

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



***«Формирование познавательных УУД при
подготовке к ОГЭ и ЕГЭ на уроках русского языка и
литературы с использованием УМК издательской
группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА – ГРАФ»***

*Литературное образование органически
противостоит попыткам унификации»
Д.фил.н., профессор Б.А.Ланин*



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana

Линии УМК по русскому языку, выпускаемые в издательском центре

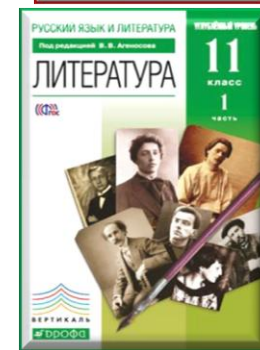
«Дрофа»



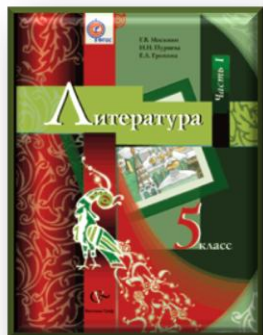
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



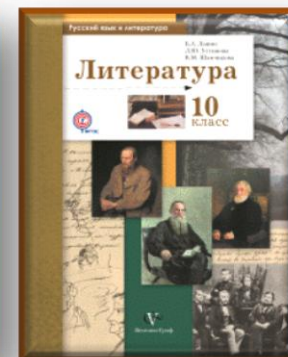
УГЛУБЛЕННЫЙ
УРОВЕНЬ



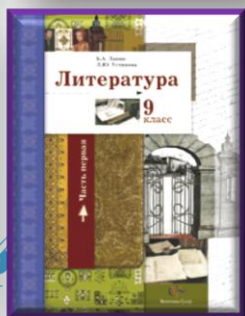
«Вентана-Граф»



БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ



БАЗОВЫЙ И
УГЛУБЛЕННЫЙ
УРОВНИ



ОГЭ - структура экзамена

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей

Часть 1

Вам необходимо выбрать ОДИН из двух вариантов.

Включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему.

Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения.
1.1.1. и 1.1.2.

ИЛИ

Второй вариант ориентирован на анализ лирического стихотворения (или басни).
1.2.1. и 1.2.2.

объём 3–5 предложений с опорой на текст

Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение

Часть 2

Содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения.

сочинение объёмом не менее 200 слов

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом

примерный объём ответа – 5–8 предложений

Критерии - ОГЭ

Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Критерии оценивания сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3, требующих написания связного ответа объёмом 5–8 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Умение сопоставлять художественные произведения	
а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	5

**Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения
(в объёме не менее 200 слов)**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла), и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1

г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
5. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевые ошибки	2
в) допущено четыре речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>12</i>

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

В первом столбце указан код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания. Во втором столбце жирным курсивом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.2	Одна былина по выбору
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

	«Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыгань»*
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимой...»*
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*

6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Голый и тонкий»*
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Ганька»*
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудико»*
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
8.4	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе

В результате изучения литературы выпускник должен:

1	знать/понимать:
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4	изученные теоретико-литературные понятия;
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2.3	определять род и жанр литературного произведения;
2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7	выявлять авторскую позицию;
2.8	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9	владеть различными видами пересказа;
2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

ЕГЭ - структура экзамена

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения

7 заданий с кратким ответом (1–7)

2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

5 заданий с кратким ответом (10–14)

2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16)

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых

Выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

ЕГЭ - Кодификатор

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, <i>лироэпос</i> , драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Этиграф. Антитеза.</i> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер.</i> Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.</i> «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i>), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксиморон.</i> Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	Из древнерусской литературы
2.1	«Слово о полку Игореве»

3	Из литературы XVIII в.
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	Из литературы первой половины XIX в.
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешнем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесъ», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерико», «Выхожу один я на дорогу...»
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	Из литературы второй половины XIX в.
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	<i>Из литературы конца XIX – начала XX в.</i>
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моиим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>
8.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Контрольные измерительные материалы разрабатываются с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень) (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089).

В первом столбце таблицы указаны коды требований, для которых создаются проверочные задания. Жирным курсивом указаны крупные блоки требований, которые ниже разбиты на более мелкие элементы¹.

Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
1	<i>Знать/понимать:</i>
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико-литературные понятия
2	<i>Уметь:</i>
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать сочинения на литературные темы.
3	<i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>
3.1	создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии

Проверяемые в ЕГЭ умения, сформулированные на основе указанных требований, описаны также в разделе 5 спецификации КИМ ЕГЭ по литературе 2016 г.

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не придёте сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1 К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____.

- 2 Как называется идеология полного отрицания общепринятых ценностей, культивируемая Базаровым и Аркадием Кирсановым?

Ответ: _____.

- 3 Внутренний и внешний демократизм Базарова созвучен духу описываемой автором эпохи. Укажите фамилию влиятельного деятеля революционно-демократической молодежи тех лет – литературного критика, памяти которого посвящены «Отцы и дети».

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Петрович Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Петрович Кирсанов	3) умирает от тяжёлой болезни
	4) женится на Фенечке

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В
---	---	---

- 5 Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сыт Павла Петровича)?

Ответ: _____.

- 6 Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 7 «Отцы и дети» образно и тематически перекликаются с известным произведением И.А. Гончарова, названным по фамилии главного героя. Укажите фамилии двух гончаровских персонажей, один из которых в чём-то внутренне близок Базарову, а другой, подобно старшему Кирсанову, является его полной противоположностью.

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связанный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опираясь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

- 9 В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несую...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пусть заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10 Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: _____

- 11 Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: _____

- 12 Из третьей строфы выпишите эпитет, являющийся одной из характеристик центрального образа стихотворения А.А. Блока.

Ответ: _____

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербол
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) повтор
- 5) сравнение

Ответ:

- 14 Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст) укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?

- 16 В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём его сходство и различие в этих произведениях и стихотворении А.А. Блока?

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Ответы к заданиям 1–7; 10–14

№ задания	Ответ
1	роман
2	нигилизм <или> нигилистическое
3	Белинский
4	341
5	деталь
6	антитеза <или> контраст
7	Штольц Обломов <или> Обломов Штольц
10	символизм
11	шестая
12	разбойная <или> разбойную
13	245
14	ямб

Единый государственный экзамен - 2016

Лист распознавания бланка ответов 1

Код региона 77		Код предмета 18		Название предмета Литература	
Номер задания с кратким ответом	Результат распознавания	Номер задания с кратким ответом	Результат распознавания		
1	реализм	21			
2	драма	22			
3	тихон	23			
4	312	24			
5	бояться	25			
6	антитеза	26			
7	ремарка	27			
8		28			
9		29			
10	лирическийгерой	30			
11	анафора	31			
12	перекр стная	32			
13	135	33			
14	хорей	34			
15		35			
16		36			
17		37			
18		38			
19		39			
20		40			

Теория



Теория

Аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сарказм, синекдоха, сравнение, перифраз, эпитет.

Анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, риторическое обращение, умолчание, эллипсис.

Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звукопись.

Синтаксич. параллелизм, риторич. вопрос, восклицание, обращение, многосоюзиe.

Композиция, конфликт, сюжет, фабула.

Эпос, лирика, драма.

Ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма, рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея, трагедия, драма, комедия, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. (представители, отлич. черты, лит. формы.)

Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Вводные эпизоды, лирические отступления, художественное обрамление.

Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, смежная(парная), тройная, перекрестная, опоясная(кольцевая), тернарная, точная, ассонанс.

Произведения

Проза

Древнерусская литература и литература XVIIIв.

Литература первой половины XIXв.

Литература второй половины XIXв.

Литература первой половины XXв.

Литература второй половины XXв. и драматургия второй половины XXв.

Стихи

Лирика XVIIIв.

Лирика первой половины XIXв.

Лирика второй половины XIXв.

Лирика первой половины XXв.

Лирика второй половины XXв.



Проза

Dr. рус., XVIIIв: «Слово о полку Игореве»,
Д.И. Фонвизин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов,
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь

II-XIXв: А.Н. Островский, И.С. Тургенев,
И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-
Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский,
А.П. Чехов, И.А. Бунин

I-XXв: М. Горький, А.А. Блок,
В.В. Маяковский, А.А. Ахматова,
М.А. Шолохов, М.А. Булгаков,
А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын,

II-XXв: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,
В.П. Астафьев, С.Д. Довлатов,
В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, А.Платонов,
Е.С. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков,
Ю.Ф. Трифонов, В.М. Шукшин, А.Н. Арбузов,
А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов,
М.М. Рощин.

Стихи

XVIIIв: Г.Р. Державин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов

II-XIXв: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов

I-XXв: А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин,
М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова,
А.Т. Твардовский, В.Л. Пастернак

II-XXв: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский,
А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,
Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов,
Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,
Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин,
А.А. Тарковский.

Каждый из учебников-хрестоматий посвящен рассмотрению отдельного литературоведческого понятия



5 класс: многообразие произведений искусства слова многообразие литературных произведений (при анализе текстов делается акцент на *сюжете*).

6 класс: литературный материал раскрывает логику развития литературного процесса посредством анализа классических произведений, посвященных судьбам подростков (в центре внимания – *герой произведения*).

7 класс: разнообразие жанров всех родов литературы: *эпос, лирика, драма*

8 класс: на первый план выдвигаются исторический герой и историческое событие в произведениях (в центре внимания – *авторская позиция*).

9 класс: строится на *историко-литературной основе*. Итог знакомства с различными видами, родами, жанрами, направлениями, темами и проблемами произведений

Структура линии УМК:

Литература УМК для 5—9 классов (Базовый уровень)
Под ред. Т. Ф. Курдюмовой

Теория литературы

Линия УМК по литературе 10-11 классы под ред. Б.А. Ланина

Класс	Теоретические понятия
5 класс:	темы пословиц, загадка как метафора, аллегорический сюжет, художественный вымысел к сказке, тема и идея, рассказ от первого лица
6 класс:	героический пафос и рыцарский роман, особенности баллады, сюжет в балладе, пейзаж и его роль в лирике, конфликт и движение сюжета в произведении, роль детали, нравственный выбор
7 класс:	стихотворная речь, романтический герой, лирический сюжет, авторское отношение к герою, виды комического
8 класс:	литературные направления, исторические корни драмы, система характеров в произведении, дума как литературный жанр
9 класс:	романтизм и реализм, роман в стихах, психологический портрет, сюжет и фабула, понятие о символе и символизме, понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии...

Литература

7
класс

Часть первая



Часть первая

Часть первая

Часть первая

Часть первая

Часть первая

Часть первая

Часть первая

Часть первая

Часть первая

Часть первая



Решаем читательские задачи

1. Какую роль играет в каждом из некрасовских стихотворений пейзаж?

Обратите внимание на художественные детали, с помощью которых рисуются картины природы в стихотворении «Перед дождём». Какое настроение они создают?

2. Перечитайте заключительные строки стихотворения «Перед дождём». Можно ли отнести это стихотворение исключительно к пейзажной лирике? Поясните свой ответ.

3. В последних строках стихотворения «Несжатая полоса» автор упоминает о «заунывной песне», которую «певал пахарь». Похоже ли это стихотворение на народную песню? Обратите особое внимание на лексику произведения. Какие образы, художественные приёмы сближают стихотворение Некрасова с произведениями фольклора?

4. В стихотворении «Несжатая полоса» используется такой приём, как параллелизм.

Прочитайте выразительно диалог колосьев и ветра и скажите, почему именно от них мы узнаём о судьбе пахаря.



Литературная мастерская

Параллелизм — художественный приём, знакомый вам, например, по народной поэзии. Состояния природы и человека в лирических народных песнях сопоставляются: вместе с добрым молодцем и красной девицей грустит дубравушка, никнут лазоревы цветочки. Поэты XIX века используют параллелизм для передачи настроения лирического героя, подчёркивая тем самым его близость природе.

