

Виды анализа художественного текста

Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук,
профессор Орловского государственного университета,
автор компонентов УМК «Русский язык. Углубленный уровень» под
редакцией В. В. Бабайцевой

30 января 2017



Виды анализа текста



- предварительный
- информативный
- комплексный
- лингвистический
- стилистический
- литературоведческий
- филологический



Текст является основной информативной единицей компетентностно-деятельностной парадигмы образования

Текст - основная информативная единица компетентностно-деятельностной парадигмы образования

Главной целью современного образования является изучение не механизмов, а смысла.

На элементарном уровне, доступном школьнику основной ступени, учитель показывает, что связность – это формальные **и смысловые** связи предложений в тексте, а цельность – внутреннее, органически присущее тексту **смысловое** единство.



Текст - основная информативная единица компетентностно-деятельностной парадигмы образования

- Текст - одновременно и результат деятельности (автора) и материал, стимул для деятельности (читателя-интерпретатора).
- Текст - цель и средство, и результат обучения, прежде всего, языкам, а через них и всем другим дисциплинам школьного цикла.
- **Именно текстовая компетенция сводит воедино предметные, метапредметные и личностные результаты обучения, объединяет и мотивирует изучение теоретического материала и развитие речи на каждом уроке.**

Текст - основная информативная единица компетентностно-деятельностной парадигмы образования

- **В школе текст изучается как языковая и как речевая единица (художественное произведение).**
- **На уроке русского языка** текст используется как материал для изучения языковых компонентов, «живущих» в тексте. **На уроке литературы** текст выступает как речевое произведение, включающее комплекс сложных синтаксических целых, которые выступают в нём в качестве смысловых частей. Текст предстаёт как **результат, художественное произведение.**
- На уроках русского языка и литературы идёт постоянная переключка от изучения текста как языковой единицы, включающей изучаемые языковые явления, к постижению текста как художественной формы, «сотканной» из языка.

Анализ текста в УМК «Русский язык. 5-9 классы и 10-11 классы» для углублённого изучения под редакцией В.В. Бабайцевой



- УМК «Русский язык. 5-9 классы и 10-11 классы» для углублённого изучения под редакцией В.В. Бабайцевой содержит методически обоснованную систему анализа учебных текстов, обеспечивая все этапы деятельностного урока: **мотивационный, этап первичного предъявления нового материала, все виды закрепления и повторения.**
- Это УМК, в котором любая письменная работа на основе текста-образца сопровождается его **системным анализом.**

Виды анализа текста в современной школе

1. предварительный
2. информативный
3. комплексный
4. лингвистический
5. стилистический
6. литературоведческий
7. филологический

**Эти виды взаимно
дополняют друг друга,
но первые пять видов
анализа текста
формируют
универсальные учебные
действия на уроке
русского языка**

Предварительный (системный) анализ текста



- Приложим к любой ступени анализа текста.
- Предшествует более конкретному анализу любого текста и на уроке литературы.
- Включает три составляющих: **тема, тип, стиль.**

Предварительный анализ текста на уроках русского языка

- Формулирование темы и заголовка текста предусматривает опору на ряды ключевых слов.
- Определение типа текста опирается на структуру его смысловых частей.
- Границы смысловых частей, как правило, показывают смену типов внутри текста.
- Типы текста определяются преимущественным использованием тех или иных синтаксических структур.

Описание создаётся сгущением двусоставных предложений с составными именными сказуемыми, односоставных назывных, безличных предложений.

Повествование включает двусоставные предложения с глаголами-сказуемыми активного действия преимущественно в форме совершенного вида, определённо-личные, неопределённо-личные предложения.

Предварительный анализ текста на уроках русского языка



Задание 152. Укажите «четвёртое лишнее».

1. Очки, сани, коньки, ворота.
2. Выборы, шахматы, сутки, ножницы.
3. Ворота, брюки, щи, вожжи.
4. Каникулы, сутки, будни, Карпаты.

Задание 153. Продолжите ряды существительных, не имеющих формы единственного числа. Допишите родовое понятие.

Образец: *Чернила, макароны, духи — вещества.*

1. Прятки, именины, выборы — ...
2. Брюки, сани, очки — ...
3. Карпаты, Курилы, Афины — ...

Задание 154. Прочитайте существительные с правильным ударением.

Молодёжь, каучук, фарфор, каникулы, пролетариат, солома, восхищение, цемент, щавель, студенчество, дебри, конфетты, мудрость, песок, белила, бельё, хлопок, тиски, плоскогубцы, жир, джунгли, мудрость, высота.

- Спишите, расставляя ударения и распределяя существительные по рубрикам таблицы.

Имеют только форму единственного числа	Имеют только форму множественного числа
...	...

Задание 155. Объясните смысловое различие между словами. Составьте с ними предложения.

Цветы́ — цвета́, меха́ — мехá, счёты́ — счёта́, проводы́ — проводá.



Задание 156. Спишите загадки, вставляя пропущенные буквы. Произведите морфологический разбор двух существительных-отгадок.

1. На носу сидим, на мир глядим, за уши держимся.
2. Спят мирно дочки в фанерном домочк...
У сонь, у тихонь в головках огонь.

42

3. Есть у меня работн...ки, во всём помоч... охотн...ки. Живут не за стеной — день и ноч... со мной. Целый десяток верных ребят...к!
4. На лес...нк...-стремянк... развешаны баранки. Щёлк, щёлк, пять да пять, Так мы учимся сч...тать.

Задание 157. Допишите по 5—10 существительных в каждом ряду. Образуйте от них (если можно) формы другого числа. Подчеркните существительные, которые не имеют вторую форму числа.

1. Конкретные: *тетрадь*, ...
2. Вещественные: *сметана*, ...
3. Отвлечённые: *печаль*, ...
4. Собирательные: *детвора*, ...

- Обозначьте знаком × одушевлённые существительные. По каким грамматическим признакам вы определили их род?

РОД ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Задание 158. Прочитайте текст.

Теперь, в балаганчике, у куклы был совершенно иной вид.

Серые глаза её весело блестели. Сейчас она казалась серьёзной и внимательной, но от её печали не осталось и следа. Напротив, вы бы сказали, что это шалунья, притворяющаяся скромницей.

Затем дальше. Куда же девалось её прежнее великолепное платье, весь этот розовый шёлк, золотые розы, кружева, блёстки, сказочный наряд, благодаря которому каждая девочка могла бы походить если не на принцессу, то, во всяком случае, на ёлочную игрушку? Теперь, представьте себе, кукла была одета более



Мысль наша возвышает нас над остальным миром. Будем же ценить и поддерживать нашу силу мысли, и она осветит нам всю нашу жизнь, укажет нам, в чём добро, в чём зло.

Блез Паскаль (1623—1662), французский философ, писатель, математик, физик

43

Предварительный анализ текста на уроках русского языка



чем скромно. Блуза с синим матросским воротником, старенькие туфли, достаточно серые для того, чтобы не быть белыми. Туфли были надеты на босу ногу. Не думайте, что от этого простого наряда кукла стала некрасивой. Напротив, он был ей к лицу. Бывают такие замарашки: сперва не удостоишь их взглядом, а потом, присмотревшись внимательнее, видишь, что такая замарашка милей принцессы, тем более что принцессы иногда превращаются в лягушек или, наоборот, лягушки превращаются в принцесс. (Ю. Олеся)

- Определите тему текста. В каком предложении она заявлена? Укажите ключевые слова. Какие это части речи? Озаглавьте текст.
- Определите тип речи. Сколько в тексте смысловых частей? Найдите в каждой смысловой части ключевые предложения. Какими словами связаны смысловые части в тексте и предложения в смысловых частях?
- Определите стиль текста. Укажите эпитеты, метафоры, сравнения, слова, выражающие оценку.
- Распределите все существительные текста (в начальной форме) по рубрикам таблицы.

Мужской род	Женский род	Средний род
...

- По каким грамматическим признакам вы определили род существительных? Обозначьте окончания.
- Могут ли существительные *скромница*, *замарашка* быть мужского рода? Докажите своё мнение, составив предложения с этими словами. Как называются такие существительные?
- Подберите существительное мужского рода к слову *шалунья*. Какого рода существительное *туфли*? Составьте с этим словом словосочетание или предложение. Укажите существительные, род которых нельзя определить. Можно ли определить род других существительных, не имеющих формы единственного числа?
- Напишите краткое изложение.

44

Задание 159. Образуйте, если возможно, существительные женского рода. Обозначьте суффиксы.

Учитель, поэт, ткач, актёр, писатель, журналист, инженер, скрипач, лыжник, машинист, агроном, лётчик, композитор, чемпион, библиотекарь, разведчик.

Задание 160. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Хлебникова.

Облакины плыли и рыдали
 Над высокими далями далей.
 Облакины сени кидали
 Над печальными далями далей.
 Облакины сени роняли
 Над печальными далями далей...

- Попробуйте описать эту картину.
- Выпишите слово, которое придумал поэт. Как называются такие слова? Произведите его морфемный разбор. От какого слова оно образовано? Почему поэт создал слово в форме женского рода? Как это повлияло на поэтические образы стихотворения?
- Запишите несколько слов с суффиксом *-ин(-я)*.
- Объясните значение существительного *сени*.
- Нарисуйте облакинь.

Задание 161. Составьте словосочетания по схеме: прилагательное + существительное, используя слова: *рояль*, *тюль*, *шампунь*, *картофель*, *мышь*. Что помогло вам определить род этих существительных?

Задание 162. Укажите, что мешает образовать существительное женского рода со значением «профессия лица» от слов *кочегар*, *штукатур*, *пилот*, *электрик*, *матрос*, *водолаз*.

Задание 163. Укажите «четвёртое лишнее».

1. Носок, мозоль, георгин, помидор.
2. Тюль, бюллетень, гроздь, рояль.
3. Магистраль, вестибюль, бандероль, лазурь.

- Укажите исконно русские слова.

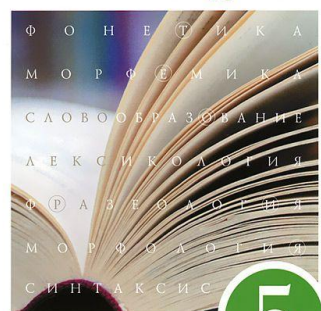
45

Предварительный анализ текста на уроках литературы

- Можно ли однозначно определить тему и тип текстов стихотворений А.С. Пушкина «Узник», «Арион», «Пророк», стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»?..
- Неоднозначность ответов показывает, что гениальные стихотворения настолько многомерны, что могут быть поняты только в результате углублённого филологического анализа. Тем не менее, предварительный анализ текста может использоваться и здесь – «в первом приближении», настраивая учащихся на постепенное «проникновение» в текст-шифр.

Информативный анализ текста

- Имеет целью выбор нужной информации для составления собственного высказывания в устной или письменной форме (рассуждения, пересказа, изложения, сочинения).
- Именно этот вид анализа имеет максимальный **метапредметный** потенциал.
- Это самый распространённый вид анализа текста при изучении содержания других предметов школьного цикла, начинается он с **составления плана** в начальной школе. Конечный этап – **изложения разной формы и объёма**.



Информативный анализ текста

Средневековые качества нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное оно состоит в том что по своему звучанию оно настолько разнообразно что заключает в себе звучание почти всех языков мира.

(К. Паустовский)

- Сколько всего получилось слов? Сколько из них существительных, прилагательных, глаголов?
- Подчеркните самые короткие слова. Почему вы считаете их словами? Как вы узнавали слова?

Задание 585. Прочитайте § 33 учебника. Определите тему, тип речи и стиль этого текста.

Прочитайте первую смысловую часть текста. (Она включает первые шесть абзацев.) Определите тему первой смысловой части. Укажите ключевое предложение, запишите его.

Как связана лексикология с другими разделами языка? Обратите внимание на схему в учебнике.

Прочитайте вторую смысловую часть (следующий абзац). Какова тема этой смысловой части? Выпишите ключевое предложение и несколько примеров, иллюстрирующих рассуждение.

Прочитайте третью смысловую часть текста (последний абзац). Озаглавьте её. Выпишите самое главное, на ваш взгляд, предложение из этой смысловой части.

Перескажите параграф, пользуясь конспектом.

Задание 586. Прочитайте текст. Составьте план и запишите его.

Перелистаем страницы великой книги. Книга эта — «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный Владимиром Ивановичем Далем.

Откроем её на нужной странице: «толковый» произошло от «толковать — объяснять, давать чему-то толк, смысл»... Получается, что Словарь Даля объясняет смысл слов, составляющих основу русского языка — великого, живого...

Более 200 тысяч слов «толкует» Словарь В. И. Даля. Почти 80 тысяч он собрал самостоятельно. Словарь содержит невероятное количество сведений о предметах и

понятиях, когда-то составлявших основу русской жизни. Но самые полные и глубокие комментарии, наиболее живописные примеры в словаре — о предметах нематериальных, а духовных. Что есть добро, совесть, душа, милосердие, благо, истина, любовь, честь, сострадание? Ищите ответы у Даля.

(А. Мороз)

- Определите тему текста, озаглавьте его.
- Перескажите текст по плану. Используйте сведения из учебника.

Задание 587. Спишите пословицы о языке, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Поменьше г..вори, побольше услыш..шь.
2. Язык и лаптя (не) спл..тёшь.
3. За твоим языком (не) поспееш.. босиком.
4. (За) словом (в) карман (не) лез..т.
5. (Не) сп..ши языком, тор..пись дел..м.

- Объясните орфограммы.
- Объясните смысл одной из пословиц.



Задание 588. Отгадайте загадки.

1. Он на вокзале есть всегда,
К нему приходят поезда.
Двойное Р содержит он
И называется ...
2. Во мне два К не забывайте,
Таким, как я, всегда бывайте:
Я точный, чистый и опрятный,
Иначе, просто — ...
3. На большое расстоянье
Мчится он без опоздания,
Пишется в конце два С,
А называется ...

- вспомните и запишите слова с удвоенными согласными. Кто больше?
- Придумайте свои рифмованные загадки о словах.

Комплексный анализ текста

- Помогает развитию языковой компетенции.
- Систематизирует и обобщает знания о единицах языка, об их взаимосвязях и взаимоотношениях, которые максимально проявляются в тексте.
- Комплексный анализ в КИМах переплетается с информативным.

Комплексный анализ текста применяется на разных этапах современного урока русского языка:

- на мотивационном этапе перед изучением новой темы, чтобы показать её структуру и объём, место в изучаемой системе;
- в процессе первичного предъявления нового материала,
- на этапе повторения и обобщения,
- в процессе тренинга.
- Комплексный анализ текста предваряет творческую работу (изложения и сочинения всех видов), предъявляя образец с определённым языковым содержанием.

Комплексный анализ текста

Как весело, как горестно весной, —
Как мир хорош в своей красе неожиданной!
(К. Бальмонт.)

5. Не есть ли красота отражение человеком природы, подобно познанию? (Ю. Бондарев.) 6. Как хороши, как свежи были розы! (И. Мятлев.)

Задание 65. Прочитайте. Определите виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

— ...Создадим фермерские хутора, акционерные товарищества. Что жалеть ваши четыре халупы? Собственно говоря, анахронизм...

— Сам ты нахоронизьм тот! (Л. Корньюшин.)

- С каким знакомым словом соотносит старая Евдокия незнакомое слово *анахронизм*, которое произносит директор совхоза? Что означает это слово? Как называется сближение слов на основе их внешнего, обманчивого сходства?

Задание 66. Прочитайте отрывок из очерка В. И. Белова «Начало всех начал».

Что значило для народной жизни слово вообще? Такой вопрос даже несколько жутковато задавать, не только отвечать на него. Дело в том, что слово **приравнивалось** нашими предками к самой жизни. Слово **порождало** и объясняло жизнь, оно было для крестьянина хранителем памяти и залогом бесконечности будущего. Вместе с этим (и может быть, как раз поэтому) оно утешало, помогало, двигало на подвиг, **заступалось**, лечило, вдохновляло. И всё это происходило само собой, естественно, как течение речной воды или как череда дней и смена времён года.

Покажется ли удивительным при таких условиях возникновение к у л т а слова, существующего в деревнях и в наше время?

Умение хорошо, то есть образно, умно и тактично, говорить в какой-то степени было мерилем даже социально-общественного положения, причиной уважения и почтительности. Для мелких и злых людей такое умение являлось предметом зависти.

- Определите тему текста. Укажите ключевые слова и предложения. Почему очерк называется «Начало всех начал»?
- Определите тип речи. Докажите.
- Определите стиль текста. Какую роль играют в этом тексте вопросительные предложения? Какие языковые средства оформляют вопросы?
- Выпишите выделенные слова и обозначьте в них морфемы.
- Напишите изложение. Обязательно включите в текст изложения трактовку умения хорошо говорить и его оценку.

Задание 67. Из букв, входящих в слово *приравниваться*, составьте глаголы в форме инфинитива.

Задание 68. Запишите словосочетания по памяти (см. задание 42).

Посветить фонариком, посвящение в рыцари, продолжить занятия, приветливый агроном, вкусный винегрет, дезинфицировать территорию, развивающаяся промышленность, идеологические рассуждения, сэкономить на карандаши, прелестная девчонка.



Задание 69. Спишите стихотворение А. А. Фета, расставляя знаки препинания. (Учитывая возможность вариантов, аргументируйте выбор поставленного вами знака препинания.)

Какая ночь Как воздух чист
Как серебристый дремлет лист
Как тень черна прибрежных ив
Как безмятежно спит залив
Как не вздохнёт нигде волна
Как тишиною грудь полна

Полночный свет ты тот же день
Белей лишь блеск чернее тень
Лишь тоньше запах сочных трав
Лишь ум светлей мирнее нрав
Да вместо страсти хочет грудь
Вот этим воздухом вздохнуть

- Подчеркните грамматические основы.
- Определите типы сказуемых. Обозначьте в них морфемы.

Задание 70. Спишите предложения с прямой речью из произведений К. Г. Паустовского, расставляя недостающие знаки препинания.



Комплексный анализ текста (подготовка к ГИА)



Задание 172. Спишите, подчёркивая все члены предложения. Обратите внимание на цельные словосочетания и фразеологизмы.

1. На крыльце сидело двое слуг. (*М. Лермонтов.*)
2. Часов в десять утра мы находились в двухстах метрах от кратера. (*В. Арсеньев.*)
3. Все побаивались его длинного языка. (*А. Куприн.*)
4. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков. (*И. Тургенев.*)
5. Маша с лётчиком медленно пошла по росе. (*К. Паустовский.*)
6. Слова его о покупке мёртвых душ были произнесены во всю глотку. (*Н. Гоголь.*)
7. Я терялся в догадках. (*А. Пушкин.*)
8. Как только я входил в парк, сотни птиц начинали суетиться на ветках. (*К. Паустовский.*)
9. Мы с вами из одного теста. (*А. Н. Толстой.*)
10. Много прежних знакомых перестало ездить к Татьяне Борисовне. (*И. Тургенев.*)
11. В одной из сказок Андерсена засохший розовый куст покрывается среди жестокой зимы белыми пушистыми цветами. (*К. Паустовский.*)
12. Два дня ему казались новы уединённые поля. (*А. Пушкин.*)

Задание 173. Выразительно прочитайте фрагмент письма А. П. Чехова издателю. Спишите.

Рассказ я пришлю... но сказать, как он будет называться, я не могу. Назвать его так же трудно, как определить цвет курицы, которая вылупится из яйца, которое ещё не несено... (14 сентября 1891 г.)

- Согласны ли вы с рассуждениями А. П. Чехова? Как поступаете вы? Удачно ли, по вашему мнению, сравнение?
- Всегда ли вы точно представляете тему сочинения, рассказа и т. д.? Читали ли вы рассказ А. П. Чехова «Попрыгунья», о котором идёт речь? Как соотносятся название рассказа и тема вообще и в частности?
- Подчеркните все члены предложения. Какие типы предложений преобладают в этом фрагменте? Чем связаны простые предложения в составе сложных? Укажите все местоимения. Какова их роль в тексте? Объясните написание *так же*.
- Найдите случаи инверсии членов предложения и объясните её. Обратите внимание на место логических ударений.

Задание 174. Прочитайте текст.

Слово — не случайная комбинация звуков, не условный знак для выражения мысли, а творческое дело на-

родного духа, плод его поэтического творчества. Это — художественный образ, в котором запечатлелось наблюдение народа над самим собой и над окружающим миром. В первых своих очертаниях этот образ заключился в корне слова... Вместе с тем по мере развития понятий и отношений корни слов обростали этимологическими и фонетическими новообразованиями; система грамматических форм, первичное коренное значение слова последовательно изменялось и разветвлялось, давая от себя сложную систему производных, складывалась синонимическая и омонимическая лексика, **выражавшая** оттенки и соотношение впечатлений и явлений и т. д. Так язык рос вместе с народной жизнью, и его история есть летопись этой жизни, и летопись художественная, своего рода эпопея, в поэтических образах **отразившая** народные верования, понятия, убеждения, обычаи и права в тёмную эпоху их **зарождения**. (*В. О. Ключевский.*)

- Определите тему. Укажите ключевые слова.
- Определите тип речи. Укажите количество предложений. Какие виды предложений преобладают? Укажите способ связи предложений и средства связи.
- Определите стиль текста. Какие слова вы отнесёте к лексике книжного стиля? Что означают термины *этимология, лексика, синонимы, омонимы*?
- Прокомментируйте орфограммы в выделенных словах.
- Прокомментируйте все пунктограммы.
- Расскажите о первом предложении всё, что можете.
- Выделите смысловые части текста. В каких случаях возможны абзацы?

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Задание 175. Прочитайте вслух пары предложений.

1. Я люблю музыку. — Люблю музыку.
2. Ты любишь музыку? — Любишь музыку?
3. Мы любим читать. — Любим читать.
4. Вы любите книги. — Любите книги.

- Чем отличаются предложения в парах по строению?

71

Комплексный анализ текста



4. З..лёный леший — дух лесиный
точил свирель
К..чались дикие осины
Ст..нала благос..ная ель. (В. Хлебников.)

5. Ласково сине..т утрен..ее небо
Лё..кой белой зыбью обл..ка пл..вут
Важно грач.. гуляет за сохой на пашне
Пар..бл..стит над пашней... (И. Бунин.)

Задание 533. Спишите предложения из произведений И. А. Бунина, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните выбор знака препинания. Какими союзными предложениями их можно заменить? Составьте схемы.

1. Вот вечере..т солнце в тучку село
Темне..т в котловине ветер ду..т
И ночь идёт...
2. Вд..ли я вижу ночь
Пески среди молчанья
И звёз..ный свет
Над сумраком земли...
3. Гроза прошла над лесом стороною
Был тёплый дождь в траве стоит вода...
4. Теперь уж тишина другая
Пр..слушайся она р..стёт
А с нею бледн..стью пугая
И месяц медлен..о встаёт.
5. Не жди (*на*) утро не проглян..т
На небе солнце...
6. В полноч.. выхожу один из дома
Мёрзло по земле шаги стучат
Звёздами осыпан ч..рный сад
И на крышах белая солома
Трауры полночные лежат.

Задание 534. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь».

И как этот же самый лес хорош³ поздней¹ осенью, когда прилетают вальдшнепы!.. Ветра нет, и нет ни³ солнца,

ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдаль над жёлтыми полями. Сквозь обнажённые², бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога.

- Определите тему текста. Найдите ключевые слова. Докажите, что это текст.
Почему текст начинается с союза *и*?
- Определите тип речи. Сколько в тексте предложений? Каким способом они связаны? Определите типы сложных предложений. Сколько сложных союзных и бессоюзных предложений в тексте? Какую особенность вы заметили в строении текста?
Из скольких простых предложений состоит каждое сложное бессоюзное предложение?
Определите состав простых предложений в первом сложном бессоюзном предложении.
Слова какой части речи важны для этого типа речи?
- Определите стиль текста.
Укажите слова с оценочным значением. Какие это части речи?
Укажите эпитеты, метафоры, сравнения.
Укажите ряды однородных членов.
Почему И. С. Тургенев назвал траву *побледневшей*?
Какое настроение вызывает картина осеннего леса? Какими словами передаёт автор своё впечатление от осеннего леса? (То, что он видит, слышит, запахи, которые он ощущает.)
Совпадают ли эти слова с оценочными словами?
Какую роль в создании настроения играет последнее предложение? Как оно соотносится с союзом *и* в начале текста?
- Вспомните стихотворения, в которых описывается осенний лес.

Задание 535. Спишите предложения. Определите их значения. Какие слова, заменяя союзы, выражают это значение? Заклучите связующие слова в кружок. Какие это части речи?

1. Первым прыгнул в воду Саша — за ним последовали остальные. 2. Сначала отец работал в лаборатории — потом его перевели в цех. 3. Раньше Витя не занимался

спортом и часто болел, теперь он занимается в спортивной секции и чувствует себя отлично.

Задание 536. Составьте сложные бессоюзные предложения, в частях которых были бы использованы слова *сначала* — *потом, раньше* — *теперь, днём* — *вечером, тогда* — *сейчас* и т. д.

Задание 537. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Устно замените сложные бессоюзные предложения синонимичными союзными.

1. Дуня села в кибитку возле гусара слуга вскочил на облучок ямщик свистнул и лошади поскакали. (А. Пушкин.) 2. Жандарм вопросительно смотрит на сыщика сыщик на жандарма. (В. Маяковский.) 3. Время красит безвременье старит. (В. Даль.) 4. Как мало пройдено дорог как много сделано ошибок. (С. Есенин.) 5. Его беспокоило лишь одно как бы она не уехала в Москву. (А. Чехов.) 6. Валентин засмеялся такой странной показалась ему эта просьба. (Ю. Бондарев.) 7. Служить бы рад прислуживаться тошно. (А. Грибоедов.) 8. У Иудушки на всё готовы афоризмы: сам запутался сам и распутывая любишь кататься люби и саночки возить умел кашу заварить умей и расхлёбывай. (М. Салтыков-Щедрин.)

Задание 538. Спишите сложные бессоюзные предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите значение сложных бессоюзных предложений, заменяя их синонимичными союзными предложениями. Подчеркните грамматические основы.

1. Он был стар они были малы, он был скучен они веселы. (Л. Толстой.) 2. Ему было мало описывать жизнь он хотел переделывать её. (К. Чуковский.) 3. Прошла неделя, месяц он к себе дома не возвращался. (А. Пушкин.) 4. Старое старится молодое растёт. 5. Не спеши языком торопись делом. 6. Не ищи красоты ищи доброты. (Пословицы.)

Задание 539. Составьте сложные бессоюзные предложения, употребляя в первой части глаголы ощущения, речи, мысли: *чувствовать, понимать, смотреть, слышать, говорить, думать, вспоминать, понимать*. В каком стиле речи обычно употребляются такие сложные бессоюзные предложения?

219

220

221

Комплексный анализ текста (связь с уроком литературы)

- Определите стиль текста. Укажите старославянизмы. В каком значении употреблены слова *леть*, *приход*, *лоно*? К кому обращается лирический герой?
- Знаете ли вы приметы, о которых рассказывает А. С. Пушкин?

Задание 549. Прочитайте текст.

Раз, — это было за Терек³, — я [Казбич] ездил с аб-реками отбивать русские табуны; нам не посчастливи-лось, и мы рассыпались кто куда. За мной неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики... Прилѣг я на сед-ло... и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети. Как птица нырнул он между ветвями; острые колючки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу... Вдруг передо мной рытвина глубокая; скакун мой призадумался² — и прыгнул. Задние его копыта оборва-лись с противного берега, и он повис на передних ногах; я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня; он выскочил. Казаки всё это видели, только ни один³ не спустился меня искать: они, верно, думали, что я убился до смерти, и я слышал, как они бросились ловить моего коня. Сердце моё облилось кровью¹; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, — смотрю: лес кончился, несколь-ко казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакива-ет прямо к ним мой Карагѣз; все кинулись за ним с кри-ком; долго, долго они за ним гонялись, один раз два чуть-чуть не накинул ему на шею аркана; я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через несколько мгнове-ний³ поднимаю их — и вижу: мой Карагѣз летит, разве-вая хвост, вольный как ветер, а гяуры далеко один за дру-гим тянутся по степи на измученных конягах... До позд-ней ночи я сидел в своём овраге. Вдруг... слышу: бега-ет по берегу оврага конь... я узнал моего Карагѣза: это был он, мой товарищ!.. С тех пор мы не разлучались.
(М. Лермонтов.)

- Определите тему текста. Найдите ключевые слова. Какие это части речи? Прочитайте первое и последнее предложение. Какова их роль в тексте? Озаглавьте текст.
- Определите тип речи. Какого типа сложные предложения встречаются чаще всего? Определите значения этих предло-жений.

225

Сколько в тексте сложных бессоюзных предложений с пере-числением событий? Укажите случаи инверсии. Объясните её причины.

Найдите самое объёмное многокомпонентное бессоюзное предложение. Из скольких простых оно состоит?

Почему в тексте нет абзацев? Сколько в нём смысловых ча-стей?

Как изменится смысл текста, если части сложных бессоюз-ных предложений оформить как простые предложения?

Сколько в тексте сложносочинённых предложений? Сколь-ко в тексте сложноподчинённых предложений?

Какие по значению глаголы и в какой форме встречаются чаще всего? Почему?

Какие встречаются простые осложнённые предложения?

- Определите стиль текста. Укажите черты разговорного сти-ля. Объясните знаки препинания в сложных бессоюзных пред-ложениях.
- Напишите изложение-рассказ от 3-го лица.

Задание 550. Прочитайте строфу из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Он знак подаст — и все хлопочут;
Он пьёт¹ — все пьют и все кричат;
Он засмеётся — все³ хохочут;
Нахмурит брови — все молчат;
Он там хозяин, это ясно:
И Тане уж не так ужасно,
И, любопытная, теперь
Немного растворила дверь...
Вдруг ветер дунул, загашая
Огонь светильников² ночных;
Смутилась шайка домовых;
Онегин, взорами сверкая,
Из-за стола, гремя, встаёт;
Все встали; он к дверям идёт.

- Определите тему текста. Укажите ключевые слова. Какие это части речи?
- Определите тип речи. Сколько предложений в строфе? Сколько простых предложений в составе многокомпонент-ных?
- Спишите. Подчеркните грамматические основы. Определите значения сложных бессоюзных предложений, состоящих из двух простых предложений.

226



Комплексный анализ текста

Упорядочить систему комплексного анализа текста помогает опора на его предварительный анализ.

- Определение темы связано с выделением ключевых слов, их морфологической принадлежностью, особенностями функционирования в тексте.
- Частеречная принадлежность слов связывает понятия смысловой цельности со структурной связностью: определённый тип текста создаётся преимущественным выбором определённых частей речи и синтаксических структур.
- Квалификация стилистической принадлежности текста напрямую связана с лексикой и художественно-образными средствами. Таким образом, **задания должны быть выстроены в системной последовательности.**

Лингвистический и стилистический анализ текста

- Лингвистический и стилистический анализ текста объединяет уроки русского языка и литературы. В центре – анализ функций художественно-изобразительных языковых средств, особенности употребления лексических, словообразовательных и синтаксических средств языка.
- Обычно лингвистический анализ ограничивается анализом слов в художественной функции, но в последнее время стал доступен анализ и художественной формы-образа лирического произведения.

Стилистический и литературоведческий анализ текста

- **Стилистический анализ текста** усложняется по мере изучения грамматики – морфологии и синтаксиса: учащиеся постепенно накапливают знания, квалифицируя принадлежность текста к определённому стилю при опоре на изученные грамматические средства.
- **Литературоведческий анализ** на уроках литературы определяет место произведения в творческом пути автора, метод, проблемно-тематическое направление, в русле которого создано художественное произведение, идею, её развитие, интертекстуальные связи, способы языкового выражения авторской точки зрения, особенности художественного воплощения системы образов, их художественную и нравственную оценку и т.д.

Филологический анализ текста

- Постижение художественного шифра (Ю.М. Лотман) произведения «от его языковой ткани».
- Филологический анализ предусматривает сотворчество с автором.
- Современный филологический анализ синтезирует анализ языка, воплощённого в художественную форму произведения, с имплицитными смыслами, зашифрованными в нём.
- Филологический анализ прямо связан с теорией внутренней формы слова.



Филологический анализ текста



... «Слушающий может гораздо лучше говорящего понимать, что скрыто за словом, и читатель может лучше самого поэта постигать идею его произведения. Сущность, сила такого произведения не в том, что разумел под ним автор, а в том, как оно действует на читателя или зрителя, следовательно, в неисчерпаемом возможном его содержании» (Потебня А.А. Мысль и язык. – М., 1999. – С. 146).

Проникая в потаённые смыслы художественного произведения, мы постепенно воспитываем культурного внимательного читателя, тонкого и проницательного ценителя прекрасного – долгожданную отраду писателей.

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Благодарим за внимание!

Контакты для связи:
+7 (495) 000 00 00
shevchuk.sv@drofa.ru



drofa-ventana.ru



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.ok.ru/drofa.ventana)