

Историко-антропологический подход к изучению Отечественной истории: от теории к школьной практике

Искровская Людмила Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент РГПУ им. А.И. Герцена
IskrovskayaLV@mail.ru

13 января 2017 г.



Принципы историко-антропологического подхода к изучению истории

- многомерность человека – как основа многомерности истории - должна раскрываться посредством всестороннего, многоаспектного изучения человека как такового, во всех его сущностях, связях, свойствах;
- многомерность общества должна рассматриваться через многомерность его состава, включающего множество элементов и компонентов: человек, семья, родственные группы, профессиональные общности и т.п.;
- многомерность форм бытия общества должна показываться не только на примере экономического, социального, политического, духовного бытия, но также демографического, природно-географического, экологического бытия. Каждая из названных форм бытия требует своего особого рассмотрения;
- многомерность аспекта развития, связанного с протеканием исторических процессов во времени, должна раскрываться на основе иллюстрации неравномерности, асинхронности различных процессов, протекающих в системе;
- многомерность субъектов исторических процессов должна показываться на примере человека и всех его объединений, государства, организаций различных уровней, отдельных регионов и т.п.

КОНЦЕПЦИЯ НОВОГО УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА КОНЦЕПЦИИ –

антропологический подход, предполагающий:

- ✓ личностное эмоционально окрашенное восприятие прошлого,
- ✓ апелляцию к человеку, его месту в истории,
- ✓ изучение опыта выдающихся личностей,
- ✓ понимание повседневной жизни людей.

<http://rushistory.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf>

КОНЦЕПЦИЯ НОВОГО УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

- Именно человеческое измерение истории прививает интерес и уважение к своей истории, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого.
- ...особенно важно, чтобы в учебниках было отражено присутствие человека в конкретных событиях.
- Следует показать интересы и устремления, ценностные ориентиры и мотивы поведения людей. Такой подход способствует выработке у молодого человека чувства сопричастности с историей страны.
- Наряду с событийной историей, в стандарте предполагается расширение материала о повседневной жизни людей в различные исторические эпохи. История должна предстать как увлекательный рассказ о прошлом, о людях и их характерах, о повседневной жизни.

Образование государства Русь

Русь в конце X – начале XII в.

Культурное пространство

Русь в культурном контексте Евразии. Картина мира средневекового человека. Повседневная жизнь, сельский и городской быт. Положение женщины. Дети и их воспитание. Календарь и хронология.

Древнерусская культура. Формирование единого культурного пространства. Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Письменность. Распространение грамотности, берестяные грамоты. «Новгородская псалтирь». «Остромирово Евангелие». Появление древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати». Произведения летописного жанра. «Повесть временных лет». Первые русские жития. Произведения Владимира Мономаха. Иконопись. Искусство книги. Архитектура. Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская. Материальная культура. Ремесло. Военное дело и оружие.

Русские земли в середине XIII - XIV в.

Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII-XV вв.

Культурное пространство

Изменения в представлениях о картине мира в Евразии в связи с завершением монгольских завоеваний. Культурное взаимодействие цивилизаций. Межкультурные связи и коммуникации (взаимодействие и взаимовлияние русской культуры и культур народов Евразии). Летописание. Памятники Куликовского цикла. Жития. Епифаний Премудрый. Архитектура. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев.

Формирование единого Русского государства в XV веке

Изменения восприятия мира. Сакрализация великокняжеской власти. Флорентийская уния. Установление автокефалии русской церкви. Внутрицерковная борьба (иосифляне и нестяжатели, ереси). Развитие культуры единого Русского государства. Летописание: общерусское и региональное. Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура. Изобразительное искусство. Повседневная жизнь горожан и сельских жителей в древнерусский и раннемосковский периоды.

Раздел II. Россия в XVI - XVII веках: от Великого княжества к Царству

Культурное пространство

Эпоха Великих географических открытий и русские географические открытия. Плавание Семена Дежнева. Выход к Тихому океану. Походы Ерофея Хабарова и Василия Пояркова и исследование бассейна реки Амур. Коч – корабль русских первопроходцев. Освоение Поволжья и Сибири. Калмыцкое ханство. Ясачное налогообложение. Переселение русских на новые земли. Миссионерство и христианизация. Межэтнические отношения. Формирование многонациональной элиты.

Изменения в картине мира человека в XVI–XVII вв. и повседневная жизнь. Жилище и предметы быта. Семья и семейные отношения. Религия и суеверия. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоев населения страны.

Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремль). Федор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество.

Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись.

Летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Публицистика Смутного времени. Усиление светского начала в российской культуре. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Посадская сатира XVII в.

Развитие образования и научных знаний. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «СинOPSIS» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории.

Русь в конце X – начале XII в.

Картина мира средневекового человека.

Русские земли в середине XIII - XIV в.

Изменения в представлениях о картине мира в Евразии в связи с завершением монгольских завоеваний.

Формирование единого Русского государства в XV веке.

Изменения восприятия мира.

Россия в XVI веке. Россия в XVII веке.

Изменения в картине мира человека в XVI–XVII вв. и повседневная жизнь.

Культурное пространство Российской империи в XVIII в.

Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство.

«Серебряный век» российской культуры

Мировоззренческие ценности и стиль жизни.

«Картина (модель) мира» представляет собой своеобразную «сетку координат», при помощи которой люди воспринимают действительность и строят образ мира, существующий в их сознании.

Картина мира состоит:

- а) из системы представлений и аксиом о сущности времени, пространства, природы, общества и человека вообще, которые представляют концепцию мироздания;
- б) из системы ценностей, характерных для рассматриваемого социума;
- в) из совокупности переживаний, атрибутивно связанных с концепцией мироздания и системой ценностей.

Элементы картины мира

- ✓ представления о сущности времени, пространства, природы, общества и человека, а также ценности и переживания, с ними связанные;
- ✓ взгляды на труд, богатство и собственность;
- ✓ отношение к праву;
- ✓ установки, диктующие понимание, что такое знание, истина;
- ✓ явления устной традиции, вера в чудеса;
- ✓ уподобление себя окружающим, приспособление к обществу, агрессивность по отношению к чужим, принцип взаимности между людьми и равенства между членами одной корпорации;
- ✓ оценка тела и души;
- ✓ понимание брака и семьи, возрастных особенностей и др.

«Кодекс поведения» представляет выражение менталитета в действиях человека (людей).

«Кодекс поведения» состоит из следующих элементов:

а) система установок, определяющих единую направленность поведения индивида в самых различных ситуациях;

б) социальные нормы и правила поведения, рассчитанные на строго определенный набор ситуаций;

в) поведенческие стереотипы, группирующиеся в блоки – социальные роли (половозрастные, бытовые, этикетные, ритуальные и пр.);

г) семиотика поведения – одежды, жеста, мимики, моды, косметики, ритуалов, этикета и т.д.

Общие элементы картины мира и кодекса поведения - совокупность представлений, понятий, аксиом сознания и переживаний, с помощью которых индивид ориентируется в обществе и выполняет свои социальные функции.

К ним относятся:

- взгляды на труд, богатство и собственность;
- отношение к праву;
- традиции;
- отношение к семье и браку;
- представления о власти и авторитете;
- понимание индивидуальности и т.д.

Подсистемы цивилизации:

- «Человек, семья, народонаселение (потребности, способности, знания, навыки (умения), интересы (желания, воля)»;
- «Технологический способ производства (средства труда, предметы труда, природные ресурсы, технологии, организация производства)»;
- «Экономический способ производства (структура воспроизводства, формы собственности, обмен, распределение, экономическое управление)»;
- «Социально-политические отношения (социальные, национальные, политические, государственные, правовые отношения)»;
- «Религия и культура» (наука, образование, искусство, мораль, идеология, религия)»

Мировоззренческие идеи

- ✓ Изменчивость, историчность человеческой психики и сознания, которые представляет менталитет.
- ✓ Качественное своеобразие изучаемой культуры как носительницы особого рода ментальности.

Актуальность введения историко-ментального материала

- Знания по проблеме исторической ментальности ориентируют учащихся на глубокое постижение культурных особенностей цивилизаций, народов, человека в их историческом развитии.
- Знакомство с ролью и местом ментальных факторов в историческом процессе способствует становлению морально-этических представлений школьников, оберегает их от навязывания далекому прошлому психологических анахронизмов, а в реальной действительности - от навязывания собственной модели поведения представителям иных культур.

Антропологический подход к отбору содержания предполагает введение историко-ментального компонента

Критерии отбора историко-ментального компонента учебного содержания

- содержание ментальных элементов должно быть доступно учащимся в силу их психолого-познавательных возможностей;
- элементы ментальности должны наиболее ярко показывать качественное своеобразие изучаемой культуры;
- эти элементы должны быть показательны в плане объяснения особенностей взаимосвязи ментальности и других факторов жизнедеятельности общества в прошлом;
- изменение содержания этих элементов в отдельные периоды изучаемой эпохи должно убедительно иллюстрировать изменение ментальности в целом, показывать ее историчность.

Принципы конструирования исторического содержания, включающего историко-ментальный компонент:

- историко-ментальный материал не должен носить автономный характер в общей структуре исторического курса;
- материал, раскрывающий менталитет социума, не должен исключать сведения о ментальностях отдельных общностей;
- материал по истории культуры должен служить не только иллюстрацией проявления исторической ментальности, ценностных ориентаций рассматриваемого периода, но и выступать средством познания названного явления.

Учебник, созданный в русле «антропологически ориентированной истории». А.Я. Гуревич, Д.Э. Харитонович История средних веков

Авторы исходят из положения, что единицей исторических процессов является человек. В центре книги - не социально-экономические формации, государства, нации, классы и сословия, а человек Средневековья.

Объяснение исторических событий и структур - социальных, экономических, политических и духовных - ведется, исходя из взглядов, чувств, устремлений, ценностей людей той эпохи.

Любые события предстают как результат поступков людей, экономика - как результат их трудовых действий, религия - как плод их верований и т.д.

В учебнике не проводится бывшее традиционным деление на историю социально - экономических отношений, политическую историю, историю духовной культуры, а все они рассматриваются как проявление единого процесса становления и существования западноевропейской средневековой цивилизации.



Историко-ментальное содержание связывается с различными сторонами развития цивилизации.



Ряд тем посвящен особенностям повседневной жизни средневекового общества, в них наиболее полно раскрываются различные элементы ментальности.

Например:

- ✓ в теме «Детство, отрочество, юность» освещаются такие вопросы ментальности, как особенность восприятия различных возрастов человека, переживания между индивидом, семьей и обществом, отношение к женщине, роль семьи, значение любви, отношение к знаниям;
- ✓ в темах «Мир фантазии и карнавала»; «Закат народного христианства» показывается символизм средневекового мышления, соотношение народной и ученой культуры, представления о пространстве;
- ✓ в теме «Повседневная жизнь в средние века» раскрываются общественные критерии ценности, эстетические представления (о прекрасном и отвратительном), понятие «куртуазная любовь».



Авторы нацеливают учащихся на осознание историчности человеческой психики и сознания, показывают изменение социально-психологических установок, посвящая этим вопросам целые главы, например:

- ✓ «Изменение в картине мира горожан»,
- ✓ «Новые люди, новые ценности»;
- ✓ «Рождение новой Европы».

Для проверки усвоения историко-ментальных знаний в учебнике предлагается около 30 вопросов и заданий (всего в учебнике - 133 вопроса и задания).

Из представленных заданий большинство носят проблемный характер.

Модель учебника в русле антропологически ориентированной истории

- ✓ В основе описания исторического процесса рассматривается культура.
- ✓ Культура понимается «не только как совокупность высших достижений духа в сфере религии, философии, науки, искусства, литературы, но и как вся человеческая деятельность, в которую включены философия и кулинария, религия и землепользование, право и отношение к детям, и т.д., и т.п.».
- ✓ Описание культуры выступает необходимым условием знакомства учащихся с картиной мира человека, влияющей на его поведение. Содержание учебника доказывает учащимся основной постулат исторической антропологии: человек - единственно главное действующее лицо истории.
- ✓ Политические, культурные, экономические события и явления объясняются как порождение человеческого разума, как поступки самих людей.
- ✓ При принятом ракурсе рассмотрения исторического процесса в поле зрения учащихся попадают не только исторические личности, но и так называемое «немотствующее» большинство общества, тем самым решается проблема гуманизации исторического содержания.

Для реализации усвоения истории в антропологическом ключе должны использоваться следующие типы познавательных заданий:

- на определение содержания элемента картины мира в предложенном условии задачи;
- на выявление и (или) объяснение причин, вызвавших изменение содержания картины мира;
- на раскрытие особенностей влияния общественной практики на картину мира;
- на раскрытие особенностей влияния ментальных факторов на различные стороны общественной практики;
- на вынесение оценки изучаемого историко-ментального явления на основе критерия нравственности;
- на конкретизацию понятия «картина мира» фактами, примерами из различных источников исторических знаний.

§ 3

Первые государства на территории Восточной Европы

И. Л. Андреев, И. Н. Фёдоров

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ
СТАНДАРТ

ИСТОРИЯ РОССИИ

с древнейших времён до XVI века



дрофа

ВЕРТИКАЛЬ

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

дрофа

вентана
граф

4. Влияние природных условий и географического положения на общественную жизнь восточных славян. Природно-климатические условия Восточной Европы, где расселились восточные славяне, отличались рядом особенностей, которые сказались не только на повседневной жизни славян, но и на организации общества.

Основная часть Восточно-Европейской равнины относится к умеренному поясу. Значительные площади её покрыты лесами: на севере простирается тайга, средняя часть занята смешанными, хвойно-лиственными породами, а на юге раскинулись лесостепи.

Основной территорией обитания восточных славян стала зона смешанных лесов. Чтобы заниматься здесь земледелием, надо было затрачивать много сил на расчистку земли от лесов. Почва этих мест быстро истощалась. Первые 2—

сокие, лись. Пшать п землед щиннь

Не баловали восточных славян и погодные условия. Климат восточной части Европы характеризуется резкими перепадами летних и зимних температур. Для центральной части современной России период, когда можно заниматься земледелием, составляет всего 150 дней в году.

Эти особенности не могли не наложить отпечаток на все стороны жизни восточных славян. Противостояние суровым природным условиям и необходимость защиты от воинственных соседей, стремление повторить их успехи в различных областях создали условия для объединения разрозненных славянских племён.



Рукоять славянского меча

§ 10

Общественный строй Древней Руси

Жизнь в деревне была непростой. За недолгие летние месяцы крестьянину надо было успеть распахать землю, засеять её и собрать урожай. Начало сельскохозяйственных работ на Руси приходилось на конец апреля — первую половину мая. Заканчивали собирать урожай в конце сентября. В эти месяцы крестьяне работали не покладая рук, от восхода до заката солнца. И, несмотря на это, почти никогда не удавалось запасти вдоволь кормов для скота на долгую зиму. Дети помогали взрослым в поле и занимались сбором ягод и грибов, которые заготавливали на зиму.

1. Двоеверие. В основе духовной культуры Древней Руси лежали языческие традиции восточных славян. После официального принятия христианства в качестве государственной религии в 988 г. на эти традиции наложились



Дмитрий Солунский.
Мозаика Михайловского
монастыря в Киеве

особенности христианского мировосприятия. Языческая вера восточных славян была поглощена христианством. Христианское духовенство пристально следило за искоренением старой веры и связанных с ней обрядов. В результате поклонение языческим богам практически полностью исчезло из повседневной жизни. Но сила традиции привела к тому, что славяне стали невольно переносить характерные черты языческих богов на христианских святых и добавлять привычные обряды в христианские праздники.

Илья-пророк во многом напоминал Перуна. Место Мокоши

§ 16—17 Культура Руси

2. Восприятие мира. Человеку того времени всё казалось полным особого, сверхъестественного значения и смысла. В представлении жителя Руси страны делились на «праведные» и «грешные». Первые (восточные) располагались ближе к раю, а вторые (северные) — к аду. Средоточием христианской святости считали Иерусалим. Однако из-за недостойного, греховного поведения его жителей духовный центр мира переместился в Киев. А на народ Руси легла особая миссия — спасение всего христианского люда. Чтобы выполнить её, надо было хранить православную веру, соблюдать Божьи заповеди — тогда в день Страшного суда будет получено в Спасителя.

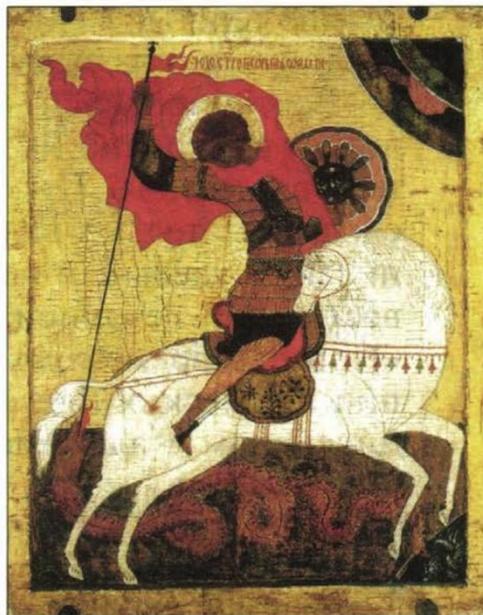
Повседневная жизнь древнерусского общества была тесно связана с церковным календарём: праздники (от слова «празднй» — с и запреты (например, посты — некоторые виды пищи и развлечения)

Животный мир представлялся людям полным тайн и загадок. Невиданные звери и птицы обитали в заморских странах. О них рассказывали иноземные книги, а богатое воображение дорисовывало картину. Каждое животное, будь то сверхъестественное создание (единорог, кентавр, феникс), экзотический зверь далёких стран (слон, лев) или хорошо знакомое существо (лисица, ёж, куропатка, бобр), наделялось символическими значениями, причём значений, зачастую противоположных, могло быть несколько.

К описаниям мифических животных и птиц люди Древней Руси относились с полным доверием. Все животные и их свойства — реальные или вымышленные — рассматривались с точки зрения нравоучительного смысла, заключённого в них. Так, лев был символом земной власти и могущества, олицетворением воли, справедливости, воплощением законов Неба на земле. Приблизительно также воспринимались древнерусскими книжниками камни и растения. их природа. свойства и качества.

3. Смысл древнерусских изображений и текстов. Древнерусские изображения и тексты полны символики и глубокого смысла. Так, на иконе «Чудо Георгия о змие» изображён святой Георгий на белоснежном коне, в развевающемся на ветру красном плаще, с копьём в руке, поражающий тёмно-красного змия, извивающегося под копытами коня. Эта икона — не просто иллюстрация соответствующей христианской легенды. Всё изображённое здесь символично.

Георгий является символом воинства Христова, которое, опира-



Чудо Георгия о змие.
Икона конца XV в.

ясь на правую веру (её символизирует белый конь), ведёт непримиримую и неустанную борьбу с дьявольскими силами (змей — символ дьявола, а копье в руках святого — символ победы над Сатаной). Эти образы дополнены и развиты символикой цвета. Белый цвет коня — цвет чистоты, символ всепобеждающего Святого Духа. Кроваво-красный цвет плаща святого Георгия соответствует цвету рубина, символизовавшего силу. Тёмно-красный же цвет змия связывался с Антихристом.

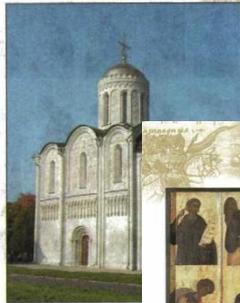
4. Православный храм как образ мира древнерусского человека.

4. Православный храм как образ мира древнерусского человека. Образ мира, который был своим для человека средневековой Руси, сохранил православный храм. Он был своеобразным зеркалом мира, отображал внутренний, потаённый смысл земных вещей, явлений и событий.

Кому из нас придёт в голову, разглядывая причудливых грифонов или добродушных, спящих с открытыми глазами львов на стенах храма Покрова на Нерли, Дмитриевского собора во Владимире или Георгиевского собора в Юрьеве-Польском, что перед нами — образы Богородицы и Иисуса Христа?

Внешне древнерусский храм производит скромное впечатление. Вход (или главный вход) расположен со стороны западного фасада. С востока пространство храма ограничено полукруглыми, гранёными или прямоугольными алтарными выступами — апсидами.

Внешние украшения фасада храма делят его поверхность на три яруса, или регистра. Каждый ярус символизировал свой уровень восхождения от грешной земли к небу: нижний — землю (здесь изображали злые силы, которым запрещался доступ внутрь храма и на верхние части его стен, либо образы растительного мира); средний — мир Божества в его единстве с людьми (здесь изображали Бога или его посланников); верхний, третий ярус обозначал божественное небо (он



Дмитриевский собор во Владимире



Церковь Покрова на Нерли



Деисус и пророческий ряд иконостаса

либо оставался пустым, либо заполнялся изображением которого располагалось на западной стене центрального нефа. Находясь как бы между прошлым и будущим, вошедший в храм решал вопросы своей текущей жизни.

Выступающее вперед возвышение, на котором помещаются алтарь и иконостас, — солея. Середина её называется амвон (что значит «край горы, восхождение»). С него произносятся молитвы и проповеди, читается Евангелие. Здесь же прихожанам преподаётся причастие. По краям солеи, у стен, устраивают клиросы для чтецов и певчих.

Если в притвор и неф храма может войти каждый, то в алтарь миряне, как правило, не допускаются (для женщин это вообще исключено).

То, что алтарь устроен на возвышении, имеет не только символический, но и практический смысл: всем должно быть слышно богослужение и видно, что делается в алтаре. Посредине алтаря расположен престол — главная принадлежность христианского храма, прикасаться к которому может только священник. Часто в одном храме бывает несколько престолов, которые располагаются в особых алтарях — приделах. Каждый из них, как и отдельный престол, освящается в честь своего святого или события Священной истории. Но весь храм именуется по главному, центральному престолу.

Внутренний мир средневекового человека представлял собой вселенную, в целом совпадающую с внешним Божественным миром. Каждый носил в себе свой «храм». Храм стал местом гармонизации внутреннего и внешнего мира человека; местом, где человек осознаёт себя и своё место в этом мире, обретает смысл своего бытия.

Внутренний мир средневекового человека представлял собой вселенную, в целом совпадающую с внешним Божественным миром. Каждый носил в себе свой «храм». Храм стал местом гармонизации внутреннего и внешнего мира человека; местом, где человек осознаёт себя и своё место в этом мире, обретает смысл своего бытия.

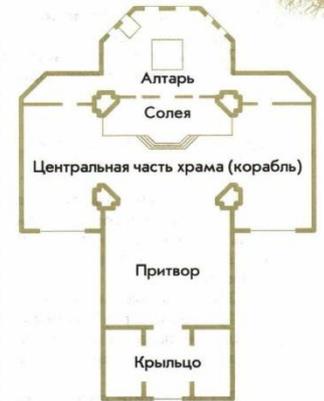


Схема устройства православного храма



Деталь фриза
Дмитриевского
собора
во Владимире

2. Рассмотрите иллюстрацию на с. 116 и ответьте на вопросы.

1) Опишите её, используя полученные знания. 2) Уместно ли нахождение льва на стене православного храма? 3) Какие существа украшали готические храмы Западной Европы? Что такое двоеверие?



МНЕНИЕ ИСТОРИКА

Из книги «Древняя Русь глазами современников и потомков (IX—XII вв.)» И. Н. Данилевского

«В России до конца XVII в. и в живописи, и в литературе господствовала икона — особое образное восприятие и отображение мира. Здесь был установлен строгий порядок во всём: в сюжете, композиции, даже в цвете. Поэтому на первый взгляд древнерусские иконы так «похожи» друг на друга. Но стоит к ним приглядеться — ведь они рассчитаны на то, что человек будет смотреть на них во время ежедневной молитвы по несколько часов, — и мы увидим, сколь различны они по своему внутреннему миру, настроению, чувствам, заложенным безымянными художниками прошлого. Кроме того, каждый элемент иконы — от жеста персонажа до отсутствия каких-то обязательных деталей — несёт в себе целый ряд смыслов. Но для того чтобы проникнуть в них, надо владеть языком, на котором разговаривает со зрителем древнерусская икона».

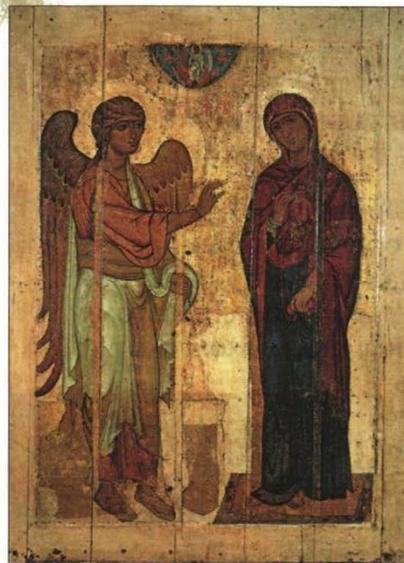


Ангел Златые Власы.
Новгородская икона

Из книги «Два мира в древнерусской иконописи» Е. Н. Трубецкого

«В... святом горении России — вся тайна древних иконописных красок. Ряд... примеров показывает нам, как иконописец умеет красками отделить два плана существования — потусторонний и здешний. <...>

Великие художники нашей древней иконописи были... без сомнения, тонкими и глубокими наблюдателями неба в обоих значениях этого слова. Одно из них, небо здешнее открывалось их телесным очам; другое, потустороннее они созерцали очами умными...



Устюжское Благовещение.
Новгородская икона XII в.

Оно жило в их внутреннем, религиозном переживании. И их художественное творчество связывало то и другое. Потустороннее небо для них окрашивалось многоцветной радугой посторонних, здешних тонов. И в этом окрашивании не было ничего случайного, произвольного. Каждый цветовой оттенок имеет в своём месте особое смысловое оправдание и значение. Если этот смысл нам не всегда виден и ясен, это обуславливается единственно тем, что мы его утратили: мы потеряли ключ к пониманию этого единственного в мире искусства».



1. Почему иконописец перед написанием иконы продолжительное время молился и постился, а после написания никогда не подписывал свою работу? Какие два мира видел и передавал через написание иконы мастер? Сравните западноевропейские картины на библейские сюжеты и иконы. Что у них общего, а в чём различия?
2. Легко ли современному человеку «прочитать» и понять икону? Достаточно ли «молчаливого созерцания»? Почему возникло мнение о простоте и наивности иконы?

§ 10 Русская культура в XVI в.

Едва ли можно говорить о единстве средневековой культуры. Со словная неоднородность, свойственная тогдашнему обществу, делала

И. Л. Андреев, И. Н. Фёдоров, И. В. Амосова

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ
СТАНДАРТ

ИСТОРИЯ РОССИИ

XVI — конец XVII века



7



Шут с шапкой Мономаха.
Художник С. А. Кириллов

неоднородной и культуру. Выделялась культура «верхов» и образованных слоёв, к которым можно причислить часть духовенства и светских феодалов, а также горожан. Исследователи называют такую культуру «высокой». «Высокая культура» была пронизана христианскими ценностями.

Культура же «низов», народная культура, причудливо соединяла в себе элементы христианские и языческие; в ней ощущались воспоминания о родовых патриархальных порядках. Представления о том, что человек должен стремиться к праведной, духовной жизни, ограничивать себя в мирских удовольствиях, не мешали людям от души веселиться, глядя на скоморохов. Сам высокообразованный Иван IV не отказывал себе в удовольствии созерцать скоморохов-«игрецов».

Между «высокой культурой» и культурой народной не было непреодолимой стены — нередко одно питало другое. Психология, устоявшиеся представления и образ жизни простого народа оказали влияние на многие литературные произведения того времени.

1. Человек эпохи. Каким он был, человек переходного века, современник раскола, стрелецких бунтов, участник и свидетель первых преобразований? Надо отметить, что москвитянин XVII столетия чрезвычайно удивился, если бы мы назвали его «новым человеком». Перемены происходили постепенно, а нововведения рядились в старинные одежды. Это связано с тем, что в переходную эпоху общество ещё тяготело к привычным ценностям и с недоверием относилось к разного рода новшествам.

И всё же пело человека, ских подданны ставления. Чел всё чаще связь мирской деяте честной и пряму живалась с но лигиозные пред ляли поведение XVII век пс нам, осознающ нечто естествен лей дворянства

3. Перемены в быту. Быт — одна из самых консервативных сторон жизни человека, особенно человека средневекового, *традиционного общества*. Бытовые новшества в то время воспринимались настороженно. Но именно в XVII в. начались процессы, свидетельствующие о постепенных переменах в жизни русского человека.

Придворные стали с охотой посещать Кокуй (Немецкую слободу) и принимать у себя иностранцев. В обиход стали проникать иноземные вещи. В горницах среди русской мебели — скамей, столов, табуретов, сундуков — появились невиланные панее стулья и шкафы.

Стены украшали парсунами листами». Самые сы — «часомерие стенное метцкое, писано на нём а «свистелкой» (свисткой)

Перемены коснулись «мостря» были особенн щали свою жизнь домои

2. Преждевременный человек. Наступающее Новое время выдвигало на первый план человека деятельного, способного на самостоятельный поступок. Таким человеком был **А. Л. Ордин-Нащокин**. Он происходил из небогатых псковских дворян и продвижением по службе был всецело обязан своему острому уму и трудолюбию. Ещё в юности он овладел несколькими языками, что открыло перед ним возможности для дипломатической карьеры. Дипломатом он был замечательным, не случайно иностранцы называли его «русским Ришелье». За свои заслуги Ордин-Нащокин получил чин боярина и возглавил Посольский приказ.

По широте и глубине взглядов Ордин-Нащокин был настоящим государственным человеком. Он лучше других уловил преобразовательное движение эпохи и стал открытым сторонником общения с

КОНЦЕПЦИЯ НОВОГО УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

- Именно человеческое измерение истории прививает интерес и уважение к своей истории, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия прошлого.
- ...особенно важно, чтобы в учебниках было отражено присутствие человека в конкретных событиях.
- Следует показать интересы и устремления, ценностные ориентиры и мотивы поведения людей. Такой подход способствует выработке у молодого человека чувства сопричастности с историей страны.
- Наряду с событийной историей, в стандарте предполагается расширение материала о повседневной жизни людей в различные исторические эпохи. История должна предстать как увлекательный рассказ о прошлом, о людях и их характерах, о повседневной жизни.

Единый государственный экзамен по ИСТОРИИ

КИМ Задание 25

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2017 г.

История, 11 класс

17 / 27

25 Вам необходимо написать историческое сочинение об ОДНОМ из периодов истории России:

1) 1019–1054 гг.; 2) март 1801 г. – май 1812 г.; 3) октябрь 1917 г. – октябрь 1922 г.

В сочинении необходимо:

- указать не менее двух значимых событий (явлений, процессов), относящихся к данному периоду истории;
- назвать две исторические личности, деятельность которых связана с указанными событиями (явлениями, процессами), и, используя знание исторических фактов, охарактеризовать роли названных Вами личностей в этих событиях (явлениях, процессах);

В н и м а н и е!

При характеристике роли каждой названной Вами личности необходимо указать конкретные действия этой личности, в значительной степени повлиявшие на ход и (или) результат указанных событий (процессов, явлений).

- указать не менее двух причинно-следственных связей, характеризующих причины возникновения событий (явлений, процессов), происходивших в данный период;
- используя знание исторических фактов и (или) мнений историков, оценить влияние событий (явлений, процессов) данного периода на дальнейшую историю России.

В ходе изложения необходимо корректно использовать исторические термины, понятия, относящиеся к данному периоду.

Оценивается указание исторических личностей, деятельность которых связана с названными событиями (явлениями, процессами) (См. критерий К1), и **характеристика роли** этих личностей в названных событиях (явлениях, процессах), т.е. её деятельность, в значительной степени повлиявшую на ход и результат указанных событий.

Характеристика роли личности должна быть основана на исторических фактах и связана с указанными событиями («создавал (что, для чего и т.п.)», «руководил (чем, для чего и т.п.)», «инициировал (что, для чего и т.п.)» и т.п.).

Например, роль Дмитрия Донского в победе на Куликовом поле может быть указана так: *«Дмитрий Донской сумел объединить для участия в сражении русских князей, заручился поддержкой церкви, что придавало уверенность русским воинам, проявил полководческий талант, выбрав выгодное для русской армии, с точки зрения ландшафта, место сражения и использовав засадный полк, который вступил в бой со свежими силами и переломил ход битвы».*

Не засчитывается:

общие формулировки, лишённые конкретного содержания: *«Дмитрий Донской сыграл решающую роль в победе русского войска в Куликовской битве»* НО, если написано: *«Дмитрий Донской сыграл решающую роль в победе русского войска в Куликовской битве, он удачно разместил засадный полк, который...»* - засчитывается;

указание занимаемой должности, титула и т.п. в качестве характеристики роли личности: *«Иван III был московским князем»*. Необходимо указать действия Ивана III, нацеленные на объединение русских земель ИЛИ *«Кутузов был главнокомандующий русской армии»*.

Умение представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме

ЕГЭ по ИСТОРИИ КИМ прошлых лет

Задание 40 (2015 г.)

Ниже названы четыре исторических деятеля различных эпох. Выберите из них **ОДНОГО** и выполните задание.
1) Дмитрий Донской; 2) М.М. Сперанский; 3) Уинстон Черчилль; 4) Н.С. Хрущёв.

Укажите время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века).

Укажите не менее двух направлений его деятельности и дайте их характеристику.

Характеристика каждого из направлений деятельности должна содержать основные факты, относящиеся к этим направлениям. Приведите результаты его деятельности по каждому из указанных Вами направлений

Характеристика исторической личности

1. Время жизни исторической личности.

- ✓ Время жизни/деятельности (годы, десятилетия века, период, годы правления) исторической личности;
- ✓ Личности или обстоятельства, оказавшие значительное влияние на становление исторического деятеля (происхождение, воспитание, черты характера, общественно-политические, эстетические, научные и т.п. взгляды исторического деятеля);
- ✓ Историческая обусловленность деятельности рассматриваемой личности.

2. Особенности деятельности исторической личности.

- ✓ Основные этапы/направления, цели и задачи деятельности (возможно по сферам общественной жизни);
- ✓ Способы, методы, формы осуществления поставленных задач на каждом этапе/направлении деятельности, их эффективность, оправданность (противоречивость);
- ✓ Итоги деятельности на каждом этапе/направлении.

3. Оценка результатов деятельности исторической личности.

- ✓ Значение деятельности исторической личности для последующего развития страны, народа; региона. Роль данной личности в истории;
- ✓ Альтернативные оценки данного деятеля, существующие в исторической науке;
- ✓ Ваше собственное отношение к рассматриваемой личности.

Пример характеристики Степана Разина

Разин Степан Тимофеевич – донской казак, атаман, предводитель восстания 1670-1671 гг.

Годы жизни – 1630 – 1671 гг.

Основные направления деятельности:

Военные походы:

В 1661—1663 годах Степан Разин руководил казачьими войсками в военных походах против Крымского ханства и Османской империи. Большое влияние на последующую жизнь донского атамана оказала казнь его старшего брата Ивана в 1665 году;

Воровские походы на Волгу («походы за зипунами»), среди которых выделяется поход 1667 – 1669 гг., охвативший территорию нижней Волги, Яика, северной Персии, вылившийся кроме этого в неповиновение войскам московского царя, военные столкновения с персидскими войсками и флотом на берегах Каспийского моря. Завоевав богатую добычу, Разин обосновался после этого похода на Дону, где его авторитет был необычайно высок, что привлекало в его ряды казаков и беглых людей из других частей России.

Восстание 1670 – 1671 гг.:

1670 – 1671 гг. – новый поход Степана Разина на Волгу, в результате которого войска под руководством Разина завоевали Царицын, Самару, Саратов, Астрахань, и в их руках оказалось Нижнее Поволжье. Военные успехи Степана Разина и его харизматическая личность привлекали к себе не только казаков, но и крестьян, что, несомненно, вскрывало сложное состояние крестьянского вопроса в России во второй половине XVII века. Тем не менее, царские войска разбили разинцев под Симбирском, и к 1671 году смогли достичь значительных успехов в подавлении восстания. Авторитет Разина постепенно стал падать, а предательство его соратников, помогло царской администрации и войскам схватить Разина и казнить донского атамана в 1671 году;

Общественные идеи: Степан Разин известен своими «прелестными письмами», призывавшими к установлению социальной справедливости, ликвидации крепостного права, установлению казачьего образа жизни и уклада по всей стране, свержению высокого положения бояр и дворян. Эти идеи нашли отражение в восстании 1670 – 1671 гг., и были популярны среди казаков, народов Поволжья, и среди беглых людей из остальных территорий России.

Итоги деятельности. Степан Разин не смог добиться достижения своих целей, и восстание 1670 – 1671 гг. вскрыло сильные противоречия общественного характера, свойственные России второй половины XVII века, и, в первую очередь, крепостничество, существование которого не могло привести к социальному компромиссу. Восстание не отличалось сильной организационной составляющей. Было по сути своей царистским, стихийным, не подготовленным в военном плане, не имевшим четких и целей и ясной формализованной программы. Жертвами подавления восстания стали десятки тысяч людей.

Пример характеристики Елизаветы Петровны

Елизавета Петровна являлась императрицей Российской империи в 1741 – 1761 годах. Основные направления ее деятельности можно охарактеризовать следующим образом:

Первое направление – Внутренняя политика. Задача, которую поставила перед собой Елизавета Петровна в области внутренней политики, заключается в продолжении дела ее отца Петра I. «Возврат к Петру» - это словосочетание можно назвать своеобразным лозунгом ее царствования. Эта линия прослеживаются во всех следующих поднаправлениях внутренней политики Елизаветы Петровны:

Политика в области государственных учреждений. Цель – возвращение к петровским государственным учреждениям. Упразднила Кабинет министров, вернула Сенату значение высшего государственного органа, восстановила Берг - и Мануфактур-коллегии. Однако, во время семилетней войны возникло постоянно действующее совещание при Елизавете Петровне, названное Конференцией при высочайшем дворе. Результат: Елизавете Петровне не удалось обойтись без совещательного органа, напоминавшего Верховный тайный совет и Кабинет министров – Конференция при высочайшем дворе, которая, фактически стояла над Сенатом, так что ей не вполне удалось полностью воплотить свою цель.

Социальная политика. Цель: оставить крепостничество неизменным, а дворянству даровать привилегии. В рамках этой политики в 1746 году вышел запрет на покупку крестьян всем кроме дворян, помещики получили право продавать своих крестьян в рекруты, а в 1760 - ссылать их без суда в Сибирь. Так же был сокращен срок государственной службы дворян в армии, на флоте, в системе управления. Была проведена передача заводов в частные руки, установлена монополия дворян на винокурение. Результат: был сделан шаг к превращению дворянства из служилого сословия в привилегированное и укреплению крепостничества.

Политика в области экономики. Цель: продолжение развития торговли и промышленности. В связи с этим были отменены внутренние таможенные пошлины, были открыты Дворянский и Купеческий банки. Введен новый таможенный устав в духе политики протекционизма. Открыты новые металлургические, заводы, суконные, бумажные и другие мануфактуры. Результат – данные преобразования способствовали складыванию единого всероссийского рынка и активному балансу внешней торговли.

Культурная политика. Цель: продолжение развития отечественной науки. Культуры и образования. Так в 1755 г. был открыт Московский университет, затем основывается Академия художеств. В 1756 указом Елизаветы был учрежден публичный русский профессиональный постоянный театр. Результат: продолжается обмирщение культуры, развиваются наука и образование.

Религиозная политика. Цель: православие должно было стать единственной религией в Российской империи. Лютеранские храмы были превращены в православные церкви, начались суровые репрессии против старообрядцев, бородачей вновь стали облагать налогом. Дважды Елизавета своими указами объявляла о высылке из империи евреев, не принявших христианства. Результат: не смотря на достаточно жесткие меры, предпринятые Елизаветой Петровной, многоконфессиональность продолжала существовать в России.

Второе направление – Внешняя политика. Цель: продолжения имперской политики Петра I. В рамках этого направления в 1741-1743 была продолжена русско-шведская война, ее - результат Абосский мир. Швеция подтвердила условия Ништадского мира, Россия получила часть Финляндии. А в 1756 году была начата Семилетняя война. На стороне коалиции из Австрии, Франции, Швеции и Саксонии вступила в войну с Пруссией, поддерживаемой Англией. В 1757 году в битве при Гросс-Егерсдорфе русская армия С.Ф. Апраксина в результате успешных действий отряда генерала П.А. Румянцева добилась первой победы. В 1759 г. при Кунерсдорфе войска под руководством нового командующего - П.С. Салтыкова ее разгромили. Осенью 1760 г. русско-австрийские войска захватили Берлин и лишь смерть Елизаветы Петровны 25 декабря 1761 г. спасла Пруссию от полной катастрофы. Результат: к концу правления Елизаветы Петровны Пруссия была поставлена на грань катастрофы. Результатом обеих вон явилось укрепление международного авторитета России.

В итоге всей деятельности Елизаветы Петровны страна была подготовлена к следующей эпохе преобразований. В целом ее царствование запомнилось как спокойное.

Анализ современной практики обучения истории в школе свидетельствует, что требования новых образовательных стандартов можно соблюсти только при более тщательном определении содержательного наполнения курсов.

Речь должна идти
прежде всего об изменении объема
содержания школьных курсов
истории.

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Благодарим за внимание!

Контакты для связи:

+7 (495) 000 00 00

name@drofa.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana