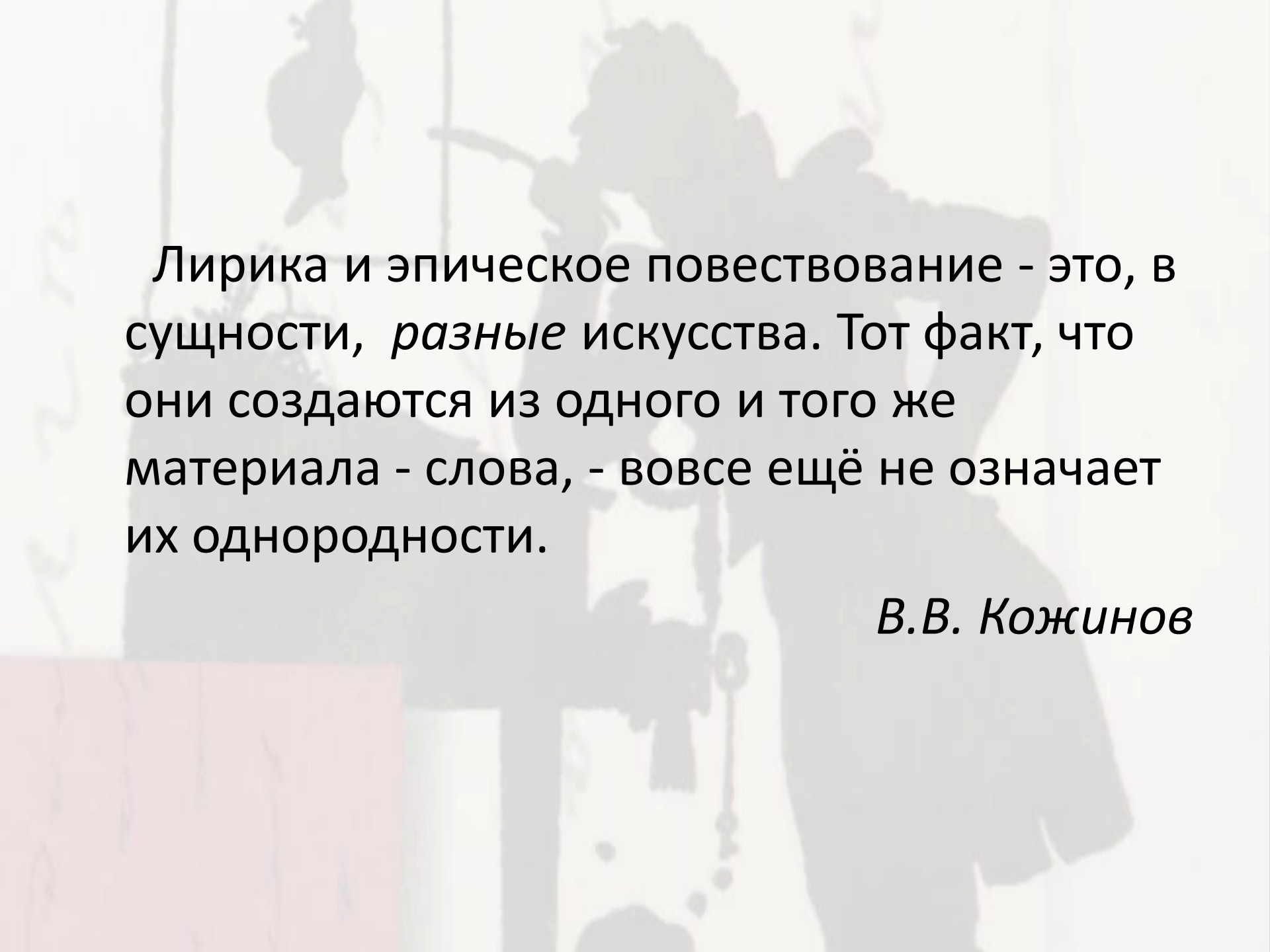


*Изучение поэтических текстов в
школьной программе
(УМК «Литература»
под ред. Б. А. Ланина)*

Устинова Людмила Юрьевна,
кандидат филологических наук

ПЛАН ВЕБИНАРА

1. Проблемы изучения лирики.
2. Организация учебного материала.
3. Пути изучения лирики.
4. Продуктивные формы работы с лирическим произведением.
5. Изучение современной лирики в школе.



Лирика и эпическое повествование - это, в сущности, *разные* искусства. Тот факт, что они создаются из одного и того же материала - слова, - вовсе ещё не означает их однородности.

В.В. Кожин

Проблемы изучения лирики

Сложность лирики
как рода литературы



Последовательное введение терминологии, постепенное усложнение заданий по интерпретации текста.

Отсутствие интереса



Вариативность творческих заданий.
Проблемные вопросы.

Невыразительное чтение



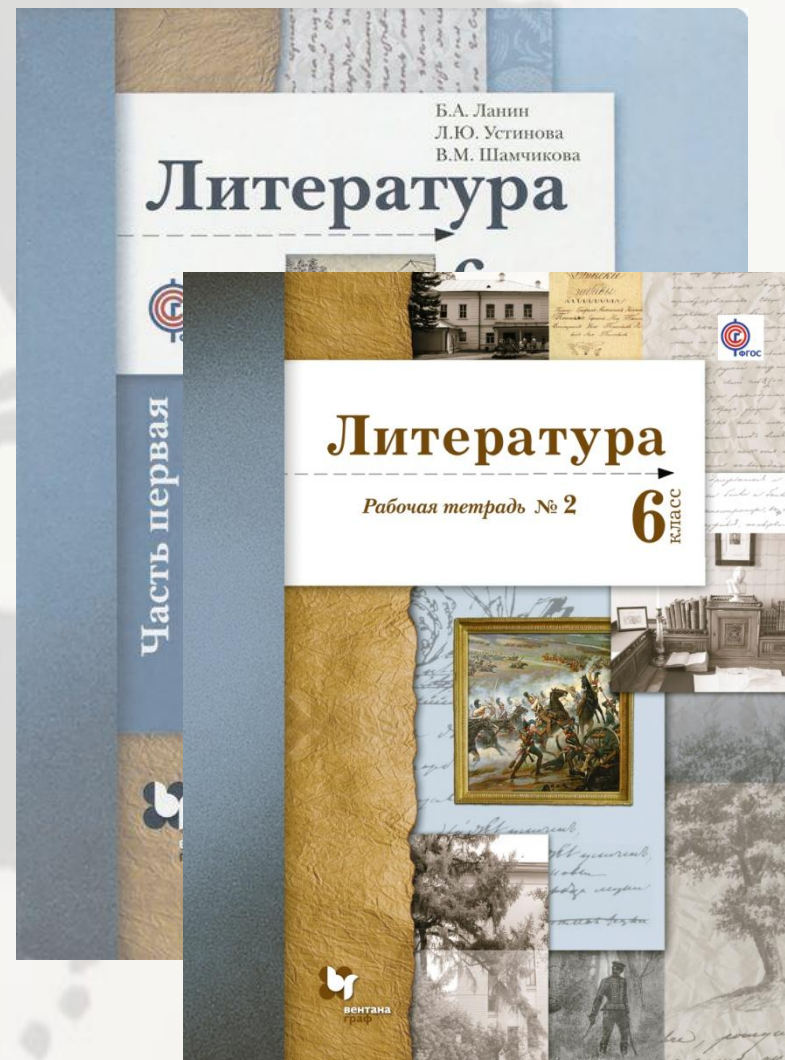
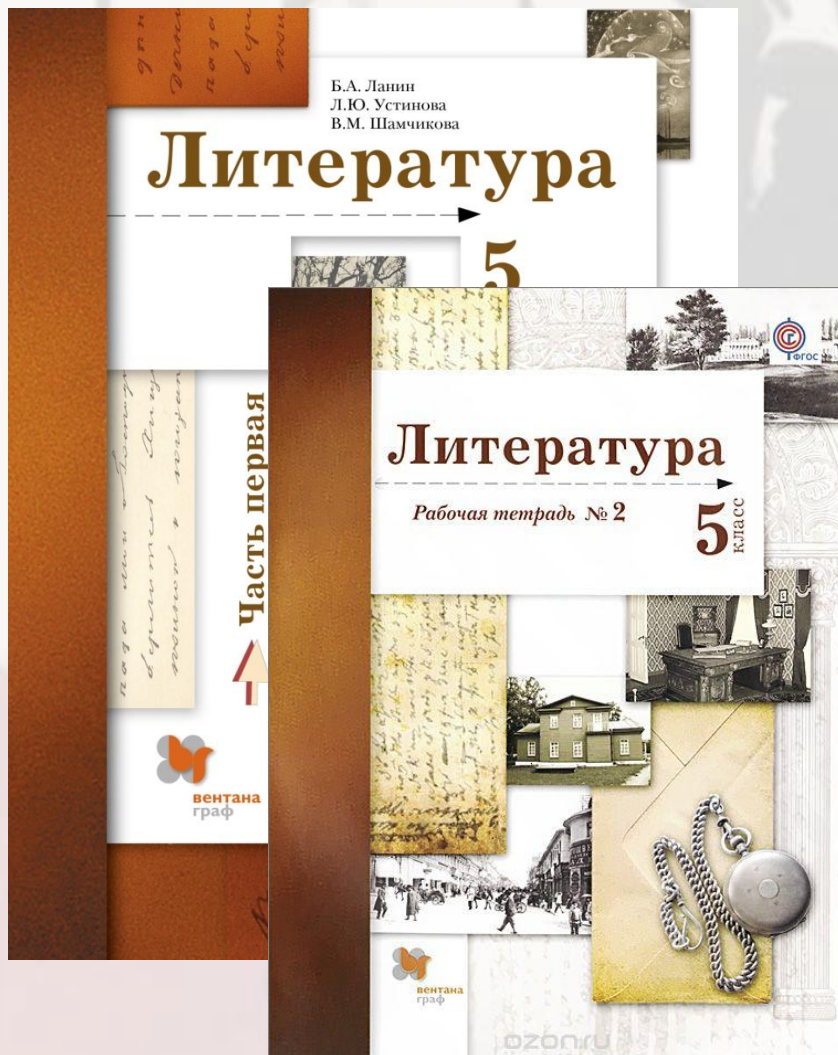
Задания, направленные на развитие выразительности чтения.

Нехватка учебных часов



Самостоятельные проекты.
Работа в группах. Уроки развития речи.

Организация учебного материала



Работа с иллюстрациями

4. Рассмотрите портрет А.С. Пушкина кисти О.А. Кипренского. Напишите небольшое сочинение-размышление.



О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина (1827)

Подсказка

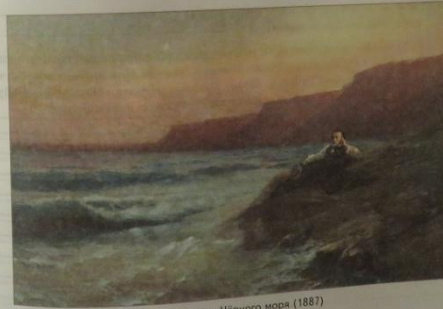
Искусствоведы отмечают, что перед нами романтический портрет, на котором художник сумел запечатлеть не только черты характера А.С. Пушкина. Обратите внимание на детали, выражение лица поэта, палитру использованных красок.

А.С. Пушкин отзывался об этой работе художника так: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит...»

5. Рассмотрите репродукции картин. Какая из них, по-вашему, больше соответствует настроению стихотворения А.С. Пушкина «К морю»? Почему?



И.К. Айвазовский, И.Е. Репин. Прощание Пушкина с морем (1887)



И.К. Айвазовский. Пушкин на берегу Чёрного моря (1887)

...ста стихотворения портретные
Напишите, с какой целью автор
...чувством, а о ком — с насмеш-

Подрядчик

...ищенный лабазник,
...стый, присоидистый, красный,
...медь...

Подсказка

- Вспользуйтесь *примерным планом*.
1. В стихотворении «Железная дорога» автор недаром сопоставляет ... используя такой художественный приём, как ...
 2. Он описывает землекопа с помощью эпитетов: ... Перед нами образ человека невозможного, ...
 3. Автор относится к своему герою ...
 4. Большому белорусу противопоставляется ...
 5. Нам сразу понятно авторское отношение к этому герою. Рассказчик ...
 6. Некрасов противопоставляет этих героев, чтобы ...

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

ПОДСКАЗКА

Работа с иллюстрациями

9. Рассмотрите репродукцию картины К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». Подберите к ней полемиз из текста произведения И.А. Некрасова. Напишите, какое впечатление произвела на вас картина.



К.А. Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге (1874)

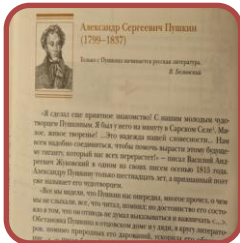
Подсказка

Обратите внимание на композицию картины, на краски, использованные художником.

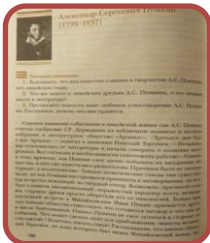
Пути изучения лирики



Тематический принцип



Биографический принцип



Изучение стихотворений после знакомства с биографией автора с учётом тематической принадлежности.

Обзорные главы

- Поэты пушкинской поры
- Поэзия начала XX века
- Поэзия конца XX века
- Поэзия рубежа XX-XXI веков

Поэты пушкинской поры

1-2 уроки - Понятие о романтизме, знакомство с творчеством поэтов пушкинской поры (представление ученических презентаций).

3 урок - Творчество Г.Р. Державина.

4 урок - Жизнь и творчество В.А. Жуковского, баллада "Светлана".

5 урок - Лирика Жуковского, проверочная работа по теме.

1 урок - Понятие о романтизме, знакомство с творчеством поэтов пушкинской поры (представление ученических презентаций).

2 урок - Жизнь и творчество Г.Р. Державина.

3 урок - Жизнь и творчество В.А. А. Жуковского.

4 урок - Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова.

5 урок - Жизнь и творчество Е.А. Боратынского, проверочная работа по теме.

Творческие проекты

- Работа с учебником и самостоятельный выбор темы.
- Выполнение проекта, консультации учителя.
- Защита проекта, заполнение таблицы.
- Выполнение творческой работы, выбор стихотворения для выразительного чтения.

Макет проекта




Работаем над проектом

2. Выберите тему проекта: обзор жизни и творчества представителя пушкинской плеяды (Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рыльева, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова, Е.А. Боратынского). Создайте презентацию и представьте её на уроке литературы.

Подсказка

- Помните, что каждый включённый слайд должен быть наглядным и содержать минимум текстовой информации.
- Воспользуйтесь тематическими литературными сайтами. В презентации обязательно должны быть отражены основные события жизни, повлиявшие на становление поэта и определившие темы его творчества.
- Ваша задача – показать своеобразие поэзии выбранного вами автора, его поэтическую индивидуальность (например, основные темы и жанры лирики, образ лирического героя).
- Обязательно включите в презентацию выразительное чтение двух-трёх небольших стихотворных фрагментов, чтобы проиллюстрировать рассказ о творчестве поэта. Если есть романс (стихотворение, положенное на музыку), также используйте его в вашей презентации.
- Помните о времени! Представление презентации не должно длиться дольше пяти минут. Отберите самое важное! Следите за выразительностью и чистотой речи.

Работа в тетради

 Решаем читательские задачи

11. Заполните таблицу.

Подсказка
Обязательно укажите возле имени поэта какой-либо важный факт его биографии. Например, Кондратий Фёдорович Рыльев — участник восстания декабристов на Сенатской площади в Санкт-Петербурге (1825), был казнён в числе пяти его руководителей.

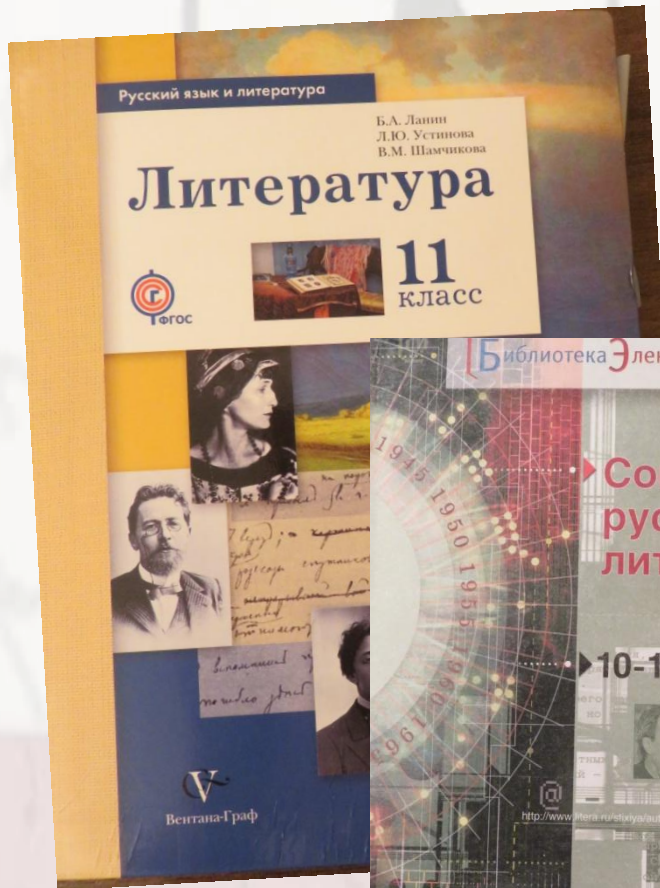
Поэт	Факт биографии	Цитата
Денис Васильевич Давыдов	Один из организаторов и руководителей партизанского движения во время Отечественной войны 1812 г.; создатель жанра «гусарской лирики»; внёс вклад в историю военного искусства и мемуарную литературу (военная проза)	
Пётр Андреевич Вяземский		«Жизнь наша в старости — изношенный халат...»

Основные темы лирики	Основные жанры лирики	Образ лирического героя
«Лирический дневник» русского офицера (психологическое состояние героя): веселье, грусть, любовь и т. д.; политические стихи	Песня, элегия, басня	Храбрый воин, бесшабанный гуляка, пылкий влюблённый; человек свободомыслящий, противник насилия над личностью

30

31

Современная поэзия



- Включение в современный литературный процесс;
- иллюстрация его непрерывности;
- сопоставление с произведениями классической поэзии: традиции и новаторство;
- побуждение к творчеству.

Основные виды деятельности учащихся

- Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.
- Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.
- Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя.
- Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.
- Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов.
- Создавать лирические произведения.

Принципы отбора:

- Литературная критика;
- Репрезентативность для творчества;
- Жанровое и стилевое разнообразие;
- Доступность;
- Интересность.

Теория литературы

- Концепт ↔ символ / художественный образ;
- Метафора ↔ метаметафора, метабола



Личностное восприятие поэтических текстов

Литературный опыт школьников

- Новаторство и традиции современной поэзии;
- русская и мировая литература;
- трансформация традиционных тем:



дискуссия



обобщение

Индивидуальный подход

- Выбор «своего» автора и произведения;
- Проектная деятельность.
- Роль автора и литературного критика

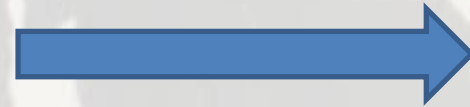
«Что есть поэзия в случайном и конкретном, вернее – ветхом, прахообразном стиховом одеянии с выпирающим костяком ритма и метра и костяными наростами рифм?! <...>Поэзия оживает под дыханием повседневности и живости. Ну, конечно, и некий элемент игры. Конечно, не без этого. А что, нельзя? – можно.» (Д.А.Пригов «Современные перепевы на чужие рифмы. Предуведомление», 1996).

- «Двадцатый век изменил отношение к поэтическому творчеству. <...> Это новое искусство, снимая прежние запреты языка, требует и иного восприятия текста: оно ориентирует читателя на поэтическую игру с автором, который порой глубоко ироничен, и, как бы резвяся и играя, открывает перед нами неизвестные ранее измерения и ракурсы...» (Н.А.Фатеева «Основные тенденции развития поэтического языка в конце XX века», 2001).
- «Поэзия последних лет похожа на огромный орган, исполняющий гигантскую фугу, где музыкальные фразы бегут, разветвляются сотнями ручьёв, перегоняют друг друга, но стремятся к единому морю – пока ещё незримому» (Т.Вольтская, ж-л «Знамя» 2000).
- «Опускаться в глубину, забираться в речевые дебри – этим умением поэзия в последние годы овладела вполне. Гораздо труднее даётся обратное движение – подняться с глубины, выбраться из дебрей. К этому далеко не все стремятся. Речевая непреднамеренность ценится выше организующего и рефлектирующего мастерства. Результатом стал стиль, который я бы назвал <...> искренней графоманией» (И.Шайтанов «Графоман, брат эпигона», 1998).

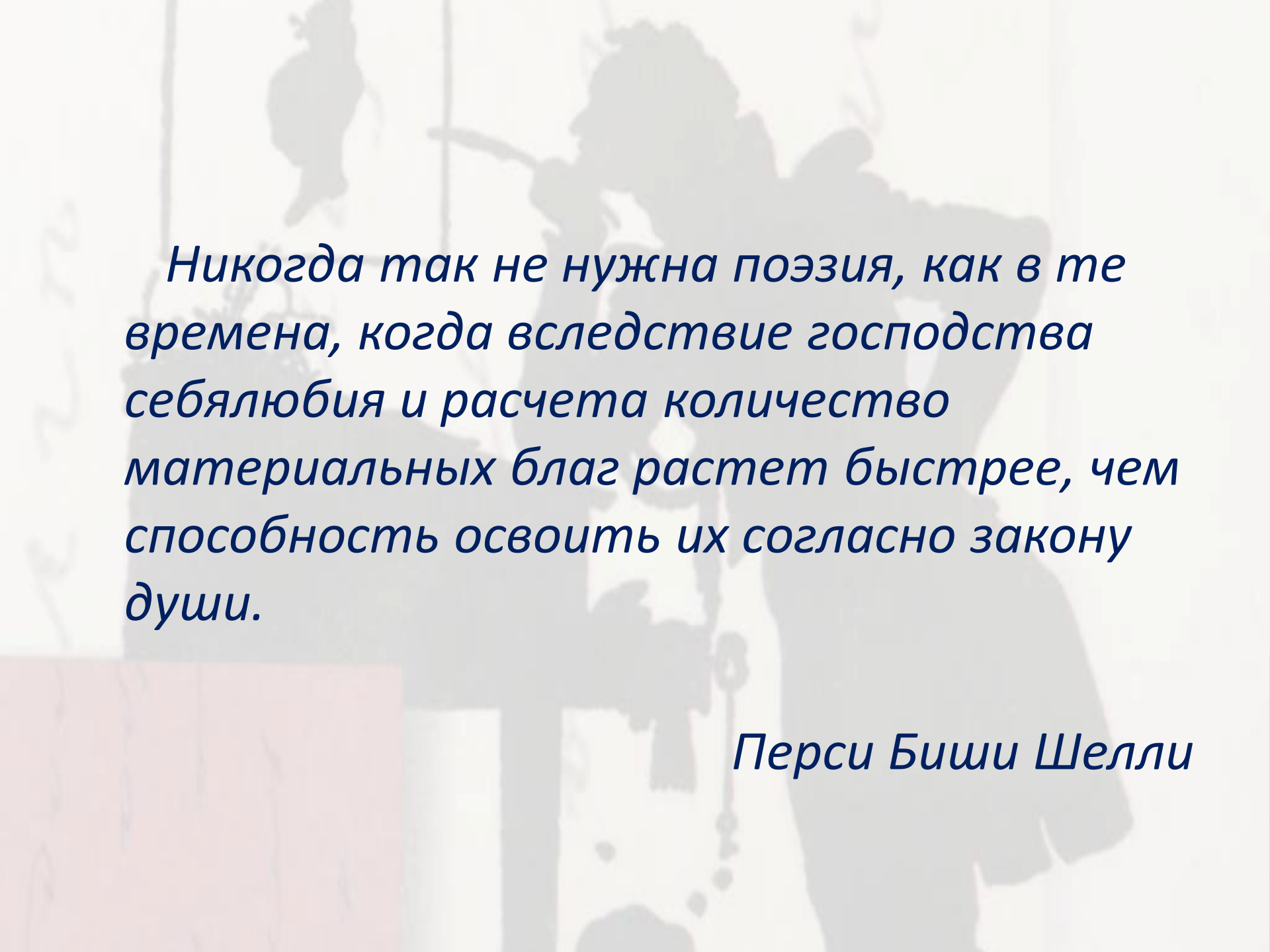
Что общего в приведённых выше высказываниях? В чём авторы полемизируют между собой? Что такое «графомания», и как вы понимаете выражение «искренняя графомания»? Чьё мнение вам ближе? Обоснуйте свою точку зрения.

Мотивация к чтению и творчеству

- Списки литературы
- Творческие задания
- Выстраивание индивидуальной читательской траектории



Самостоятельность читателя в современном социокультурном пространстве.



Никогда так не нужна поэзия, как в те времена, когда вследствие господства себялюбия и расчета количество материальных благ растет быстрее, чем способность освоить их согласно закону души.

Перси Биши Шелли