича Ланина, автора УМК «Литература» для 5-11 классов, можно с уверенностью отнести к учебникам и методическим пособиям, входящих в состав УМК.
- Действительно, понятия унификации, единообразия несовместимы с литературой.
- В этом смысле учебник Ланина полностью соответствует переменам, происходящим в современном обществе, которое требует от современного выпускника умения выстраивать отношения с другими людьми, работать в группе и коллективе, быть гражданином и патриотом своей Родины.

Хороший читатель любит не только читать, но и размышлять о прочитанном, а главное, уметь взять из произведения и сохранить в себе все ценное, что питало его ум, все впечатления, вызывающие волнение, смех или слезы, когда он погружался в новый, небывалый мир, созданный писателем.

Авторы учебника

Система учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха»

«Тропинки» для детей от 3 до 7 лет



«Предшкольная пора» для детей 5 – 6 лет



Линии учебно-методических комплектов для начального общего образования



Линии учебно-методических комплектов для основного общего образования



Линии учебно-методических комплектов для среднего общего образования



Инновационность учебника

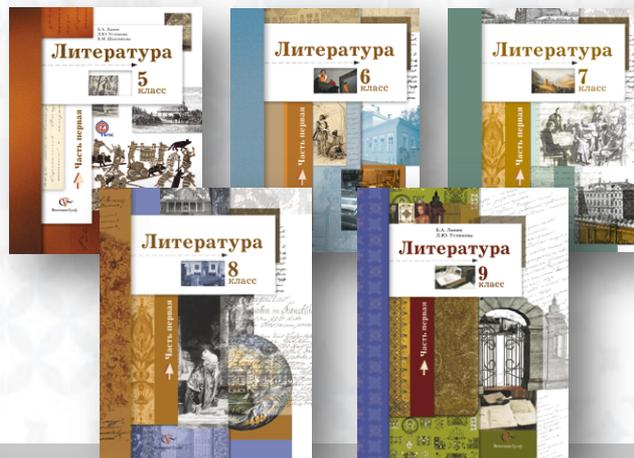
Несмотря на то, что создатели учебника опираются на традиции методической филологической школы, но инновационность данных учебников очевидна.

Она заключается прежде всего в нетрадиционном подходе к процессу обучения литературе в школе на всех этапах литературного образования:

- ✓ изложение теоретического материала,
- ✓ подборка текстов,
- ✓ знакомство с авторами,
- ✓ проблемные вопросы,
- ✓ творческие задания,
- ✓ использование интернет-ресурсов.

Линии преемственных УМК по литературе

Л.А. Ефросинина



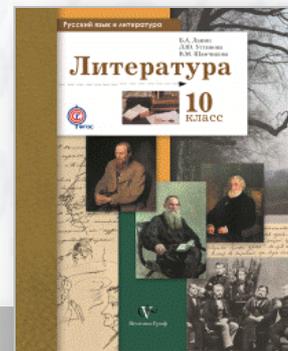
под ред. Б.А. Ланина



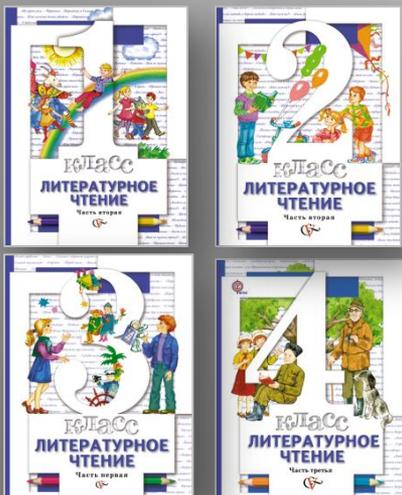
Русский язык и литература.

