

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Подготовка к ЕГЭ средствами УМК по литературе Объединенной издательской группы «ДРОФА»- «ВЕНТАНА-ГРАФ» (задание 17)



drofa.ru | vgf.ru



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)

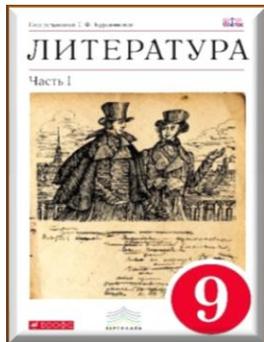
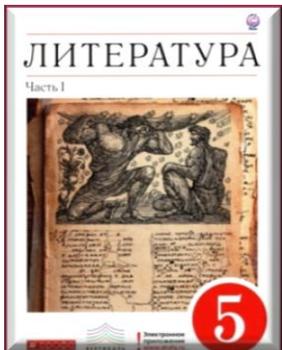


[drofa.ventana](https://ok.ru/drofa.ventana)

Линии УМК по русскому языку, выпускаемые в издательском центре

«Дрофа»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

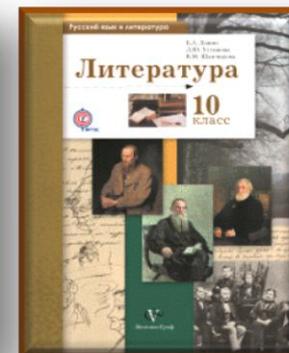
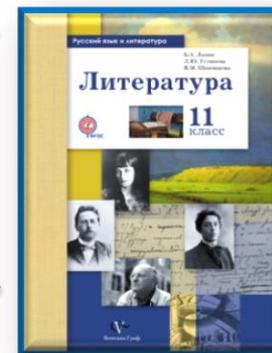
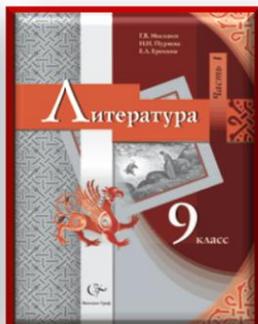
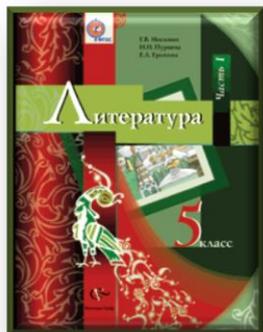


УГЛУБЛЕННЫЙ
УРОВЕНЬ

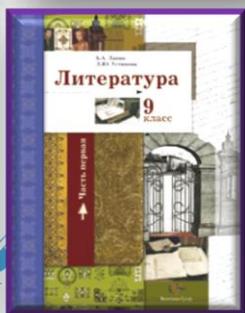


«Вентана-Граф»

БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ



БАЗОВЫЙ И
УГЛУБЛЕННЫЙ
УРОВНИ



ОГЭ - структура экзамена

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей

Часть 1

Вам необходимо выбрать ОДИН из двух вариантов.

Включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему.

Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения.
1.1.1. и 1.1.2.

ИЛИ

Второй вариант ориентирован на анализ лирического стихотворения (или басни).
1.2.1. и 1.2.2.

объём 3–5 предложений с опорой на текст

Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение

Часть 2

Содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения.

сочинение объёмом не менее 200 слов

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом

примерный объём ответа – 5–8 предложений

Критерии - ОГЭ

Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения (в объёме не менее 200 слов)

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла), и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1

г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или есть нарушения композиции и логики частей	0
5. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевые ошибки	2
в) допущено четыре речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>12</i>

Что необходимо оценить в ответе эксперту?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2.1 Сатирическое обличение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

2.2 Над какими философскими вопросами размышляет Ф.И. Тютчев в своих стихотворениях?

2.3 Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «згонистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

2.4 Изображение войны в лирике русских поэтов второй половины XX века. (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору учащегося)

Глубину раскрытия темы,
аргументацию суждений - 3
Обоснованное использование
историко-литературных
понятий(теория литер-ры) - 2
Обоснованность привлечения
текста (текст привлекается
необоснованно, пересказ
текста) - 2
Композиция - 2
Речь - 3
12 баллов

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

В первом столбце указан код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания. Во втором столбце жирным курсивом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.2	Одна былина по выбору
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

	«Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*
5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыгань»*
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимой...»*
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*
6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*

6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Голый и тонкий»*
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Ганька»*
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*
7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*
7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору.)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
8.4	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)

Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе

В результате изучения литературы выпускник должен:

1	знать/понимать:
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
1.4	изученные теоретико-литературные понятия;
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
2.3	определять род и жанр литературного произведения;
2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2.7	выявлять авторскую позицию;
2.8	выражать свое отношение к прочитанному;
2.9	владеть различными видами пересказа;
2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Задание 1.

Чем интересна личность Пугачёва автору и главному герою романа «Капитанская дочка»?

Работа 1

Емельян Пугачев интересен автору произведения и Петру Гринёву в разных аспектах, потому что эти два человека смотрят на события того времени с разных позиций. Пушкин – как историк и художник, а Петр Андреевич – как типичный представитель помещичьего дворянства, очевидец восстания, при этом человек честный и благородный.

Александр Сергеевичу Пугачев интересен, как исторический деятель. И это он показывает не только в романе, но и в своем труде «История Пугачева», где автор в первую очередь интересуется историей бунта, хочет донести до нас правду, истинную причину и итоги восстания. Пугачев интересен автору романа как сильная историческая фигура, как лидер, жестокий и смелый, но не лишенный казацкой лихости и молодецкого задора.

Гриневу же Пугачев интересен как личность, как человек. Во-первых, главный герой не только оказался очевидцем восстания, но был знаком с Емельяном Пугачевым и был им уважаем. Во-вторых, не раз жизнь Петра Андреевича и его возлюбленной была в руках предводителя восстания, и каждый раз Гринев удивлялся тому, насколько жестоким и милосердным одновременно может быть Пугачев. Гриневу импонирует мнение самозванца адекватно оценивать своё положение в среде восставших: «Мне должно держать ухо востро: при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою». При этом он остается непоколебимым и смелым в своих убеждениях и поступках, даже понимая, что конец его близок: «Для меня не будет помилования! Буду продолжать, как начал». Также Гриневу Пугачев интересен как руководитель восстания, полководец. Он сравнивал систему отношений между восставшими (между Пугачевым и его соратниками) и между теми людьми, на стороне которых воевал сам. Гринев ценил то, что Пугачев, в отличие от начальства Оренбургской крепости, мог брать ответственность за принятые решения на себя и руководствовался общим благополучием, а не личной выгодой. Таким образом, Петр ценил Пугачева как яркую, необычную личность, в большей степени он был интересен главному герою как человек слова, принципа, дела, широкой души.

Сочинение оценено 11 баллами (соответственно по критериям: 2;2;2;2;3).

Глубину раскрытия темы, аргументацию суждений - 3
Обоснованное использование историко-литературных понятий(теория литературы) - 2
Обоснованность привлечения текста (текст привлекается необоснованно, пересказ текста) - 2
Композиция - 2
Речь - 3
12 баллов

Александр Сергеевич Пушкин и Петр Гринёв интересуются Пугачевым по-разному, но сопоставление их мнений позволяет нам наиболее полно и красочно представить себе образ Емельяна Пугачева.

Комментарий

Экзаменуемый обнаружил понимание проблемы, предложенной в задании, четко сформулировал свою позицию, правильно охарактеризовал позицию автора романа. Анализируя характер интереса к Пугачёву со стороны Пушкина, ученик включил «Капитанскую дочку» в более широкий контекст творчества писателя. В сочинении верно показаны различия в тех позициях, с которых оценивают Пугачёва главный герой и автор романа. Однако тезис о том, что Пушкин смотрит на предводителя восстания «как историк и художник», не получил дальнейшего развития в работе, и противопоставление точек зрения Пушкина и Гринёва оказалось неполным. Очевидно, что писатель в оценке восстания и его предводителя вышел за пределы сословных представлений, в то время как главный герой находится во власти этих представлений и для него на протяжении всего текста Пугачёв остается «самозванцем» и «разбойником». Упоминание в первом абзаце «событий того времени» без конкретного указания на время является фактической неточностью. Не вполне продуманной представляется также фраза «руководствовался общим благополучием», сказанная о Пугачёве.

Автор сочинения активно и вполне обоснованно обращается к тексту произведения, привлекая его в форме цитат и отсылок к наиболее значимым эпизодам и образам.

В сочинении уместно используются такие литературоведческие термины, как «образ», «автор», «герой». В то же время следует подчеркнуть, что рассматриваемая тема не ориентирована на использование в ответе значительного количества теоретико-литературных понятий, но предполагает умение выявлять авторскую позицию в художественном тексте, что и демонстрирует экзаменуемый.

Логика построения работы в полной мере соответствует формулировке темы. Части сочинения органично связаны между собой. Мысль автора последовательно развивается от абзаца к абзацу. Вывод, предлагаемый экзаменуемым, соотносится с темой и имеет практический характер, подчеркивает важность поставленного вопроса для понимания романа.

В работе имеют место отдельные речевые неточности. Фраза «...донести до нас правду, истинную причину и итоги восстания» содержит речевую ошибку, заключающуюся в нарушении законов сочетаемости слов с однородными членами (получается: «донести правду восстания»). В предложении «был знаком с Емельяном Пугачевым и был им уважаем» допущен немотивированный повтор слова «был», что может рассматриваться как речевой недочёт.

Сочинение оценено 11 баллами (соответственно по критериям: 2;2;2;2;3).

Задание 2.

В чем своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова?

Работа 1

*Природа-мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала б миру,
Заглохла б нива жизни...*

Н.А. Некрасов

М.Ю. Лермонтов... Я думаю, нет такого человека, кто бы не знал этого имени. И все мы рано или поздно приходим к его творчеству. Для кого-то Лермонтов – учитель, который помогает найти себя и понять, где свое место в этом мире; для кого-то он – друг, с которым можно говорить обо всем, ничего не утаивая. Каждый находит в произведениях этого человека что-то для себя. Многим творчество М.Ю. Лермонтова помогает справиться с невзгодами судьбы, залечить раны, найти в себе силы двигаться дальше.

Тема любви занимает особое место в лирике М.Ю. Лермонтова. Для него любовь – это страдания, она возвышенна и одновременно страшна. Страшна своим накалом страстей, глубиной переживаний, которые испытывает лирический герой. Он знает «одну, но пламенную страсть»... Она разрывает лирического героя, его бросает из крайности в крайность:

*Я не люблю тебя; страстей
И мук умчался прежний сон;
Но образ твой в душе моей
Всё жив, хотя бессилен он...*

Лирический герой и горд и слаб перед своей страстью. В нём борются два человека, один из которых «делает, а другой – судит». Поэт, в силу своей молодости, видит только чёрное и белое в этой жизни: либо полное обладание душой любимого человека, либо вовсе никаких отношений. «Я не унижусь пред тобою»..., – в то же время пишет он любимой женщине. Лирический герой требует любви в ответ на своё чувство; ему нужно, чтобы его великую жертву оценили:

*И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам...*

И тем не менее «сжигает все мосты»:

Знай: мы чужие с этих пор...

Чего же он хочет? Он не знает и сам. Безответная любовь действует на поэта, как медленный яд, она прожигает его сердце, но и жить без нее он не может. Эти страдания – ещё один повод испытать себя, и только так, преодолев свою слабость, поэт может творить.

Мучения, которые лирический герой сам себе создаёт, терзая себя мыслями о своей несчастной любви, являются главным условием его существования на этой земле. Без этих сильных, кружащих голову эмоций поэт не может жить. Он знает, что однажды эта тоска сожжёт его изнутри, но остановиться лирический герой не может:

*Я говорил тебе: ни счастья, ни славы
Мне в мире не найти; настанет час кровавый,
И я паду...*

Но и жалеть ни о чём он не намерен:

Тому судья лишь бог да совесть!..

Жизнь – это всегда борьба. Когда борьба заканчивается, то заканчивается и жизнь. И бороться нужно в первую очередь с самим собой: со своими страхами и слабостями. Именно такой слабостью и являлась для М.Ю. Лермонтова любовь. Он не научился «без неё дышать», но и жить с ней в гармонии у него не получалось. Эта внутренняя борьба и отразилась в его любовной лирике.

А закончить мне бы хотелось строками А.Н. Плещеева:

*Бессмертен тот,
Чья муза до конца
Любви и красоте не изменяла...*

М.Ю. Лермонтов остался верен себе. Он страдал много, а прожил очень мало, но он так и не изменил своей пусть странной, но всё же возвышенной и красивой любви.

Комментарий

Экзаменуемый демонстрирует глубокое понимание проблемы, предложенной в вопросе, формулирует свою позицию и аргументирует её. Ученик верно раскрывает своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова, однако в конце работы несколько сужает общий вывод, высказывая мысль о том, что поэт «не изменил своей пусть странной, но все же возвышенной и красивой любви». Речь, безусловно, должна идти не о любви, а об авторском представлении о любви. Данная ошибка может быть классифицирована как фактическая или речевая, что для рассматриваемого сочинения предпочтительнее.

Отвечая на поставленный вопрос, учащийся неоднократно обращается к стихотворениям М.Ю. Лермонтова и других поэтов, разнообразно и умело вписывает цитаты из этих произведений в текст своей работы. В то же время в сочинении не названо ни одно из цитируемых произведений. Это в некоторой степени обедняет работу школьника, однако не является достаточным основанием для снижения оценки по критерию 2 (обоснованность привлечения текста).

Экзаменуемый показывает понимание ключевого для данной темы понятия «лирический герой» и уместно использует его в ответе на поставленный вопрос.

Части сочинения логически связаны, мысль последовательно развивается, обретая необходимые подтверждения и обоснования.

Работа ученика не свободна от речевых неточностей и ошибок (помимо ошибки, упомянутой в начале комментария). Словосочетание «с невзгодами судьбы» может рассматриваться как речевой недочёт. В предложении «Страшна своим накалом страстей...» речевая ошибка заключается в неудачном порядке и сочетании слов. Фраза «либо вовсе никаких отношений» имеет очевидную разговорную окраску, что не соответствует стилю ученической работы.

Сочинение оценено 11 баллами (соответственно по критериям:

3;2;2;2;2).

ЕГЭ - структура экзамена

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения

7 заданий с кратким ответом (1–7)

2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

5 заданий с кратким ответом (10–14)

2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16)

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых

Выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

ЕГЭ - Кодификатор

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, <i>лироэпос</i> , драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Этиграф. Антитеза.</i> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер.</i> Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.</i> «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i>), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксиморон.</i> Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	Из древнерусской литературы
2.1	«Слово о полку Игореве»

3	Из литературы XVIII в.
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	Из литературы первой половины XIX в.
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесъ», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерико», «Выхожу один я на дорогу...»
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	Из литературы второй половины XIX в.
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	<i>Из литературы конца XIX – начала XX в.</i>
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моиm стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>
8.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

Перечень элементов содержания, включенных в кодификатор на основе Обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ (приказы Минобразования России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56)

(жирным шрифтом выделены стихотворения, добавленные в кодификатор в 2010 г.)

1. Г.Р. Державин. «Памятник».
2. В.А. Жуковский. «Море».
3. А.С. Пушкин. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт».
4. М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...» «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».
5. Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».
6. А.А. Фет. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
7. А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
9. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
10. А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
11. В.В. Маяковский. «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
12. С.А. Есенин. «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
13. М.И. Цветаева. «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).
14. А.А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
15. Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить вных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Перечень элементов содержания, включенных в кодификатор с учетом требований государственного стандарта среднего (полного) общего образования (профильный уровень) (утвержден приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)

1. В раздел «Сведения по теории и истории литературы» добавлены следующие термины и понятия:
 - художественное время и пространство;
 - поэтика;
 - авторский замысел и его воплощение;
 - постмодернизм;
 - песня;
 - фабула;
 - внутренняя речь;
 - сказ;
 - дольник, акцентный стих, верлибр;
 - литературная критика.
2. В раздел «Из литературы первой половины XIX в.» добавлены следующие стихотворения:
 - А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»;
 - М.Ю. Лермонтов. «Валерик».
3. В раздел «Из литературы второй половины XIX в.» добавлены следующие произведения:
 - Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Природа – сфинкс. И тем она верней...»;
 - М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение);
 - Н.С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).
4. В раздел «Из литературы конца XIX – начала XX в.» добавлен рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой».
5. В раздел «Из литературы первой половины XX в.» добавлены следующие произведения:
 - Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов);
 - А.П. Платонов. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого);
 - А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Оценка выполнения заданий 17.1–17.3

требующих написания развернутого аргументированного ответа в жанре сочинения объемом не менее 200 слов

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 2 ставится в колонку 7 протокола; по второй позиции – в колонку 8; по третьей – в колонку 9; по четвертой – в колонку 10; по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объеме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырех фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия,	1

но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну ошибку в их употреблении	
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущено две-три речевые ошибки	2
Допущено четыре речевые ошибки	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0

Максимальный балл

14

Что необходимо оценить в ответе эксперту?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

17.2 В чём противопоставлены образы Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

17.3 Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)

Глубину раскрытия темы, аргументацию суждений.

Есть ли в ответе фактические ошибки? - 3

Обоснованное использование историко-литературных понятий (теория литературы) - 2

Обоснованность привлечения текста (текст привлекается необоснованно, пересказ текста) - 3

Композиция - 3

Речь - 3

14 баллов

Теория



Теория

Аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сарказм, синекдоха, сравнение, перифраз, эпитет.

Анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, риторическое обращение, умолчание, эллипсис.

Благозвучие, аллитерация, ассонанс, звукопись.

Синтаксич. параллелизм, риторич. вопрос, восклицание, обращение, многосоюзиe.

Композиция, конфликт, сюжет, фабула.

Эпос, лирика, драма.

Ода, стихотворение, элегия, песня, дума, послание, эпиграмма, рассказ, очерк, новелла, повесть, роман, роман-эпопея, трагедия, драма, комедия, мистерия, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. (представители, отлич. черты, лит. формы.)

Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Вводные эпизоды, лирические отступления, художественное обрамление.

Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, смежная(парная), тройная, перекрестная, опоясная(кольцевая), тернарная, точная, ассонанс.

Произведения

Проза

Древнерусская литература и литература XVIII в.

Литература первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX в.

Литература первой половины XX в.

Литература второй половины XX в. и драматургия второй половины XX в.

Стихи

Лирика XVIII в.

Лирика первой половины XIX в.

Лирика второй половины XIX в.

Лирика первой половины XX в.

Лирика второй половины XX в.



Проза

Dr. рус., XVIIIв: «Слово о полку Игореве»,
Д.И. Фонвизин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов,
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь

II-XIXв: А.Н. Островский, И.С. Тургенев,
И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-
Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский,
А.П. Чехов, И.А. Бунин

I-XXв: М. Горький, А.А. Блок,
В.В. Маяковский, А.А. Ахматова,
М.А. Шолохов, М.А. Булгаков,
А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын,

II-XXв: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,
В.П. Астафьев, С.Д. Довлатов,
В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, А.Платонов,
Е.С. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков,
Ю.Ф. Трифонов, В.М. Шукшин, А.Н. Арбузов,
А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов,
М.М. Рощин.

Стихи

XVIIIв: Г.Р. Державин

I-XIXв: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин,
М.Ю. Лермонтов

II-XIXв: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов

I-XXв: А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин,
М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова,
А.Т. Твардовский, В.Л. Пастернак

II-XXв: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский,
А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,
Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов,
Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,
Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин,
А.А. Тарковский.

Каждый из учебников-хрестоматий посвящен рассмотрению отдельного литературоведческого понятия



5 класс: многообразие произведений искусства слова многообразие литературных произведений (при анализе текстов делается акцент на *сюжете*).

6 класс: литературный материал раскрывает логику развития литературного процесса посредством анализа классических произведений, посвященных судьбам подростков (в центре внимания – *герой произведения*).

7 класс: разнообразие жанров всех родов литературы: *эпос, лирика, драма*

8 класс: на первый план выдвигаются исторический герой и историческое событие в произведениях (в центре внимания – *авторская позиция*).

9 класс: строится на *историко-литературной основе*. Итог знакомства с различными видами, родами, жанрами, направлениями, темами и проблемами произведений

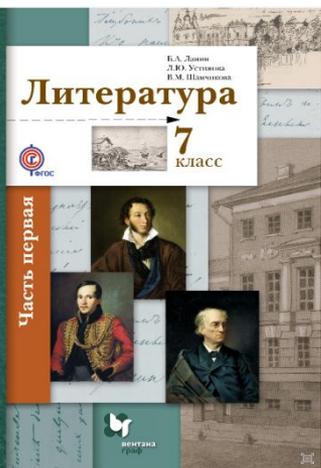
Структура линии УМК:

Литература УМК для 5—9 классов (Базовый уровень)
Под ред. Т. Ф. Курдюмовой

Теория литературы

Линия УМК по литературе 10-11 классы под ред. Б.А. Ланина

Класс	Теоретические понятия
5 класс:	темы пословиц, загадка как метафора, аллегорический сюжет, художественный вымысел к сказке, тема и идея, рассказ от первого лица
6 класс:	героический пафос и рыцарский роман, особенности баллады, сюжет в балладе, пейзаж и его роль в лирике, конфликт и движение сюжета в произведении, роль детали, нравственный выбор
7 класс:	стихотворная речь, романтический герой, лирический сюжет, авторское отношение к герою, виды комического
8 класс:	литературные направления, исторические корни драмы, система характеров в произведении, дума как литературный жанр
9 класс:	романтизм и реализм, роман в стихах, психологический портрет, сюжет и фабула, понятие о символе и символизме, понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии...



Литературная мастерская

Параллелизм — художественный приём, знакомый вам, например, по народной поэзии. Состояния природы и человека в лирических народных песнях сопоставляются: вместе с добрым молодцем и красной девицей грустит дубравушка, никнут лазоревы цветочки. Поэты XIX века используют параллелизм для передачи настроения лирического героя, подчёркивая тем самым его близость природе.



Литературная мастерская

Вспомним, что такое ассонанс и аллитерация. Вы обращали внимание на эти термины ещё в 7 классе. Итак, **ассона́нс** — это повторение гласных звуков в стихотворении. Ассонанс становится ещё более явным, если речь заходит об ударных звуках. **Аллитера́ция** — повторение согласных звуков.

Найдите эти приёмы в представленных в учебнике стихотворениях Бориса Пастернака.

Некоторые стихотворные фигуры связаны с приёмом повтора. Анафора и эпифора — это литературные сёстры, живущие словно по разные стороны зеркала. **Ана́фора** (греч. — «вынесение») — это повтор одного или нескольких слов в начале фраз или стихотворных строк, а **эпи́фора** (греч. — «добавка») — это повтор одного или нескольких слов в конце фраз или стихотворных строк. **Рефре́н** тоже связан с повторением — так мы называем повторяющиеся стихотворные строки.

природы в стихотворении «Перед дождём». Какое настроение они создают?

Задание по тексту. Н.А. Некрасов

Перечитайте фрагмент произведения Н.А. Некрасова и определите стихотворный размер.

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

ямб	хорей	дактиль	амфибрахий
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Правильный ответ ? Проверить

Задание по тексту. Г. Флобер. Госпожа Бовари

Перечитайте фрагмент романа Г. Флобера «Госпожа Бовари», в котором упоминается букет флёрдоранжа. Как называется этот приём?

Эмма поднялась на второй этаж. В первой комнате никакой обстановки не было, а во второй, где помешалась спальня супругов, стояла в алькове кровать красного дерева под красным пологом. На комод привлекла внимание коробочка, отделанная ракушками; у окна на секретере стоял в графине букет флёрдоранжа, перевязанный белой атласною лентою. То был букет новобрачной, букет первой жены! Взгляд Эммы остановился на нём. Шарль это заметил и, взяв букет, понёс его на чердак, а молодая, в ожидании, пока расставят тут же, при ней, её вещи, села в кресло и, вспомнив о своем свадебном букете, лежавшем в картонке, задала себе вопрос, какая участь постигнет её флёрдоранж, если вдруг умрет и она.

описание	деталь	интерьер	ремарка
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Правильный ответ ? Проверить

три дня писал всего лишь страницу, а то и несколько строк. Равновесие его периодов было столь заботливо выверено, что достаточно было изменить всего лишь один звук, и оно

М.Ю. Лермонтова к стихотворению «Гарус». Сравните свои впечатления с видением поэта.

Итоговая работа

Итоговая работа

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Как называется элемент сюжета, начинающийся с дерзкого ответа троюкуровского слуги помещику Дубровскому в романе А.С. Пушкина?

развязка	завязка	эпилог	кульминация
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

? Проверить

начать свое неолышнее исследование. Завершите его в конце учебного года. У вас в руках

Итоговая работа

Итоговая работа

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Какое литературное направление сделало второе «я» автора главным героем произведения, исповедь – литературным жанром, двоемирие – литературным новаторством?

сентиментализм	классицизм	романтизм	реализм
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

? Проверить

Приложение III

Словарик литературоведческих терминов

Аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

Антитеза — художественный приём, основанный на резком противопоставлении тем, образов, понятий, придающий эмоциональную выразительность идее произведения.

Канры — устойчивые группы произведений, имеющих общие формально-содержательные признаки.

- Эпические жанры: миф, сказка, былина, историческая песня, басня, рассказ, повесть, роман, героическая поэма.
- Лирические жанры: различные виды лирических стихотворений (дружеское послание, любовное стихотворение, элегия и др.), народные песни.
- Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.

Завязка — сюжетный эпизод, задающий начало конфликту. В завязке обозначается главное противоречие сюжета, из которого развивается действие.

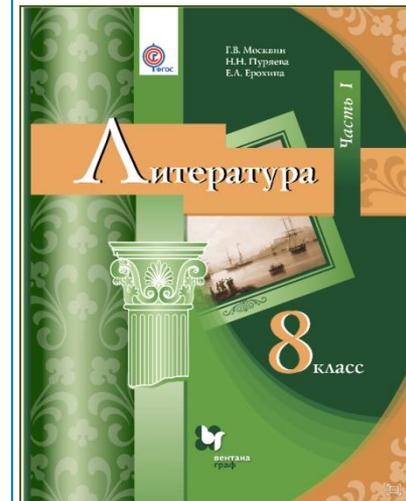
Идея литературного произведения — главная мысль, которую автор стремится сообщить читателю.

Композиция — расположение элементов сюжета относительно друг друга.

Конфликт — столкновение, на основе которого строится развитие сюжета.

Особенно большое значение конфликт имеет для сюжета в драме и обнаруживается благодаря драматургическому действию.

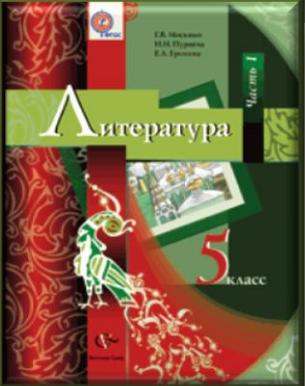
Литература
УМК для 5–9 классов
Авторы:
Г.В. Москвин,
Н.Н. Пуряева,
Е.Л. Ерохина





Примеры заданий

- С помощью словаря восстановите в памяти значение литературоведческих терминов «лирический герой», «художественный образ», «мотив»
- Проанализируйте стихотворение ... Используйте литературоведческие термины как язык научного анализа стихотворения
- Какова художественная роль сна Татьяны в произведении «Евгений Онегин»?
- Базаров – «лицо трагическое» (сочинение)
- Начертите сюжетные схемы драмы А.Н. Островского «Бесприданница» и повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Укажите очевидные совпадения (семинар).
- Образ Пугачева в творчестве А.Пушкина и С.Есенина (семинар)
- Подготовьте презентацию или видеофильм «На родине С.Есенина». Используйте материалы интернета, печатных изданий, тексты произведений (проект).
- Историко – культурный комментарий к рассказу И.Бунина «Чистый понедельник». Оформите работу по правилам научного историко – культурного комментария (проект)
- Авторские ремарки в пьесах А.Н. Островского, А.П. Чехова и М.Горького (исследование)
- Что такое любовь: «солнечный удар», «легкое дыхание», «темные аллеи»...? (литературная дискуссия)



7. Согласны ли вы с утверждением, что Эраст — неоднозначный герой? Подтвердите свою точку зрения примерами из текста произведения.
8. Эраст по-гречески означает возлюбленный. Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения.
9. Имя Лиза означает «кроткая», «тихая». Соответствует ли героиня своему имени? Обоснуйте свою точку зрения.



К.П. Брюллов. Последний день Помпеи
(Холст, масло. 1833 г.)



Некоторые исследователи трактуют «немую сцену» как художественно воплощённый образ Страшного суда, сравнивают её с картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Рассмотрите картину. Согласны ли вы с такой интерпретацией? Обоснуйте свою точку зрения.



Подготовьте устный рассказ или напишите сочинение на тему (по вашему выбору) «Кто из героев повести произвёл на меня самое большое впечатление? Почему?» или «Согласен ли я с авторской оценкой героев?». Помните о том, что все ваши утверждения должны быть подтверждены цитатами из повести.



Проанализируйте речь Тараса Бульбы о товариществе. Как содержание этой речи и языковые особенности характеризуют героя? Согласны ли вы с точкой зрения одного из литературоведов: «Рассказчик хочет уподобиться народному сказителю, величественному и объективному. Потому он изображает поступки как эпические деяния, освящённые мощью героя и не подлежащие этической оценке. Более того: в эпизодах, где участвует Тарас, рассказчик нарочито „растворяет“ свою точку зрения в точке зрения заглавного персонажа»? Обоснуйте свою точку зрения.

Вопросы и задания ко всему тексту повести

- ▶ 1. Объясните причины, по которым повесть получила свое название.
2. Перескажите кратко события экспозиции повести.
3. Охарактеризуйте наиболее напряженные моменты повести. В какой сюжетной линии больше таких острых моментов?
4. Какие приметы исторической повести видите вы в композиции этого произведения?
5. Объясните смысл эпиграфа к любой из глав повести.
- ▶ 1. В какой из глав, как вам показалось при чтении, звучит более всего пословиц и поговорок? Проанализируйте их роль.
2. Как вы понимаете слово «самозванец»? Почему предводитель народного восстания выдавал себя за царя Петра III? Есть ли на этот вопрос ответ в повести?
3. Оцените исторический анекдот, который В. И. Даль рассказал Пушкину: «...Пугач, ворвавшись в Берды, где испуганный народ собрался в церкви и на паперти, вошел также в церковь. Народ расступился в страхе, кланялся, падал ниц. Приняв важный вид, Пугач прошел прямо в алтарь, сел на церковный престол и сказал вслух: «Как я давно не сидел на престоле!» В мужицком невежестве своем он воображал, что престол церковный есть царское седалище». Пушкин не включил этот эпизод в повесть. Есть ли в ней другие эпизоды, которые показывают, что перед нами простой и даже неграмотный казак?
4. Какую роль в повести играет пейзаж? Заметили ли вы такое описание картин природы, которое не связано с развитием сюжета? Почему таких описаний нет? Как вы это объясните?
- ▶▶ 1. Какое из портретных описаний героев повести вам запомнилось? Попробуйте создать словесный портрет.
2. Попробуйте создать два портрета-миниатюры Пугачева. Один — глазами Гринева, а другой — глазами Савельича.
3. Подготовьте сообщение о том, как изобразил Пушкин Пугачева — руководителя народного восстания. Удалось ли ему показать, какие особенности этой необычной личности способствовали длительному успеху повстанцев?
4. Создайте краткое описание внешности одного из героев повести.

8 класс

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»



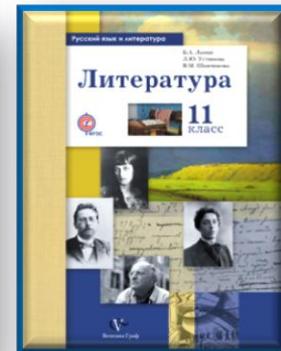
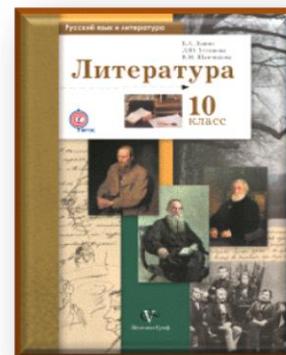
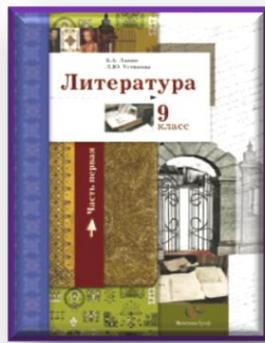
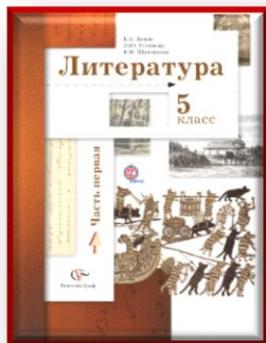
Блок заданий первого типа
помогает понять текст

Блок заданий второго типа
помогает оценить художественное своеобразие текста

Блок заданий третьего типа
подводит итоги наблюдениям, помогает творческому использованию прочитанного текста; реализует требования к метапредметным результатам обучения по каждой изучаемой теме, служит для выстраивания межпредметных связей

Вопросы и задания

1. Одним из значимых стихотворений Блока в цикле «Родина» является стихотворение «Россия». Прочитайте его. Какой образ России представился вам? (Решаем читательские задачи).
2. Премьерная постановка в 1902 году стала важным событием в истории театральной России. Однако режиссер театра М.Москвин, игравший роль Луки, считал, что именно эта роль – главная. Горький же считал ключевым персонажем Сатина, с его монологом о человеке... Сатина играл Станиславский, который признавался, что эти слова в устах его героя звучат неестественно. Кто же, по-вашему, несет людям правду и спасение в этой пьесе? (Давайте поспорим)
3. Обратите внимание на женские образы в романе. Что роднит их с героинями Тургенева, Толстого, Чехова и что отличает от них? Напишите небольшое исследование на эту тему и подготовьте его к публичной защите. («Доктор Живаго» Пастернак). (Творческое задание)
4. При подготовке к публикации изменилось название рассказа. Поначалу он назывался «Щ-854 (Один день одного зека)». Замена названия - всегда ответственно и порой радикальное редакторское решение. Как перемена названия отразилась на восприятии рассказа? Какие особенности рассказа были подчеркнуты?(Обсудим вместе)
5. Определенную популярность обрел телесериал «Есенин» (2005). Между тем в сценарии В.Валуцкого и В.Безрукова оказалось множество отступлений от исторических фактов. У миллионов телезрителей, которые еще не раз смогут увидеть этот сериал, будет складываться неточное представление о великом русском поэте. Внимательно посмотрите этот фильм и постарайтесь найти огрехи сценаристов, намеренные или случайные. Воспользуйтесь известными и авторитетными биографиями Сергея Есенина. Свои выводы изложите в исследовании, проиллюстрировав ваши находки кадрами и фрагментами из фильма. (Творческое задание)



Задание 17

- Почему две незаурядные личности - Онегин и Татьяна, - не смогли обрести счастье в любви? (По роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин")
- Согласны ли вы с мнением Д.И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович - герой печоринского типа?(по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети")
- Чем похожи все герои пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"?
- Почему среди персонажей комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» нет положительного героя?
- Какими «вечными» вопросами задаётся лирический герой Ф.И. Тютчева?
- Какова роль композиции в раскрытии идейного содержания рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
- В чём своеобразие конфликта Чацкого с фамусовским обществом? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- Какие черты «нового человека» в образе Базарова принимает и какие отрицает И.С. Тургенев? (По роману «Отцы и дети».)
- Почему в стихах о России А.А. Блок обращается к историческому прошлому Родины?
- В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?
- Почему Лужин наиболее антипатичен Раскольникову? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- Чем можно объяснить отсутствие в системе персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» «идеального» героя?
- Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)
- Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
- В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.

17. В чём причина "хандры" Онегина? (По роману "Евгений Онегин")

Евгения Онегина, главного героя одноимённого романа в стихах А.С. Пушкина, многие называют "лишним человеком" своего времени

1. "Лишний человек" — это персонаж, который обладает удивительным потенциалом, но не имеет возможности его реализовать, из-за чего становится пассивным и скучающим, начинает пытаться разогнать² эту скуку праздными развлечениями. Что же дало основание причислить Онегина к данному новому типу проблемного героя, поставить его в ряд с Чацким³, Печориным и многими другими персонажами, олицетворяющими дворянскую интеллигенцию в произведениях отечественной литературы? Что положило начало онегинской пассивности?

На первых страницах романа мы узнаём о становлении личности, о воспитании и образовании молодого человека, родившегося "на берегах Нивы". Автор отмечает, что "ребёнок был резов, но мил". Онегин получил отличное образование⁴, что помогло ему оказаться принятым в свете. После этого момента жизнь героя приобрела циклический характер:

Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра.
И завтра то же, что вчера;

Критерии:

K1 Глубина понимания темы и убедительность аргументов	2
K2 Уровень владения теоретико-литературными знаниями	1
K3 Обоснованность привлечения текста произведения	3
K4 Композиционная цельность и логичность изложения	1
K5 Следование нормам речи	2

ИТОГО: 9 из 14

Бесконечные светские вечера, танцы, балы и любовные приключения превращают жизнь Онегина в замкнутый круг. Такое существование герою быстро наскучивает, он пытается предпринять некоторые попытки его изменить. Из лирического отступления мы узнаём, что Онегин планировал посетить Юг вместе с Автором. Намерениям героя не суждено было сбыться, ему достается наследство и он ограничивается "путешествием" в деревню. Поездка эта была своеобразной попыткой отказа от норм светского общества, подавляющего в человеке личность. Здесь показал он и своё вольномыслие, заменив барщину оброком, что очень удивило местных помещиков. Поначалу жизнь в деревне привлекает героя, но позже он осознаёт, что она так же циклична и неинтересна, как и жизнь в Петербурге.

Хандра ждала его на страже
И бегала за ним она,
Как тень иль верная жена.

Пытаясь побороть "хандру", Онегин берёт в руки перо, но это занятие ему быстро наскучивает. Я думаю, именно в нежелании приложить какие-то усилия к достижению душевного спокойствия и заключается одна из главных проблем протагониста⁵.

Пытаясь вернуть вкус к жизни за счёт мелких интриг, герой лишь больше запутывается в своём положении. Помимо собственной судьбы он рушит жизнь Ленского, убитого им на дуэли, Татьяны, на чувство которой он ответил довольно холодно, как того требовали рамки приличий. Эти события показали, что герой не был способен на настоящие чувства, не мог дружить и любить, боясь ограничить свою свободу.

И только трагические события дают герою какой-то толчок, направляют его на верный путь. В восьмой главе мы встречаемся уже не с тем Онегиным — рассудительным и мрачным, к которому привыкли, но с пылким влюблённым, не замечающим вокруг ничего, кроме предмета своей любви. У Евгения появился второй шанс. Финал романа открыт, А.С. Пушкин оставляет своего героя на перепутье, читатели могут лишь предполагать, что произойдёт с героем в дальнейшем. Возможно, Евгений полностью избавится от "хандры", вызванной внешними обстоятельствами и отношением героя к происходящим событиям. Я думаю, любовь к Татьяне сможет излечить Онегина.

Комментарий эксперта:

Тема сочинения раскрыта с опорой на авторскую позицию, сформулирована собственная точка зрения, но не все тезисы убедительно обоснованы, допущены 2 фактические ошибки. По первому критерию оценка снижена до 2 баллов.

В текст сочинения включаются теоретико-литературные понятия, но в их употреблении допущены ошибки (неверно употреблен термин "протагонист"). По второму критерию оценка снижена до 1 балла.

Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (приводятся цитаты с комментариями к ним, присутствует краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, есть обращение к микротемам текста и их интерпретация).

В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. Так, звучит вопрос: что получило начало онегинской пассивности? И далее пишется, что он получил отличное образование, был принят в обществе, и с этого времени жизнь героя приобрела циклический характер, и т.д. И такого построения высказывания получается, что начало онегинской пассивности положено отличным образованием и тем, что он был принят в обществе. В целом сочинение построено так, что непонятно, о какой проблеме Вы рассуждаете: о ханле Онегина. или о возможности его возрождения, или о типе "лишнего человека". Оценка по критерию композиционной цельности и логичности изложения снижена до 1 балла. В сочинении допущено 2 речевые ошибки, поэтому оценка за следование речевым нормам снижена до 2 баллов.

¹ **Речевая:** Понятие "лишний человек" связано с обозначением литературного типа, поэтому дополнение в виде "своего времени" не требуется. Это недочет, связанный с неверным употреблением литературоведческого термина.

² **Речевая:** Надо: "начинает разгонять" или "пытается разогнать"

³ **Фактическая:** Чацкого к типу "лишних людей" отнести нельзя, он никак не подпадает под Вашу же характеристику, данную выше, он не пассивный и не скучающий.

⁴ **Фактическая:** Что подразумевается под отличным образованием? Фраза "Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь" или слова о французе-губернере, который "Чтоб не измучилось дитя, / Учил его всему шутя" не подтверждают выдвинутого тезиса.

⁵ **Комментарий к фрагменту:** Протагонистом может быть назвать положительный герой (обычно в драме, или в произведении другого рода, если у него есть антагонист, то есть если есть конфликт, противостояние героев). Евгений Онегин не может быть назван протагонистом. Это ошибка в употреблении литературоведческого термина.

17. Почему в поэме В. Маяковского "Облако в штанах" есть подзаголовок "тетраптих"?

"Облако в штанах" - одно из самых лучших сочинений В.В. Маяковского, в котором мы наблюдаем раскрытие "вечных" животрепещущих тем, сподвижших автора к написанию этого шедевра¹. На мой взгляд, первой удивительной² особенностью этого произведения является его подзаголовок ("тетраптих"), означающий то, что это лиро-эпическое создание состоит из четырех частей, соединенных в одно целое общим сюжетом и авторским замыслом. Сам Маяковский говорил об этом так: "Долой вашу любовь!", "долой ваше искусство!", "долой ваш режим!", "долой вашу религию!" - это четыре крика четырех частей". Они несут в себе определенную мысль, идею, смысл³, которыми поэт желает достучаться до сердец читателей". В первом из них мы узнаем о любовной драме "жилистой громадины", лирического героя. Испытав душевное потрясение, он понял, что его любовь не только к женщине, но и ко всему сущему безответна в этом мире пошлости, поэтому неслучайно "громад любовь" соединяется в его душе с "громадой-ненавистью". Употребленная им метафора, "пожар сердца", свидетельствует о страданиях, переполняющих его сердце, из-за чего он отвергает это некогда "прекрасное" чувство. Вторым возгласом автор доносит до нас мысль о том, что творческие личности используют талант не по назначению. Он выступает против поэзии И. Северянина, считая, что

"сегодня/надо/кастетом/кроить⁴ миру в черепе", а не заниматься сочинительством лирических стихов, не приносящих народу пользы. Таким образом эстетика также отрицается "златоустейшим" борцом за справедливость. "Долой ваш строй!" - здесь мы слышим укоры в адрес господ жизни, равнодушных к бедам простых людей. Автор не считает их великими и достойными уважения, поэтому, используя такой художественный прием, как сравнение, пишет: "На цепочке Наполеона поведу, как мопса"⁵. Но, как мне кажется, четвертый возглас является наиболее грубым, так как обращен ко Всевышнему. Персонаж возносится до богочеловека, потому что считает Творца Вселенной "недоучкой", неспособной сохранить гармонию, отчего не видит смысл в поклонении Ему. Данные размышления позволяют сделать вывод о том, что авторское определение жанра произведения помогает читателям понять, что речь в нем⁶ идет о четырех важных проблемах, которые по-истине волнуют сочинителя⁷, считающего себя "тринадцатым апостолом" нового Евангелия, соблюдение канонов которого, по его мнению, способствует постижению счастья на земле: А я у вас - его предтеча; я - где боль, везде...⁸

Критерии:

K1 Глубина понимания темы и убедительность аргументов	2
K2 Уровень владения теоретико-литературными знаниями	1
K3 Обоснованность привлечения текста произведения	3
K4 Композиционная цельность и логичность изложения	2
K5 Следование нормам речи	2

ИТОГО: 10 из 14

Комментарий эксперта:

Тема сочинения раскрыта с опорой на авторскую позицию, сформулирована собственная точка зрения, но не все тезисы убедительно обоснованы, допущена 1 фактическая ошибка. Оценка по первому критерию снижена до 2 баллов.

В сочинении употребляются теоретико-литературные понятия, есть попытки использовать их для анализа произведения, при этом обнаруживаются неточности (термин назван, например, сравнение, но не раскрывается смысл использования этого приема). Оценка по второму критерию снижена до 1 балла.

Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (присутствуют цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.).

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но текст не разделяется на абзацы, содержится вывод, не соответствующий заявленной в опросе теме. Оценка по четвертому критерию снижена до 2 баллов.

По критерию "следование нормам речи" поставлено 2 балла, так как практически все речевые ошибки однотипные, но экзаменатор имеет право не объединять типовые ошибки, и в этом случае по данному критерию может быть выставлен 1 балл.

¹ **Речевая:** Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов

² **Речевая:** неуместный эмоционально окрашенный эпитет

³ **Речевая:** Плеоназм, то есть употребляются слова, дублирующие один и тот смысл

⁴ **Фактическая:** Надо: "кроиться"

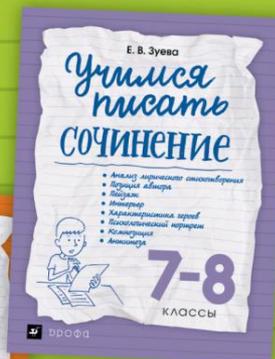
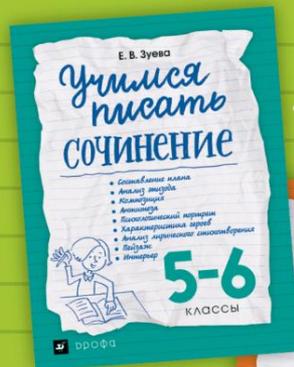
⁵ **Комментарий к фрагменту:** при использовании литературоведческих терминов для анализа следует показывать, что дает это прием, как помогает он выразить авторскую идею. Надо прокомментировать цитату более четко, подчеркнуть, что сравнение Наполеона с молсом "снижает" образ императора, подчеркивает его ничтожность

⁶ **Грамматическая:** Неясно, к чему относится данное местоимение.

⁷ **Речевая:** Неуместное употребление эмоционально окрашенного слова

⁸ **Комментарий к фрагменту:** Приведенная цитата не подтверждает выдвинутого тезиса. Не доказывается это мысль и в предыдущем тексте сочинения.

Учимся писать СОЧИНЕНИЕ



ISBN 978-5-358-17175-6



дрофа



Рабочая тетрадь 9 класс

Первый раздел

- вы научитесь строить **текст-рассуждение** с соблюдением всех необходимых требований к его содержанию и структуре.

Второй раздел

- представлены задания, направленные на обучение создавать особый вид текста-рассуждения – **эссе**. Эссе – это не любое сочинение малого объема, а текст, имеющий определённые жанровые признаки: оригинальный авторский взгляд на ту или иную проблему, субъективно-эмоциональное отношение автора к предмету речи, творческий подход к расположению композиционных частей.

Третий раздел

- посвящен **сочинению на литературную тему**, в котором необходимо продемонстрировать знание художественного произведения, понимание предложенной темы, умение последовательно и логично строить рассуждения, доказывая с помощью текста правильность своего понимания.

10-11 класс

- Литературное сочинение
- Декабрьское сочинение-рассуждение

Е.В.Зуева «Учимся писать сочинение» 5-6 класс

Составление плана	3
Анализ эпизода	8
Композиция	19
Антитеза	33
Психологический портрет героя	35
Речевая характеристика героя	38
Индивидуальная характеристика героя	44
Сравнительная характеристика героев	53
Психологизм	66
Интерьер и его роль в произведении	78
Роль пейзажа в произведении	84
Анализ лирического стихотворения	92



Анализ лирического стихотворения

6.

1) Какой теме посвящено данное стихотворение?

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,—
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня ещё мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Всё равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года.
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

1924

(С. А. Есенин. «Низкий дом
с голубыми ставнями...»)

2) Какие свои воспоминания описывает автор?

5) Какие чувства передаёт автор?

6) Какие художественно-изобразительные средства усиливают это настроение?

3) Как изображаются картины природы родных м...

7) Определите, какую роль в изображении пейзажа играют тропы, найдите их и выделите в тексте.

4) В каких деталях они передаются?

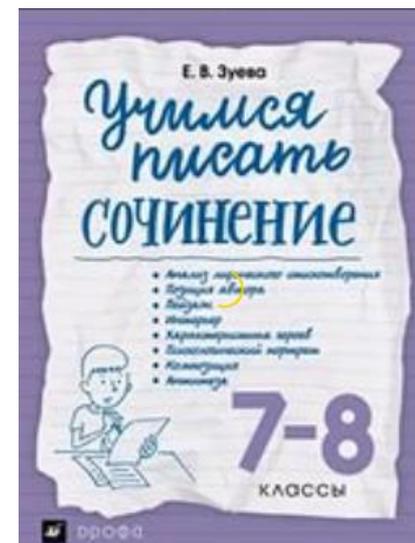
9) Напишите сочинение-анализ данного лирического стихотворения.

8) Докажите, что художественно-изобразительные средства помогают раскрыть позицию автора.

Е.В.Зуева «Учимся писать сочинение» 7-8 класс

Содержание

Композиция сочинения	3
Антитеза	8
Психологический портрет героя	15
Речевая характеристика героя	23
Индивидуальная характеристика героя	27
Сравнительная характеристика героев	40
Психологизм	47
Интерьер	54
Пейзаж	58
Позиция автора	65
Анализ лирического стихотворения	79



ПОЗИЦИЯ АВТОРА

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружьё.

Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

Остановился сыноубийца и глядел долго на бездыханный труп. Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобедимого для жён очарованья, всё ещё выражало чудную красоту; чёрные брови, как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты.

— Чем бы не козак был? — сказал Тарас, — и станом высокий, и чернобровый, и лицо как у дворянина, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!

(Н. В. Гоголь. Тарас Бульба)

Позиция автора — один из способов выражения идеи произведения. По тому, как автор описывает характеры и поступки своих героев, мы можем судить, как он к ним относится. С этой же целью используются различные художественно-изобразительные средства, например тропы — эпитеты, сравнения и др.

2) Что помогает передать отношение автора к гибели героя?

.....

3) Какие сравнения применяет писатель, чтобы передать сожаление о ранней гибели героя?

.....

4) Какие сравнения и эпитеты он приводит в описании погибшего? Подчеркните их в тексте.

.....

5) Как противоречиво высказывается отец о смерти убитого им сына?

.....

6) Напишите в тетради для творческих работ сочинение-рассуждение на тему «В чём трагедия Андрия, сына Тараса Бульбы?».

3. 1) Как в данном случае определяется позиция автора?

■ АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ «ДУШЕВНАЯ ДРАМА КАТЕРИНЫ» (ПО ПЬЕСЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»)

1. Выделите в формулировке темы ключевое слово.

.....

2. Переформулируйте тему: представьте её в виде вопроса.

.....

.....

3. Из приведённых ниже утверждений выберите то, которое, по-вашему, является основной идеей сочинения (ответом на сформулированный вами вопрос). При необходимости сформулируйте основную идею самостоятельно.

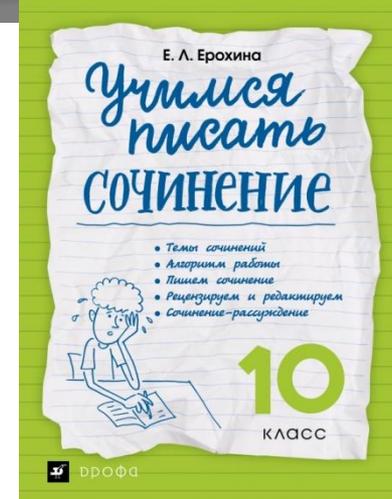
Конфликт разворачивается в трагическом противостоянии в Катерине греха, которому она не может противиться, и веры в Бога.

Лживости окружающей жизни Катерина противопоставляет искренность своей природы.

Конфликт Катерины вызван невозможным бесноем».

В душе Катерины рождается новое отно

4. Распространите выбранную (или сформулированную) вами основную идею, опираясь на приведённые ниже тезисы. Выберите подходящие по смыслу утверждения или сформулируйте свои. Подберите аргументы из текста пьесы.



Е.Л.Ерохина
«Учимся писать сочинение»
9-11 класс

Тезис	Доказательство
<p>Внешний конфликт между старыми патриархальными принципами жизни и стремлением героини к свободе</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Катерина отличается свободолобием, искренностью, обладает чистой и поэтической натурой</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

8. Из списка литературоведческих понятий выберите те понятия, которые необходимо использовать при создании данного сочинения. Прокомментируйте, с какой целью и в какой части сочинения вы будете использовать эти понятия. При необходимости дополните список литературоведческих понятий.

Литературоведческое понятие	Комментарий
Конфликт	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Система образов	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Внутренний монолог	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Развязка	<p>.....</p> <p>.....</p>

Прочитайте и оцените сочинение ученика в соответствии с данными ниже критериями. Обоснуйте вашу оценку. При необходимости делайте пометки на полях сочинения.

Почему «жизненная наука» Варвары не принесла Катерине счастья (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)?

Катерина и Варвара — две героини драмы А. Н. Островского «Гроза».

Катерина и Варвара живут по совершенно противоположным нравственным законам. Жизненный принцип Варвары: «Лишь бы всё шито-крыто было». Катерина не может лгать и изворачиваться, как Варвара, так как она натура честная, искренняя и прямолинейная. Катерина воспитывалась в своеобразной обстановке, выработавшей в ней романтическую мечтательность, религиозность и жажду свободы: «Такая ли я была. Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня как куклу, работать не принуждала». А теперь она так же точно живёт, то она про- из-под неволи».

Катерина понимает «греховность» своего противиться природе и целиком отдаётся этому. получила обострённое чувство нравственной са, она нарушила те нравственные устои, к- ступить своей любовью она не в состоянии в её душе с возникшим ощущением свобо позволяет ей скрывать обман. Страшась г- ственные терзания, она освобождается от них

Критерий	Балл	Обоснование
Общая оценка сочинения: есть ли замысел сочинения, реализован ли он?
Понимает ли учащийся тему и основную мысль сочинения? Насколько глубоко и полно её раскрывает?
Последовательно ли изложен материал? Доказательны ли основные тезисы?
Хорошо ли учащийся знает текст произведения? Допускает ли фактические ошибки? Насколько уместно и правильно использует цитаты?
Соответствует ли язык сочинения его жанру? Есть ли в сочинении речевые и стилистические ошибки?

Какую роль играют образы лжеученики
Базарова в романе Тургенева «Отцы и дети»

№ 172.

Конфликт между представителями разных поколений отражен в произведении многих писателей, но самым известным, на мой взгляд, является роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". Однако кроме противоборства "отцов и детей" автор знакомит читателей с модным в XIX веке течением - нигилизмом. Нигилисты отвергают все существующие устои общества или подвергают сомнению. Главный герой ~~его~~ Евгений Базаров представляет этого течения.

Роман относится к ~~реалистическому~~ натуралистично реализму и все образы ярко прописаны И.С. Тургеневым. Интересным является тот факт, что во время работы над романом Тургенев был знаком от лица Базарова.

Сам Евгений ~~человек~~ ^{интересный} практичный, он врач, материалист ~~и~~ ^и не принимает литературу и искусство. Он считает, что "природа не храм, а мастерская и человек в ней - работник". В своем поколении Базаров отводит роль ~~и~~ ^и отцов не создающую, "надо сначала место расчистить" скажет он Павлу Петровичу.

У Базарова есть несколько "учеников", которые разделяют его взгляды. Однако они не являются единомышленниками, а представляют собой пародию на нигилистов, отраженную в социально-бытовой сфере.

На протяжении всего романа ~~этот~~ ^{этот} читатель следит за судьбой Аркадия Кирсанова. Он друг Базарова и считает себя лучшим. На своем деле Аркадий добьется успеха на своего отца, чем хочет казаться. Базаров при прощании скажет, что Аркадий слишком мягкий и что их работы не подходят. Аркадий Кирсанов-младший не будет дано развиваться, его увлечение нигилизмом можно отнести к великому морю, ведь в финале романа он женится на молодой девушке и станет прекрасным хозяином и мужем.

Герои-двойники Базарова, которые ищут антипод его образу, тоже ~~и~~ ^и называют себя его учениками.

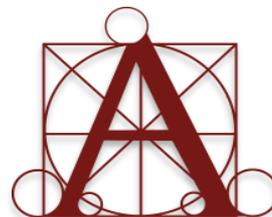
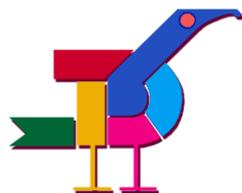
Знакомый Базарова по университету Ситников а знакомит ~~Еванди~~ с Кукишиной. Она называет себя эмбрионально-рованной дамой, но по сути является немалой и венгерской женщиной. Восток у Кукишиной Базаров не обрадует на их с Ситниковым попытки преуспеть на нем. Больше его больше занимает маманское. В этом же романе Пяталев угрожает, что Кукишине укажет за границу, а Ситников вскакивает.

Ни один из "угрешиков" не продолжил дело Базарова и по-настоящему не был его единомышленником. Ни Ситников, ни Кукишина не занимались такими делами, не имели профессии а предположили предположить теоретически лишь в угоду своим желаниям.

После смерти Базарова не осталось среди его знакомых никого, кто бы продолжил его путь. И.С. Радурнев с успехом развил теорию минимизма, в которую не верил, и учено отразил деградацию умовидных философских мнений в уммах недавних людей, готовых только повторять, но не действовать.

Баллы эксперта

- Тема 2(3)
- Теория 1(2)
- Привлечение текста 2(3)
- Композиция 2 (3)
- Речь 1(3)



Объединенная издательская группа
«ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» - «Астрель»

Спасибо за внимание!

Контактная информация:

Тел.: +7 (495) 795-05-45 доб. 2845

E-mail: web@drofa-ventana.ru

podrugina.al@vgf.ru