

Формирование познавательных УУД средствами учебно-методического комплекса по литературе под ред. А.Н. Архангельского и В.В. Агеносова



Донскова Ольга Вячеславовна,
главный методист
по русскому языку и литературе
Объединённой издательской группы
«ДРОФА - ВЕНТАНА-ГРАФ»

DonskovaOV@vgf.ru

- В ходе вебинара планируется познакомить аудиторию с особенностями УМК: методическим аппаратом, системой вопросов и заданий, а также рассказать как учебники готовят учащихся к ЕГЭ и сочинению на литературную тему.





Архангельский Александр Николаевич, кандидат филологических наук, литературовед, писатель, ординарный профессор НИУ «Высшая школа экономики», автор и ведущий программы «Тем временем» на телеканале «Культура», член Совета по культуре при Президенте РФ.

Агеносов Владимир Вениаминович, доктор филологических наук, профессор Института международного права и экономики им. А.С.Грибоедова, заслуженный деятель науки РФ, академик РАЕН.



Особенности авторской концепции

Системно-функциональный подход в изучении теории литературы

Введение литературно-критического контекста

Нетрадиционное представление историко-культурного процесса в 10 классе



Интегральный характер обзоров в 11 классе

Контекстуальное изучение ограниченного количества произведений одного автора

Развитие читательской культуры учащихся в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств

Особенности методического аппарата УМК. Структура учебника «Литература. 11 класс»



Слово к молодому читателю

Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1916)

А. Блок

Максим Горький

**Леонид Андреев

И. Бунин

А. Куприн

Литературный процесс 1920-х годов

С. Есенин

В. Маяковский

А. Ахматова

М. Цветаева

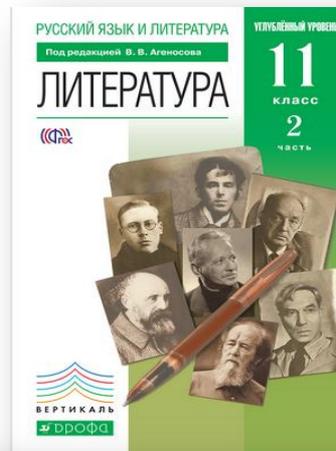
Е. Замятин

Русский исторический роман 1920—1930-х (А. Толстой, **М. Алданов, **Ю. Тынянов)

М. Булгаков

И. Шмелёв

**Георгий Иванов



Русская драматургия конца XX — начала XXI века

Современная литературная ситуация

Краткий терминологический словарь

Рекомендуемые цифровые образовательные ресурсы и интернет-ресурсы (по состоянию на 2013 год)

Список электронных образовательных ресурсов, использованных в книге

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) и интернет-ресурсы

Список электронных образовательных ресурсов, использованных в книге

Литературный процесс 1930—1950-х годов

О. Мандельштам

*М. Пришвин

*В. Набоков

Н. Заболоцкий

А. Твардовский

А. Платонов

М. Шолохов

Б. Пастернак

*Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин и Н. Моршен)

Литературный процесс 1960—1980-х годов

В. Шаламов

А. Солженицын

В. Распутин

*Ю. Трифонов

Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века

Художественные поиски и традиции в современной поэзии

Авторская песня

И. Бродский



Рекомендуемая литература



Формирование умений и компетентностей в контексте ФГОС

Рубрики и типы заданий



Информационно-справочный материал

РУБРИКИ

Рекомендуемая литература

Краткий словарь литературоведческих терминов

Интернет-ресурсы

Список художественных фильмов по произведениям русской литературы XIX-XX вв.

Планы, схемы, таблицы и интеллект-карты

Модели формирования представлений учащихся о системе персонажей в художественном произведении

ИКТ в преподавании литературы в 10-11 классах



Рубрики и типы заданий для организации дифференцированного обучения

Вопросы и задания,
ранжированные по
степени сложности

*** Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в
литературной критике и литературоведении*

Вопросы и задания,
дифференцированные
по месту в учебном
пространстве УМК

Исследование

*** Мотив пустоты в романе «Господа Головлёвы».*

3. ** Какие лейтмотивы в творчестве Ф. И. Тютчева выделяет и анализирует Ю. М. Лотман?

Вопросы и задания,
ранжированные по
уровню сложности

Темы сочинений

1. Эзопов язык в произведениях сатирика.
2. Иудушка Головлёв: авторская и читательская оценка героя.
3. Сатира и трагедия в романе «Господа Головлёвы».
4. ** «Я люблю Россию до боли сердечной...» («Лирика» сатирика — от «Пахомовны» и «Аринушки» из «Губернских очерков» до «Сна в летнюю ночь» и «Коняги».)

Вопросы и задания,
дифференцированные
по дидактическим
задачам

**Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) и
интернет-ресурсы**

Разделы и рубрики для организации входящего, текущего и итогового контроля

Входящий

Текущий

Итоговый



МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

1. Откройте линию времени «Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времён до 1861 г.)» в программе «ОСЗ Хронолайнер»*.

2. Какие основные события отечественной истории первой половины XIX века предопределили судьбы русских писателей второй половины XIX века? Назовите главные имена, события, даты.

3. Назовите важнейшие события мировой истории XIX века, повлиявшие на развитие идей в том числе в России.

Вопросы и задания

1. Какое политическое событие положило начало исторической эпохе, которая сформировала взгляды русских писателей XIX века?
2. Какие идеи воодушевляли людей той эпохи?
3. Каковы были главные события русской истории конца XVIII—XIX столетия?
4. Как изменялся человек с развитием экономики, науки и техники?
5. Назовите основные особенности развития искусства от начала к концу XIX века.

1. Прослушайте запись сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт». Прочитайте те сцены из драмы Ибсена, по мотивам которых написана сюита.

2. Сопоставьте художественные средства музыки и искусства слова в достижении общей цели.

Проект

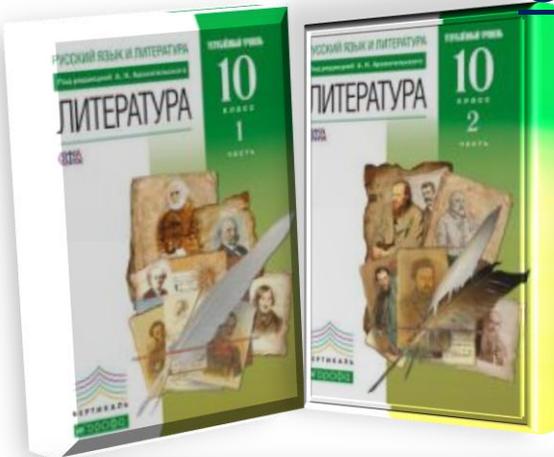
Самостоятельно составьте интерактивную проверочную работу на знание текста романа И. А. Гончарова «Обломов» в программе Hot potatoes (один из пяти вариантов).

** Прочитайте книгу путевых очерков Гончарова «Фрегат «Паллада». Подготовьте устное сообщение на тему «Путевые очерки Гончарова и жанр путешествия в русской литературе». Используйте возможности презентации и flash-технологий. Включите в презентацию (видеоролик) вопросы для обсуждения.

2. Посмотрите спектакль, прочитайте и проанализируйте текст комедии «Лес», выявите её композиционное, жанровое своеобразие, особое внимание уделите проблеме положительного героя.



Сведения из истории науки



Запомни литературоведческие термины

Авторская концепция мира и человека; авторский идеал, диалогизм; полифонический роман; психологизм; художественное время; художественное пространство.



Рекомендуемая литература

- **Бахтин М. М.** Проблемы поэтики Достоевского. (Любое из многочисленных переизданий.)

Михаил Михайлович Бахтин, литературовед и мыслитель XX века, подхватил многие идеи своих предшественников, исследователей Достоевского, и свёл их в единую систему. Главная его мысль: писатель создал новую разновидность романа, *полифоническую*. Термин «полифония» позаимствован из музыковедческого понятийного аппарата; он означает одновременное звучание нескольких музыкальных тем, гармоничное соединение которых ведёт к высшей точке эмоционального и звукового напряжения — *контрапункту*. Так и у Достоевского — каждый герой наделён своей собственной точкой зрения, рассказчик не навязывает ему своё видение мира, и в конце концов вся эта *многоголосица* мнений сливается в контрапункт.