Литература

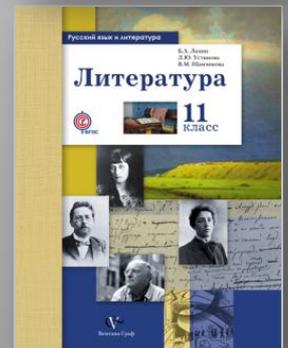
Базовый и углубленный уровни



под ред. Н.Ф. Виноградовой



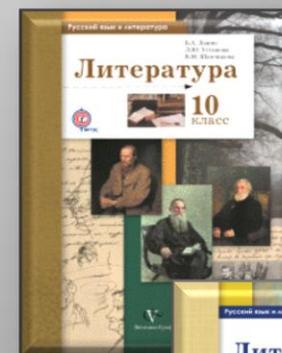
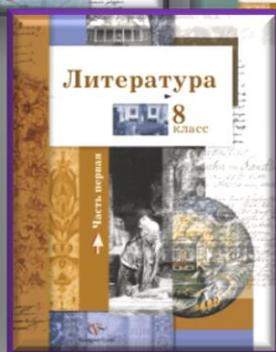
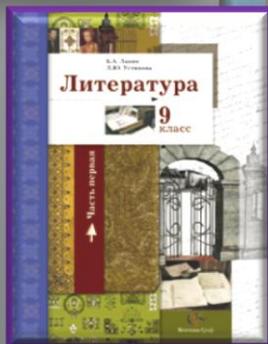
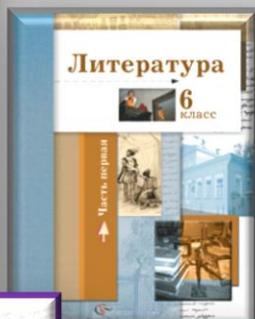
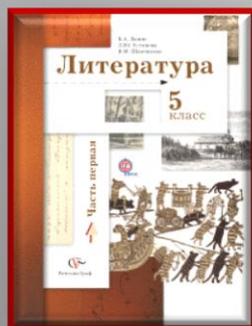
Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.



под ред. Б.А. Ланина

Преимственность линии УМК от основной школы до выпуска

Методические преференции учителя	Планируемые образовательные результаты	Основное общее образование	Среднее общее образование
Развитие Инновация	Продвинутый Углубленный	УМК «Литература» Ланина Б.А.	УМК Ланина Б.А. (базовый и углубленный уровень)



Литература

Линия учебно-методических комплектов для 5–9 классов

под ред. Б. А. Ланина

Реализация программы предполагает максимальное погружение школьников в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.

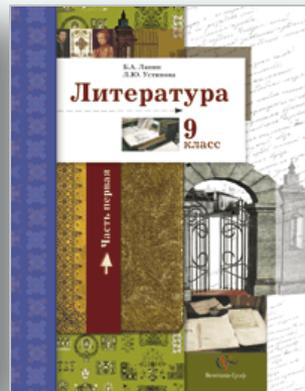
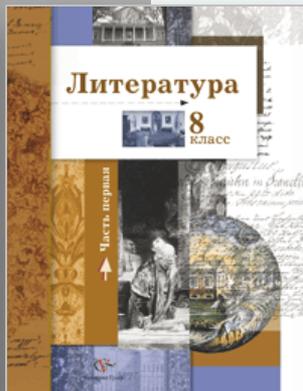
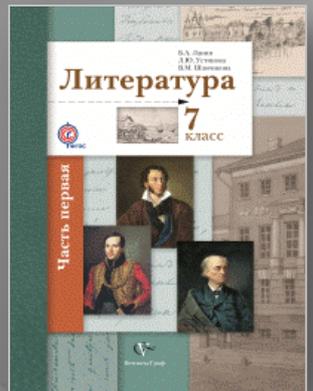
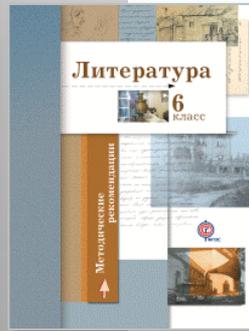
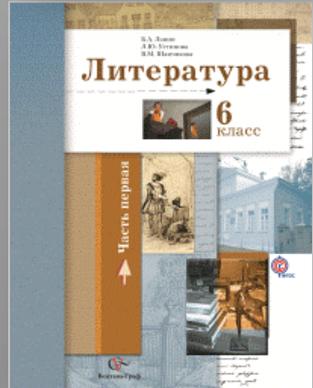
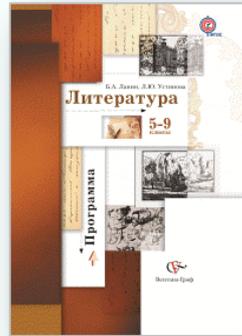
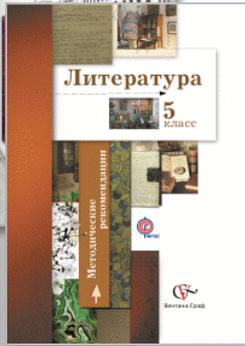
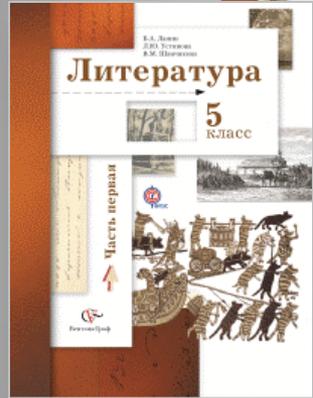
Очевидная новизна программы – использование интернет-ресурсов не только как источника информации, но и стимула к изучению литературы и развитию творческой деятельности учащихся.

Учебники построены по хронологическому и тематическому принципу: от фольклора к современности.

Отбор произведений для чтения, их литературоведческий комментарий, словарная работа, оснащение мультимедийными средствами, а также формулирование заданий в учебниках линии проведены с учётом возрастных особенностей школьников и ориентированы на учащихся обоих полов.

Состав УМК:

- программа (с CD-диском)
- учебник в 2-х ч.
- рабочая тетрадь
- методическое пособие



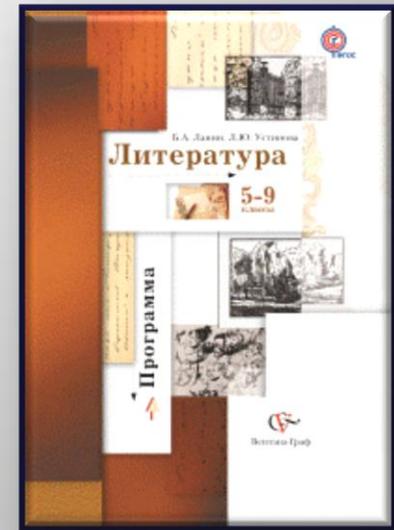
Методический шлейф



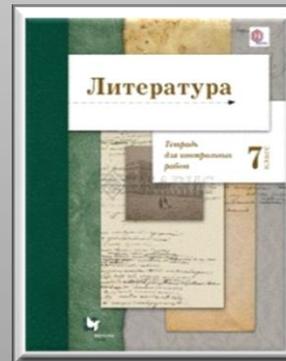
1. Рабочая тетрадь



2. Методическое пособие



Программа
с приложением на СД 5-9 классы



4. Тетрадь для контрольных

Единая методологическая основа — системно-деятельностный подход

- Изучение литературы через текстовое восприятие художественных образов
- Формирование вдумчивого чтения (погружение в текст)
- Литературоведческие статьи учебника написаны доступным языком для школьника
- Особая работа по внеклассному чтению (рекомендуемые списки для чтения)
- Обучение работе с Интернет-ресурсами на системной основе

Единая методологическая основа — системно-деятельностный подход

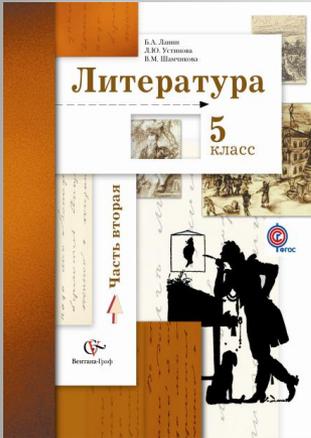
Ведущие принципы отбора содержания заданий:

- соответствие возрастным особенностям и возможностям обучающихся,
- обеспечение необходимого воспитательного потенциала,
- развитие творческой деятельности учащихся,
- ориентация на использование здоровьесберегающих технологий в обучении

Методические принципы построения УМК:

- практическая направленность содержания учебного материала на связь с реальной действительностью, опора на социальный опыт ученика;
- связь учебного материала одного предмета с другими школьными предметами, в том числе в целях формирования универсальных учебных действий;
- ориентация учебного материала, способов его представления и используемых методов обучения на максимальное включение учащихся в учебную деятельность;
- возможности для дифференцированного и личностно ориентированного обучения школьников, реализации педагогики сотрудничества;
- возможность использования творческих, проектных заданий, практических работ;
- обеспечение возможности для разнообразия организационных форм обучения: индивидуальной, парной, групповой, коллективной, фронтальной;
- использование возможностей современных информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интернет-ресурсов.

Особенности УМК



- ✓ Внимание к личностному развитию школьников.
- ✓ Достижение метапредметных результатов: умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
- ✓ Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
- ✓ Использование Интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
- ✓ Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.

Распределение учебного материала

Темы на
каждый год
обучения:

5 класс –
Художественный
вымысел, событие
и сюжет.

6 класс – От истоков
литературы – к
литературным
жанрам.

7 класс –
Литература и
действительность.

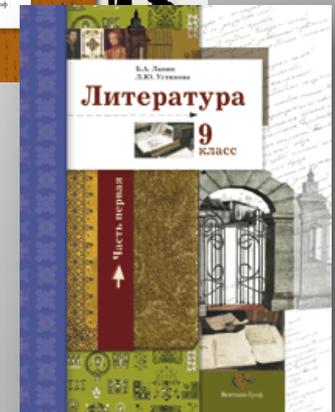
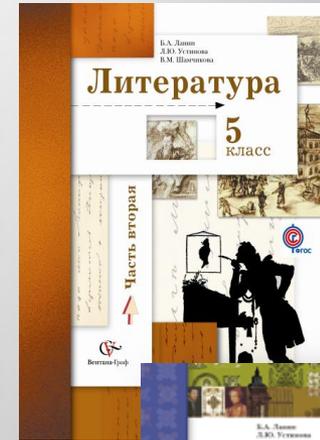
8 класс –
Литература в
поисках героя.

9 класс – Личность –
история – судьба.
Личностный характер
художественного
творчества.

10-11 класс –
Литература 19-21
веков в её
историческом
развитии.