Железная дорога



природы в стихотворении «Перед дождём». Какое настроение они создают?

Задание по тексту. Н.А. Некрасов

Перечитайте фрагмент произведения Н.А. Некрасова и определите стихотворный размер.

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

ямб	хорей	дактиль	амфибрахий
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Правильный ответ ? Проверить

Шаг 8 (в начале на красной подложке)
Граф Пётр Андреевич Клейнмихель — плутовка!
Михаил Юрьевич Лермонтов

М.Ю. Лермонтова к стихотворению «Гарус». Сравните свои впечатления с видением поэта.

Итоговая работа

Итоговая работа

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Как называется элемент сюжета, начинающийся с дерзкого ответа троюкуровского слуги помещику Дубровскому в романе А.С. Пушкина?

развязка	завязка	эпилог	кульминация
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

? Проверить

Задание по тексту. Г. Флобер. Госпожа Бовари

Перечитайте фрагмент романа Г. Флобера «Госпожа Бовари», в котором упоминается букет флёрдоранжа. Как называется этот приём?

Эмма поднялась на второй этаж. В первой комнате никакой обстановки не было, а во второй, где помешалась спальня супругов, стояла в алькове кровать красного дерева под красным пологом. На комод привлекла внимание коробочка, отделанная ракушками; у окна на секретере стоял в графине букет флёрдоранжа, перевязанный белой атласною лентою. То был букет новобрачной, букет первой жены! Взгляд Эммы остановился на нём. Шарль это заметил и, взяв букет, понёс его на чердак, а молодая, в ожидании, пока расставят тут же, при ней, её вещи, села в кресло и, вспомнив о своем свадебном букете, лежавшем в картонке, задала себе вопрос, какая участь постигнет её флёрдоранж, если вдруг умрет и она.

описание	деталь	интерьер	ремарка
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Правильный ответ ? Проверить

три дня писал всего лишь страницу, а то и несколько строк. Равновесие его периодов было столь заботливо выверено, что достаточно было изменить всего лишь один звук, и оно

начать свое неоглашенное исследование. Завершите его в конце учебного года. У вас в руках

Итоговая работа

Итоговая работа

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Какое литературное направление сделало второе «я» автора главным героем произведения, исповедь – литературным жанром, двоемирие – литературным новаторством?

сентиментализм	классицизм	романтизм	реализм
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

? Проверить

образами-символами?

Задание по тексту. И.А. Бродский. Холмы

1

Перечитайте фрагменты стихотворения И.А. Бродского. Как называются выделенные художественные приёмы?

Холмы — это наша юность,

Гоним её, не узнав.

Холмы — это сотни улиц.

Холмы — это сонм канав.

Холмы — это боль и гордость.

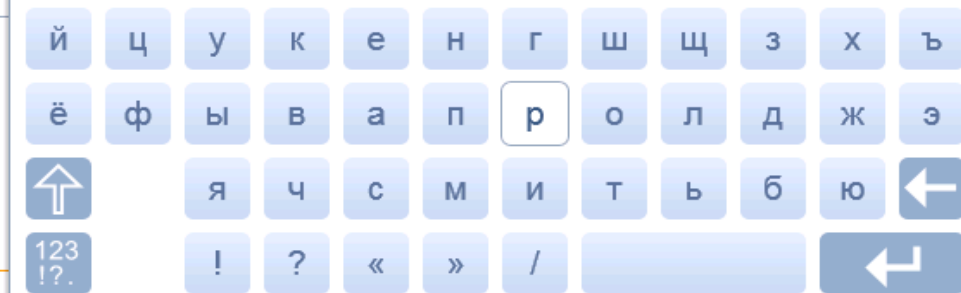
Холмы — это край земли.

Всегда видны их вершины,
видны среди *кромешной* тьмы.

Присно, вчера и ныне
по склону движемся мы.

Смерть — это только равнины.

Жизнь — холмы, холмы.



Правильный ответ

?

Проверить

Г.Р. Державина, Е.А. Боратынского (это признание и самого поэта), О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. По мнению И. Шайтанова, Бродский связал «три века русской поэзии, выступив в ней архаистом-новатором». Как вы думаете, насколько справедливо это

писателей мог бы их разделять? Вы уже изучили произведения многих писателей и можете

Итоговая работа



Итоговая работа

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

В романах Ф. Стендаля события часто описываются и с точки зрения героя, и с точки зрения повествователя, что создаёт более глубокую и объективную картину. Как называется такой способ прозаического повествования?

- исповедь
- диалектика души
- техника двойного зрения
- диалог



Проверить

Приложение III

Словарик литературоведческих терминов

Аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

Антитеза — художественный приём, основанный на резком противопоставлении тем, образов, понятий, придающий эмоциональную выразительность идее произведения.

Канры — устойчивые группы произведений, имеющих общие формально-содержательные признаки.

- Эпические жанры: миф, сказка, былина, историческая песня, басня, рассказ, повесть, роман, героическая поэма.
- Лирические жанры: различные виды лирических стихотворений (дружеское послание, любовное стихотворение, элегия и др.), народные песни.
- Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.

Завязка — сюжетный эпизод, задающий начало конфликту. В завязке обозначается главное противоречие сюжета, из которого развивается действие.

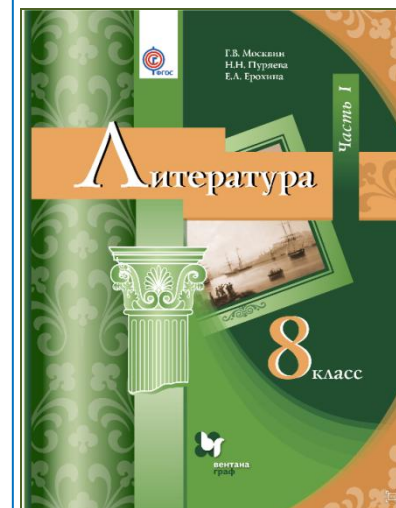
Идея литературного произведения — главная мысль, которую автор стремится сообщить читателю.

Композиция — расположение элементов сюжета относительно друг друга.