- **Белов С. В.** Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.

Подробный комментарий к тексту романа, адресованный учителю и ученику; очень полезен при подготовке к экзамену.

1. На основе текста учебной статьи «Символизм» оформите в тетради таблицу: слева — все ключевые понятия статьи, справа — краткий комментарий к ним (1—2 предложения). Каково эстетическое кредо символистов?
2. ** Сопоставьте поэтический цикл Н. А. Некрасова «На улице» и стихотворение В. Я. Брюсова «Городу» (1907). Охарактеризуйте мироощущение каждого автора.
3. Какими открытиями обогатил символизм русскую литературу?



Различные формы представления материала



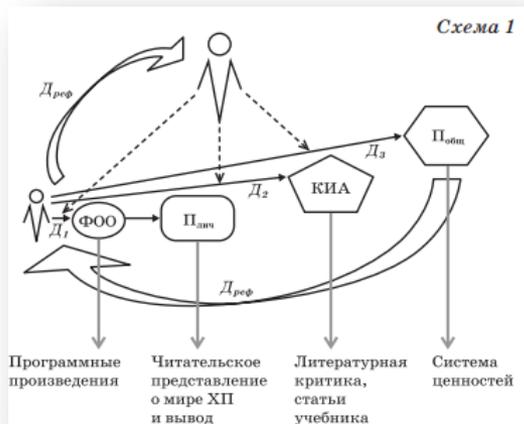
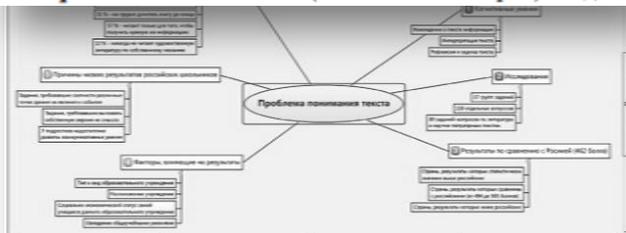
1813—1816 — преобладание анакреонтики.
 1816—1820 — элегия, завершение работы над поэмой «Руслан и Людмила».
 1820—1823 — «байроническая поэма», большинство нерализованных замыслов поэм.
 1823—1828 — роман в стихах «Евгений Онегин», романтическая, сатирическая, историческая поэмы, трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Автобиографические записки». В лирике — объективированные жанры («Подражания Корану», «Песни о Стеньке Разине», историческая элегия «Андрей Шенъ», диалог «Разговор книгопродавца с поэтом»).

1828—1833 — прекращение работы в жанре поэмы, создание «простонародных сказок».

После 1832 — стихотворные драматургические жанры не разрабатываются. Обращение к публицистике.

1834—1837 — в творчестве главенствует проза: художественная, публицистическая, историческая, очерковая, мемуарная. Поэзия приобретает медитативный характер.

XMind — конструктор концептуальных интерактивных схем (интеллект-карт). Идея



**Реализация гипотезы
 в исследовании микроструктур текста**

1. Я — личность, Я — маска. ГАРМОНИЯ — ДИС-ГАРМОНИЯ.

«...Не отречься от личности должно человеку, а отречься от блага личности». (Л. Н. Толстой)

- План**
1. Происхождение понятия.
 2. Определение понятия.
 3. Возникновение классицизма. Известные деятели.
 4. Основные признаки эстетического направления.
 5. Особенности классицизма в России.
 6. Классицизм в России в начале XIX века.

Таблица 1

Условные этапы учебной деятельности ученика	Условные этапы деятельности учителя
Рождение (формулирование) гипотезы	Постановка проблемы
Проектирование (план действий по освоению учебного материала)	Мотивация ученика на учебную деятельность. Создание контекстуального поля урока(-ов)
Конструирование (отбор, классификация, систематизация материала в соответствии с учебной задачей)	Создание условий формирования личного опыта учебной деятельности. Координация учебных действий учащихся. Консультирование
Моделирование (проект модели продукта и ее апробация)	Контроль и коррекция содержательных и формальных компонентов работы
Выводы	Создание диалогической коммуникативно-речевой среды для обсуждения результатов
Презентация работы	Оценивание в диалоге (по-дилоге)
Постановка новых смежных задач, доработка отдельных вопросов	Мотивация на приращение опыта учебной деятельности

Лаборатория читателя № 3

Как научиться цитировать текст литературно-критической статьи?

Лексика занятия: литературный критик, литературно-критическая статья, эпоха, идейная позиция; цитата, цитирование, начитанность, образованность, культура.

Наше приобщение к мировой культуре происходит всю жизнь. И, конечно, смешно думать, что можно обойтись без кристаллизованного в культуре опыта человечества. «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости», — писал А. С. Пушкин. Школа — одна из форм организации процесса сопричастности родной и мировой культуре: здесь вы осмысливаете этические нормы, получаете фундаментальные знания и опыт познавательной деятельности. Усвоение материала учебников и первоисточников (текстов исторических документов, мемуаров, художественных произведений и литературной критики, произведений искусства, научных статей по разным предметам) гарантирует вам достойное место в обществе как человеку образованному и способному к развитию. Показателем «культурного фундамента» является, в частности, цитирование высказываний деятелей науки и искусства, текстов художественных произведений, естественно-научных, искусствоведческих, литературно-критических, исторических, экономических, технических статей.

Учебно-методические компоненты УМК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



Электронная версия
на сайте
www.drofa.ru

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение историко-литературного курса XIX—XX веков в 10 и 11 классах отводится 102 (базовый уровень), 136 или 170 часов (углубленный уровень) в каждой параллели. Планирование курса представлено в виде двух взаимосвязанных таблиц, каждая из которых представляет собой кластер тем учебных занятий, что гарантирует учителю профессиональную уверенность в достижении поставленной цели и творческую свободу в выборе учебного материала:

- 1 — темы базового уровня изучения литературы;
- 2 — темы углубленного уровня изучения предмета;
- 3 — темы лабораторных занятий;
- 4 — темы контрольных (базовый уровень) и дополнительных самостоятельных (углубленный уровень) работ.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень ¹ 170 ч: 136 + 24ЛЗ ² + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.** (проекты, исследования)
	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение ³)			
1/1/1	<i>Золотой век русской литературы (обзор)</i>			
2/2/2	<i>Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»</i>			
—/3/3		<i>Категория ума в комедии А. С. Грибоедова</i>		

КОММЕНТАРИЙ К ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Базовый уровень изучения предмета — 102 ч в 10 классе и 102 ч в 11 классе (**3 ч в неделю**) — *кластер 1, 4;*

Углубленный уровень изучения предмета (профильный):
— 1-й вариант: 136 ч в 10 классе и 136 ч в 11 классе (**4 ч в неделю**), при этом базовый курс может быть расширен и углублен по выбору учителя: а) за счет введения новых тем — *кластер 2;* б) за счет введения уроков — лабораторных занятий — *кластер 3,* в) за счет комбинирования тем уроков из *кластера 2 и 3;*

— 2-й вариант: 170 ч в 10 классе и 170 ч в 11 классе (**5 ч в неделю**), при этом базовый курс существенно углубляется и расширяется за счет полноценного использования возможностей *всех представленных в планировании кластеров тем учебных занятий.*

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ К УЧЕБНИКАМ

Учебно-методические компоненты УМК

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Содержание

I. Введение

Тенденции современного образования.
Профессиональная компетентность учителя-словесника. Современный урок литературы.
Концепция методического пособия 5

II. Учебное чтение. Методика работы с учебными статьями

Приемы учебного чтения. Методика работы с историко-культурной, историко-литературной, теоретико-литературной, литературно-критической статьями.
Сопоставительный анализ статей разных критиков. Специфика обучающей (лабораторной) статьи 21

III. Ориентировочно-поисковая деятельность читателя-школьника в работе с текстом художественного произведения

Поэтапное формирование умственных действий читателя. Некоторые виды упражнений по формированию ориентировочно-поисковой деятельности читателя 113

IV. Словарь на уроке литературы

Методические приемы работы со словарем литературоведческих терминов на урок. Лексическая работа как средство концентрации внимания, развития коммуникативно-речевой компетенции и организации читательской деятельности школьника 195

V. Сочинение по литературе как учебная задача

Знакомство с письменным высказыванием на примере статей литературоведов. Планомерная лексика и речевые конструкции. Школьное сочинение: технология осмысления и выбора темы. Типология тем сочинения (вопросов). Структурно-содержательные компоненты сочинения. Анализ и редактирование готовой работы 206

VI. Изучение эпических произведений в 10 классе

Лингвистика на уроке литературы. Методические модели характеристики героя, сопоставления персонажей, собирательного и сквозного образов, системы персонажей, анализ эпизода, эпического произведения в целом. Способы выражения авторской позиции. Литературная дискуссия 113

VII. Изучение лиро-эпических произведений в 10 классе

Методические модели анализа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: беседа, семинар, исследование. Лингвистический анализ фрагмента художественного произведения 195

VIII. Изучение лирических произведений в 10 классе

Трудности восприятия лирического произведения школьниками и методические приемы их преодоления. Пути анализа лирического произведения: выразительное чтение, ассоциативный анализ, истолкование имплицитных смыслов, анализ тематической композиции стихотворения, мини-исследование 206

IX. Изучение драматических произведений в 10 классе

Особенности драматического слова. Композиция драмы. Пути и приемы анализа драматического произведения: анализ композиционных слоев, режиссерский комментарий, характеристика системы персонажей, схема-интерпретация произведения. Проектирование итогового урока по драме. Коллективное исследование как форма обобщения изученного (стилистический аспект) 241

X. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании литературы в 10 классе

Информатизация образования. Интерактивность как принцип организации учебной деятельности. Базы готовых образовательных ресурсов. Цифровые инструменты: Hot Potatoes, «ОСЗ Хронолайнер», «Живая родословная», конструктор концептуальных схем (интеллект-карт) 264

Таблица 2

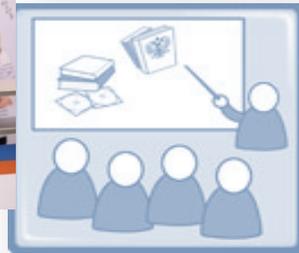
Понятие	Содержание
Новаторство	1. Уместное эффективное использование широкого спектра образовательных технологий ¹ , приемов педагогической техники. 2. Создание различными способами контекстуального поля изучаемого материала. 3. Использование разных форм уроков и внеурочной деятельности по предмету, адекватных учебному содержанию
Технологичность	1. Ориентация обучения на формирование многообразных способов деятельности учащихся. 2. Интериоризация ² алгоритмов деятельности. 3. Высокая эффективность урока как результат адекватного соотношения цели, задач, содержания, формы, приемов и способов деятельности, рационального использования времени. 4. Воспроизводимость процесса в аналогичных условиях с аналогичной результативностью
Креативность	1. Развитие дивергентного мышления. 2. Выдвижение оригинальных гипотез и идей. 3. Принятие неординарных решений. 4. Разработка новых методик, форм, способов деятельности

Схема 2





Методическая поддержка



- Авторские и методические семинары
- Научно-практические конференции, образовательные форумы, мастер-классы, круглые столы
- Создание методических материалов к линиям учебно-методических комплектов
- Лаборатория профессионального мастерства
- Публикации на информационно-образовательном портале www.drofa-ventana.ru
- Профессиональные и творческие педагогические конкурсы
- Апробация учебников
- Вебинары

Интернет-ресурс

001. Пушкин А.С. Евгений Онегин.

АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ
кандидат филологических наук

001. Пушкин А.С. Евгений Онегин

youtube.com

Какой вам видится современная школа?

Это школа развития личности, где главное, что делает ребенок, – учится учиться.

Это школа, в которой учат искусству жизни с непохожими детьми, а учителя умеют общаться.

И, наконец, это школа, где нет рабства уроков.

Наша сегодняшняя проблема – устаревшие технологии передачи знаний. Их надо менять!

А. Асмолов

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Благодарим за внимание!

Телефон: 8-903-500-23-76

ol-donsko@yandex.ru

DonskovaOV@vgf.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana