



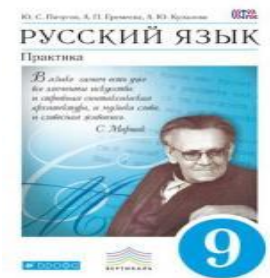
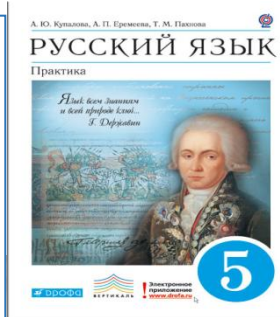
Особенности комплексной работы с текстом в современном образовательном пространстве (обучение русскому языку в 5-11 классах)

**Т.М. Пахнова - кандидат педагогических наук,
профессор кафедры методики преподавания русского языка
Института филологии
МПГУ, член редколлегии журнала «Русский язык в школе»,
автор учебников и учебных пособий**

**Издательская группа
«ДРОФА» – «Вентана-Граф» – «Астрель»**

Комплексная работа с текстом

Комплексная работа с текстом включает в себя элементы филологического, лингвистического, речеведческого, лингвостилистического анализа, задания по фонетике, морфологии, морфемике, лексике, синтаксису, работу по орфографии и пунктуации, а также подготовку к выразительному чтению текста, к изложению и сочинению.



В пространстве текста

- Именно такое название носит основной раздел учебника для 10 класса. Раздел включает 16 параграфов. Обратим внимание на названия некоторых параграфов.
- Параграф 3. Текст – это «словесная ткань».
- Параграф 13. Развивающая речевая среда – это **пространство** культуры.
- Параграф 18. Русский язык и литература как единое **пространство** культуры.

Художественный текст на уроках русского языка

Почему так важно обращаться к исследованию языка художественных произведений именно на уроках русского языка? По мнению Н.М. Шанского, языковые особенности, имеющиеся в художественном произведении, «позволяют развить лингвистические знания учащихся, знакомить их с развитием и изменением нашего языка, помогают, наряду с другими текстами, упражнениями и заданиями, познать функциональную систему русского языка в динамике, усвоить его законы и правила, объективно оценивать чужую и собственную речь, правильно, грамотно и выразительно говорить и писать, с учетом характера и статуса как письменного произведения, так и устного высказывания».



Путь от практики к теории определил абсолютную новизну этого учебника

Размышляя о новых подходах к преподаванию русского языка, о поисках учебника нового типа, М. Р. Львов отмечает, что привычный путь «от теории – к практике» оказывается применительно к такому предмету, как русский язык, малоэффективным. «А модель «от речевой деятельности (чтения, аудирования, самовключения в хорошую речевую среду) - к норме, к её осознанию» оказывается и лёгкой, и, естественно, высокоэффективной». Но трудно реализуемой, к сожалению».

(Львов М.Р. Языковое чутьё как фактор обучения // Русская словесность, 2005, № 7).



Путь от практики к теории определил абсолютную новизну этого учебника

Говоря о том, что путь «от речевой практики – к теории (к правилам, закономерностям, к норме» является трудно реализуемым, учёный имеет в виду, как непросто так организовать при обучении речевую деятельность, чтобы это *создавало развивающую речевую среду как пространство обучения, как воздух*, которым мы дышим и незаметно впитываем его в себя. Это трудно для учителя, для авторов учебников, методических рекомендаций. Что же касается ученика, то это «самовключение в хорошую речевую среду» может стать и легким, и привычным, и интересным.

«Это иллюзия, будто языковая теория определяет речь», - отмечает М.Р. Львов (РЯШ, 2006, №4, с. 4).

Русский язык как инструмент национального спасения

Русский язык в руках великих мастеров и в устах народа – это самый надёжный и чудодейственный инструмент национального спасения. Художественная *самотканность*, узорность литературного письма, душевная чувствительность, точная самовыговариваемость в красках и звуках природы, уютное расположение в родном героя – всё это воздействует на читателя, «*ткёт*», в свою очередь, и его органику.

(В. Распутин)

Искусство звучащего слова

Почему так важно приобщаться к искусству звучащего слова на всех этапах изучения русского языка? Почему так полезно обращение к поэтическим текстам? Прежде всего потому, что это интересно, что это создаёт на уроках особую развивающую среду, когда незаметно происходит «насыщение» памяти, души хорошими образцами нашей речи, когда общение с текстом становится событием внутренней жизни... Кроме того, интересно обратиться к наблюдениям мастеров художественного слова, которые отмечали, что приобщение к искусству звучащего слова, когда читаются стихи, благотворно влияет на технику речи (а это важно для каждого!) и даже... на состояние здоровья (в процессе чтения поэтических текстов вырабатывается правильное дыхание (есть воспоминания одного из поэтов, который, когда читал стихи, переставал задыхаться, хотя у него была тяжёлая форма астмы)).

Искусство звучащего слова

Мне кажется, что полюбить родной язык и ощутить его богатство, его красоту можно только через стихи, ощутить полностью, в самой высокой степени этого чувства. В. Яхонтов

Многие современники отмечали удивительную музыкальность стихов Пастернака. О. Мандельштам писал: «Стихи Пастернака прочитать — горло прочистить, дыханье укрепить, обновить легкие...»

В.Шкловский вспоминал, что Блок читал стихи так, как будто они давно написаны или высечены на камне, а он произносит уже прежде известное, но сохраненное: «Он не возвышал голоса, делал небольшую паузу перед моментом рифмы. Рифма ощущалась как подтверждение дикции».

КРИТЕРИИ ОТБОРА ТЕКСТОВ

- Тексты «Безукоризненные образцы» (Л. В. Щерба).
- «Тексты о текстах».
- Сопоставительный анализ текстов («то же, да не то же»).
- Особое внимание к текстам публицистического стиля.
- Рубрика «У нас на уроке. Самостоятельно постигаю тайны слова и текста». (Подготовка к итоговой аттестации в процессе комплексной работы).

Три главных вопроса: **ЧЕМУ УЧИТЬ? КАК УЧИТЬ? ЗАЧЕМ УЧИТЬ?**
Учить так, чтобы школьнику было ИНТЕРЕСНО.

Когда интересно вести **ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ...**

Диалог с текстом как подготовка к комплексной работе

- Это он написал о себе горькие слова: «Как в ночь звезды падучей пламень, не нужен в мире я». Но боже мой, как он ошибся! И как нужен миру этот мгновенный пламень падучих звёзд! Потому что не единым хлебом жив человек.
- Он считал себя пленником земли. Он растратил жар души в пустыне. Но пустыня расцвела после этого и наполнилась его поэтической силой, его гневом, тоской, его постижением счастья. Ведь это он застенчиво признался: «Из-под куста мне ландыш серебристый приветливо кивает головой». И кто знает, может быть, острый и режущий воздух горных вершин, забрызганных кровью демона, наполнен очень слабым, очень отдалённым запахом этого приветливого лесного цветка. А он, Лермонтов, как и этот поверженный демон, - просто ребёнок, не получивший от жизни того, к чему он страстно стремился: свободы, справедливости и любви.

(К. Паустовский)

Организация самостоятельной работы учащихся на основе текста

План комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению или пересказу текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие — на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты заглавия, если анализируется текст, имеющий заголовок.)
4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
5. Какие средства художественной изобразительности используются автором? (Если анализируется художественный текст.) Укажите средства речевой выразительности. (Если анализируется текст публицистического стиля.)
6. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?

Организация самостоятельной работы учащихся на основе текста

План комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания)

7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?
8. Объясните, пользуясь словарями, значение выделенных слов.
9. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?
10. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначны.
11. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное, сжатое, выборочное и т.д.).
12. Произведите на материале текста разные виды разбора.
16. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.

Достижение предметных, личностных и метапредметных результатов

- Комплексная работа с текстом, диалог с текстом должны включаться в систему работы, направленной на достижение **предметных, личностных и метапредметных** результатов, на формирование универсальных учебных действий.
- Система **требует непрерывности, повторяемости**. Вот почему основные, ключевые направления, определяющие виды деятельности на уроках русского языка, повторяются. Этот повтор означает не «топтание на месте», а развитие, совершенствование того, что определяет процесс становления **языковой личности**, способной с помощью слова выразить свои мысли и чувства. Самостоятельная работа принесёт особую пользу, если занятия русским языком будут сопутствовать изучению, осмыслению литературы как искусства слова. Наша культура — это прежде всего наша классическая литература, постижение глубины которой возможно только при обращении к особенностям языка, при понимании живой сущности слова. Исследование языка художественных произведений — область чрезвычайно увлекательная и сложная. Учиться этому необходимо, обращаясь к хорошим **образцам анализа**. Вот почему в системе упражнений особое место занимают «тексты о текстах», сопоставительный анализ текстов («от текста — к тексту»), а также диалог с текстом.
- **Диалог с текстом может осуществляться и в процессе самостоятельной работы.**

Воспитание ученика как талантливого читателя

Прочитайте отрывок из воспоминаний о пианисте Станиславе Рихтере. Выпишите ключевые слова.

...После музыки он больше всего любил читать.

Кстати, отношение к книгам было своеобразным камертоном, благодаря которому Рихтер понимал, что за человек перед ним.

Он сам, кажется, едва ли не наизусть знал все великие книги мира. С Юрием Нагибиным, например, у него была такая игра – кто лучше знает Пруста. Один из друзей произносил какую-нибудь строку из произведений французского гения, а другой должен был ее продолжить.

Последней книгой, которую перечитывал Рихтер перед смертью, была «Отцы и дети» Тургенева. Поначалу роман ему читали вслух. Но когда дошли до эпизода смерти Базарова, чтение решили прервать. Тогда Рихтер сам взял книгу и дочитал ее до конца...

Другой страстью музыканта было кино. Не случайно одними из самых близких его друзей были две самые большие кинозвезды – Любовь Орлова и Марлен Дитрих.

(В. Прохорова)

Воспитание ученика как талантливого читателя

1. Запишите предпоследний абзац. Составьте схемы сложных предложений. Укажите средства связи между предложениями. (Ответ: лексический повтор, однотематическая лексика, контекстуальные синонимы, наречия, союз)
2. Объясните значение слова *камертон*. А что для вас служит таким своеобразным камертоном, помогающим понять характер, особенности другого человека? Напишите об этом.
3. Выпишите из второго абзаца местоимения.
4. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание? А) читали вслух Б) знал наизусть В) французский гений Г) тогда взял (Ответ: В.)
5. Какое сочетание слов не является словосочетанием? А) прервать чтение Б) отношение к книгам В) последней книгой Г) благодаря чтению (Ответ: Г,)
6. Напишите сжатое изложение.
7. Попробуйте составить (выберите один из вариантов) **свой** список «Великие книги мира», «Великие актеры», «Фильмы, которые нельзя не посмотреть (побеседуйте с друзьями, одноклассниками).

Роль материалов для записных книжек

- Ничего окончательного в мире еще не произошло, последнее слово мира и о мире еще не сказано, мир открыт и свободен, еще все впереди и всегда будет впереди. М. БАХТИН
- ... жить – значит занимать ценностную позицию в каждом моменте жизни, ценностно устанавливаться.
М.М. Бахтин

Направленность комплексной работы с текстом на развитие ученика как личности

Комплексная работа с текстом создает условия для проявления творческой самостоятельности каждого ученика, для воспитания способности к взаимодействию, к диалогу

Взаимодействие ученика

- друг с другом (работа в парах, в группе, старших с младшими...)
- с учителем, с родителя
- с учебниками, словарями, справочниками.
- с Интернетом
- с окружающей речевой средой...

(этот перечень можно продолжить)

Хочется обозначить такие ключевые направления: **Взаимодействие** в обучении языку и речи

- **Взаимодействие** обучения, воспитания и развития (т.е воспитание и развитие - в процессе обучения)
- **Взаимодействие** текстов друг с другом («от текста - к тексту»)
- **Взаимодействие** уроков русского языка и литературы...

Пространство речевой среды на каждом уроке – это открытая система

Укажите изобразительно-выразительные средства.

Смотри, еще сколько у нас впереди!

Чего нам бояться на вольном пути?

Подумаешь, дождик, подумаешь, снег!

Гроза – на минуту, а солнце - навек!

А на небе радуга разгорелась жарко!

Попрощаться надо бы – расставаться жалко!

Разгорелась радуга на все поднебесье!

Ну-ка, взялись за руки – полетели вместе! (Ю. Ким)

Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Природа. Погода». 2. Какова роль восклицательных предложений? 3. Укажите словосочетания со связью примыкание. А) полетели вместе Б) на вольном пути В) разгорелась жарко Г) взялись за руки (Ответ: А, В.) 4. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста? 5.

Подготовьтесь к выразительному чтению.

Пространство речевой среды на каждом уроке – это открытая система

Выразительное чтение – это тест на понимание текста. Оно должно быть отражением нашего личностного, субъективного восприятия авторского замысла.

Выразительное чтение не может быть «безликой манерой», иллюстрирующей только возможности голоса с точки зрения его громкости. Опасно при выразительном чтении стремиться непременно придать тексту пафосное звучание!

Совершенствование орфографических и пунктуационных навыков на основе работы с текстом

Типы заданий:

- письмо по памяти выученного наизусть текста;
- зрительные диктанты;
- работа над ошибками в письменных работах;
- орфографический и пунктуационный анализ текстов;
- подтверждение правил примерами из текстов, объяснение орфограмм и пунктограмм;
- составление схем предложений;
- отбор из текстов слов для словарных диктантов;
- формулирование своих заданий по орфографии и пунктуации на основе текста;

Ключевые слова в тексте

- Напишите текст на тему «Ключевые слова и их роль в тексте». Проанализируйте свой опыт выполнения заданий к текстам, свой опыт работы над созданием текста (сочинения, изложения, доклада, реферата), а также опорные материалы, данные в рамке.
-
-
- Именно ключевые слова «отражают индивидуально-авторское видение описываемых реалий и явлений». (Н.А. Николина «Филологический анализ текста»)
-
-
- Ключевые слова «выражают в тексте не только содержательную, но и содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую информацию». (И.Р. Гальперин «Текст как объект лингвистического исследования»)

Взаимосвязанное овладение всеми видами речевой деятельности

- Набор ключевых слов близок к аннотации, плану и конспекту, которые тоже представляют текст с меньшей детализацией...
-
-
- «Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Из-за них существует стихотворение" (А. Блок). Эта характеристика в полной мере может быть отнесена и к ключевым словам не только поэтического текста.
-
- Внимание к ключевым словам особенно важно при создании текста, потому что работа над сочинением, понимание того, что сочинение должно обладать всеми признаками хорошего текста, что тема сочинения управляет нашей деятельностью в процессе создания этого текста, - всё это соотносится с убеждениями:
- - *Формулировка темы непременно содержит те ключевые слова (или их заместители), которые должны пройти красной нитью через всю «словесную ткань» сочинения:*

Диалог с текстом

- На основе **медленного чтения, диалога с текстом** происходит постепенная подготовка к выполнению заданий творческого характера.
- В основе диалога с текстом – метод медленного чтения. Научить этому - значит найти путь, который приведёт к воспитанию школьника как талантливого читателя.

Диалог с текстом: памятка-совет

Какое определение следует выбрать?
Какое сравнение последует после слов *как, словно, будто, как будто, похоже на* и др.?

Какой может быть заключительная часть текста?

Как доказать тезис (основную мысль, вывод)?

Какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?

Что последует за этим, первым предложением?

Почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его началом? И т. д.

В зависимости от особенностей текста диалог может вестись по-разному. Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-то предложения), мы делаем паузу (это место можно отметить знаком //), стараемся предугадать последующую часть текста и только после этого — читаем, как у автора. Не надо огорчаться, если нам не удалось угадать то, как написал автор. Зато мы задумаемся над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать. Удивимся неожиданности выбранного слова, восхитимся тем, как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ.

Сам процесс чтения, к которому мы привыкли, в той или иной степени содержит, хотя мы этого не осознаём, элемент того, что соотносится с понятием диалог с текстом: всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями, а начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов часто угадываем рифмующееся слово.

Читатель ведёт диалог с текстом, а текст ведёт диалог с читателем. Этот сложный процесс помогает нам в самом важном, самом трудном — в том, как вести диалог с самим собой. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования. Именно об этом говорит поэт:

Есть книги —
В иные из них загляни
И вдруг онешь:
Не нас ли
Читают
Они?!

(Л. Мартынов)

Диалог с текстом

140. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из статьи Ю. М. Лотмана «Пушкин притягивает, как сама жизнь». Выпишите ключевые слова.

Одна из замечательных особенностей Пушкина — способность // находиться с нами в состоянии диалога. Вы можете сказать: как же так? Его книги напечатаны, страницы зафиксированы, буквы сдвинуты с места нельзя. А меж тем система, которую Пушкин создал и запустил в мир, — это динамическая структура, она накапливает смысл, она умнеет, она заставляет нас // умнеть, она отвечает нам на те вопросы, которых // Пушкин не мог знать. Эта система — сам поэт...

Гений отличается от других одарённых людей высокой степенью // непредсказуемости. Это свойство гениальности в высшей степени присуще Пушкину. Из-за его ранней гибели, трагических обстоятельств обрыва его творчества, невозможно представить, что он мог бы сделать, если бы // прошёл по жизни ещё шаг, два, десять... Очень интересно, что его друг Баратынский, сам гениальный поэт, после гибели Пушкина получивший доступ к его рукописям, пишет о них своей жене поразительные слова: «Они отличаются — ты не поверишь! — глубиной». И дальше замечательная фраза: «Он только созревал».

Что это значит? Совсем не то, что он был незрел до этого, а то, что пришла вторая, третья — новая зрелость. Это тоже одна из особенностей Пушкина — обретать // новую зрелость...

У Пушкина интонация принятия жизни и в её трагических проявлениях... Это тоже поразительное свойство Пушкина.

1. В каком значении употребляется в тексте слово *диалог*?
2. Укажите языковые средства выражения отношения, оценки.
3. Запишите предложение с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Текстоцентрический подход

1. Текст - опорное, ключевое понятие курса русского языка.
2. Текст - категория, которая показывает «язык в действии».
3. Текст - средство приобщения к **культуре**.
4. Текст - основа создания развивающей **речевой среды**.
5. Развивающая речевая среда становится средством формирования **личности**, а также средством приобретения фоновых знаний, необходимых для написания сочинений, для подготовки исследовательских проектов.

Текстоцентрический подход

Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создаёт ТЕКСТ... Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное... откровение личности.

М. Бахтин

Родной язык — средство духовного становления личности.

М. Львов

Размышляя о роли диалога с текстом для воспитания языковой личности, вспомним слова современного филолога В. Руднева:

«Текст - не застывшая сущность, а диалог между автором, читателем и культурным контекстом. Это тезис поэтики Бахтина...».

Взаимосвязь в изучении слова и текста.

Слово - Солнце языковой системы (логоцентрический подход)

Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении (§ 62)

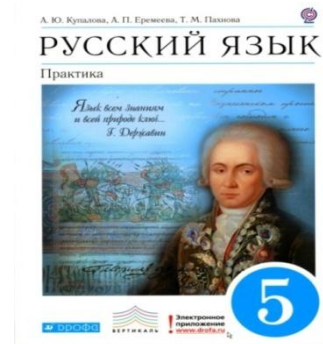
753. 1. Произведите лексический разбор текста. Для этого ответьте на следующие вопросы: есть ли в нём синонимы, антонимы, многозначные слова, а также слова, употреблённые в переносном значении? Какова их роль в тексте?

Неожиданно донёсся запах подснежника!⁴

Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья,⁴ кому оно положено и доступно. Но для каждого — и счастливого, и несчастливому — он сейчас — украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себе всё лучшее, что есть в человечестве, — доброту, простоту, доверие. Так и подснежник² кажется капелькой неба на земле.

(Г. Троепольский)





ГОТОВИМСЯ
К ПРАЗДНИКУ РУССКОГО СЛОВА,
КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

6 июня —

день рождения

А. С. Пушкина

и ПРАЗДНИК

РУССКОГО СЛОВА.

Это День

русского языка



работу своё сердце, мы погружались в волшебный мир звуков. Это были на всю жизнь запомнившиеся часы высокого вдохновения.

1. Укажите языковые средства, которые помогают автору выразить не только мысли, но и чувства.
2. Выпишите ключевые слова.
3. Запишите последний абзац, объясните орфограммы и расстановку знаков препинания. Укажите средства связи между предложениями.
4. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?
а) *музыкальность стиха* в) *мир звуков*
б) *красота речи* г) *высокое вдохновение*
5. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Языковые средства выражения отношения, оценки», «Что такое творческое отношение к языку, к речи», «В чём притягательная сила романа “Евгений Онегин”?».

242. Прочитайте отрывки из беседы поэта Беллы Ахмадулиной с корреспондентом журнала «Юность» (май 1999 г.). Попробуйте сформулировать вопросы, ответы на которые даны ниже.

1) ...Для меня Пушкин всегда как реальное лицо, как соучастник моей жизни. Это жизнь!.. Пушкин присутствует — и присутствие⁶ Пушкина столь утешительно. Всякий раз так опечалишься⁶ в день его смерти, а потом ждать, надеяться — и возликовать⁵, и улыбаться в день его рождения.

2) Единственное мне принадлежащее сокровище — это русская речь. Это русский язык¹. Лишь этим определяется принадлежность человека к определённому месту земли, которое³ он величает⁵ Родиной. Я русская, хотя во мне разные крови присутствуют. <...> Я родилась в Москве и с ней не расторгима. Без Питера совершенно не могу обходиться. Я — москвичка, горожанка, но меня всегда влекло к деревне. Близость к деревне очень утешительна², особенно в северных² местах. Вологда, Ферапонтово... Вид и говор тех мест родимы моим зрению и слуху. Я слушала, слушала, как говорят те бабушки, которые чудом дожили до наших дней.

Всё это в мои зрелые лета, как в младенчестве, вскармливало мою речь, хотя я никогда не пыталась воспроизводить речь вологодскую, подлежа её воздействию. Это было счастливое¹ состояние слуха.

Подготовка к сочинению и сжатому изложению



Русский язык богат, образен и точен. Нет такой самой сложной мысли и самого сложного человеческого состояния, которое нельзя было бы с полной ясностью передать на русском языке.

К. Паустовский

1. Прочитайте стихотворение русского поэта И. Бунина, написанное в 1915 г. К чему призывает поэт?

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страдания,
Наш дар бессмертный — речь.

* Как вы думаете, почему слово *Письмена* поэт написал с прописной буквы?

П
К 2. Прочитайте, ведя диалог с текстом (см. соответствующую памятку на с. 275), отрывки из книги филолога В. Непомнящего «Для чего читать русскую классику». В тех местах, которые отмечены знаком //, сделайте паузу: попробуйте предугадать, что будет дальше, и только потом прочитайте, как у автора. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к сжатому изложению.

...Слово есть величайшая сила, есть начало всякого дела, всякого созидания. Оно не игрушка и не дышло, которым можно вертеть как угодно; если оно не *созидательно*, то, как правило, // *разрушительно*, если не *животворно*.

то // убийственно. Евангельское «В начале было Слово» — это не фраза, а // истина, и это можно показать // на опыте великой литературы, прежде всего русской... Слово — великое чудо, подаренное человеку, и надо относиться к нему // как к священному дару.

У нас филологи понимают как любовь к слову, в то время как *logos* — это не только единица, текст, это слово, которое было вначале, порядок мироздания, Бог-отец, некий алгоритм, в котором всё движется. Необходимо осмыслить филологию как // любовь к логосу, а потом уже к слову как речевой единице... Если это постигать с самого начала, // то это принесёт неслыханную пользу.

1. Найдите средства связи между предложениями (однотематическую лексику, лексические и грамматические повторы, однокоренные слова, синонимы и антонимы (в том числе текстовые), местоимения, союзы).

2. Выпишите антонимы (в том числе текстовые).

3. Какое слово является причастием?

- А) осмыслить
- Б) подаренное
- В) относиться
- Г) священный

4. Сколько грамматических основ в первом предложении второго абзаца?

5. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, даёт эмоциональную оценку?

6. Докажите, что это текст публицистического стиля.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

8. Напишите изложение или сочинение на одну из тем: «Надо относиться к слову как к священному дару», «Что такое филология», «Языковые средства выражения эмоциональной оценки», «Зачем надо изучать синтаксис».

9. Проанализируйте варианты сжатого изложения. Какова роль преобразований исходного текста, связанных с изучением синтаксиса?

А) К слову надо относиться как к священному дару, потому что именно слово — это величайшая сила, начало всякого дела, созидания. Надо ответственно, бережно пользоваться словом, так как оно может быть не только созидательным, животворным, но и, к сожалению, разрушитель-

Подготовка к сочинению и сжатому изложению. Речевые модели.



При работе над изложением с элементами сочинения вам помогут следующие фразы:

Нельзя не согласиться с точкой зрения автора (героя)...

Мне близка мысль о том, что...

Я согласен с тем, что...

Некоторые сомнения у меня возникают, когда...

Я предполагаю (полагаю), что...

Я могу с уверенностью сказать (утверждать)...

Я убеждён...

Мне хочется сделать вывод...

На мой взгляд...

По-моему...

По моему мнению...

По моему убеждению...

Нетрудно заметить...



Понимание текста - процесс творческий

В творческой лаборатории

71. Прочитайте высказывание К. Паустовского. Укажите средства речевой выразительности.

...Я не знаю, о чём буду писать. Может быть, потому, что слишком много хочу рассказать. И пока ещё не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет остальные и заставит их стройно лечь в границы повествования. Это состояние знакомо всем пишущим.

(К. Паустовский)

1. Запишите слова К. Паустовского, используя один из способов цитирования. Объясните расстановку знаков препинания.
2. Укажите средства связи между предложениями.
3. Какой частью речи является слово *пишущий* (в последнем предложении)?

Памятка. Обучение способу действия

Понимание текста - процесс творческий

«Понимание есть повторение процесса творчества в измененном порядке». (А. А. Потебня)

замысел → слово → текст

текст → слово → замысел

Сочинение на основе данного текста (*часть С ЕГЭ*):

- **текст-отклик**, в котором отражается понимание авторского замысла, основных проблем (согласие или несогласие с автором);
- **текст-рассуждение** (тезис, доказательство, вывод).

Памятки

вой культуры в обществе, за состояние речевой среды, которая нас формирует, воспитывает, создаёт ту атмосферу, тот воздух, которым мы дышим.

1. Выпишите ключевые слова.
2. Укажите средства связи между предложениями (см. памятку).
3. Составьте схемы сложных предложений.

ПАМЯТКА Средства связи между предложениями в тексте

Однотематическая лексика
Лексический повтор
Синонимы (в том числе контекстуальные)
Антонимы (в том числе контекстуальные)
Союзы
Местоимения
Наречия
Видо-временная соотнесённость глагольных форм
Числительные
Частицы
Вводные слова, указывающие на порядок явлений (мыслей) и связь между ними
Структурная соотнесённость предложений
Порядок слов в предложении
Неполные предложения
Интонационные связи между предложениями (особая роль вопросительных предложений в тексте)

- ▶ **58.** Используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым, запишите, что такое перифраза (перифраза, парафраза, парафраза), опираясь на материал «Словари-справочника лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой.

Парафраза и **парафраза** (от греч. *paráphrasis* — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гюрга* и *Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

§ 3. Текст — это «словесная ткань»

77

- ▶ **50.** Выполните творческое задание (выберите один из вариантов): а) напишите сочинение, используя начало предложения: *Изучать русский язык — значит... или Я и речевая среда: в чём проявляется взаимовлияние;* б) сформулируйте тему сочинения, перечитав вопросы и задания для оценки результатов изучения раздела; напишите текст-рассуждение.

ПАМЯТКА Как сформулировать тему сочинения

Формулировка темы (названия) сочинения должна быть такой, чтобы в ней были чётко выражены тема, основная мысль будущего текста (высказывания) или только его тема. Например:

а) «Слово — дело великое». «Словари — наши друзья и помощники». «Слово — это поступок». «В судьбе природы — наша судьба». «Русская литература — наша гордость». В этих формулировках обозначены и тема, и главная мысль будущего сочинения;

б) «Русская природа в лирике Пушкина», «Слово о русском языке», «Автор и главный герой в романе “Евгений Онегин”», «Зимний пейзаж в произведениях Пушкина», «Человек и природа», «Моё поколение», «Школьные годы». Эти формулировки выражают прежде всего тему текста.

Формулировка темы, как правило, содержит те слова, которые должны быть ключевыми в тексте сочинения.

Помните — тема «должна управлять» созданием текста.

- ▶ **51.** Сформулируйте самостоятельно темы сочинений:
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| а) о роли книги, о пользе знаний; | г) о русской литературе; |
| б) о русском языке; | д) о России, о её будущем; |
| в) о природе; | е) о родном крае. |

- ▶ **52.** Запишите предложение, составьте его схему. Объясните постановку знаков препинания.

Говоря о неисчерпаемых возможностях русского языка, поэт Михаил Исаковский писал, что «при помощи такого языка можно нарисовать любую картину, выразить любую мысль, любое чувство», что «надо только умело пользоваться им».

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Произведите морфологический разбор слов категории состояния *можно, надо*.
3. Напишите сочинение, используя данное начало. Озаглавьте текст (в зависимости от того, будет ли сочинение посвящено анализу стихотворения, или прозаического произведения, или картины).

70 Язык помогает мне стать личностью

Роль памяток в учебнике

Особенности зачинов и заключительных частей текста

В. Г. Белинский видел одно из достоинств произведений Пушкина в том, что в них конец гармонирует с началом.

Зачин текста

Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка. И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! [...]

Заключительная часть текста

И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву... Зачем? – Учиться! Кто дал ему средство идти с таким упорством к своей цели? – [???

(В. Белинский)

Особенности зачинов и заключительных частей текста

Зачин текста

Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка. И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! [...]

Заключительная часть текста

И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву... Зачем? – Учиться! Кто дал ему средство идти с таким упорством к своей цели? – **Никто, кроме этой могучей воли, которая есть орудие гения!..**

(В. Белинский)

Как раскрыть тему сочинения

ПАМЯТКА



Выписываем варианты того, как может начинаться текст:

- *с назывного предложения;*
- *с предложения, четко формулирующего тезис (обычно роль зачина выполняет двусоставное предложение с тире между подлежащим и сказуемым);*
- *с вопросительного предложения (в том числе риторического вопроса);*
- *с предложения, включающего цитирование;*
- *со сложноподчинённого предложения, в котором придаточное обстоятельство с союзами когда, если обычно предшествует главному.*

Как раскрыть тему сочинения

Упр. 84.

А.А.Фет писал: «у всякого поэтического стиха есть то призрачное увеличение объёма, которое существует в дрожащей струне (так как без этого дрожания и нет музыки)...» Такое «увеличение объёма» мы ощущаем и ...

1. Какова роль цитаты?
2. Продолжите текст, имея в виду конкретное поэтическое произведение (напишите сочинение по данному началу).
3. Подготовьтесь к сочинению на одну из тем: «Музыка стиха», «Особенности поэтического текста», «Предложение с цитированием как один из вариантов зачина текста», «Как сделать цитату органической частью текста».

Цитирование как один из вариантов начала текста

Как раскрыть тему сочинения

Когда мы написали удачно начало текста (несколько предложений), **полезно прочитать** то, что уже написано, **вслух**, чтобы ощутить **интонацию** текста, его звучание. Это поможет почувствовать тот «изначальный звук», которому нужно оставаться верным, выражая свои мысли, чувства... При этом очень важно использовать те возможности, которые дает порядок слов, обеспечивая движение мысли «от известного – к новому».

Главное - надо помнить: сочинение — это творческая работа, которая помогает каждому выразить себя как личность, проявить через слово свою индивидуальность.

Понимание текста- процесс творческий

244. Прочитайте отрывок из воспоминаний о В. Набокове. Объясните расстановку знаков препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению.

... Внезапно Набоков прервал лекцию, прошёл, не говоря ни слова, по эстраде к правой стене и выключил три лампы под потолком. Затем он спустился по ступенькам — их было пять или шесть — в зал, тяжело прошествовал по всему проходу между рядами, провожаемый изумлённым поворотом двух сотен голов, и молча опустил шторы на трёх или четырёх больших окнах... Зал погрузился во тьму.

Набоков возвратился к эстраде, поднялся по ступенькам и подошёл к выключателям.

«На небосводе русской литературы, — объявил он, — это Пушкин!»

Вспыхнула лампа в дальнем левом углу нашего планетария.

«Это Гоголь!» Вспыхнула лампа посередине зала...

«Это Чехов!» Вспыхнула лампа справа.

Тогда Набоков снова спустился с эстрады, направился к центральному окну и отцепил штору, которая с громким стуком валетела вверх: «Вам!» Как по волшебству в аудитории ворвался широкий плотный луч ослепительного солнечного света. «А это Толстой!» — прогремел Набоков.

(А. Апелль)

1. Сделайте вывод, о каких особенностях Владимира Набокова как лектора говорит эпизод из воспоминаний его друга и ученика Альфреда Апелля.

2. Докажите, что это текст-повествование.

3. Какие особенности творчества русских писателей XIX в. проиллюстрировал Набоков, используя во время лекции столь необычный приём? Какова роль в тексте антонимов *свет — тьма*?

4. Выпишите из текста глаголы. Почему в тексте так много глаголов? Какие грамматические признаки являются общими для всех глаголов? Как это связано с тем, что данный отрывок — это текст-повествование?

5. Какие глаголы используются в предложениях с прямой речью? Запишите ряд синонимов (в том числе контекстуальных), которые обычно встречаются в предложениях с прямой речью.

6. Охарактеризуйте роль в тексте глаголов, наречий, числительных, прилагательных.

7. Какова роль восклицательных предложений, конструкций с прямой речью? Можно ли использовать, передавая высказывания В. Набокова, предложения с косвенной речью?

8. Подготовьтесь к изложению. Объясните орфограммы.

9. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием-сочинением. Имена каких русских писателей-классиков назвали бы вы, чтобы проиллюстрировать мысль о том, что без их творчества мир «погрузился бы во тьму»? Докажите, что слова, входящие в тематическую группу «Свет», являются ключевыми для многих произведений русской литературы.

10. Готовясь к изложению и сочинению, напишите словарный диктант. Проверьте диктант друг у друга (работа в парах).

Прервал лекцию, не говоря ни слова, тяжело прошествовал, посередине зала, лампа справа, взлетела вверх, ослепительный свет, прошёл по эстраде, русская литература, на небосводе, планетарий, аудитория.

245. Прочитайте отрывок из выступления Александра Солженицына на круглом столе Российской академии наук. А если бы вам предложили выступить и откликнуться на то, о чём говорил писатель, что бы вы сказали? Напишите об этом сочинение.

(1) Упомянув слово *культура*, я должен пояснить, какое определение придерживаюсь. (2) Двух. (3) Одно — различающее цивилизацию как возделывание среды, условий обитания и культуру как возделывание внутренней жизни человека, его души.

(4) Второе: культура есть совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, этических и эстетических достижений. (5) Как видим, определения эти сходятся в одно: главное в культуре — развитие, обогащение, совершенствование нематериальной жизни.

(6) Уже не первое столетие в цивилизованном мире идёт далеко не сразу замеченный процесс потери духовной сосредоточенности и высоты, процесс рассеяния, быть может, невосполнимой растраты духовных ценностей. (7) В XIX веке ещё редко кто различал



А. И. Солженицын

Критерии отбора текстов

... Юноше полезно не одно знакомство с действительно совершающимися явлениями: ему полезно и всякое чтение, в котором изображается светлая, идеальная сторона жизни, в котором он может находить отрадные примеры добра, мужества, правдолюбия, словом, возвышенных свойств и прекрасных дел человека.

Я.К. Грот «Заметки о значении идеалов в воспитании»

Многие тексты вступают во взаимодействие друг с другом на основе тематической общности:

Книга. Культура чтения. Этика. Эстетика. Искусство.

Пушкин в нашей жизни.

Человек и природа.

Дорога. Дом. Моё отношение к родине и др.

Как вести диалог с текстом

Обращаясь к ученику, мы говорим:

«Практическая работа на основе текста может быть организована так, что в процессе ее выполнения вы не только будете повторять изученное, но и углублять, систематизировать то, что вы уже знаете, и даже открывать для себя новое. А в области филологии, лингвистики думающий, мыслящий человек делает эти открытия на протяжении всей своей жизни. Да, родному языку мы учимся всю жизнь, и это помогает нам узнавать себя, лучше понимать других, познавать окружающий нас мир и жить в гармонии с самим собой и с тем, что вокруг нас. При этом сам язык становится для каждого из нас главным учителем, мудрым, живым, интересным собеседником. Особенно ярко эту удивительную способность языка мы ощутим, когда в процессе творческой, исследовательской работы научимся видеть жизнь слова в тексте, если научимся вести ДИАЛОГ с текстом».

Как вести диалог с текстом

- Работа с текстом может быть организована так, чтобы это стало **СОБЫТИЕМ** на уроке русского языка. Не просто событием, а **СОБЫТИЕМ ВНУТРЕННЕЙ ЖИЗНИ**.

Из опыта работы учителей-практиков

Работа с текстами, предложенными в учебнике, выполнение заданий к ним, позволили определить последовательность в обучении тому, как написать эссе или другой текст-отклик в формате ЕГЭ:

Из статьи учителя русского языка и литературы лица №1560 г. Москвы Пересветовой Е.В. в журнал «Русский язык» издательского дома «Первое сентября»

- **запись отдельных тезисов** текста – основных авторских мыслей, определение функции каждого тезиса: ***тема, проблема, авторская позиция***
- **запись тезисов в форме связного текста**, опираясь на начало абзаца, предложенное учителем (использование речевой модели)
- **написание сжатого изложения текста с опорой на обязательные составляющие**: тему, проблему, авторскую позицию и ***комментарий автора***.

Из опыта работы учителей-практиков

Готовясь к урокам русского языка в 10 классе, руководствуюсь правилом: написать самой ответы на все задания к тексту, сформулировать тезисы, написать изложение. Эта работа помогает мне увидеть подводные камни, почувствовать трудности, с которыми могут столкнуться мои ученики при выполнении заданий. И – что тоже немаловажно – зарядиться эмоциями, исходящими от текста, как бы пережить его, чтобы разговор об этом тексте на уроке был живым, идущим от сердца.

В заключение скажу, что сама испытываю удовольствие, работая с текстами книги Т.М. Пахновой: они обогащают меня мыслями, заставляют обращаться к словарям, энциклопедиям, художественным книгам, фильмам, к музыкальным произведениям и живописным полотнам. Они **погружают меня в область культуры**. Надеюсь, что те же чувства испытывают и мои ученики. (Пересветова Е.В., учитель ЛИЦЕЯ № 1560, г. Москва)

- «ОБРАЗ МИРА, В СЛОВЕ ЯВЛЕННЫЙ»

Благодарим за внимание!

Контакты для связи:
+7 (495) 000 00 00
shevchuk.sv@drofa.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana