



4 - 5 лет

5 - 6 лет

6 - 7 лет

3 - 4 года



# «Видим, понимаем, создаём» 3 - 7 лет

«Видим, понимаем, создаём» - **интегративный курс**, направленный на формирование основ изобразительной деятельности, **включает рисование, лепку и аппликацию**. Эти деятельности имеют **общие и специфические умения**, развитие которых целесообразно осуществлять с раннего возраста в разных видах деятельности.

# Принципы построения программы

1. Основной целью программы при формировании изобразительной деятельности является развитие творческой инициативы детей на основе воображения. Для этого используются разные виды продуктивной деятельности - рисование, аппликация, лепка, в которых осваиваются как общие для данных видов деятельности умения, так и специфические, характерные для отдельных видов.
2. Выделенные в программе умения и их операционный состав являются предметом освоения детей на специально разработанной системе заданий. Особенностью курса (системы заданий) является то, что формирование изобразительной деятельности строится через развитие зрительного восприятия, его компонентов и перцептивных действий : зрительно-моторная координация, константность, фигуру-фон, положение в пространстве, пространственные отношения, идентификация, приравнивание к эталону, перцептивное моделирование. Психологические исследования показывают, что успешность формирования изобразительной деятельности детей определяется уровнем развития зрительного восприятия.
3. Особенностью программы является введение системы специальных средств, разработанных в качестве видов помощи детям в выполнении заданий, на основе которых строится ориентировка детей. Эти средства возрастно ориентированы. Так, у 3-летних детей при рисовании линий в качестве средств используются система точек. У старших – координатная сетка и др. В программе реализуется установка на создание условий для самостоятельного выполнения детьми заданий.
4. При формировании умений программа широко использует варьирование видов деятельности, приемов, способов выполнения заданий, средств и материала.

# Лепка

**умения, которые отрабатываются в заданиях.**

**Общие** умения:

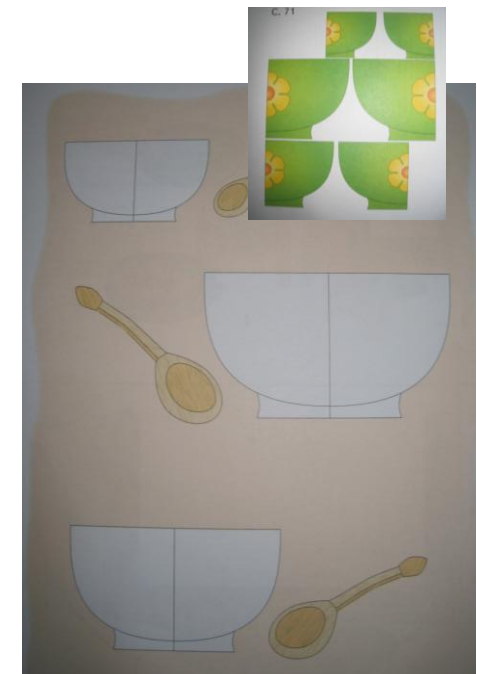
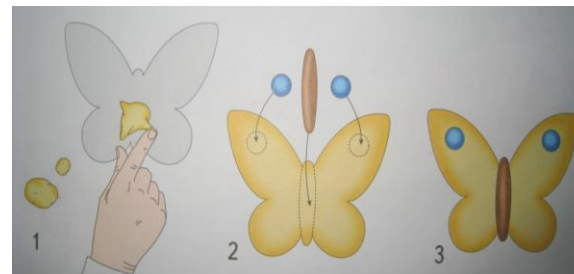
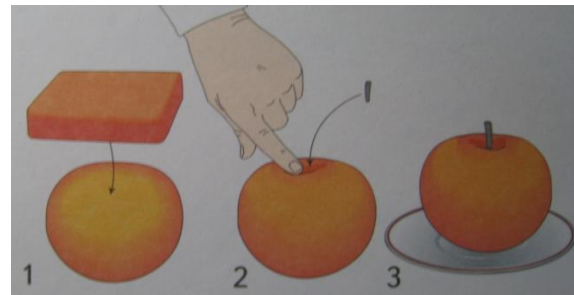
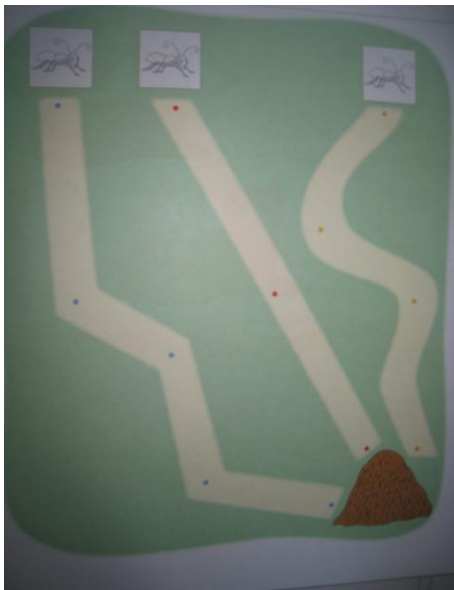
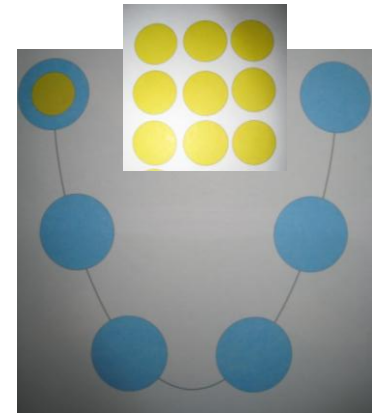
- выделение признаков объектов: формы, размера, положения в пространстве, цвета;
- выделение структуры объекта, фигуристо-фоновых отношений;
- зрительно-моторная координация;
- овладение средствами деятельности.

**Специфические** умения для лепки :

- овладение техническими приёмами (отрывание, скатывание, соединение);
- создание геометрических форм и тел;
- владение формообразующими движениями;
- видоизменение исходной формы (сплющивание, защипывание);

## Общие умения:

- анализ объектов, выделение их признаков- формы, цвета, положения в пространстве, пространственных отношений объектов;
- целостное восприятие, видение структуры объекта и взаимоотношения частей, умение выделять фигуру-фонные отношения;
- зрительно-моторная координация;
- правильное владение орудиями, средствами деятельности.





## Специфические умения.



Состав специфических умений определяется конкретным видом деятельности (рисованием, аппликацией, лепкой), каждая из которых требует формирования как общих, так и специальных умений.

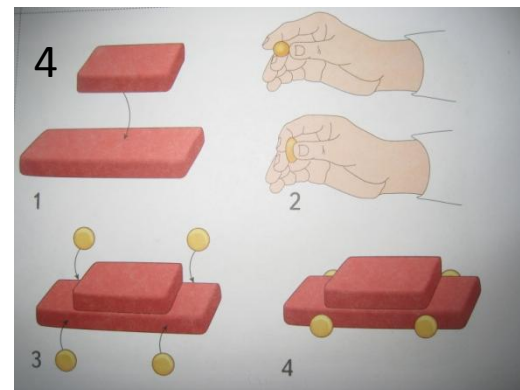
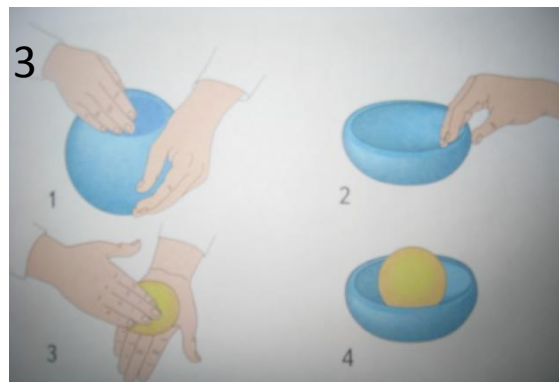
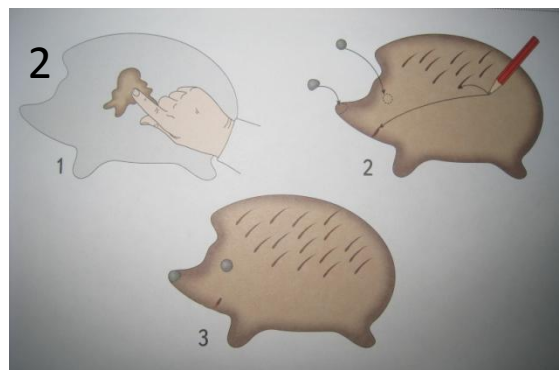
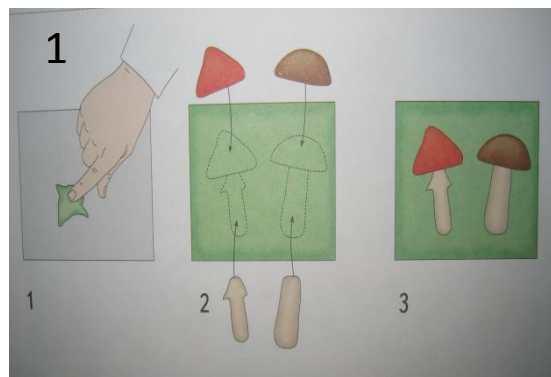
Задания в тетрадях расположены с учетом постепенного усложнения материала. Это дает возможность соблюдать индивидуальный подход к детям с разными уровнями графической подготовки. Рассмотрим подробно умения, необходимые для лепки на примере заданий из учебного пособия.

# Формирование умений для освоения лепки.

Лепка из пластилина предусматривает создание плоскостных (рельефных) изображений и объёмных фигур.

Задания в тетрадях направлены на решения разных задач в соответствии с темами:

- лепка пластилинового рельефа на картонной основе (1,2);
- Создание объёмного изображения округлых форм (3,4);



# Материалы

Каждый материал для лепки имеет свои особенности. В тетрадях размещены задания для лепки из пластилина. С целью закрепления представления о свойствах глины, солёного теста можно дать эти материалы для свободного творчества.

Пластилин бывает двух видов: твердый и мягкий.

Первый лучше держит форму и соединяется между собой, но работать с ним достаточно сложно, в отличие от второго, который легче в использовании.

Для введения детей в деятельность лепки рекомендуется приобретать мягкий материал, а затем уже можно использовать и более твердый. В качестве инструментов применяются стеки.

## Особенности рельефов

В рабочих тетрадях для детей 3 – 4 лет предлагаются различные барельефы на картонной основе.

Барельеф - вид рельефа на котором изображенные предметы слегка выступают над основной поверхностью.

По характеру основы мы выделяем силуэтный рельеф и рельеф на прямоугольной основе. Форма силуэтного рельефа зависит от выбранного для изображения объекта. Рельеф на прямоугольной основе позволяет изображать как объект, так и сюжет.



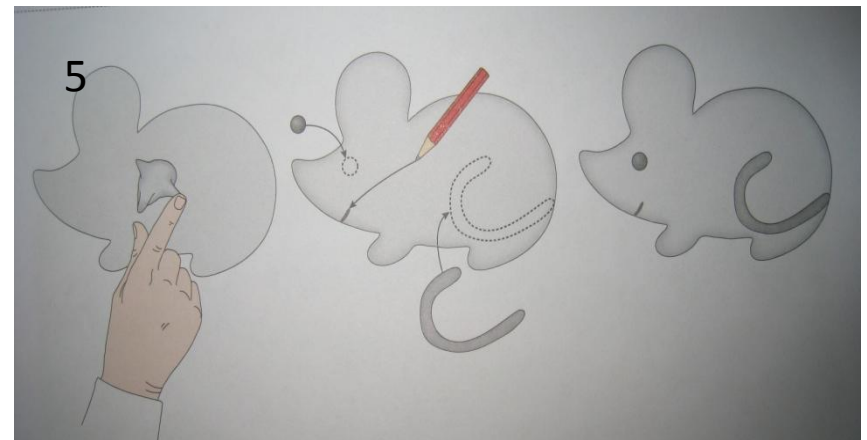
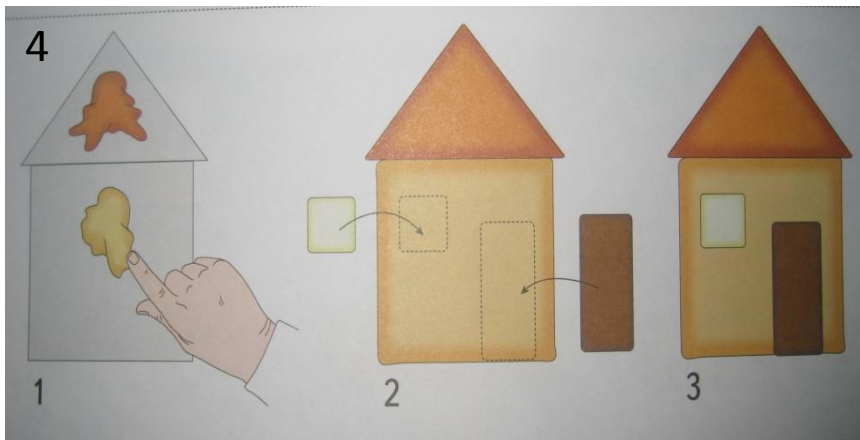
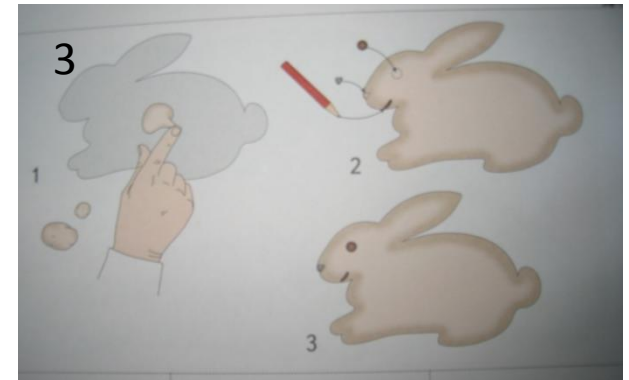
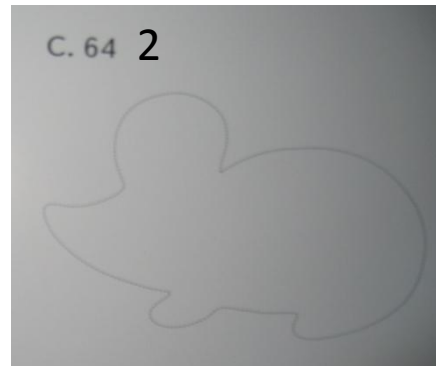
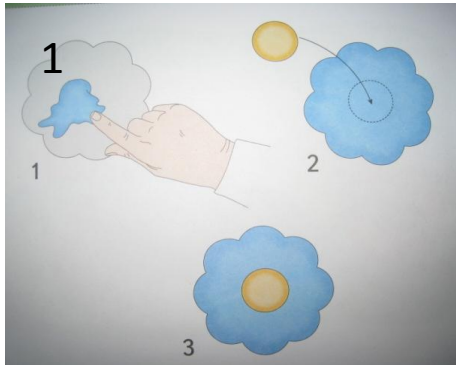
## Работа с фоном

Для создания **рельефных изображений** из пластилина берётся плотная основа, которая вырезается с внутренней стороны обложки, на неё наносится тонким равномерным слоем пластилин. Удобнее отщипывать маленькие кусочки и, надавливая указательным и большим пальцами, размазывать его по всему силуэту.

Эта часть работы — самая трудоёмкая — хорошо укрепляет пальцы, и, если у ребёнка мелкая моторика слаба, можно использовать такую форму работы чаще: ребёнок готовит пластилиновый фон, а затем при помощи взрослого на нём что-то изображает; наконец, в зависимости от образца изготавливаются отдельные детали и прикрепляются на фон.

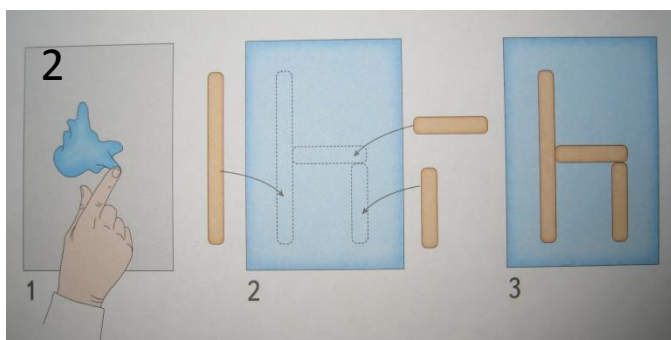
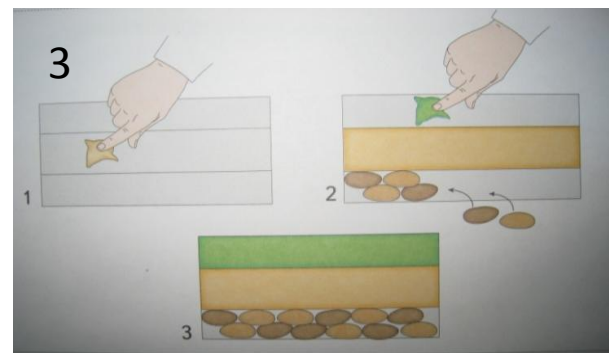
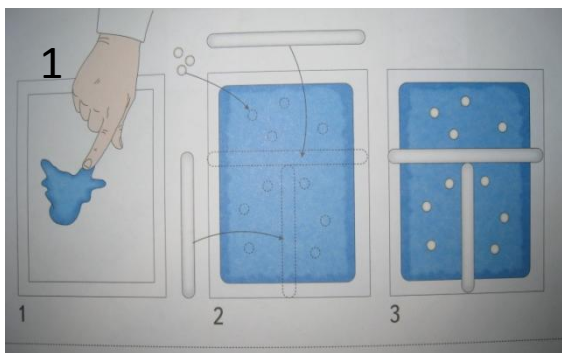
# Силуэтный рельеф

Уровень его сложности зависит от размера силуэта и от формы основы (рис.2), а также от наличия границ для распределения цвета (рис. 4 – у домика цвет стены и крыши разный). Силуэт цветка (рис.1) легче, чем силуэты зайца (рис.3) и мышки (рис.5)



## Рельеф на прямоугольной основе

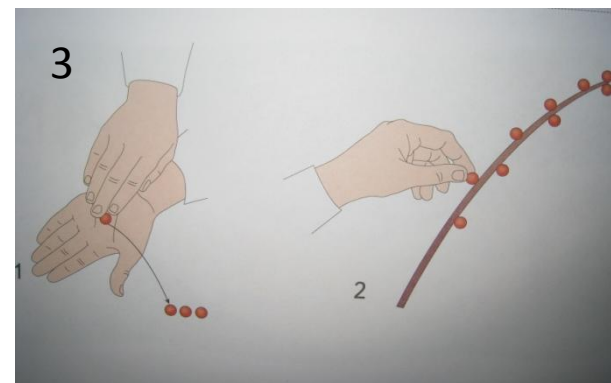
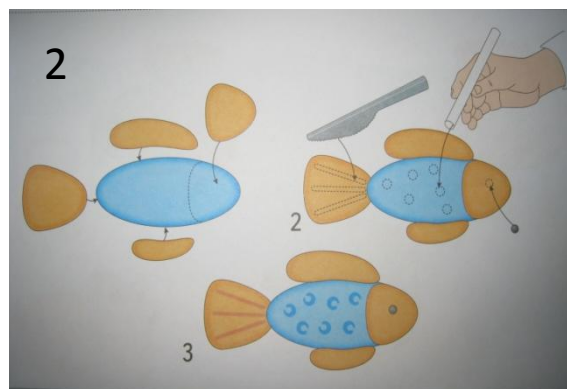
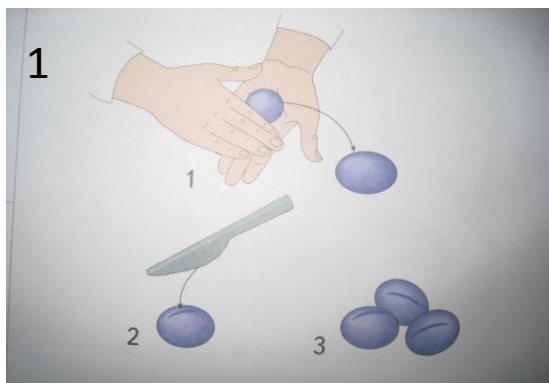
Уровень его сложности зависит от размера основы, от наличия границ для распределения цвета и от количества необходимых деталей (рис 2). Рельеф с окном (рис.1) легче, чем «Дорожка» (рис.3)



# Объёмное изображение

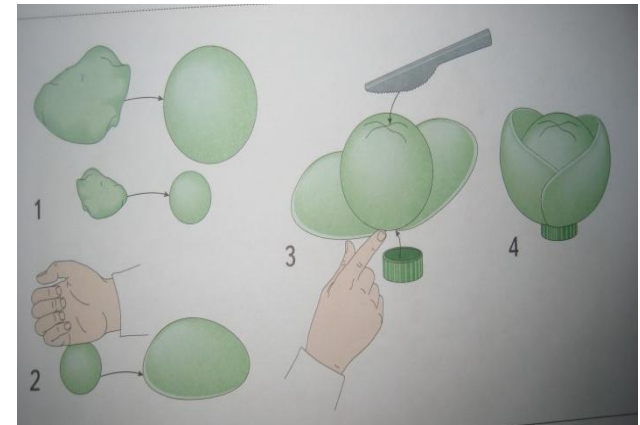
Координировать движения обеих рук

- Учить детей лепить шар разными способами: круговыми движениями ладоней для получения крупной формы и пальцев - для мелкой;
- учить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней,
- учить приему раскатывания цилиндра (колбаски).



При создании **объёмных фигур** дети учатся придавать материалу определённую форму, преобразовывать её. Одной из наиболее простых и часто применяемых форм является цилиндр («колбаска»). Его можно получить путём раскатывания кусочка пластилина в ладонях, совершая продольные движения взад-вперёд. Иногда удобнее раскатывать пластилин одной ладонью на доске, выполняя прямые движения параллельно поверхности. Когда нужны маленькие «колбаски», материал следует раскатывать кончиками пальцев.

При создании шара важна точная и согласованная координация движений обеих рук. Можно сделать шарик из кусочка пластилина круговыми движениями одной ладони по твёрдой поверхности или поместив кусочек пластилина между ладонями. Маленький шарик можно скатать между кончиками двух пальцев



Поделки детей должны быть интересны детям.  
Подходящим тематическим материалом для этого  
являются тексты сказок и бытовые ситуации.

Пошаговые инструкции позволяют наглядно показать особенности  
и последовательность изготовления изделий, относящихся как к  
предметному , так и декоративному виду лепки. В тетрадях  
представлены такие сказки как: « Три медведя» (рис.1,3),  
«Репка»(рис.2) и др.