Рубрики учебника

- ✓ Встреча
- ✓ Повторяем пройденное
- ✓ Возьмите на заметку
- ✓ Обсудим вместе
- ✓ ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия)
- ✓ Решаем читательские задачи
- ✓ Творческие задания (исследования, проекты)
- ✓ Литературная мастерская
- ✓ Выскажите своё отношение к прочитанному
- ✓ Давайте поспорим
- ✓ Учимся читать выразительно
- ✓ Виртуальная кладовочка
- ✓ А теперь-в школьный кинотеатр!
- ✓ Закладки для экзамена



О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

 **Встреча.** В этой рубрике мы будем представлять вам авторов произведений. Обратите внимание, что объём информации будет разным и рассказывать о писателях мы будем по-разному. Ведь с кем-то вы уже познакомились ранее, кого-то узнаете только в 11 классе, а творчество третьих станете изучать много лет — и в школе, и после её окончания...

 **Повторяем пройденное.** Тут всё понятно: «Повторение — мать учения». Но речь идёт не о тренировке памяти. Повторять надо так, чтобы дальше было легче и веселее идти, — вот тот случай, когда своя ноша (усвоенное) не тянет.

 **Возьмите на заметку!** Тут тоже всё ясно: отмеченное авторы учебника считают важным. NB — первые буквы двух латинских слов: nota и bene (буквально: «заметь хорошо»); читаются: нотабене или нотабена.

 **Обсудим вместе.** Здесь даётся текст или предлагаются вопросы (вопрос), требующие коллективного размышления. Ведь если каждый поделится своими мыслями с другими, мы все станем умнее, а может, и мудрее, то есть ближе к истине.

 **ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия).** В этой рубрике, сопровождающей статьи учебника (NB! Не тексты писателей — там, как обычно, пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения или дополнительные сведения к основной информации (в порядке их упоминания в основном тексте).

 **Решаем читательские задачи.** В этой рубрике вы будете учиться понимать прочитанные произведения разных жанров и разных авторов, вычерпывая из текста его многозначный смысл. В результате, мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие законы литературы и используя общие её «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной печатью. Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Зато условие только одно: свои ответы, мнения и выводы надо непременно подтверждать текстом произведения.

 **Творческие задания (исследования, проекты).** В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.

 **Литературная мастерская.** В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для осмысления и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение, позволяющее нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы возвращаемся, постепенно расширяя их смысл.

 **Выскажите своё отношение к прочитанному.** В этой рубрике вам предлагается оценить произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Потому что может быть и так, что наше «не нравится» — от непонимания позиции автора. Помните: судить писателя надо по законам, им для себя созданным (мысль принадлежит Пушкину).



Давайте поспорим. Эта рубрика предлагает проблемные вопросы в конце изучения темы или раздела учебника. В ней ставится проблема или вопрос, связанные не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно — разномыслие.



Виртуальная кладовочка. Эта рубрика для тех, кто владеет компьютером. Здесь мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета. Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника и сигналах-знаках в тексте.



А теперь — в школьный кинотеатр! В этой рубрике вы будете выполнять задания, связанные с интерпретацией литературного произведения на экране, в частности сравнивать образы героев, сопоставляя язык литературы и кино.



Работаем с критическими статьями. Каждое литературное направление приходит со своими литераторами и со своими литературными критиками. Литературные критики помогают понять новаторство тех произведений, которые мы изучаем. Мы предлагаем вам для ознакомления и изучения фрагменты литературно-критических статей.



Закладки для экзамена.

Материалы этих рубрик помогут подготовиться к выпускному экзамену. Напомним, что выпускной экзамен в 11 классе — ЕГЭ (Единый государственный экзамен). К экзамену нужно



Готовимся к ЕГЭ.

готовиться заранее, время от времени повторять изученный

материал, — и тогда сдать его будет легко.

Так отмечены материалы, предназначенные для изучения литературы на углублённом уровне.

Теория литературы

Класс	Теоретические понятия
5 класс:	темы пословиц, загадка как метафора, аллегорический сюжет, художественный вымысел к сказке, тема и идея, рассказ от первого лица
6 класс:	героический пафос и рыцарский роман, особенности баллады, сюжет в балладе, пейзаж и его роль в лирике, конфликт и движение сюжета в произведении, роль детали, нравственный выбор
7 класс:	стихотворная речь, романтический герой, лирический сюжет, авторское отношение к герою, виды комического
8 класс:	литературные направления, исторические корни драмы, система характеров в произведении, дума как литературный жанр
9 класс:	романтизм и реализм, роман в стихах, психологический портрет, сюжет и фабула, понятие о символе и символизме, понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии...

5 класс

Ю. П. Казаков - рассказ «Тихое утро»

С. П. Алексеев - рассказ «История крепостного мальчика»

Ф. А. Искандер – рассказ «Мальчик и война».

6 класс

В.А. Каверин – сказка «Легкие шаги»

Ю.Я. Яковлев – рассказ «Багульник»

А. Г. Алексин – повесть «Мой брат играет на кларнете».

7 класс

Ф. Шиллер – драма «Разбойники»

Поэзия – О. Ф. Берггольц, Ю. В. Друнина, С. П. Гудзенко,

С. С. Орлов, Д. Самойлов

Ф. А. Абрамов – повесть «Поездка в прошлое».

8 класс

А. П. Чехов – рассказ «Попрыгунья», рассказ «Дом с мезонином»

В. А. Пьецух – рассказ «Прометейщина»

У. Д. Голдинг – роман-притча «Повелитель мух».

9 класс

А. Камю – Цитаты и афоризмы Камю, повесть «Посторонний»
Д. Оруэлл – Роман-антиутопия «1984»
А. И. Солженицын – рассказ «Матренин двор».

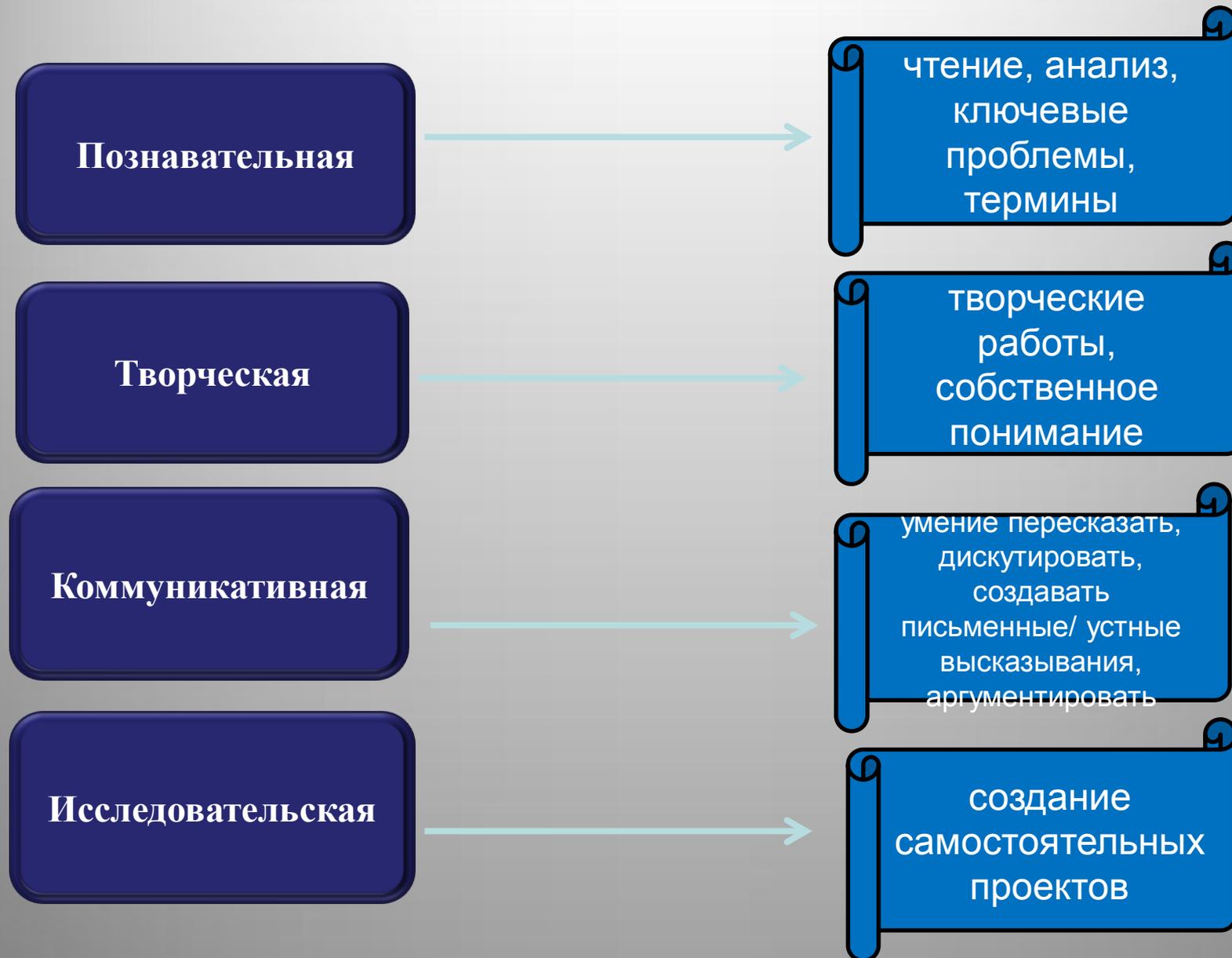
10 класс

А.С.Пушкин – трагедия «Борис Годунов»
Ф.Стендаль - роман «Красное и черное»
Г.Флобер – роман «Госпожа Бовари».

11 класс

Иван Шмелев
Георгий Иванов -краткое знакомство с биографией, обзор произведений.

Основные виды деятельности



Реализация УУД

И.С.Шмелёв «Лето Господне»

Личностные УУД

1. Попробуйте выразить одним словом или цветом настроение, которым автор окрашивает каждый праздник?
2. Напишите о своем впечатлении от прочитанного?
3. Если в вашей семье принято отмечать религиозные праздники, напишите о самом любимом (смысл праздника, подготовка, празднование, ритуалы, обряды). Попробуйте передать свои чувства, настроение, переживания.
4. Какие описания старой жизни вы представили ярче всего? Почему? Что было трудно понять, представить? Почему?

Коммуникативные УУД

1. Как вы думаете, где происходят главные события романа – во внешней жизни или в душе героя – маленького мальчика?
2. Что в том, что мальчик видел вокруг, вызывало в нем радость, восторг, душевный трепет? Что в поступках людей огорчало, печалило, рождало недоуменные вопросы?
3. Помогает ли высказывание И.С.Шмелева, данное в эпиграфе в рубрике «Встреча», понять главную мысль произведения? Как вы понимаете смысл пушкинских строк, взятых Шмелевым в качестве эпиграфа к своему роману? Попробуйте выразить тему и идею «Лета Господня».

Познавательные УУД

1. Описание своей жизни называют автобиографией. Можно ли роман «Лето Господне» считать автобиографическим?
2. О каких ежегодных праздниках, упорядочивающих внешнюю и внутреннюю жизнь многих поколений русских людей старой России, рассказывает автор устами героя романа?

Регулятивные УУД

1. Выберите описание какой-то сцены или картины природы. Подготовьте выразительное чтение отрывка.
2. Нарисуйте иллюстрацию к одному из эпизодов романа.

Рабочая тетрадь

Учебник

Попробуйте выразить одним словом или цветом настроение, которым автор окрашивает каждый праздник.

Тетрадь

Литературная мастерская

4. Важную роль в повести играют цвета и запахи — именно они создают настроение. Дополните таблицу: выпишите цветовые эпитеты для каждого православного события, праздника.

Чистый понедельник	Благовещение	Пасха
Серенькая погода	_____	Золотые херувимы
Красноватая икона	_____	Розовые обои
Серые чехлы	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

5. Составьте «цепочку» запахов, связанных с этими событиями праздниками.

Чистый понедельник: священный запах — _____

Благовещение: _____

Пасха: _____

6. Расскажите о Чистом понедельнике, Благовещенье или Пасхе, используя цвета, запахи и эмоционально окрашенные, выразительные определения.

Учебник

Если в вашей семье принято отмечать религиозные праздники, напишите о самом любимом (смысл праздника, подготовка, празднование, ритуалы, обряды). Попробуйте передать свои чувства, настроение, переживания.

Тетрадь

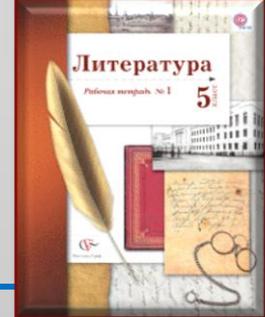
9. Если в вашей семье принято отмечать религиозные праздники, напишите о том, который вам больше нравится.

Подсказка

Воспользуйтесь планом:

- 1) Чему посвящён праздник?
- 2) Как семья готовится к празднику?
- 3) Как проходит праздник?
- 4) Какие чувства и мысли он у вас вызывает?
- 5) Почему вы любите этот праздник?

Не забудьте использовать цветовые эпитеты, упомянуть о запахах, звуках, которые помогут вам передать настроение и чувства.





УМК «Литература» под ред. Б.А.Ланина ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

- Наверное, каждому из нас хотелось бы посмотреть на себя со стороны, увидеть, какими мы представляемся другим людям. Предлагаем выполнить литературный проект «Ты – моё зеркало». Попросите своего друга (подругу) написать, что ему в вас нравится, что не нравится. Сделайте то же и вы. Объяснитесь «впечатлениями» и сделайте «выводы» - каждый для себя. Условие одно: не обижать, но и не обижаться (последнее труднее).

В.Г.Губарев. Королевство кривых зеркал

- Есть ли в подборке (или в сборнике В.И.Даля) пословица, которая могла бы стать вашим девизом – жизненным правилом? Если да, объясните свой выбор.



УМК «Литература» под ред. Б.А.Ланина РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Творческий коллективный проект

Попробуйте «добыть» репродукции портретов баснописца и рисунков к его басням и сделать в школе выставку «Крылов в русском изобразительном искусстве».

Сопроводите каждую репродукцию портрета своими комментариями, а иллюстрации – цитатами из басен. Хорошее дело вы сделаете для себя и тех, кто будет учиться после вас.



УМК «Литература» под ред. Б.А.Ланина ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

- **С кем Тому легче находить общий язык – со взрослыми или со сверстниками? Почему? Всегда ли взрослые справедливы к Тому? Найдите эпизоды, в которых Том и взрослые не понимают друг друга. На чьей стороне автор – Тома или взрослых? Докажите свое мнение, опираясь на текст.
Почему подружались Том Сойер и Гекльберри Финн? Сравните этих героев: чем похожи, чем различаются? С кем из них вы хотели бы дружить? Почему?**
- **Как подружались Том Сойер и Бекки Тетчер? Как им удалось выжить в пещере и дождаться спасителей?**

Марк Твен

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА

Решаем читательские задачи

1. Проверьте, внимательный ли вы читатель. Укажите, кто из героев Марка Твена совершал такие поступки: соедините линиями.

Жил в бочке на пристани
Заставил Тома Сойера белить забор
Велел запереть дверь в пещеру
Потерял оловянную медаль, полученную за правописание
Чуть не был повешен за преступление, которого не совершал
Готов был усыновить Гека Финна
Был наказан за исчезнувшие сливки
Заблудился с Томом в пещере
Наводил ужас на жителей города

Джо Гарпер
Бекки Тэтчер
тётя Полли
Гек Финн
индеец Джо
Том Сойер
судья Тэтчер
Мэф Поттер
вдова Дуглас

Литературная мастерская

2. Расскажите о литературном герое. Сравните Тома Сойера и Гекльберри Финна. Впишите недостающие пункты в таблицу. Подумайте, что между мальчиками общего и почему они подружились. Что их различало и чем они были интересны друг другу?

Том Сойер	Гекльберри Финн
1. Находчивый (история с забором, поведение в пещере).	1. _____
2. Ленивый (нежелание учиться).	2. Ленивый (авторская характеристика).
3. Храбрый (_____).	3. Храбрый (_____).
4. Хитрый (_____).	4. _____
5. _____	5. _____
6. _____	6. _____
7. _____	7. _____
8. _____	8. _____
9. _____	9. _____

Работа с иллюстрациями

3. Рассмотрите иллюстрации к повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Какие эпизоды изображены на них? Расскажите об этих эпизодах. Выберите свой эпизод для иллюстрирования.



Художник Н. Роквелл



Художник Н. Роквелл



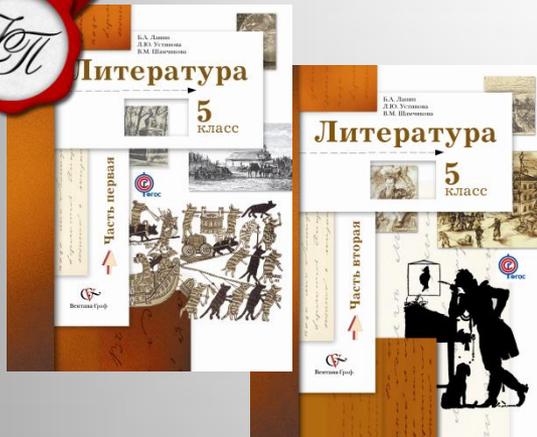
Художник Г.П. Фитингоф



Художник Г.П. Фитингоф

Решаем читательские задачи

4. Готовимся к пересказу. Перескажите приведённый ниже фрагмент или подобранный самостоятельно отрывок.



УМК «Литература» под ред. Б.А.Ланина КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

- Откуда в людях берётся жестокость?
- Согласны ли вы с утверждением отца мальчика, что «Люди всё-таки, хотя и очень медленно, делаются добрей?»
- Как вы ответите на вопрос мальчика: «Существует нравственное развитие или нет?» А что такое, по-вашему, нравственность? Согласны ли вы с утверждением Ф. Искандера, вынесенным в эпиграф, что «добро сильнее»?

Задания для любознательных

- Возьмите в библиотеке сборник пословиц русского народа, составленный В.И.Далем. Из раздела, который вас заинтересует, выпишите пять-шесть лучших, на ваш взгляд, и понятных вам пословиц. Объясните, чем они привлекли вас.
- Сравните два высказывания о пословицах: первое принадлежит В.И.Далю, а второе – классику китайской литературы Лу Синю. Попробуйте объяснить, почему оба писателя – и русский, и китайский – одинаково высоко оценивают эти маленькие шедевры устного творчества народа.
- У голландского живописца 16 века Питера Брейгеля, прозванного Мужиком, есть картина «Фламандские пословицы», изображающие сцены из народной жизни. Найдите репродукцию этой картины в Интернете и подумайте, почему она так называется. Свои размышления запишите.

Межпредметные связи со смежными искусствами

1. Известная исследовательница Эмма Герштейн вспоминала: «Эмма, что мы делали все эти годы? — воскликнула она [Ахматова] в шестидесятых, когда так звенела в воздухе политическая тема. — Мы только боялись!» Попадались ли вам ахматовские строки, в которых отразился этот общий страх? Какой оказывалась позиция лирического героя в этих произведениях?

Ахматова

2. Поразмышляйте, после каких исторических событий в лирике Ахматовой происходит вторжение социальной тематики. Как это отражается на поэтической тональности?



А теперь — в школьный кинотеатр!

Вы уже составляли фильмографию различных экранизаций. Роман «Мастер и Маргарита» экранизировали много раз. Составьте фильмографию и кратко охарактеризуйте фильмы, которые вы успели посмотреть.

Булгаков

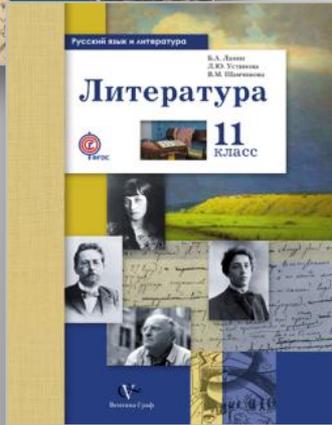
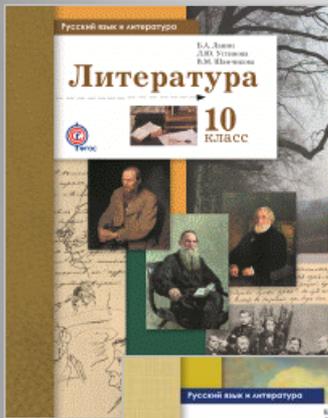
<http://www.1tv.ru/esenin/shots> — сайт телеканала знакомит с фильмом «Есенин. История убийства», снятым по роману В. Безрукова «Есенин».

Есенин

7. Как в стихотворении «Послесловие» в одном контексте соотнесены высокая и сниженная лексика, образы стихий и конкретные детали? Какую роль играют культурные и библейские образы? Как в данном контексте можно переосмыслить образ сада?

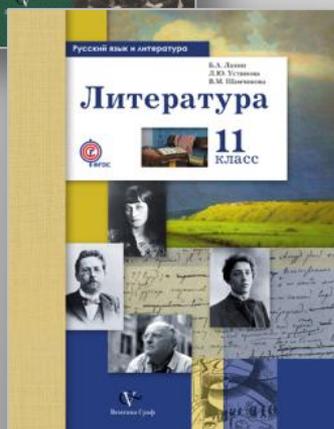
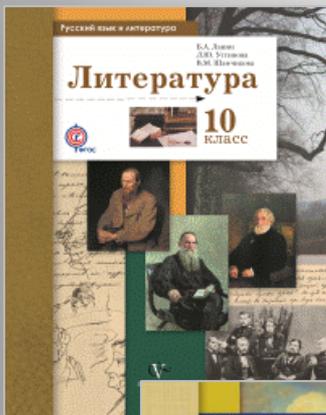
Бродский

**Русский язык. Литература.
УМК «Литература, 10-11 классы»
(базовый и углубленный уровни)
под ред. Б.А. Ланина**



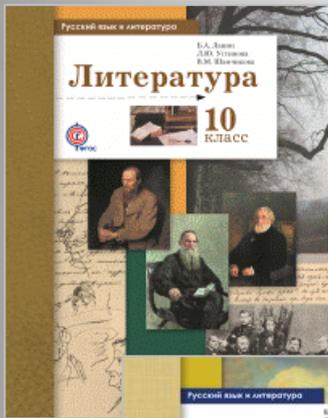
Основные стратегии

- ✓ **Коммуникативная (проблемно-диалоговая)**
- ✓ **Исследовательская (литературоведческая)**
- ✓ **Мотивационно-коммуникационная (использование ресурсов Интернет)**
- ✓ **Развитие творческого мышления**
- ✓ **Развитие критического мышления**
- ✓ **Формирование целостного представления об авторе на основе межпредметных связей**
- ✓ **Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя**



Русский язык. Литература. УМК «Литература, 10-11 классы» под ред. Б.А. Ланина (базовый и углубленный уровни)

- ✓ В УМК отражены внутрипредметные связи между русским языком и литературой на уровне старшей школы, прежде всего благодаря использованию в качестве учебных материалов корпуса текстов русской литературы и публицистики XIX–XXI вв.
- ✓ Широкое использование отдельных обзорных тем, дающих возможность с полнотой представить литературный процесс в его историческом развитии.
- ✓ Реализация программы предполагает максимальное погружение школьников в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.
- ✓ Особое значение при углублении курса литературы имеет значительный объём практической составляющей, реализующей концепцию практико-ориентированного подхода в обучении.



Русский язык. Литература. УМК «Литература, 10-11 классы» (базовый и углубленный уровни) под ред. Б.А. Ланина

- ✓ Концепция УМК подразумевает реализацию личностных, предметных и метапредметных результатов при изучении литературы как искусства слова на базовом и на углублённом уровнях с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.
- ✓ Учебник написан простым и доступным языком для школьников, включает легко запоминающиеся определения и формулировки целостной литературоведческой системы.
- ✓ Показана связь литературы с другими видами искусства на основе самостоятельно исследуемых этапов в постижении авторского текста.
- ✓ Содержит последовательную и поэтапную подготовку к выпускному сочинению и ЕГЭ.

Спасибо!

Контакты:

Ольга Вячеславовна Донскова,

главный методист по русскому языку и литературе

+7 903-500-23-76

DonskovaOV@vgf.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana