

Особенность текстового корпуса УМК по русскому языку ОИГ «ДРОФА-ВЕНТАНА»

Ольга Вячеславовна Донскова,
главный методист
по русскому языку и литературе
ОИГ «ДРОФА – ВЕНТАНА»

14 февраля 2017



требования к результатам - ориентация на результат

- Личностные результаты – сформировавшиеся в образовательном процессе мотивы деятельности, система ценностных отношений учащихся.
- Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе нескольких или всех учебных предметов обобщенные способы деятельности.
- Предметные результаты - выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельных учебных предметов.

Модернизация учебных изданий по русскому языку и литературе должна решить проблемы мотивационного и содержательного характера

Требование к учебникам нового поколения:

- **дифференциация** обязательного и вариативного компонентов содержания; учебных текстов по сферам функционирования; по возрастным, гендерным и этнокультурным особенностям восприятия обучающихся
- **индивидуализация** как приоритет самостоятельной творческой работы учащихся, стимулирующий процессы развития личности, его социальные и коммуникативные компетентности
- **оптимизация** соотношения между теоретическим изучением языка и формированием практических речевых навыков и нормативной речевой грамотности с учётом состава обучающихся; между формированием читательских компетенций и способностью эстетически воспринимать художественный текст
- **интеграция** с другими учебными предметами и информационно-коммуникационными технологиями, включая деятельность средств массовой информации, музеев, библиотек, театров, системы книгоиздания и книгораспространения

ЧТО ТАКОЕ «УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»?

Цель: научить не только русскому языку, но умению учиться, находить и оценивать информацию; использовать полученные в школе знания для решения практических задач, в отношениях с людьми, в профессиональной сфере.

Главное отличие учебников нового поколения - полифункциональность

Функции учебника:

информирующая (дает возможность использовать учебник как источник информации о языке; учебник — носитель содержания обучения);

социализирующая (основа для подготовки учащихся к решению практических задач; учащийся должен научиться применять полученные в школе знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере);

ФУНКЦИИ УЧЕБНИКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

КОГНИТИВНАЯ (формирует и развивает познавательные психические процессы детей, активизирует их мыслительную деятельность, интеллектуальные качества, формирует познавательные универсальные учебные действия);

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ (воспитание чувства патриотизма, гражданской идентичности, прививает духовно-нравственные ориентиры);

МОТИВИРУЮЩАЯ (с её помощью зарождается мотивация к овладению родным языком, стимулируется потребность в познании, познавательный интерес, обеспечивается иллюстративный ряд, желание возвращаться к изученному материалу, «драматургия» учебника)

ФУНКЦИИ УЧЕБНИКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

коммуникативная (на её основе активизируется речевая деятельность учащихся, развивается способность к межличностной и межкультурной коммуникации, формируются коммуникативные учебные универсальные действия);

систематизирующая (реализующаяся через индуктивный или дедуктивный путь организации материала, что даёт возможность учащимся систематизировать знания о языке благодаря последовательности изложения и постепенному нарастанию трудностей языкового материала, что в свою очередь обеспечивает самостоятельную работу детей);

инструктивная (обеспечивает воспроизводимость заявленной дидактической системы)

ФУНКЦИИ УЧЕБНИКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

контролирующая /диагностирующая (учебник должен дать возможность проконтролировать учебные действия, выяснить, сформированы ли регулятивные учебные универсальные действия);

трансляционная (передающая возможность трансляции учебного текста – речевого образца, воспроизводимого учащимся);

интегрирующая (данная функция способствует усвоению знаний из разных областей в целостном виде, осуществляет межпредметную связь на содержательном и методическом уровнях);

эстетическая (функция прививает эстетический вкус, ценностную ориентацию);

социокультурная (функция приобщает к русской и национальной культурам, способствует становлению толерантности у учащихся к сверстникам, к представителям другой национальности, к людям с ограниченными возможностями).

Создание линии учебников нового поколения

УМК для 5-9 классов под ред. А.Д. Шмелёва



- Комплексное развитие коммуникативных навыков речевого общения и компетенций (лингвистической и культуроведческой) на основе коммуникативно-деятельностного подхода.

- Наряду с «классическими» текстами - тексты всех функциональных разновидностей языка, в том числе электронной коммуникации.

Особое внимание устной речи и развитию навыков её восприятия.

Многообразные формы учебно-исследовательской и проектной деятельности с интеграцией урочной и внеурочной деятельности.

Дифференциация содержания за счёт чёткого разграничения основного и вариативного содержания, типы заданий разного вида сложности.

Актуальное содержание, работа с текстами, учитывающими возрастные, гендерные, этнокультурные особенности учеников.





Линия УМК по русскому языку под редакцией А.Д. Шмелева

- Русский язык. Учебник (в 2 частях) с приложением на CD и вкладышем. 5 класс
- Русский язык. Учебник (в 2 частях) с приложением на CD и вкладышем. 6 класс
- Русский язык. Учебник с приложением на CD . 7 класс
- Русский язык. Учебник (в 2 частях) с приложением на CD и вкладышем. 8 класс
- Русский язык. Учебник. 9 класс
- Программа
- ЭФУ
- Рабочие тетради
- Методическое пособие
- Тетради для контрольных работ

Русский язык. 5 – 9 классы

Линия УМК по русскому языку под редакцией А.Д. Шмелева

- Построение по модульному принципу, каждая глава состоит из шести разделов: «О языке и речи», «Система языка», «Правописание», «Текст», «Язык и культура. Культура речи», «Повторение»
- Соответствие
 - коммуникативной компетенции (приобретение опыта использования языка в различных сферах речевой деятельности)
 - языковедческой компетенции (овладение нормами, системное изучение единиц языка)
 - культуроведческой компетенции (осознание национально – культурной специфики русского языка)
- Прилагается компакт – диск
- (тексты для аудирования к соответствующим заданиям)
- Разноуровневые задания



ТРАДИЦИОННО: ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ + ПРИДУМАННЫЕ ТЕКСТЫ

«Литературоцентричность» школьного обучения: большее число текстов – это произведения художественной литературы. При этом мы не ставили перед собой задачу включать только тех авторов и те произведения русской литературы, которые входят в школьную программу и в программу соответствующего класса.

Требования к тексту: текст должен быть понятен школьнику, поэтому в учебнике 5 класса есть тексты Н. Носова, Д. Дефо в пересказе К. Чуковского, стихи И. Токмаковой и Саши Черного, В. Шукшина, В. Астафьева и В. Бианки, но при этом есть и классическая литература (стихи А. Блока, А. Фета, отрывки из рассказов А. Чехова и Л. Толстого).

ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Текст в учебнике русского языка должен быть коротким, поэтому, в основном, это отрывки. Поэтому, хотя в учебнике почти нет «придуманных» текстов, есть некоторое количество сокращенных(по...)

При этом мы пытались представить тексты разных жанров: повесть, рассказ, сказка, очерк, киноповесть, пьеса, басня, притча, стихотворение, поэма.

Понимание устных текстов, задания на аудирование

Ранее учебники предлагали учащимся работу с письменными текстами + рассказы по картинкам (визуальная информация), мы предлагаем также работу с устными текстами (к учебникам прилагается диск с записями текстов) – понимание текстов со слуха, вопросы по устному тексту, анализ текста.

Записи коротких лекций (устная лингвистическая кладовая).

- “ Освоение учебного предмета «Русский язык» должно предусматривать:
- использование текстов разных функциональных типов (художественных, нехудожественных);
 - состав используемых текстов должен формироваться с учетом возрастных, гендерных и этнокультурных особенностей восприятия обучающихся
- ”

Концепция преподавания русского языка и литературы

Главная особенность нашего учебника: примерно треть текстов – это научно-популярные тексты, причем не только по лингвистике («лингвистическая кладовая»), литературоведению и культурологии, но и по математике, природоведению, астрономии и др.

Зачем?

Анализ результатов ЕГЭ по математике: одна из наиболее распространенных причин неправильных ответов – неверная трактовка или непонимание смысла задания (ФИПИ).

Значительная часть российских школьников (более 40%) не понимают смысла текстов учебников по разным предметам. Непонимание лексики, синтаксических конструкций. Неумение воспринимать длинный текст, научный стиль речи (МИОО).

Мы хотим помочь ученикам овладеть языком науки, что поможет им лучше понимать текст учебников математики и предметов естественно-научного цикла; условия задачи, инструкции по выполнению заданий ГИА и ЕГЭ.

Почему? Лексика учебников не соответствует словарному запасу учащихся

Использование редких и малоупотребительных слов (ср. А.Д. Шмелев «Увалы и овраги в языке школьных учебников истории»). Не так-то легко понять, какие слова непонятны современным школьникам. Так, например, оказалось, что многие школьники не понимают значения слов *элементарный, периодический, дефицитный* (*элементарная частица, периодическая система, дефицитные руды*) и др. (МИОО)

16

Использование терминов (не всегда даются объяснения, отсутствуют словари терминов)

Использование знаменательных слов, союзов, синтаксических конструкций в непривычном для ученика значении в языке той или иной науки, что не всегда осознается авторами учебника.

Значение слова в бытовом языке и в языке науки

17

Слово *животное* в биологии означает любое живое существо, которое может двигаться и чувствовать, то есть животными в биологическом смысле являются и змеи, и рыбы, и насекомые. Но в бытовом языке *животными* называются только живущие на суше четвероногие живые существа, ср. выражения *охрана редких животных и птиц; не только животные, но и насекомые*.

В биологии *насекомое* – это маленькое живое существо с тремя парами ног, парой усиков и разделенным на части телом, а в бытовом языке – это маленькое живое существо с несколькими парами ног, ср. *пауки, тараканы, клопы и прочие насекомые* (с точки зрения биологии, пауки насекомыми не являются).

Значение слова в бытовом языке и в языке науки

В бытовом языке *грибы* и *лишайники* относятся к растениям, а в биологии не относятся, *кит* является рыбой, а *арбуз* фруктом. У слова *солнце* выделяется бытовое значение – большое ярко светящееся небесное тело, от которого земля получает тепло и свет, – и научное – центральная звезда Солнечной системы (то, что Солнце для нас не звезда обыгрывается в названии песни В. Цоя «Звезда по имени Солнце»), а у слова *кислота* – нечто кислое, напоминающее по вкусу лимон – и – химическое соединение, содержащее водород, способный замещаться металлом при образовании соли.

Анализ текста – это обычно анализ художественного текста, реже текста критической статьи или публицистического текста

Как анализировать научные и научно-популярные тексты?

По текстам учебника даются различные типы заданий:

Задания на развертывание или сжатие текста, выделение главной мысли каждого абзаца и др.

Определите, как и при помощи чего связаны части текста?

Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели, употребление местоимений и союзов как средств связи).

Как соотносится начало и конец текста? Есть ли в тексте вступление? Заключение? Выводы? На каких приемах построен текст? (сопоставление, противопоставление, постепенное развитие мысли).

Сравнение научного текста и художественного текста: анализ употребления слов, словосочетаний, грамматических форм в том или ином функциональном стиле русского языка.

Источник текстов? Не единственный, но очень важный

20

Обучающий корпус русского языка - с ноября 2007 г. доступен в Интернете по адресу: <http://ruscorpora.ru/search-school.html>

Поскольку школьный курс русского языка предполагает обучение учащегося всем функциональным разновидностям русской речи, корпус включает в себя тексты, принадлежащие к различным сферам употребления языка: художественная литература, публицистика, деловая, научная, разговорная речь.

Линия коммуникативной компетенции. «Правила эффективного слушания»

5. Старайтесь понять, что вам говорит собеседник. Запоминайте ход его мыслей и своё отношение к ним, готовясь к ответной реплике. Мы не всегда точно понимаем других людей, поэтому, вступая в беседу, не лишним будет кратко повторить высказанную мысль: *Вы сказали, что ...; Насколько я понимаю, вы полагаете, что ...*

6. Не торопитесь заполнять паузы в речи вашего собеседника — иногда они нужны, чтобы собраться с мыслями, подобрать точные слова. Договаривать часть фразы за собеседника стоит только в том случае, если он сам ждёт этого от вас.

7. Слушая чужую речь, обращайте внимание на интонацию, тон, логическое ударение, которым говорящий выделяет самое важное в своей речи. Это помогает уловить смысл высказывания и чувства говорящего.

8. Эффективное слушание предполагает восприятие и невербальных средств общения: жесты и выражение лица говорящего могут дополнять смысл высказывания, а иногда менять его.

9. Самая трудная задача активного слушания — уловить главную мысль собеседника в ходе всей беседы. Хороший слушатель умеет услышать не только то, что было сказано, но и то, на что собеседник только намекнул, и даже то, о чём он умолчал.

3) Какими из этих правил вы пользуетесь в своём общении? Какие из них считаете, нужно ли вам изменить что-то в вашем поведении в общении?



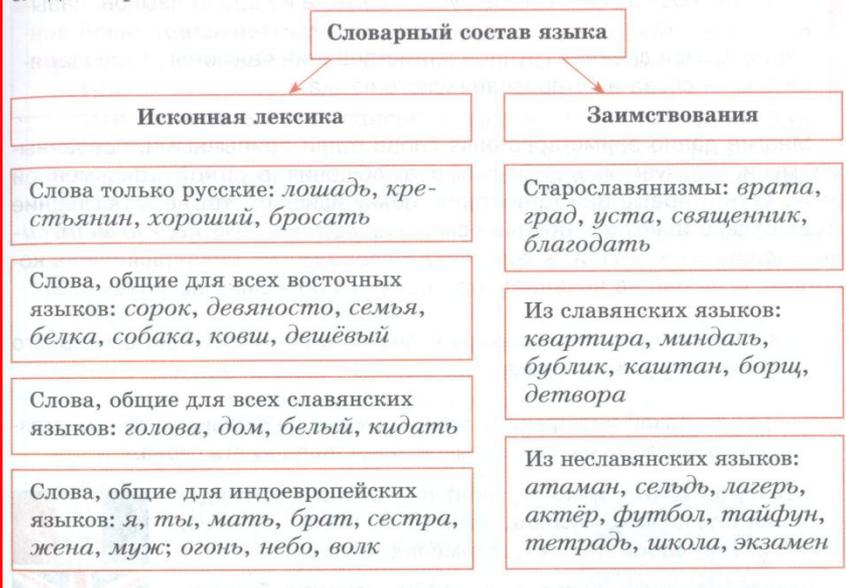
99. Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены слушатели. Кто из них активный слушатель, а кто — нет? Расскажите об их реакции на услышанное, выраженной невербальными средствами общения.



Реализуемые компетенции

- **Линия культуроведческой компетенции** (осознание национально – культурной специфики русского языка)

4. Какие слова есть в восточнославянских языках, но отсутствуют в других славянских языках?
 5. Из каких языков русский язык заимствовал слова? Знаете ли вы заимствованные слова, которые появились в русском языке в последнее время?



29. 1) Изучите таблицу, запишите группы слов-примеров и обозначьте в них словообразовательные и формообразующие морфемы, которые служат признаками старославянизмов.

Словообразовательные признаки старославянизмов	
Приставки воз-, из-, низ-, чрез-, пре-, пред-	воздвигнуть, низвергнуть, чрезмерный, преступный, предшественник
Суффиксы существительных -стви(е), -зи(ь), -тв(а)	шествие, жизнь, битва
Суффиксы причастий -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-	грядущий, сияющий, дышащий, глядящий
Суффиксы превосходной степени прилагательных -айш-, -ейш-	милейший, сладчайший
Сложные слова с элементами благо-, добро-, зло-, жертво- и др.	благословить, добродетель, злонравие, жертвоприношение, единообразие

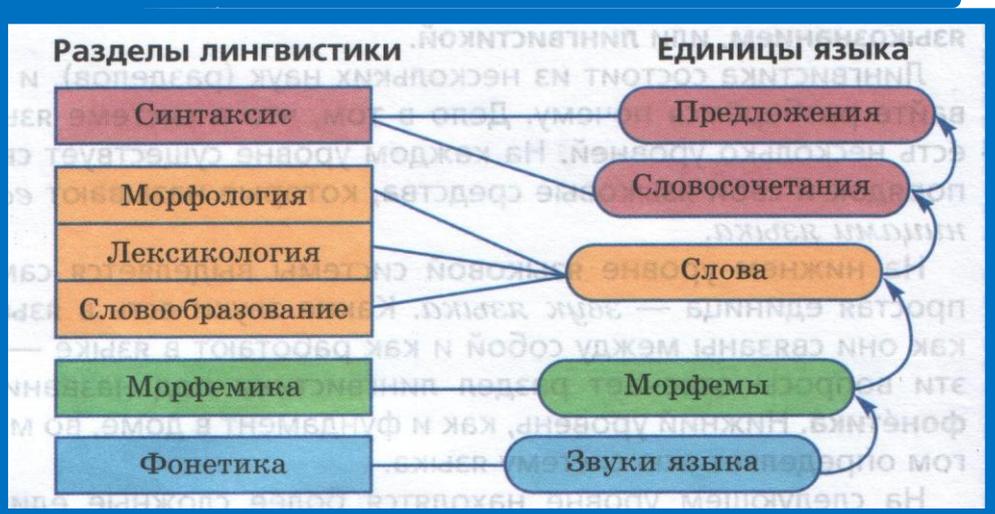
2) Добавьте в каждую группу свои примеры. Помните, что старославянские по происхождению морфемы могут использоваться в словах, которые не были заимствованы, а возникли в русском языке (например, *хлагокомбинат, танцующий, серьёзнейший*).

Знаково-символическая система



5. 1) **Работа в паре.** Рассмотрите рисунки, на которых изображено речевое общение. Объясните, как связаны между собой виды речевой деятельности.

Речевая деятельность





22. 1) Просмотрите текст, определите его тему. Попробуйте восстановить слова на месте пропусков. Как называется аппарат, изображённый на иллюстрации? По какому словарю можно установить происхождение этого слова?

За (...) десятилетия в изучении (...) мозга произошёл (...) сдвиг. Компьютерная томография позволяет следить за активностью (...) частей мозга при выполнении разных (...) с миллисекундной точностью, и механизмы, о которых можно было только догадываться, (...) изучены детально. Оказывается, мужской и женский мозг (...) различны (...). Например, часть (...), отвечающая за (...) многозначных чисел, у женщин, в среднем, в несколько (...) больше и сильнее, чем у мужчин. Напротив, пространственное ориентирование в лесу или в городе легче даётся (...) — опять-таки по (...) причинам.



(В. Арнольд)



2) Слушайте текст, записывая в столбик пропущенные слова. Подберите слова из текста, которые составляют с ними словосочетания. Определите вид подчинительной связи и вид синтаксических отношений слов в словосочетании, укажите части речи по образцу.

Хсущ. | _____ | ↓ сущ.

Образец: сдвиг (в чём?) в изучении (управл., объектн. отн.).



21. 1) Расскажите, что вы знаете об авторе повести «Тарас Бульба» и о времени создания этого произведения. Прочитайте отрывок, найдите в нём примеры устаревших слов и норм литературного языка. Обратите внимание на написание выделенного слова и выясните его историю, обратившись к этимологическому словарю.

Куча народу бр...нилась на берегу с перевоз...иками. **Козаки** оправили коней. Тарас пр...осанился, ст...нул на себе покрепче пояс и гордо провёл рукою по усам. Молодые сыны его тоже осм...трели себя с ног до головы с каким(то) страхом и (не)определё(н/нн)ым уд...вольствием, — и все вместе в...ехали в предместье, находивш...еся за (пол)версты от Сечи. При в...езде их оглушили пят...десят кузнецких молотов, уд...равших в двадцати пяти кузницах, покрыт...х дёрном и вырыт...х в земле. Сильные к...жевники с...дели под навесом крылец на улице и мяли своими джж...ми руками бычачьи кожи. Крамари под ятками с...дели с куч...ми кремней, огнивами и порохом. Арм...нин развесил дорогие пл...тки. Но первый, кто попался им (на)встречу, это был запорожец, спавший на самой середине дороги, ра...кинув руки и ноги. Тарас Бульба (не)мог (не)остан...виться и (не)полюб...ваться на него.



(По Н. Гоголю)

2) Укажите сложные предложения, объясните, как вы их нашли. Объясните употребление знаков препинания в простых и сложных предложениях. Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

3) Найдите в тексте простые двусоставные предложения, назовите их грамматические основы.



4) Напишите диктант на основе изученного текста. Подчеркните подлежащее в каждом предложении, укажите сверху, чем оно выражено. **И9**

 **41.** 1) Рассмотрите иллюстрации к тексту. Как вы думаете, какова его тема? О каких людях и событиях пойдёт речь? Прочитайте текст и проверьте свои предположения.



В 1918 году был создан Центральный аэрогидродинамический институт под руководством профессора Московского университета Николая Егоровича Жуковского, которого считают основателем науки аэродинамики. Вскоре ЦАГИ стал крупнейшей авиационно-проектной организацией в нашей стране.

В первые годы самолётостроения максимальная дальность измерялась сотнями километров. В ЦАГИ работу по сверхдальнего отечественного самолёта возглавил авиаконструктор Андрей Николаевич Туполев, который предложил называть институт своими инициалами — АНТ.

За сравнительно короткий срок в ОКБ Туполева был создан самолёт АНТ-25, установивший два национальных и один мировой рекорд дальности полёта. Это был цельнометаллический свободный однодвигательный **низкоплан** с большим удлинением.

В 1937 году впервые в истории авиации машина, управляемая Валерием Чкаловым, Георгием Байдуковым и Александром

Березуновым, совершила беспосадочный перелёт из Москвы через Северный полюс в город Портленд на территории США. Так был установлен мировой рекорд дальности полёта, при этом на большей части маршрута длиной более 9 тысяч километров стояла плохая погода.

2) **Работа в паре.** Проверьте, кто из вас быстрее найдёт в тексте все сложные слова, образованные разными способами. Выпишите эти слова и укажите способы их словообразования.

3) Какая аббревиатура не объясняется в этом тексте? Запишите слова, от которых она образована.

4) В тексте даётся техническая характеристика самолёта АНТ-25, в которой употребляются специальные термины. Найдите этот фрагмент текста и на основе словообразовательного анализа объясните, как вы понимаете выделенное слово.

5) Найдите в тексте слова с тремя корнями. Выполните их морфемный разбор.

6) Напишите краткое изложение основных фактов этого текста.

Тропы — слова, употреблённые в переносном значении для создания образности речи. Тропы относятся к **лексическим** средствам создания образности речи, среди них можно выделить метафору, метонимию, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту. Сравнение, которое иногда относят к тропам, не предполагает переноса значения сопоставляемых слов, но является очень распространённым образным средством в разных стилях речи и в художественном языке.

Стилистические фигуры — обороты речи, которые используются для создания выразительности речи, например оксюморон, антитеза.

Метафора	Заиграл, заискрился фонтан.
Метонимия	Он человек образованный, всего Пушкина прочёл.
Олицетворение	Улыбнулись сонные берёзки... (С. Есенин) Взревел мотор, и автомобиль помчался дальше.
Эпитет	Но вскоре вялая, холодная улыбка выдавилась на его губах... (Ф. Достоевский)
Сравнение	Туман, как коршун, кружился над ольхами (М. Шолохов).
Гипербола	У испуганной девочки глаза как тарелки.
Литота	У меня за весь день маковой росинки во рту не было.

- Перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства, скрытое сравнение.
- Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.
- Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.
- Образное определение предмета или действия.
- Образное выражение, состоящее в явном преувеличении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Образное выражение, состоящее в явном преуменьшении качеств (размеров, силы, красоты, оценки, значения) описываемого.
- Сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого, которое может выражаться словом, словосочетанием или предложением.



56. 1) Прочитайте притчу Л.Н. Толстого. В чём её мораль?

Ноша

Два человека шли³ вместе по дороге и несли на плечах каждый свою ношу. Один человек нёс, (не)снимая её всю дорогу, а другой всё останавливался², снимал ношу и садился отдыхать¹. Но ему надо было всякий раз опять поднимать ношу и опять взваливать на плечи. И тот, который снимал ношу, больше устал, чем тот, который нёс (не)снимая.

2) Найдите в тексте деепричастный оборот и одиночное деепричастие. Объясните постановку и отсутствие знаков препинания при деепричастиях, прочитав текст рубрики «Лингвистическая кладовая».



3) Письменно изложите притчу и объясните, чему она учит. **И11**

83. 1) Прочитайте тексты и оцените остроумие известных писателей. В каком тексте есть готовый афоризм?

1. Однажды какой-то пр...хожий увид...в помятую шляпу писателя-сказ...чника Ханса-Кристиана Андерсена бе...ц...ремонно спросил его:

Скажите: этот жалкий пр...дмет на вашей голове вы называ...те шляпой?

Андерсен не смуща...сь сп...койно ответил:

А этот жалкий пр...дмет под вашей модной шляпой вы называ...е головой?

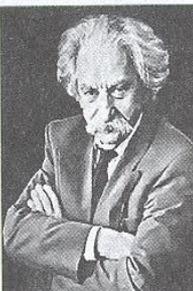
2. Увид...в двух (с/сс)ор...щихся Гёте сказал:

Из двух (с/сс)ор...щихся вин...ват тот, кто умнее.

86. 1) Прочитайте рассуждение известного филолога и культуролога Ю.М. Лотмана. Что в нём пропущено?

Работа с текстом многообразна по методам (...), (...) речь идёт о великих произведениях, никогда не может быть окончена. Дело в том, (...) подлинно великое произведение — не мёртвое собрание типографских знаков, (...) живой собеседник, богатство души (...) ума которого неисчерпаемо.

(...) с пользой для себя насладиться беседой с таким собеседником, надо стремиться встать на уровень его мыслей, научиться понимать его идеи, овладеть высоким строем его поэтического языка. Духовная близость, понимание не даются даром — они требуют напряжённого усилия ума. Одна из причин, (...) школьники и молодёжь отучаются читать классику, состоит в привычке к облегчённому чтению, следствием (...) является отвычка от умственного труда вообще. Читать халтуру легче, (...) Достоевского, (...) смотреть телевизор легче, (...) её читать.



Ю.М. Лотман
(1922–1993)

(Ю. Лотман)

2) Дополните текст, самостоятельно восстановив пропущенные слова, определите их роль. Какие средства связи вы можете выделить в этом тексте?

3) Послушайте авторский вариант текста, запишите пропущенные слова. К каким частям речи они относятся?

4) Послушайте продолжение текста. Согласны ли вы с мнением Ю.М. Лотмана?

5) Напишите, о чём вы задумались, работая с этим текстом. **И10**

90. 1) Вам уже знакомо это высказывание лингвиста Л.П. Крысина. Попробуйте вспомнить, какие признаки речи в первом предложении противопоставляются признаку *правильно*. Что делает речь невыразительной? Предложите свои варианты пропущенных слов.

Говорить или писать можно правильно, но (...), (...), (...). Такой речи недостаёт выразительности. Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе условие культуры речи.

(Л. Крысин)

2) Послушайте высказывание и запишите пропущенные в тексте слова. Подберите к ним антонимы. Какая речь, с точки зрения автора, находится на более высокой ступени речевой культуры?

11. определять, что

21. 1) Прочитайте начало текста. Какое определение есть в первом абзаце? Кратко сформулируйте основную мысль — тезис, который нужно доказать.

Лингвисты определяют морфему как наименьшую² значимую единицу языка. Как понимать это определение? Оно значит, что из всех значимых единиц языка (например, слов, предложений) морфема — наименьшая. Если мы будем её дробить на более мелкие части, то уже значимых частей не получим.

Действительно, морфемы состоят из звуков (одного или более), которые самостоятельного² значения в слове не имеют.

(По Е. Земской)

2) Какие аргументы вы можете привести в доказательство того, что морфема является наименьшей значимой единицей языка? Вы можете самостоятельно найти доказательства, разобрав по составу указанные слова, или прослушать продолжение текста и использовать аргументы известного лингвиста.

3) Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему мы говорим, что слова строятся из морфем, а не из звуков?». **И10**

69. 1) Что вы знаете о поэте, памятник которому установлен в Шахматове, недалеко от Москвы? В какое время он жил? Спишите стихотворные строфы, объясняя орфограммы, затем прочитайте вслух.

Ревёт ур...ган,
Поёт ок...ан,
Кружится снег,
Мчится мгнове(н/нн)ый век,
Снится блаже(н/нн)ый брег!
Мира во...торг беспр...дельный
Сердцу певуч...му дан.
В путь р...ковой и бе...дельный
Шумный зовёт ок...ан.

(А. Блок)



2) Вспомните, какие сочетания слов не являются словосочетаниями. Выпишите все словосочетания с подчинительной связью. Укажите главное и зависимое слова; определите синтаксические отношения и вид связи; составьте схемы.

3) Какие старославянизмы есть в этом стихотворении? Укажите их приметы. Определите стилистическую роль старославянизмов в поэтическом тексте.

4) Найдите в стихах эпитеты. Какие ещё образные выражения встретились вам в этих строках?

46. 1) Прочитайте отрывок из стихотворения «Ночь». Найдите деепричастный оборот и одиночные деепричастия. В прямом или переносном значении употреблены деепричастия? Как называется это изобразительное средство?

И тёмный лес, скл...няясь³, дремл...т
Под звуки песни с...л...вья.
Вн...мая песням, с б...р...гами,
Л...скаясь, шепч...тся река.
И тихо слыш...тся³ под нею
Весёлый шел...ст трос...ника.

(С. Есенин)



73. 1) Прочитайте стихотворение вслух. Какое слово в словаре привлекло внимание автора? Понятно ли вам значение выражений с этим словом? О каком слове могли бы вы написать в стихотворении?

Словарь

Усердней с каждым днём гл...жу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чу...ства.
В подвалы слов не раз сойдёт искус...тво,
Держа в руке свой потайной² ф...нарь.

На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак)



2) Спишите первую строфу стихотворения, вставляя пропущенные буквы. Укажите падеж всех существительных.

3) Выполните морфологический разбор выделенных слов.



4) **Работа в группе.** Обсудите тему «Усердней с каждым днём гляжу в словарь». Запишите свои мнения и вывод, к которому вы придёте в конце беседы.

Тексты из социальных сетей и с форумов сайтов



97. На одном из сайтов Интернета пользователи обсуждали интересный вопрос. Прочитайте один из ответов и выслушайте ещё несколько мнений. Напишите свой ответ на этот вопрос.



Слушать и слышать — что общего и в чём различие?

Yalo98 >> 03.04.2014 15:21

8 ответов ▾

по рейтингу по дате



vaha1311

03.04.2014 15:21

Слушать можно очень долго — и не услышать ничего. Во-первых, это зависит от внимания слушателя. Во-вторых, от наличия желания услышать говорящего. Ведь известно, что очень многие дети слушают родителей. Не перечат им. Но, выходя на улицу, они поступают так, как они хотят. Может быть, и наперекор родителям. Поэтому очень важно услышать и понять говорящего. Особенно если это родители. 😊

Рубрики учебника

Учиться хорошей, правильной речи надо долго и внимательно, но владение культурой речи помогает человеку стать хорошим собеседником, заслужить уважение людей.

Культура речи — признак культурного человека. Владение культурой речи основывается на знании правил языка.

89. Обсудите с одноклассниками следующие вопросы.

1. Почему важно знать законы языка?
2. Для чего нужно уметь точно выражать свои мысли?
3. Какие ошибки встречаются в речи людей?
4. Какая речь может считаться правильной?
5. Часто ли вы допускаете ошибки? Какие?
6. Легко ли, по вашему мнению, овладеть правильной речью? Нужно ли вам это?

101. Работа в паре. Рассмотрите рисунок. Придумайте сказочную историю о животных, используя как можно больше слов с орфограммами «Разделительный ь» и «Разделительный ъ». Запишите свою историю.



Говорите правильно

академик	сформировать
досуг	библиотека
инструмент	диалог
алфавит	каталог

93. 1) Прочитайте вслух слова из рубрики «Говорите правильно». Проверьте себя, прослушав аудиозапись.

2) Попросите ваших знакомых произнести все эти слова. Есть ли у них ошибки в произношении? В каких словах чаще всего встречались ошибки?

⌘ Лингвистическая кладовая

Количество гласных и согласных в языке неодинаково. Во всех языках гласных звуков меньше. Согласные играют более важную роль в понимании смысла слов. У некоторых народов на письме используются одни согласные. Так, в арабском языке гласные, которые называются *огласовками*, пишутся в словах только в тех случаях, когда нужно уточнить грамматические формы слов или их смысл.

وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنكَ يَضْبِعُ صِدْرِكَ بِمَا يَقُولُونَ
فَبَسَّحَ بِحُكْمِ رَبِّكَ وَكَانَ مِنَ السَّاخِرِينَ
وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ مِنَ الْعَذَابِ

Проектные и игровые задания

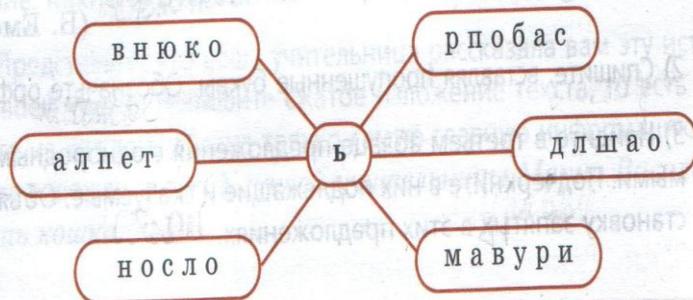
154. Проектное задание. Рассмотрите рисунок — шутивную иллюстрацию к словообразовательной паре. Составьте список морфем, к которым можно сделать рисунки, иллюстрирующие их значения. Подберите или сделайте самостоятельно рисунки, которые можно будет использовать на уроках при повторении морфемного анализа слов.



✓ **12. Проектное задание. Работа в группе.** Каждая группа должна подобрать примеры разных знаков и объяснить их значение. Какие знаки вы используете при изучении разных предметов? При работе с компьютером и мобильным телефоном? Какие знаки вы видите на улицах? Представьте результаты вашей работы классу. Определите, чье выступление вызвало больший интерес.



114. Игровое задание. 1) Кто быстрее угадает и правильно запишет зашифрованные слова? Догадались, какая буква есть во всех словах?



Задания на создание собственного текста

 **60.** 1) Послушайте отрывок из рассказа Юрия Иосифовича Коваля «Картофельная собака». Запишите только прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся.

 2) Напишите, каким вы себе представляете Тузика, его повадки. Используйте записанные словосочетания в своём описании.



73. 1) Прочитайте стихотворение вслух. Какое слово в словаре привлекло внимание автора? Понятно ли вам значение выражений с этим словом? О каком слове могли бы вы написать в стихотворении?

Словарь

Усердней с каждым днём гл...жу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чу...ства.
В подвалы слов не раз сойдёт искус...тво,
Держа в руке свой потайной² ф...нарь.

На всех словах — события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак)

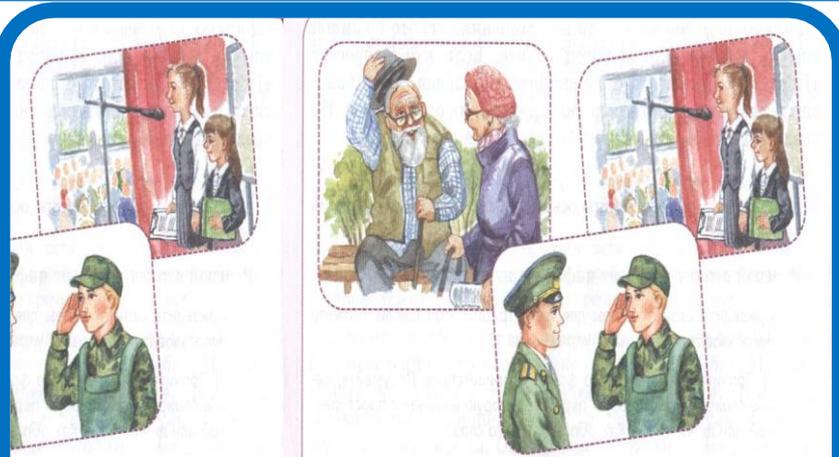


2) Спишите первую строфу стихотворения, вставляя пропущенные буквы. Укажите падеж всех существительных.

3) Выполните морфологический разбор выделенных слов.



4) **Работа в группе.** Обсудите тему «Усердней с каждым днём гляжу в словарь». Запишите свои мнения и вывод, к которому вы придёте в конце беседы.



134. Прочитайте формулы приветствия. Какие из них и в каких ситуациях вы применяете? Зависит ли это от того, с кем, где, в какое время вы общаетесь?

Модернизация классического УМК:

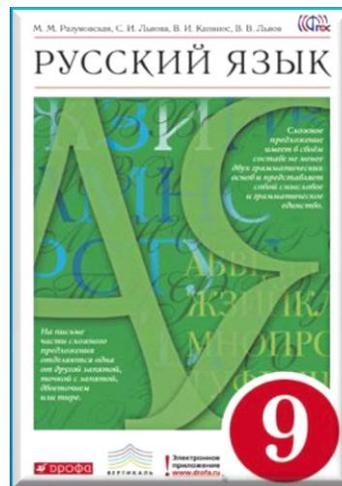
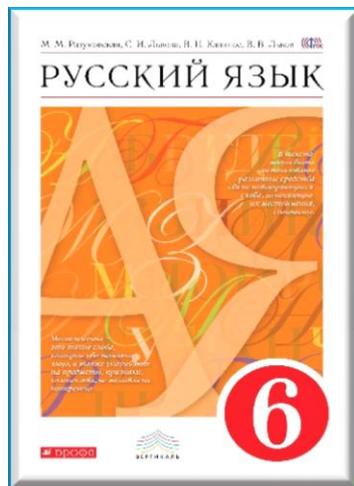
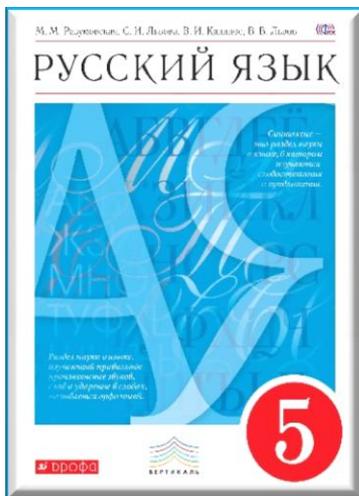
оптимизация и дифференциация

УМК для 5-9 классов под ред. Разумовской М.М. – Львовой С.И

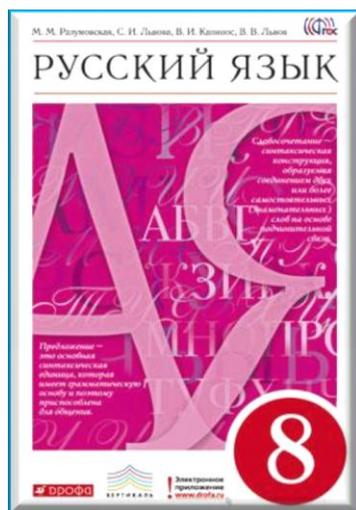
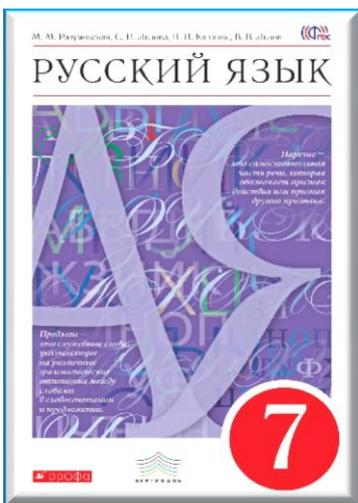
- введена система дополнительных заданий к «языковым» и «речевым» упражнениям.
- совершенствованию орфографической направленности курса
- теоретический и практический материал дифференцирован по уровням сложности
- введены задания, отсылающие к интернет-ресурсам
- усилен культурологический аспект учебников
- оформление учебника стало ближе современным подросткам



УМК для 5–9 классов «Русский язык» под ред. Разумовской



М. М. Разумовская



Методический аппарат учебника

Условные обозначения:

-  — теоретический материал
-  — задания повышенной трудности
-  — материал по развитию речи
-  — дополнительные задания к упражнению
-  — задания для работы с электронным приложением к учебнику
-  — упражнения, раскрывающие значение, строение, правописание слов

Методический шлейф

1. Рабочая тетрадь



2. Методическое пособие



3. Тетрадь для оценки качества знаний



4. Диагностические работы



Особенности УМК

- ✓ Курс построен в соответствии с традиционной программой изучения русского языка.
- ✓ С 5 по 9 класс учебники из темы в тему ориентируют на развитие навыков чтения-понимания, говорения и письма.
- ✓ Представлен лингвистический анализ текста в разных его аспектах.
- ✓ Рассмотрены сложные случаи разбора слов и предложений.
- ✓ Материал построен на создании проблемных ситуаций, включает в процесс обучения не только рациональную, но и эмоциональную сферу деятельности.
- ✓ Определения и правила представлены в виде образцов рассуждений и лингвистических рассказов, т. е. учебник ориентирует на понимание и освоение материала, а не на механическое его заучивание.



Особенности учебника

- **Текстоцентрический подход: задания учебника создают условия для поисков, догадок и открытий; содержат алгоритм совместной работы учителя и ученика**
- **Обучение языку и речи на основе текста:**

**Уметь читать и понимать смысл прочитанного,
анализировать текст,**

вести его информационную переработку,

создавать вторичный текст

- Усвоение необходимых знаний о языке выстраивается с учётом интересов учеников и уровнем их подготовки на основе проверенных временем методик.
- Методичное формирование нормативной грамотности устной и письменной речи.
- Особое внимание **развитию речи** в классическом понимании этого методического термина.
- Модернизация учебников за счёт обновления текстов: добавление текстов, включая тексты разных функциональных стилей.
- Формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами в их традиционном понимании.
- Обеспечение преемственности на ступени среднего общего образования.

Синтез языкового и речевого развития – ведущий принцип работы

106

На основе данных примеров докажите, что и суффикс несёт информацию о лексическом значении слова, а окончание рассказывает о том, какой частью речи является слово и в какой форме употребляется.



ят[а]

оват[ый]

иц[а]

ист[ами]

Понаблюдайте!

Перед вами группа предложений. Является ли она текстом? Что нужно сделать, чтобы превратить эту группу предложений в текст? Чем будет определяться последовательность предложений?

- И народ заметил: снегири прилетели — значит, завтра-послезавтра пойдёт снег.
- Поэтому эта красногрудая птица и зовётся снегирём.
- Почти всегда так и бывает.
- Чуть раньше первого снега появляются снегири.

(По Б. Павлову)

Между предложениями в тексте (как и между словами или частями сложного предложения) устанавливаются различные смысловые отношения.

Предложение в тексте может быть независимым от других предложений. Тогда его содержание понятно и вне текста. **Предложение может быть несамостоятельным, зависимым от других предложений.** Сигналом зависимости являются разные слова (союзы *а, и*, местоимения *он, тот, это, этот, такой, таков, её*, наречия *там, там же, здесь, тут, туда, оттуда, тогда, так*).

Первое предложение текста обычно бывает независимым, самостоятельным. Другие же могут быть как самостоятельными, так и зависимыми от контекста.

724 Учимся говорить на лингвистическую тему.

- Расскажите, как вы определяете род существительного.
- Докажите, что имена существительные в русском языке не изменяются по родам.
- Покажите на примерах, когда при употреблении существительного в речи нужно учитывать его род.

В учебнике использованы оптимальные способы формирования важнейших умений и навыков по предмету

Языковая, лингвистическая и коммуникативная компетенции



Запишите все шесть словосочетаний. Какое из них по своему строению отличается от остальных?

2. Рассмотрите рисунок. Какое значение слова *корень* он иллюстрирует? Докажите.



3. Попробуйте сформулировать разные значения слова *корень*. Проверьте себя по толковому словарю учебника.

- 252
1. Попробуйте самостоятельно нарисовать в виде дерева семью следующих однокоренных слов.

Корнеплод, корень, корневище, корневой, корнеплодный, укоренить, укоренение, прикорневой.

2. В каком значении употребляется главное слово этой семьи однокоренных слов? Докажите.

Задание. 1. Можно ли в речи обойтись без имён существительных? Чтобы ответить на этот вопрос, попробуйте прочитать текст, пропуская слова этой части речи. Сделайте вывод.

ВЕСЁЛАЯ ОСЕНЬ

Щебетанье воробьёв,
Тонкий свист синиц.
За громадой облаков
Больше нет зарниц.
Громы умерли на дне
Голубых небес,
Весь в пурпуровом огне
Золотистый лес.
Ветер быстрый пробежал,
Колыхнул парчу.
Цвет рябины алым стал,
Песнь поёт лучу.

(К. Бальмонт)

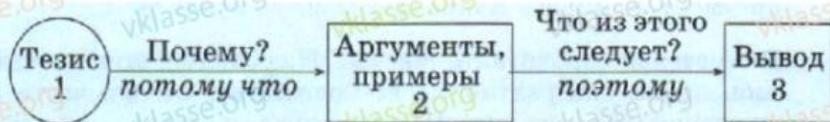
2. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните его название. Какие цветовые и слуховые образы создаёт этот текст? С помощью каких языковых средств это достигается?

3. Проведите подобный языковой эксперимент, взяв для анализа любой другой текст. Сделайте вывод о роли имени существительного в речи.

Способ предъявления теории: в виде схем, таблиц, логических размышлений

573

Разберите рассуждения по данной схеме. Найдите в них тезис, аргумент, примеры, вывод.



§ 4. Фонетика и орфоэпия

20. Используя данную схему, расскажите о звуках речи русского языка. Не забывайте приводить примеры.



136. Запишите в таблицу примеры раздельного написания *не* с причастиями.

<i>Не</i> с причастиями пишется раздельно, если	Примеры
1) есть зависимые слова	
2) причастие краткое	
3) есть противопоставление	

Значение перечисления → (, ;) (запятая, точка с запятой): *Щёлкает белка, в лапах сосен мелькает её пушистый хвост; видишь невероятно много, хочется видеть всё больше...* (М. Горький)

Значение ← причины, пояснения, дополнения → (: (двоеточие)

Жутко выйти на дорогу: непонятная тревога под лунной царит. (А. Блок)

Мрачно было: дождь капал, ветер выл уныло... (А. Пушкин)

Я прислушался: буря не утихала. (И. Гончаров)

Значение ← противопоставления, времени, условия, следствия → (— (тире)

Тьма свету не любит — злой доброму не терпит. (Пословица)

Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин)

Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идёт на двор, и шмыгнул в огород. (А. Фадеев)

В одном предложении могут совмещаться разные значения, обычно два различных вида отношений. Например, в предложении *Грустно, Нина: путь мой скучен, дремля смолкнул мой ящик, колокольчик однозвучен, туманен лунный лик* (А. Пушкин) отношения причины и перечисления.

Средства формирования культуроведческой компетенции

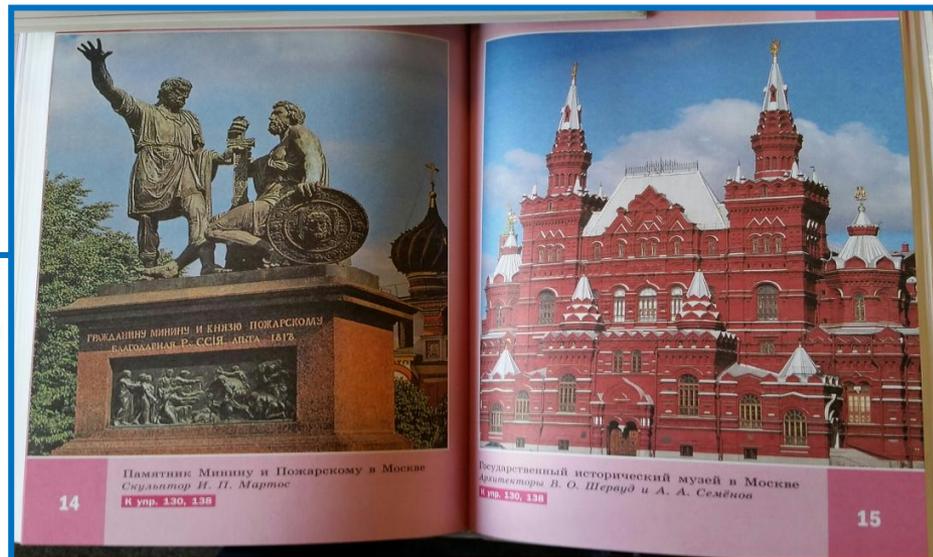


261 1. Не спеша прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Иней».

Лесá в жемчужном инее. Морозно.
Поёт из телеграфного столба
То весело, то жалобно, то грозно
Звонящим гулом тёмная судьба.
Молчит и внемлет белая долина.
И всё победней, ярче и пышней
Горит, дрожит и блещет хвост павлина
Стоцветными алмазами над ней.

2. Попробуйте описать картину, которая возникает перед глазами при чтении произведения. Какие слова, по-вашему, помогают образно и наглядно представить морозный день?
3. Без ошибок спишите текст, обращая внимание на написание морфем каждого слова.
4. Разберите по составу слова, употреблённые в переносном значении.
5. Подготовьтесь к написанию диктанта по памяти.

262 Русского художника Константина Фёдоровича Юона называют поэтом русского зимнего пейзажа. Рассмотрите его картину «Русская зима. Лигачёво» (см. цветную вклейку, с. 3). Мы видим, как живописец любит чарующей красотой покрытых инеем деревьев, заснеженных и сверкающих на солнце пригорках, пушистым снегом, одевшим землю. Сравните настроение, которое передаёт эта картина, с тем, что описано в стихотворении И. А. Бунина «Иней» (см. упр. 261). Выберите из текста стихотворения слова, с помощью которых можно описать картину К. Ф. Юона. Какие из этих слов нужно употребить в переносном значении? Напишите небольшой текст, описывая картину. Подчеркните слова, употреблённые вами в переносном значении.



372. Московский Кремль, Красная площадь — в России нет, вероятно, человека, который не слышал бы о них. Но не все их видели. Напишите репортаж с Красной площади, расскажите об одной из самых красивых площадей мира так, чтобы читающие ярко представили себе этот архитектурный ансамбль. Передайте в репортаже те чувства, которые вы испытали, когда впервые оказались на этом месте. Используйте в сочинении иллюстративный материал, имеющийся в учебнике (см. цветную вклейку).

Рубрики учебника, обеспечивающие достижение предметных и метапредметных результатов

В основе УМК - модель

«от речевой деятельности - к норме, к её осознанию»

понимание текста – процесс творческий

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Кипинис, В. В. Лыко

РУССКИЙ ЯЗЫК



5



М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Кипинис, В. В. Лыко

РУССКИЙ ЯЗЫК



9



- Учебники включают упражнения, большинство из которых – это комплексная работа с текстом, в процессе которой дети ведут диалог с текстом, учатся методу медленного чтения, что помогает творческому восприятию текста, приближает к разгадке авторского замысла.
- Тексты ориентированы на организацию творческой исследовательской деятельности, направленной на формирование языковой компетентности.

Деятельностный подход предполагает овладение языком как средством общения, а следовательно, речью.

Особая роль принадлежит хорошим текстовым образцам: именно они создают ту речевую среду, которая нас учит, развивает и воспитывает.

УМК постепенно и поэтапно готовит к ОГЭ и ЕГЭ.

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Благодарим за внимание!

Контакты для связи:

+7 (903) 500 23 76

DonskovaOV@vfg.ru



drofa-ventana.ru



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.ok.ru/drofa.ventana)