Конфликт — столкновение, на основе которого строится развитие сюжета.

Особенно большое значение конфликт имеет для сюжета в драме и обнаруживается благодаря драматургическому действию.

Литература
УМК для 5–9 классов
Авторы:
Г.В. Москвин,
Н.Н. Пуряева,
Е.Л. Ерохина



**Критерии оценивания заданий 1.1.1 и 1.1.2,
1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом
3–5 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий
с развёрнутым ответом**

**Оценка выполнения заданий 8 и 15,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**
Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено более одной речевой ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15,

требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено более одной речевой ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>4</i>

Задания 8, 15

1. Анализ **ФРАГМЕНТА** текста
2. Прямой ответ на вопрос
 - А) анализ текста с опорой на позицию автора
 - Б) формулировка своей точки зрения (тезис → аргументация)

НЕЛЬЗЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ТЕКСТ

Критерии оценивания заданий 8 и 15

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания

развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Что необходимо оценить в ответе эксперту?

- Дает ли экзаменуемый ответ на вопрос?
- Опирается ли на авторскую позицию?
- Формулирует ли при необходимости свою точку зрения?
- Убедительно ли обосновывает свои тезисы?
- Подтверждает ли свои мысли текстом?
- Не подменяет ли анализ текста пересказом?
- Есть ли фактические ошибки? Сколько?
- Есть ли речевые ошибки? Сколько?

Таблица, предлагаемая в помощь эксперту при оценивании заданий 8 и 15

Ответ на вопрос	Опора на авторскую позицию	Своя точка зрения	Обоснование своих тезисов	Анализ текста	Пересказ текста	Фактические ошибки	Балл за ответ	Речевые ошибки	Балл за речь
Дает ответ на вопрос	Да	Да, при необходимости	Да	Да	Нет	Нет	3	0-1	1
								2 и более	0
Дает ответ на вопрос	Да	Да, при необходимости	Не все тезисы обоснованы	Да	Нет	1	2	0-1	1
								2 и более	0
Нет, но понимает суть вопроса	Нет	Да, при необходимости	Не убедительно обоснованы	Частично	Да	2	1	Не учитываются	0
Нет ответа на вопрос					Да	3	0	Не учитываются	0

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смутный, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он ослабил, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и ослабил опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

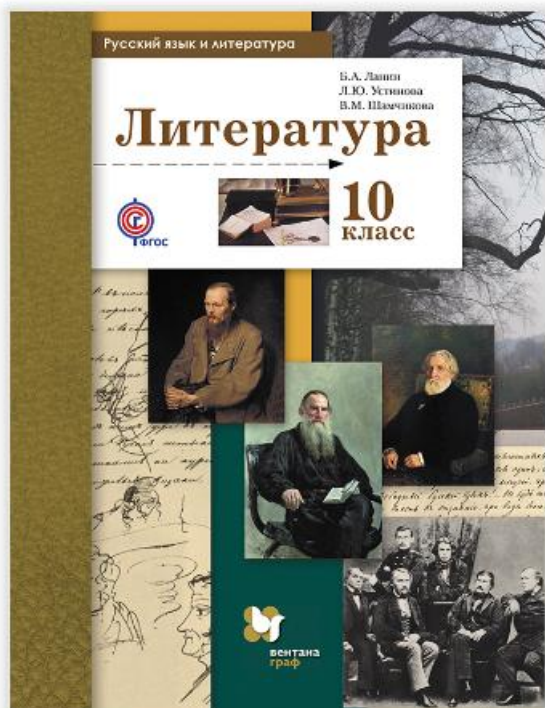
(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

	Базаров	Кирсанов	Аркадий	Прокофьич
<u>Манера держать себя</u>	<p>..потягиваясь, Базаров и опустился на диван.</p> <p>-Но не пройдет ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильевич?</p> <p>-Нет, благодарствуйте, незачем.</p>	<p>Совершив предварительно европейское «shak hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».</p> <p>Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но <u>руки не подал и даже положил ее обратно в карман</u>.</p>	<p>А ты, Аркадий, пойдешь себе на минутку?</p> <p>- Да, надо почиститься, - отвечал Аркадий и направился было к дверям.</p>	<p>...подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.</p> <p>Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель.(Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками Базаровскую «одежонку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.)</p>
<u>Внешний вид</u>	<p>-чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, - прибавил он, снимая с себя свой блахон.</p>	<p>весь облик Аркадиева дяди, <u>изящный и породистый</u></p> <p><u>темный английский съют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки</u></p> <p><u>руку с длинными розовыми ногтями, снежной белизны рукавчика</u></p> <p>он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся <u>своими душистыми усами</u> до его щек</p>		
Речь	<p>Поесть действительно не худо</p> <p>-Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, - прибавил он...</p>	<p>-Я уже думал, что вы не приедете сегодня, - заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь....- Разве что в дороге случилось?</p>		<p>-Что? Как ты его находишь?</p> <p>-В лучшем виде-с, - проговорил старик и ослабился опять....</p>

8

Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

1. Анализ **ФРАГМЕНТА** текста
2. Прямой ответ на вопрос
 - А) анализ текста с опорой на позицию автора
 - Б) формулировка своей точки зрения (тезис аргументация)
- Уже в самом начале романа мы видим, как намечается основной конфликт произведения – конфликт «отцов и детей». Базаров и Павел Петрович еще не говорят друг другу ни слова, но читатель чувствует их антипатию друг другу. Тургенев показывает это через манеру держать себя, внешний вид, речь героев. Так, например, Базаров небрежно развалился на диване «потягиваясь». А ведь он в этом доме впервые, в гостях, но чувствует себя очень свободно и фривольно, что, конечно, было бы неприемлемо для Павла Кирсанова. Его облик «изящный и породистый»: руки «с длинными розовыми ногтями», «модный низенький галстух и лаковые полусапожки», «душистые» усы, «белые зубы». Тургенев подчеркивает, что внешний вид и манеры Павла Петровича, выдают в нем настоящего аристократа. На мой взгляд, Базаров полная ему противоположность. Речь его проста и незамысловата: «одежонка», «чемоданишко». Его шинель автор называет «балахоном». Его «одежонкой» в доме Кирсановых брезгует даже слуга Прокофьич: «взял обеими руками Базаровскую «одежонку» и, высоко подняв ее над голову» удалился на цыпочках.» Таким образом, конфликт «отцов и детей» сразу становится очевидным для читателя. Тургенев же выражает его в открытой неприязни Павла Петровича Кирсанова к Евгению Базарову: «Павел Петрович ...слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.»



Как пользоваться
этим учебником



Служебная и правовая
информация

Напутствие

О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

Литература первой половины XIX века

Золотой век русской литературы

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин Трагедия «Борис Годунов»

Литература николаевской эпохи

Литературная критика XIX века

Литературные направления

Реализм как литературное направление

Из зарубежной литературы

Ф. Стендаль

Афоризмы Стендаля

Роман «Красное и чёрное»

Г. Флобер

Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение

Афоризмы Флобера

Расцвет русского реализма

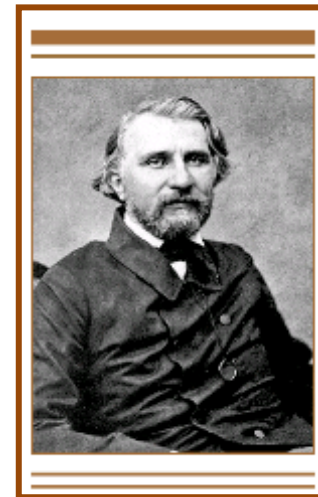
И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

А.Н. Островский

**Линия УМК по литературе
10-11 классы
под ред. Б.А. Ланина**

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)



- Биография
- Роман «Отцы и дети». История создания
- «Удивительное время» в России.
- Базаров.
- Система персонажей.
- Противостояние Базарова и Павла Петровича Кирсанова.
- Друг Базарова – Аркадий Кирсанов.
- Люди из народа.
- Женские образы.
- Повествователь и персонажи.
- Диалог с читателями и споры вокруг романа.
- И.С.Тургенев о Базарове.

ясно, откуда взялись эти представления о жизни, какой жизненный и культурный опыт стоит за ними. Однако Аркадию явно по душе категоричность Базарова, его умение свести любые мировоззренческие проблемы к простым и понятным лозунгам



153



И.С. Тургенев



Базарова он не понимает и в конечном счете не принимает. Он просто по-мальчишески влюблен в Базарова, увлечен его манерой афористично говорить. Ведь Базаров не рассуждает вслух, он декларирует некие истины. Читателю не очень

Иллюстрации к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»



П. Ковалевский. Приезд Аркадия Кирсанова и Базарова (Иллюстрация к роману «Отцы и дети»)



слишком сильным шоком для поколения «отцов». Они не могут победить Базарова доказательной логикой, превосходством в знаниях, поэтому они берут не умением, а числом. Базаров трагически одинок.



Решаем читательские задачи

1. Что объединяет Аркадия и Базарова и что их разъединяет?
2. Каковы ценности поколения «отцов»?
3. Совпадают ли причина и повод дуэли Базарова и Павла Петровича?
4. Какие человеческие качества Базарова привлекательны?
5. Некоторые высказывания Базарова стали афоризмами. Вспомните их. Какие из них вам близки и почему?
6. Охарактеризуйте роль женских образов в романе.
7. Как Базаров «отплатил» Кирсановым за гостеприимство?
8. Павел Петрович отстаивал «принципы». А есть ли «принципы» у поколения «детей»?
9. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?
10. В чём символический смысл нелепой гибели Базарова?
11. Чем же заканчивается спор «отцов» и «детей»?



Обсудим вместе

Между Аркадием Кирсановым и отцом Базарова происходит знаменательный разговор о будущем Евгения Базарова: «Ваш сын — один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался... <...> Я уверен, — подхватил Аркадий, — что сына вашего ждёт великая будущность, что он прославит ваше имя. <...> — Как вы думаете, — спросил Василий Иванович после некоторого молчания, — ведь он не на медицинском поприще достигнет той известности, которую вы ему пророчите? — Разумеется, не на медицинском, хотя он и в этом отношении будет из первых учёных».

Недаром на вопрос Василия Ивановича Базарова о том, на каком же поприще будет действовать его сын, Аркадий Кирсанов отвечает: «Это трудно сказать теперь, но он будет знаменит». 154

Обсудите: могло ли оправдаться предчувствие Аркадия Кирсанова? Какую миссию Базарова, какое будущее он имел в виду?



Творческое задание (на выбор)

Темы сочинений

1. Любовь «отцов» и любовь «детей».
2. Авторская позиция в конфликте «отцов» и «детей».
3. Природа и люди в романе И.С. Тургенева.
4. О чём спорят и за что борются герои И.С. Тургенева.



Готовимся к ЕГЭ

1. Кто является оппонентом Базарова в романе?
2. В какой исторический период разворачиваются события в романе «Отцы и дети»?
3. На чьей стороне оказывается повествователь, описывающий споры между героями?
4. В чём причина спора Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым? А какие события стали поводом для дуэли?
5. Каким термином называется столкновение различных точек зрения, лежащее в основе сюжета?
6. Как в литературоведении называется пара таких героев, как Павел Петрович и Базаров?
7. На чём строится следующий фрагмент текста: «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами»?



Виртуальная кладовочка

Мы изучили немало произведений Тургенева. Вы можете использовать уже известные вам интернет-ресурсы для подготовки к урокам и экзаменам.

Вы сослужите добрую службу другим читателям и интернет-пользователям, если напишете о ресурсах, которые понравились вам больше других. Только не забудьте объяснить, почему именно они понравились вам, чем они отличаются от других ресурсов, удобной ли оказалась навигация на сайте, работают ли имеющиеся ссылки, насколько полно представлены критические материалы.



А теперь — в школьный кинотеатр!

Роман «Отцы и дети» многократно экранизировался и инсценировался. Некоторые инсценировки стали самостоятельными экранизациями. Составьте аннотированную фильмографию этих экранизаций. Не забудьте указать фамилии режиссёра-постановщика, сценариста и исполнителя роли Базарова. Коротко расскажите, в чём создатели фильма позволили себе отступить от тургеневского текста, насколько это было оправданным.



Закладки для экзамена

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» стал крупнейшим событием не только литературной, но и общественной жизни России.

Главный герой произведения Евгений Васильевич Базаров — приверженец и выразитель идей нигилизма — философского учения, появившегося на Западе. Благодаря роману Тургенева не только стали широко известны термины «нигилист» и «нигилизм», но и появилось новое общественное явление — абсолютное отрицание общепринятых ценностей (уклада жизни, нравственных устоев, культурного наследия человечества и т. д.).

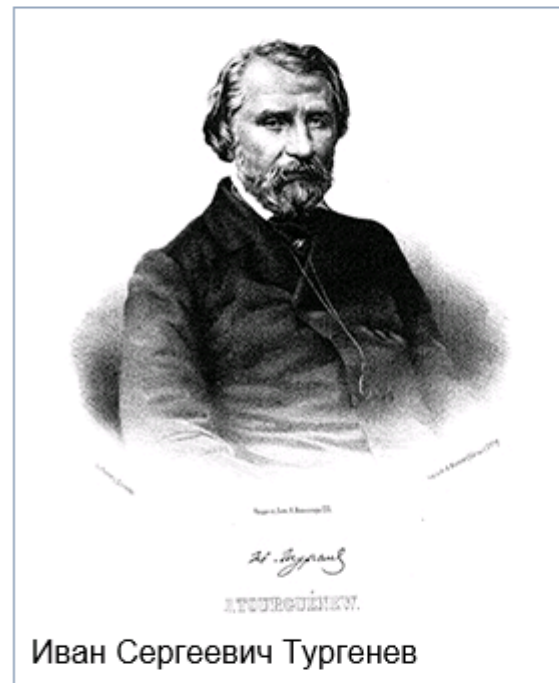
Со времени появления в печати романа Тургенева любое столкновение поколений в России стало принято называть конфликтом отцов и детей.

Смерть Базарова от случайного заражения крови буквально всколыхнула читательскую аудиторию. Если гибель карамзинской бедной Лизы читатели оплакивали, то смерть Базарова вызывала публичные споры и активное подчас негодование.

И.С. Тургенев. Воспоминания о Белинском

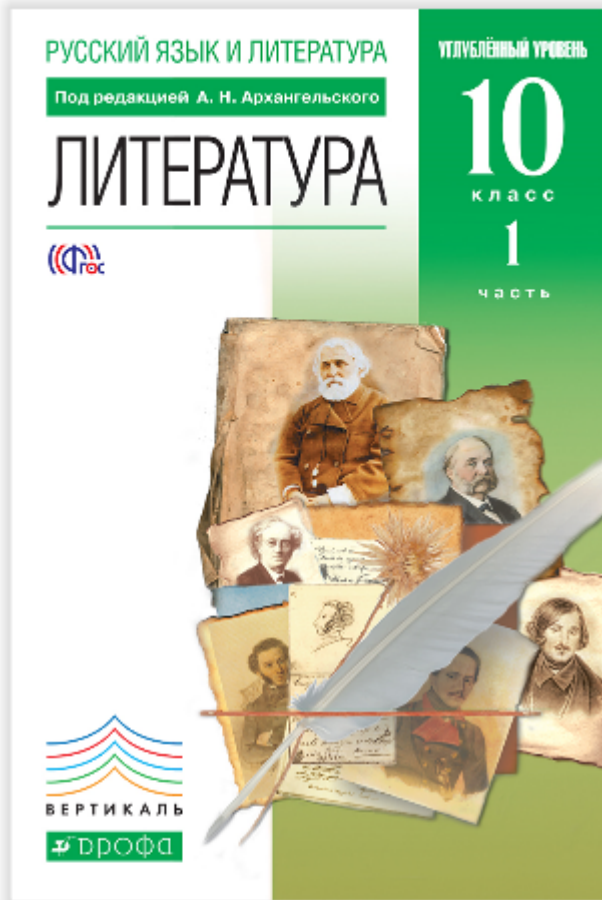
(фрагмент)

Стихотворения Бенедиктова появились в 1836 году маленькой книжечкой с неизбежной виньеткой на заглавном листе – как теперь её вижу, – и привели в восхищение всё общество, всех литераторов, критиков – всю молодёжь. И я, не хуже других, упивался этими стихотворениями, знал многие наизусть, восторгался «Утёсом», «Горами» и даже «Матильдой» на жеребце, гордившейся «усестом красивым и плотным». Вот, в одно утро, зашёл ко мне студент-товарищ и с негодованием сообщил мне, что в кондитерской Беранже появился Но «Телескопа» с статьей Белинского, в которой этот «критикан» осмеливался заносить руку на наш общий идол, на Бенедиктова. Я немедленно отправился к Беранже, прочёл всю статью от доски до доски – и, разумеется, также воспылил негодованием. Но – странное дело! – и во время чтения и после, к собственному моему изумлению и даже досаде, что-то во мне невольно соглашалось с «критиканом», находило его доводы убедительными... неотразимыми. Я стыдился этого, уже точно неожиданного впечатления, я старался заглушить в себе этот внутренний голос; в кругу приятелей я с большей ещё резкостью отзывался о самом Белинском и об его статье... но в глубине души что-то продолжало шептать мне, что он был прав... Прошло несколько времени – и я уже не



Иван Сергеевич Тургенев

карамзинской бедной Лизы читатели оплакивали, то смерть Базарова вызывала публичные споры и активное подчас негодование.



Дорогие десятиклассники!

Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века

Историко-культурная обстановка второй половины XIX века в России и мире

Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа

«Социальная эпоха» в русской литературе 1850—1860-х годов

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Иван Александрович Гончаров

Иван Сергеевич Тургенев

Александр Николаевич Островский

Николай Александрович Некрасов

**Литература .УМК для
10—11 классов
(Углубленный уровень)
Авторы: В. В. Агеносов,
А. Н. Архангельский, Н.
В. Тралкова**



Как пользоваться
этим учебником



Служебная и правовая
информация

Иван Сергеевич Тургенев

1818—1883

- Художественный мир писателя.
- Тургенев – поэт.
- «Записки охотника».
- Тургенев в конце 1840-х—1850-е годы. Роман «Рудин».
- Повесть «Ася». Статья Н. Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
- Временные координаты романов Тургенева.
- Окончание пути.
- Тургенев и Флобер.
- Анализ произведений
- **Роман «Дворянское гнездо»
- Роман «Отцы и дети»
- (1862)
- Творчество И. С. Тургенева в литературной критике и литературоведении

1. Как вы понимаете название романа «Отцы и дети»?
2. Почему Павел Петрович вызывает Базарова на дуэль? Какую роль играет здесь то, что Фенечка напоминает Кирсанову княгиню Р.?
3. Как описания природы помогают раскрыть авторскую позицию?
4. Понимают ли родители Базарова своего сына? Подтвердите текстом свой ответ. Особое внимание обратите на отношение к герою его матери. Так ли слепа её любовь?
5. В письме поэту К. К. Случевскому Тургенев писал о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — и всё-таки обречённая на гибель...» Далее Тургенев объясняет причину этой обречённости. Попробуйте сами подумать, почему жизненный путь Базарова обрывается? Что в его жизни предсказывает скорую смерть?
6. ** Прочитайте роман «Дым» и повесть «Вешние воды». Сопоставьте поведение главных героев в ситуации «rendez-vous». Почему судьба Литвинова и Санина в итоге сложилась по-разному?
7. ** Подумайте о жанровых различиях повести и романа. Что превращает «Дым» в роман? На примере известных вам произведений Тургенева попробуйте назвать отличительные признаки романа и повести.
8. Прочитайте и законспектируйте статьи Д. И. Писарева «Базаров» и Н. Н. Страхова «Тургенев. Отцы и дети». Сформулируйте, в чём принципиальное отличие подхода каждого из критиков к тексту. Что их объединяет?



Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»



Автору ближе всего по взглядам, убеждениям, привычкам:

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5 № 6 № 7 № 8 № 9 № 10 № 11 № 12 № 13 № 14 № 15

- Николай Петрович
- Павел Петрович
- Базаров

← Назад

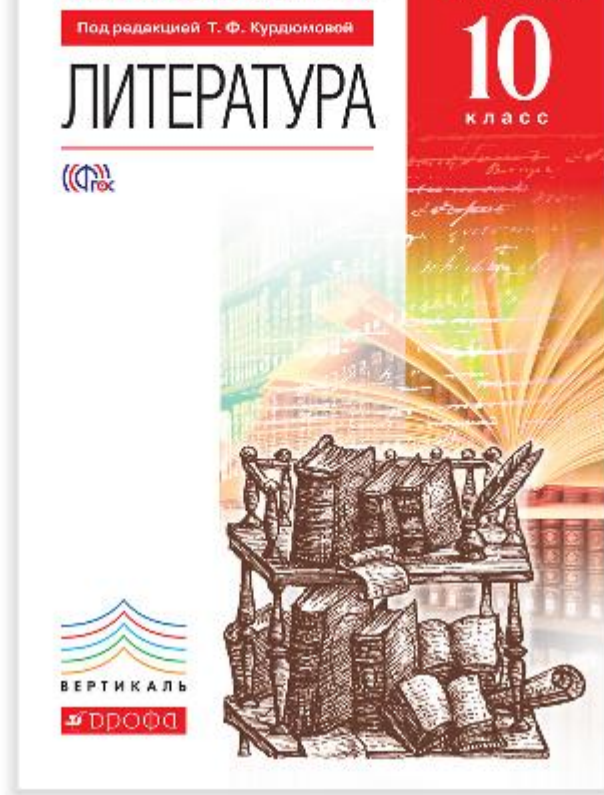
i Правильный ответ

⌂ Ещё раз

1. ** Составьте родословную семей Кирсановых, Локтевых, Базаровых (на основе ЦОР «Живая родословная»). Охарактеризуйте систему ценностей каждой семьи в развитии.
2. Составьте самостоятельно интерактивную проверочную работу по теории литературы в программе Hot potatoes (5 вариантов). Используйте текст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Исследование

1. ** Искусство портрета в творчестве Тургенева.
2. ** Тургенев-психолог (на примере двух произведений писателя).
3. ** Составьте линию времени «Жизнь и творчество И. С. Тургенева» (ОСЗ Хронолайнер 1.0). Используйте статью учебника, справочную литературу и интернет-ресурсы.
4. ** Составьте линии времени (ОСЗ Хронолайнер 1.0) «Культурная жизнь Германии XIX века», «Культурная жизнь Франции XIX века», «Культурная жизнь России XIX века».
5. ** Сопоставьте в программе три линии (используйте фильтр по атрибутам). Охарактеризуйте культурный фон творчества И. С. Тургенева.



Как пользоваться
этим учебником



Служебная и правовая
информация

**Литература УМК для 5—9
классов**

(Базовый уровень)

Под ред. Т. Ф. Курдюмовой

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература первой половины XIX века

Подведём итоги

Рекомендуемая литература

Александр Сергеевич ПУШКИН

Очерк жизни и творчества

Лирика

Борис Годунов

Медный всадник

Тайна гения

Подведём итоги

Рекомендуемая литература

Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

Очерк жизни и творчества

Лирика

Романтизм и реализм в творчестве

М. Ю. Лермонтова

Загадочный творец

Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ

1818, 28 октября (9 ноября) — родился в Орле.

1833—1837 — учёба в Московском и Санкт-Петербургском университетах.

1838—1841 — обучение в Берлинском университете.

1843 — опубликована поэма «Параша».

1843 — знакомство с В. Г. Белинским и Полиной Виардо.

1847 — в журнале «Современник» опубликован рассказ «Хорь и Калиныч».

1852 — выходит первое издание «Записок охотника».

1852 — публикация некролога на смерть Н. В. Гоголя; ссылка в родовое имение Спасское-Лутовиново.

1859 — напечатан роман «Дворянское гнездо».

1862 — вышел в свет роман «Отцы и дети».

1882 — изданы «Стихотворения в прозе».

1883, 22 августа (3 сентября) — умер в Буживале под Парижем; похоронен на Волковом кладбище в Петербурге.

Очерк жизни и творчества
Отцы и дети

Вопросы и задания

1. Подготовьте краткий очерк жизни и творчества И. С. Тургенева.
2. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
3. Сначала перед текстом романа «Отцы и дети» предполагался эпиграф: «Молодой человек человеку средних лет: В вас было содержание, но не было силы.

Человек средних лет: А в вас — сила без содержания.

(Из современного разговора)»

Как можно объяснить, почему автор снял этот эпиграф?

4. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов». Спор, полемика или диспут поколений изображён на страницах романа?
5. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: «Николай Петрович — это я»?
6. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.

Пример выполнения задания 8

- **Вопрос.** *Что помогает Раскольникову воскреснуть для «новой жизни»?*
- *Раскольников создал бесчеловечную теорию деления людей на «сильных мира сего» и «тварей дрожащих», позволяющую «кровь по совести». Раскольников воплощает свою теорию в жизнь, убив старуху–процентщицу, но то, что он сделал, мучает его неимоверно. Он испытывает испепеляющие его душу муки совести, что говорит о том, что нравственно он не погиб окончательно. Раскольников сумел отказаться от столь жестокой теории с помощью Сони Мармеладовой. Соня является носителем христианской нравственности, она считает, что нужно смириться, что надо начинать менять мир к лучшему с себя. Столкнувшись с таким мировоззрением Раскольников постепенно меняется, воскресает для «новой жизни».*

Комментарий из аналитических материалов

- Экзаменуемый обнаружил понимание проблемы, предложенной в вопросе. Он четко сформулировал ответ, основанный на правильном понимании авторской позиции, и убедительно аргументировал его с опорой на текст произведения. В речевом отношении работа несовершенна, так как содержит несколько необоснованных повторов одних и тех же слов («Раскольников» – в первом и втором предложениях, «что» – в третьем предложении).

Александр Блок

«На поле Куликовом»

1

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега.

Над скудной глиной жёлтого обрыва
В степи грустят стога.

Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснёт святое знамя
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль...

И нет конца! Мелькают вёрсты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несётся вскачь!

Пример выполнения задания 15

- **Вопрос.** *«Как вы понимаете проблематику стихотворения А.А. Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»?»*
- *Стихотворение А. Блока – одно из стихотворений цикла «На поле Куликовом» – не только о Куликовской битве, но и о судьбе России. Используя образ несущейся вскачь степной кобылицы, поэт изобразил исторический путь Руси, на котором Куликовская битва – лишь одно из великих событий русской истории. Никаких примет исторического сражения в данном стихотворении нет (хотя в дальнейшем Блок назовёт Непрядву, Дон, Мамая), и это ещё раз подтверждает, что история – лишь повод говорить о настоящем родины, её судьбе: «И вечный бой...», «Покоя нет...». «Степная кобылица», мнущая ковыль, в стихотворении напоминает о гоголевской Руси – «птице-тройке», также несущейся неведомо куда. Поэт понимает, что Россию ожидают многочисленные испытания («Идут, идут испуганные тучи, // Закат в крови!»), но историю не остановить. Самое же главное, мне кажется, в том, что поэт, для которого Русь – «Жена моя!», будет всегда с Родиной на всём её пути: «До боли // Нам ясен долгий путь!»*

Комментарий из аналитических материалов

- **Комментарий.** В работе дан аргументированный ответ на вопрос. Характеризуя проблематику стихотворения, экзаменуемый обратился к его центральным образам и назвал образы других стихотворений цикла. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.
- В работе есть несколько речевых изъянов. В предложении ««Степная кобылица», мнущая ковыль, в стихотворении напоминает о гоголевской Руси – «птице–тройке»...» слово «стихотворение» лишнее. Неудачно введена цитата: «...поэт, для которого Русь – «Жена моя!» Местоимение «моя» из данного контекста лучше было бы исключить или перестроить фразу так, чтобы это местоимение прямо относилось к лирическому герою (например: «Поэт чувствует особое родство с Родиной. Обращаясь к Руси, он восклицает: «Жена моя!»).

Подготовка к ЕГЭ по литературе

Образовательные порталы, полезные при
подготовке к ЕГЭ



www.fipi.ru

Портал ФИПИ. КИМ ЕГЭ, рекомендации для экспертов, открытый банк заданий, пособия для подготовки, методические письма

<http://www.ege.edu.ru/>

Официальный информационный портал ЕГЭ. Новости, норматив. документы, демоверсии, предварительные результаты ЕГЭ.

<http://www.xmarks.com/site/window.edu.ru/window>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Пособия, материалы о писателях, ссылки на сайты словесников, КИМ ЕГЭ

<http://katalog.iot.ru/index.php?cat=30>

Каталог Интернет-ресурсов для литературного образования в составе портала «Российское образование»

<http://4ege.ru/literatura/>

Подготовка к ЕГЭ. Курсы, форум, блоги, тесты, видеоуроки

http://synergy.edu.ru/r/entrants/podgotovka_k_gia_i_ege/

Портал МФПУ «Синергия» Подготовка к ЕГЭ on-line, видеолекции, дистанционный доступ к материалам, онлайн-тестирование, вебинары

<http://ege.yandex.ru/literature/>

Задания КИМ ЕГЭ. Тесты в формате ЕГЭ. Самопроверка в режиме on-line

http://seplib.ru/kms_article+show+id-3.html

Библиотека знаний. Варианты и изменения КИМ ЕГЭ, пособия, тесты.



Объединенная издательская группа
«ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» - «Астрель»

Спасибо за внимание!

Контактная информация:

Тел.: +7 (495) 795-05-45 доб. 2845

E-mail: web@drofa-ventana.ru

podrugina.al@vgf.ru