

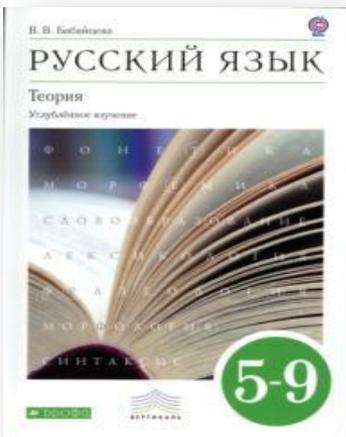
# Филологический анализ текста – основа уроков словесности

Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук,  
профессор Орловского государственного университета,  
автор компонентов УМК «Русский язык. Углубленный уровень» под  
редакцией В. В. Бабайцевой

28 февраля 2017



# Виды текстов в УМК «Русский язык. Углубленный уровень» под редакцией В. В. Бабайцевой

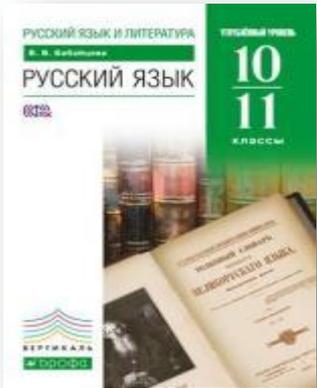


- тексты, выбранные из художественных произведений
- публицистические тексты
- учебно-научные тексты



**В художественном тексте представлена вся стихия языка в его эстетической функции, поэтому на материале художественного текста возможно усвоение всех функций языка.**

# Работа с художественным текстом на уроках русского языка



Постижение смысла, "расшифровывание" литературного произведения возможно лишь при условии постоянного внимания к его языковому содержанию. Именно на уроке русского языка закладываются основы умений и навыков работы с текстом вообще, и художественным текстом в особенности. Такая работа необходима в процессе обучения написанию сочинений по литературе.



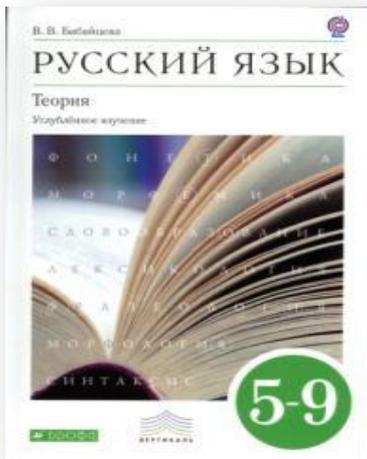
# Работа с текстом на уроках русского языка

- В процессе анализа текста язык изучается "в действии", в функциональном аспекте, формируются собственно филологические и общеучебные умения и навыки учащихся.
- Воспитание и развитие этих навыков и составляет основу для современного школьного интегрированного образования.
- Именно на уроке русского языка школьник получает первые сведения о структурно-семантическом анализе текста любого содержания (определение темы текста и формулирование заголовка, выделение ключевых слов и словесных рядов, определение типов и форм текста, дифференциация главной и второстепенной информации, составление планов разных видов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т.д.).
- Эти базовые знания он переносит на работу с учебными текстами по другим школьным предметам.

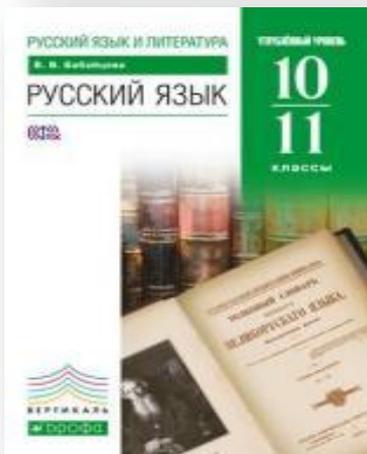
# Личностно ориентированное образование на уроках русского языка

- Изучение родного языка мотивируется на современном этапе как первооснова всего образовательного процесса.
- Именно в процессе изучения русского языка интеграция должна проявляться максимально, так как изучение любого другого предмета осуществляется на русском языке.
- Изучение родного языка – это основа для формирования самосознания личности в любой области знания.
- Главная задача личностно ориентированного образования – пробудить и развить личность ученика – осуществляется через развитие его языковой компетенции, а главное условие проявления личностных способностей в образовательном процессе – создание личностно ориентированной ситуации – основывается на предъявлении текстов, имеющих большое воспитательное и эстетическое значение.

# Анализ текста в УМК «Русский язык. 5-9 классы и 10-11 классы» для углублённого изучения под редакцией В.В. Бабайцевой



В УМК В.В. Бабайцевой «Русский язык. 5-9 классы» и «Русский язык. 10-11 классы»: Углублённое изучение даны обширные и теоретические и практические сведения, в основе которых лежит анализ текста. В учебнике даются сведения, необходимые для планирования и проведения уроков словесности.



# Анализ текста в УМК «Русский язык. 5-9 классы и 10-11 классы» для углублённого изучения под редакцией В.В. Бабайцевой

## § 24. Особенности текстов-рассуждений в художественной речи

В художественных произведениях текст-рассуждение чаще всего представлен во внутренней речи персонажей. Обычно такой текст имеет не все три части схемы рассуждения. Встречаются неполные, прерванные предложения, многочисленные отступления, вводные и вставные конструкции и т. д. Всё это более характерно для неподготовленной разговорной речи. Например:

Саня всегда вставал в седьмом часу, и мы ещё до завтрака шли купаться. Так было и этим утром, которое ничем, кажется, не отличалось от любого воскресного утра.

Конечно, ничем! Но почему же я так помню его? <...> Потому, что прошло каких-нибудь три-четыре часа, и всё это — наше чудное купание вдвоём, и сонное озеро с неподвижно отражёнными берегами, и ещё тысяча других мыслей, чувств, впечатлений, — всё это вдруг ушло куда-то.

(В. Каверин)

Признаки текста-рассуждения: тема заявлена вопросительным предложением; в тексте есть придаточное причины. приметой рассуждения является и ответ (*Конечно, ничем!*) на сомнения, не оформленные грамматическим вопросительным предложением.

Текст-рассуждение — результат сложной работы мышления. Аргументы складываются в стройную систему не сразу, этому предшествуют размышления, иногда мучительные...

Многие тексты, хотя и строятся по схеме рассуждения, не имеют всех её частей и всех свойственных рассуждению признаков. Многочисленны тексты, как бы предваряющие тексты-рассуждения, выражающие раздумья, размышления, обусловленные темой. Такие тексты отражают не результат раздумий, а сам процесс размышлений, процесс сложной мыслительной деятельности, обычно эмоциональный.

Такой текст-рассуждение можно назвать медитативным (от лат. *meditatio* — размышление).

Медитативные тексты имеют две основные разновидности:

а) тексты, в которых важную роль играют слова-предложения *Нет* и *Да*;

б) тексты, в которых важную роль играют вопросительные предложения.

Блестящие образцы медитативных текстов первой разновидности находим у А. С. Пушкина. Например:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

**Нет**, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

В тексте стихотворения выделяются три части.

Первая часть содержит тезисное утверждение. Возражая предполагаемым клеветникам, опровергая собственные сомнения, поэт восклицает *Нет*, которое звучит чётко и категорично. За этим *Нет* скрывается ряд образов и ассоциаций, не нашедших выражения в словах, но они составляют весьма значимый подтекст.

*Нет* сопровождается дополнительной аргументацией тезиса, в которой продолжает звучать скрытая полемика.

Перечитайте ещё раз заключительные строки. В них обращение к музе — выполнять высокую миссию, невзирая на «хвалу и клевету», не споря с «глупцами», хотя это трудно и, как показала судьба поэта, невыносимо.

## Анализ текста в УМК «Русский язык. 5-9 классы и 10-11 классы» для углублённого изучения под редакцией В.В. Бабайцевой

- Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать собственное объяснение и толкование явлений, постоянно рефлексировать.
- В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника. Обоснование личной позиции по определённому поводу – главное методическое направление учебника.
- Анализ, интерпретация текстов направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания путём организации целостной познавательной – учебно-воспитательной деятельности.
- Образовательный процесс на основе такого подхода представляет собой диалог ученика и учителя, направленный на совместное конструирование программной деятельности.

## Анализ текста в УМК «Русский язык. 5-9 классы и 10-11 классы» для углублённого изучения под редакцией В.В. Бабайцевой

Работа с текстом представлена на двух направлениях:

- в процессе анализа текста осуществляется **повторение**, **обобщение** и **систематизация** изученного ранее,
- анализ текстов готовит учащихся к **составлению собственных текстов** обучающего и творческого характера.
- В учебнике представлена система работы по развитию речи, направленная на **обучение написанию сочинений разного объёма, типа, стиля, жанра**, которая проводится параллельно с обучением устному высказыванию в монологической и диалогической форме.

## ПРОРОК

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, ( – )  
И шестикрылый Серафим  
На перепутье мне явился, (. ; )  
Перстами лёгкими как сон  
Моих зениц коснулся он. (:)  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, –  
И их наполнил шум и звон;  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полёт,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный, и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.

## Модель урока словесности «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»»

И он мне грудь рассек мечом  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнём,  
Во грудь отверзтую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И Бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей». (1826)



**Это сдвоенный урок, который совмещает формирование знаний по русскому языку и литературе, раскрывает тайны художественного текста, показывает, как при помощи языковых средств создаётся художественный мир, волшебство Слова.**

## Модель урока словесности

### «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

- Это стихотворение ученики уже знают наизусть, они изучали его на уроке литературы, поэтому им легче будет понять систему сложнейших духовных образов в режиме углубления. Один из учеников читает стихотворение наизусть, и затем учитель начинает совместно с учениками комментированное чтение стихотворения.
- Одновременно ставится задача: в процессе комментированного чтения отметить архаизмы. Учитель замечает, что архаизмы могут быть не только лексическими, но и фонетическими, несущими следы старославянского языка, словообразовательными, формообразовательными, семантическими, когда переосмысливается значение слова, морфологическими и синтаксическими.

***Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, ( – )***

## Модель урока словесности

### «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

- Ученики уже знают о трагедии духовного одиночества поэта, раньше времени унесшей его в могилу. «Пустыня мрачная» враждебных завистливых взглядов неприятия и непонимания сопровождала его всю жизнь. И надо было многое пережить и стать мудрым в этой пустыне, чтобы снизошёл Вестник Божий, один из самых близких к Богу ангельских чинов – Шестикрылый Серафим.
- Лирический герой знает, что предназначен стать Пророком. И вот процесс превращения человека в Божьего Пророка начался. Начался он с преображения зрения:

*Перстами лёгкими как сон  
Моих зениц коснулся он. (:)  
Отверзлись вещи зеницы,  
Как у испуганной орлицы.*

## Модель урока словесности

### «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

- Комментируем несравненное первое сравнение.
- Откуда здесь образ орлицы? Орёл – один из общих древних образов разных культур. Это существо – царь птиц – обладает сверхзрением, он парит в заоблачных далях, и ничто не может укрыться от его всевидящего взора. Чего может испугаться орлица? Она может испугаться только за жизнь своих птенцов. Представим себе это существо со сверхзрением с максимально распахнутыми глазами в момент такой смертельной опасности. Можно ли помыслить себе этот образ в большем проявлении?
- Обратим внимание на яркую аллитерацию третьей строки «Отверзлись вещие зеницы» – как будто стопудовая заржавленная дверь, – со скрежетом открываются телесные оболочки – рождающееся сверхсущество Пророка освобождается от плотности тела.

## Модель урока словесности

# «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

Далее начинается более сложный процесс преобразования слуха:

*Моих ушей коснулся он, –  
И их наполнил шум и звон;  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полёт,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.*

Что изменилось – мир или пророк?



- Мир остался прежним, а новый человек услышал то, что недоступно человеческому уху.
- Он услышал не гром, а постоянные и бесконечные перемещения воздушной массы и эфира, тех неисчислимых волн, что заполняют небеса, услышал звук полёта ангела, совершенно недоступный человеческому уху, воспринял звук движения акул в толще морских вод.
- И наконец – услышал самое волшебное – звук роста ростка: дольней, т. е. растущей в долине, лозы – метонимия, объединяющая всё живое, пробивающееся к свету, прозябанье – произрастание.
- В данном случае слово лишено отрицательной коннотации, рождённой в советскую эпоху, когда надо было маршировать в колоннах, а не просто жить своей личной жизнью.

## Модель урока словесности

### «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

- Начинается процесс преобразования речи. У Пророка должен быть иной язык – не празднословный и лукавый.
- Пушкин определяет два самых распространённых, привычных людям греха, не замечаемых ими и не воспринимаемых как грех: празднословный, т. е. болтающий неосознанно, зря, бесцельно, и лукавый – хитрящий по мелочам, закрывающий от внешнего мира, потому что говорящий боится его.
- Жало мудрая змеи – Слово пророка – должно быть чётко выверенным, взвешенным, точным, мгновенным, безвариантным, разящим и спасающим.

# Модель урока словесности

## «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

Запредельный процесс превращения, до сих пор воспринимаемый отстранённо, вдруг становится страшным, приближенным к действительности, кровавым:

***И жало мудрая змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнём,  
Во грудь отверзтую водвинул.***



## Модель урока словесности

### «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

- Читатель представляет себе этот процесс воочию и ужасается его реальности. Представим себе, что вместо сердца у нас внутри живого тела горящий уголёк, который ни на мгновение не даёт забыть о Божьем Предназначении, жжёт, не даёт жить людской жизнью...
- Процесс подготовки к преображению закончен, но

***Как труп в пустыне я лежал...***

## Модель урока словесности

### «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

- Чего же не хватает для полного преобразования и в чём Шестикрылый Серафим бессилён?
- Не хватает Божьего животворящего вдоха, вдохновения – и вот это мгновение:

***И Бога глас ко мне воззвал:***

***«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,***

***Исполнишь волею моею***

***И, обходя моря и земли,***

***Глаголом жги сердца людей».* (1826)**



# Модель урока словесности

## «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

### Что ждёт Бог от Пророка?

- Не просто исполнения своей воли, просвещения народа, не просто восславления воли Божьей.
- Богу нужны огненные сердца – не рабы, а помощники. Вот главная роль пророка – возжигать сердца людей, наполнять их духовной силой, огненной мощью Божьего Слова.

### Не такова ли и роль Учителя словесности?

- На втором уроке учащиеся работают с архаизмами, которые они отмечают вместе с учителем в процессе комментированного чтения. Оказывается, стихотворение перенасыщено архаизмами. Почему же нет впечатления этой перенасыщенности? Почему стихотворение так гармонично?



# Модель урока словесности

## «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

Учитель предлагает обсудить, прокомментировать архаизмы и распределить их в таблицу:

### Архаизмы в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»

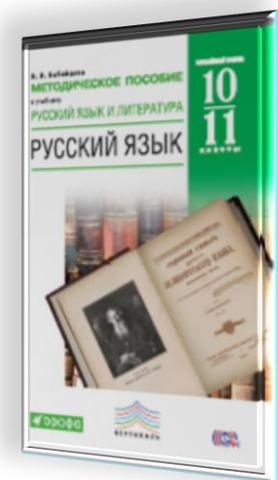
фонетические	Жаждою, мрачной, влачился, рассек, уголь, глас
словообразовательные	В пустыне (два раза), празднословный, , пылающий,
формообразовательные	Томим, гад, мудрыя, воззвал, восстань, виждь, внемли, исполнись
семантические	Содроганье, прозябанье, приник, лукавый, трепетное, восстань, глаголом (жги).
лексические	Перстами, зениц (два раза), отверзлись, вещи, внял, горний, дольней, к устам, в уста замершие, десницею, отверзтую,
синтаксические	Во грудь водвинул, исполнись волею

Первое слово стихотворения *духовной* только в наши дни перестало быть архаизмом, возродилось в полном объёме своего значения.

# Модель урока словесности

## «Художественная роль архаизмов в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»»

- **Комментарий архаизмов.**
- Синтаксическая форма стихотворения напоминает текст древней летописи, эпоса, скрупулёзно и неспешно описывающего происходящие события год за годом. Но процесс, произошедший перед нашими глазами, произошёл мгновенно.
- В процессе творческой исследовательской лаборатории учащиеся делают вывод о том, насколько многообразны архаизмы в стихотворении.
- **Занятие школьного научного общества.**
- **Антитезы в стихотворении.**



ОБЪЕДИНЕННАЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



# Благодарим за внимание!

Контакты для связи:  
+7(903)664-8169  
bednarskaya.l.d@mail.ru



[drofa-ventana.ru](http://drofa-ventana.ru)



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.ok.ru/drofa.ventana)