

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКЕ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дубровская Елена Александровна,
к.п.н., доцент

Приобщение как понятие.

Музыка во все времена играла огромную роль в развитии культуры человечества.

Ведущей линией развития детей до десяти лет становятся процессы социализации и культурации.

Ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л. С. Выготский), познает мир человеческих отношений и способов выражения эмоций.

Приобщение – присоединение, знакомство, посвящение и др. (словари). Приобщение к музыке и музыкальной деятельности – это воспитание и развитие интереса, увлеченности, творческого отношения к музыке, сопровождение ребенка в мир музыки и музыкальной деятельности.

Взаимосвязь понятий: ВОСПИТАНИЕ-ОБУЧЕНИЕ-РАЗВИТИЕ

Приобщая детей к музыке мы обучаем (формируем музыкальные умения и навыки), развиваем (происходит развитие музыкальности) и воздействуем на личность дошкольника, реализуя воспитательный эффект музыкальных произведений.

Музыкальный «портрет» современного дошкольника

Образовательная среда есть источник культурного опыта. А социокультурная ситуация сегодня совсем непростая. Информатизация, мультимедийные технологии часто вступают в конфликт с традиционной классической музыкальной культурой. Меломаны, геймеры в своем большинстве живут в мире субкультуры, сами создают, «творят» искусство, далекое от художественного идеала и окружающего мира. «Спам-искусство» становится реальностью в силу своей доступности через чаты, интернет-форумы и т.д. И, согласимся, для ребенка это не очень хорошо. Такая среда вряд ли может выполнять такие функции как информационно-просветительская и личностно-формирующая.

Восприятие.

Музыкальное восприятие.

Восприятие с точки зрения психологии есть целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии раздражителей и рецепторные поверхности органов чувств.

Музыкальное восприятие - процесс вдумчивого постижения музыкального произведения воспринимающим субъектом. По мнению Н.А. Ветлугиной это стремление понять и почувствовать содержание, заложенное автором. Подчеркнем, что развитое музыкальное восприятие – результат длительной духовной деятельности воспринимающего субъекта. Педагог-музыкант должен очень серьезно относиться к выбору музыкальных произведений для детей каждой возрастной группы, всегда помнить о принципах ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ И ДОСТУПНОСТИ.

Художественно-педагогический процесс

как организация и методическая поддержка различных форм музыкального воспитания детей в дошкольных организациях.

Система работы по музыкальному развитию детей состоит из

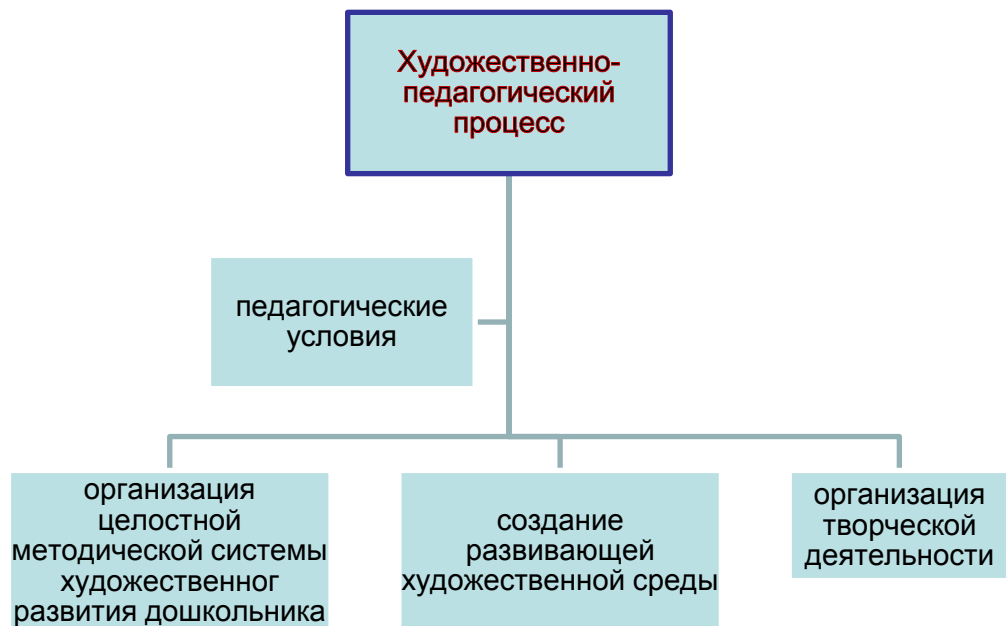
взаимосвязанных между собой компонентов:

выбор программ и технологий; (их великое множество)

создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития (надлежащее кадровое обеспечение, методическая база, создание предметно-развивающей среды);

организация музыкально- образовательного процесса (работа с детьми и родителями);

взаимосвязь с другими организациями и учреждениями культуры – музыкальные школы, центры, театры, музеи и т.д.



МОТИВЫ



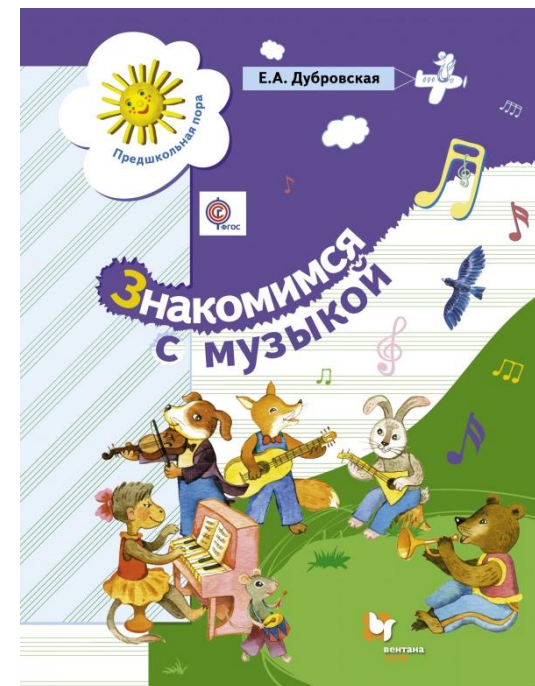
функции



Авторское пособие «Знакомимся с музыкой»

Рабочая тетрадь для детей 5 – 7 лет.

В основе – технология, основанная на взаимодействии разных видов искусств.



Работа с пособием предполагает активное участие взрослых – педагога, родителя. Тексты литературных произведений и комментарии к заданиям представлены в приложении.