

**ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
«ДРОФА – ВЕНТАНА ГРАФТ– АСТРЕЛЬ»**

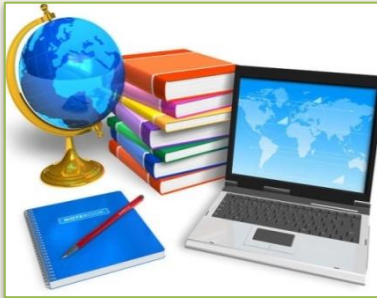
Редакция по изобразительному искусству,
музыке, ОБЖ и физической культуре

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ПО ОСНОВАМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ А.П.МАТВЕЕВА**

**А.П.МАТВЕЕВ ПРОФЕССОР,
ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

2017

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ



ТЕОРИЯ – ФОРМА ВЫРАЖЕНИЯ ОБОБЩЕННЫХ **ЗНАНИЙ**, ОПИСЫВАЮЩИХ, ОБЪЯСНЯЮЩИХ И ПРЕДСКАЗЫВЮЩИХ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБЪЕКТИВНЫХ ЯВЛЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.

НАУКА – СФЕРА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, СВЯЗАННАЯ С ПОЗНАНИЕМ ОБЪЕКТИВНЫХ ЯВЛЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, ВЫРАБОТКОЙ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМАТИЗАЦИЕЙ СООТВЕТСТВУЮЩИХ НАУЧНЫХ **ЗНАНИЙ**

ПОЗНАНИЕ – ПРИОБРЕТЕНИЕ **ЗНАНИЙ** О ЯВЛЕНИЯХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, ПОЛУЧЕННЫХ С ПОМОЩЬЮ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРОЦЕССОВ, ПРОЦЕДУР И МЕТОДОВ.

УРОВНИ ПОЗНАНИЯ И ИХ ФОРМЫ

ЧУВСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ
(ЭМПИРИЧЕСКОЕ)

ОЩУЩЕНИЕ - ОТРАЖЕНИЕ В СОЗНАНИИ ОТДЕЛЬНЫХ СВОЙСТВ ПРЕДМЕТА С ПОМОЩЬЮ ЧУВСТВ

ВОСПРИЯТИЕ - ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ОБРАЗА ПРЕДМЕТА, ВЫДЕЛЕНИЕ ЕГО ИЗ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ - ЧУВСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕДМЕТОВ И СОХРАНЕНИЕ ИХ В СОЗНАНИИ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ВОСПРОИЗВОДИТЬ ИХ МЫСЛЕННО

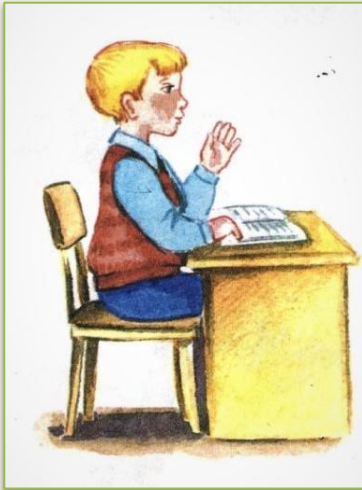
РАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ
(АБСТРАКТНОЕ)

ПОНЯТИЕ – МЫСЛЬ, ОТРАЖАЮЩАЯ ОБЩИЕ И СУЩЕСТВЕННЫЕ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТА

СУЖДЕНИЕ – СВЯЗЬ ПОНЯТИЙ, УТВЕРЖДАЮЩАЯ ИЛИ ОТРИЦАЮЩАЯ ЧТО-ЛИБО О ПРЕДМЕРЕ

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ - ФОРМА МЫШЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ КОТОРОЙ ИЗ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ О ПРЕДМЕРЕ ИЛИ ЯВЛЕНИИ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛУЧЕНО НОВОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ (ВЫВОД)

ПРОБЛЕМА СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»



ВОПРОС - нужно ли **обучать** школьников **знаниям** о физической культуре

ОТВЕТ

1. ОБУЧЕНИЕ - представляет собой специально организованный, управляемый процесс, ориентированный на усвоение **знаний**, умений, навыков, формирование умственных сил и потенциальных возможностей, закрепление навыков самообразования.

2. СТРУКТУРА ОБУЧЕНИЯ:

ЗНАНИЕ – форма выражения фактов, представлений, понятий и законов науки, полученных человеком в результате объективного познания окружающего мира.

УМЕНИЕ – форма готовности человека сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков

НАВЫК – компонент практической деятельности, проявляющийся в автоматизированном выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ - система научных **знаний**, навыков и умений, приобретение которых позволяет личности разносторонне развиваться, осуществлять подготовку к труду и общественной жизни

4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДИМЕТ - педагогически адаптированная система **знаний**, умений и навыков, выражающая основное содержание той или иной области науки, техники или культуры

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ



ЗНАНИЕ – ФОРМА ВЫРАЖЕНИЯ ФАКТОВ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ПОНЯТИЙ И ЗАКОНОВ НАУКИ, ПОЛУЧЕННЫХ ЧЕЛОВЕКОМ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБЪЕКТИВНОГО ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.

ИНФОРМАЦИЯ – РАЗЛИЧНЫЕ СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫЕ И СМЫСЛО НЕСУЩИЕ ДАННЫЕ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ КАКИМ-ЛИБО СПОСОБОМ И ПРЕДСТАВЛЯЕМЫЕ В СООТВЕТСТВУЮЩИХ УСЛОВНЫХ ЗНАКАХ И СИГНАЛАХ.

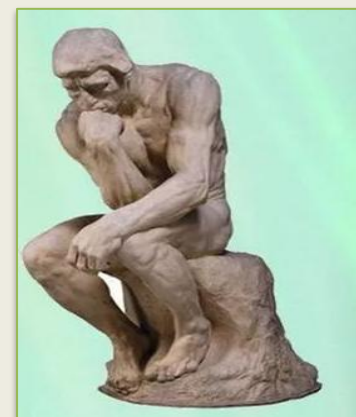
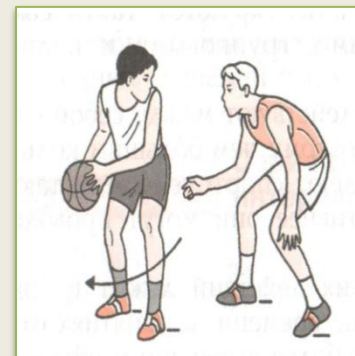
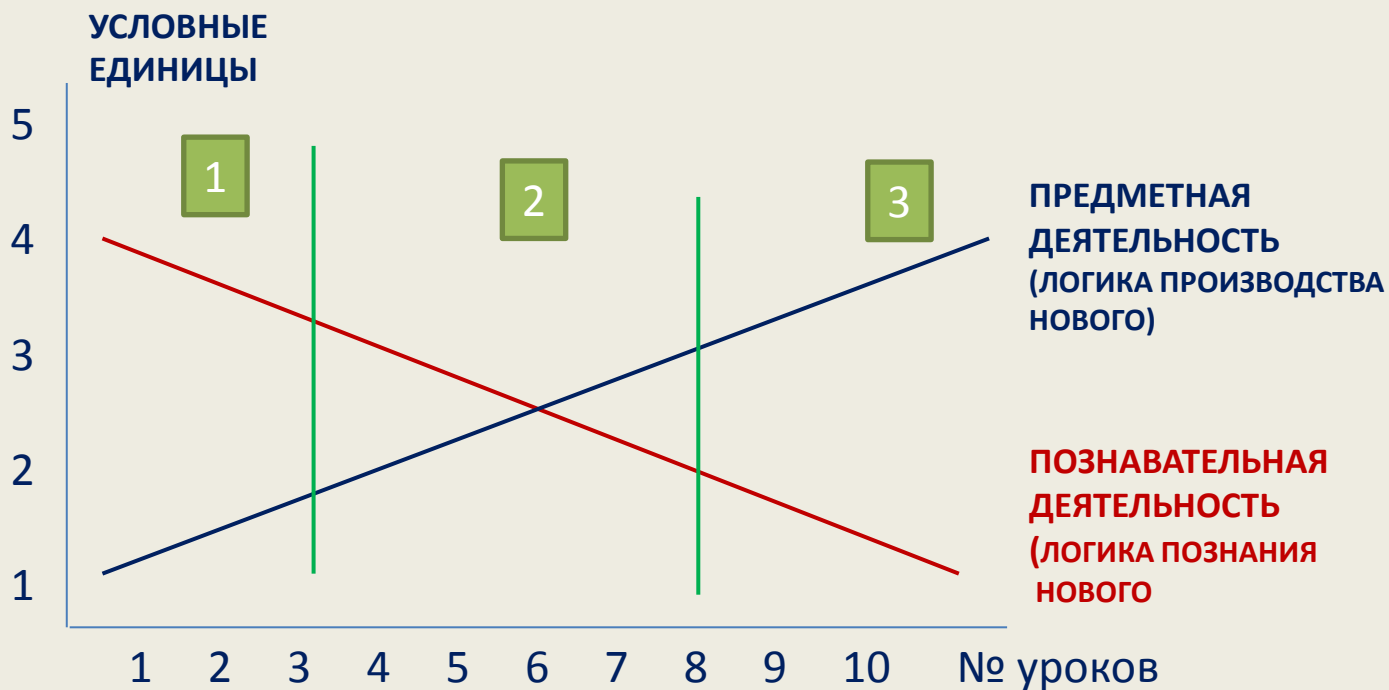
ДАННЫЕ – РЕАЛЬНО СУЩЕСТВУЮЩИЕ СВЕДЕНИЯ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫВОДОВ И ЗАКЛЮЧЕНИЙ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ.

ОБУЧЕНИЕ ЗНАНИЯМ - ПРОЦЕСС ОСНОВЫВАЮЩЕЙСЯ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ СТРУКТУРНО ОРГАНИЗОВАННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ: ВОСПРИЯТИЯ, МЫШЛЕНИЯ, ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ.

ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НАПРАВЛЕННАЯ НА ОВЛАДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИМИ ДЕЙСТВИЯМИ С ПРЕДМЕТАМИ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБЩЕСТВЕННО ВЫРАБОТАННЫМИ ФУНКЦИЯМИ И СПОСОБАМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАПРАВЛЕННАЯ НА ПРИБРЕТЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ ОБ ОБЪЕКТАХ И ЯВЛЕНИЯХ РЕАЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ПРИОБРЕТЕНИЕ КОНКРЕТНЫХ ЗНАНИЙ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НОВОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА



3	ОБЩЕЕ	1
2	ЧАСТНОЕ	2
1	КОНКРЕТНОЕ	3

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ



ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА – ЧАСТЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ, В ОСНОВЕ КОТОРОЙ ЛЕЖИТ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ – ЭТО ДИДАКТИЧЕСКИ ОТРАБОТАННАЯ СИСТЕМА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ О ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ОСНОВУ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, КАК ЧАСТИ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

ЗНАНИЕВАЯ КОМПОНЕНТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗНАНИЯ О ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

- ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
- ПЕДАГОГИКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
- ФИЗИОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЗНАНИЯ О СРЕДСТВАХ ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

- ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- СПОРТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ПРИКЛАДНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЗНАНИЯ О СПОСОБАХ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- КОНТРОЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- РЕГУЛИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И НАПРАВЛЕННОСТИ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНИК КАК НОСИТЕЛЬ ЗНАНИЙ



УЧЕБНИК – МАССОВАЯ ФОРМА УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИЗЛАГАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММОЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО УСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ С УЧЕТОМ ИХ ВОЗРАСТНЫХ И ИНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ (Д.Д.ЗУЕВ)

ЛИНИЯ УЧЕБНИКОВ А.П.МАТВЕЕВА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ:

1. ОРИЕНТАЦИЕЙ НА ДИДАКТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ:

– **МОТИВАЦИОННУЮ**, ВЫРАЖАЮЩУЮСЯ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЛИЧНОСТНО-ЗНАЧИМЫХ ЗНАНИЙ, ПОБУЖДАЮЩИХ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ОСНОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ФОРМИРУЮЩИХ ПОЗИТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ (НА ОСНОВЕ ВОЗРАСТНЫХ ИНТЕРЕСОВ К ФИЗИЧЕСКОМУ И ПСИХИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ, СВЯЗИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ЖИЗНЬЮ, ПРИОРИТЕТА ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ И ЗДОРОВЬЯ);

– **ИНФОРМАЦИОННУЮ**, ПОЗВОЛЯЮЩУЮ РАСШИРИТЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ДОСТУПНЫМИ СПОСОБАМИ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (НА ОСНОВЕ АДАПТАЦИИ ТЕКСТА ВОЗРАСТНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ И ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ РИСУНКОВ, ТАБЛИЦ, ГРАФИКОВ);

– **КОНТРОЛЬНО-КОРРЕКЦИОННУЮ**, ДАЮЩУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОВЕРКИ, САМООЦЕНКИ И КОРРЕКЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ НЕОБХОДИМЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (НА ОСНОВЕ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ, УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, ПОДГОТОВКИ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ, САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ);

2. СТРУКТУРИРОВАНИЕМ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ОСНОВНЫМ КОМПОНЕНТАМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЗНАНИЯ, СПОСОБЫ, ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОАНИЕ);

3. ОТРАБОТКОЙ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ВЕКТОРАМ НАПРАВЛЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ, ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЕ, ПРИРОДОЗНАНИЕ).

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ А.П.МАТВЕЕВА

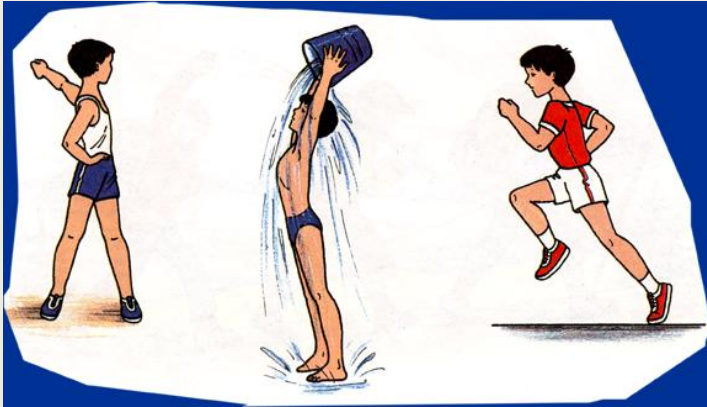


ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК СОЦИАЛЬНОМ ЯВЛЕНИИ, ЧАСТИ КУЛЬТУРЫ ОЩЕСТВА И ЧЕЛОВЕКА

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК СРЕДСТВЕ ПОДГОТОВКИ ЧЕЛОВЕКА К ПРЕДСТОЯЩЕЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРУДУ И ЗАЩИТЕ РОДИНЫ

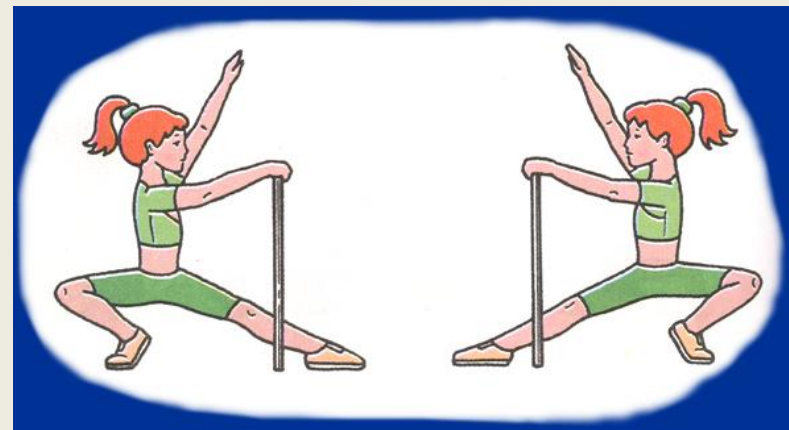


ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ А.П.МАТВЕЕВА



ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ
ЗДОРОВЬЯ, СПОСОБАХ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО
ОБРАЗА ЖИЗНИ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О КУЛЬТУРЕ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ, СПОСОБАХ
ЕГО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ



ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ А.П.МАТВЕЕВА

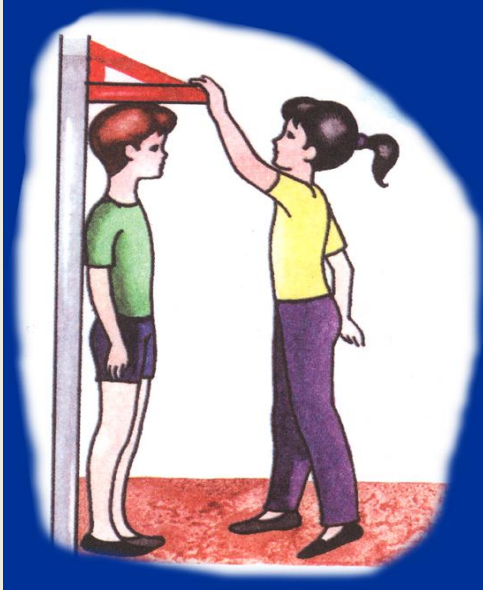


ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ ДВИЖЕНИЙ, СПОСОБАХ ОСВОЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФИЗИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ЧЕЛОВЕКА, СПОСОБАХ РАЗВИТИЯ ОСНОВНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ



ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ А.П.МАТВЕЕВА



ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ, СПОСОБАХ ИХ ИЗМЕРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМАХ АКТИВНОГО ОТДЫХА, СПОСОБАХ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ РАБОТЫ С УЧЕБНИКОМ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» (А. П.МАТВЕЕВ)



ОБЪЕКТИВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ УЧЕБНИКОВ А.П.МАТВЕЕВА И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОЗМОЖНОМУ ИХ РАЗРЕШЕНИЮ



ПРОБЛЕМНЫЙ ФАКТОР 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКОВ НА ПРОТЯЖЕНИИ РЯДА ЛЕТ ЯВЛЯЕТСЯ СТАБИЛЬНЫМ И НЕ МОЖЕТ В ПОЛНОЙ МЕРЕ АККУМУЛИРОВАТЬ В СЕБЕ ПОСЛЕДНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ТЕМ.

СПОСОБЫ НИВЕЛИРОВАНИЯ:

А) ПРИ РАЗРАБОТКЕ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ВКЛЮЧАТЬ В ИХ СОДЕРЖАНИЕ СХОЖИЕ ПО СМЫСЛУ И ПРЕДМЕТНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧЕБНЫЕ ТЕМЫ, ОБУЧЕНИЕ КОТОРЫМ БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ПО НОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ОБУЧЕНИЯ;

Б) ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПЛАНА ЗАНЯТИЙ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, АДАПТИРОВАТЬ УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ УЧЕБНИКА ПОД НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

ПРОБЛЕМНЫЙ ФАКТОР 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНИКОВ ОРИЕНТИРУЕТСЯ НА ИДЕАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБОРУДОВАНИЯ СПОРТИВНЫХ ЗАЛОВ И ПЛОЩАДОК, НАЛИЧИЕ СОВРЕМЕННОГО ИНВЕНТАРЯ И ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

СПОСОБЫ НИВЕЛИРОВАНИЯ:

А) ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬ УЧАЩИХСЯ С УСЛОВИЯМИ, ИНВЕНТАРЕМ И ОБОРУДОВАНИЕМ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМ В УЧЕБНИКЕ, ПОСЛЕ ЧЕГО, ОБУЧАТЬ ЭТОМУ МАТЕРИАЛУ В СООТВЕТСТВИИ С ИМЕЮЩЕЙСЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗОЙ;

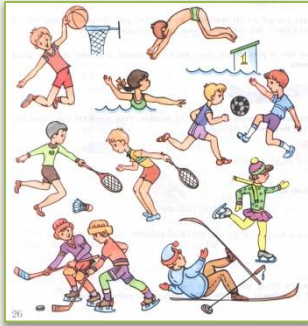
Б) ПРИ РАЗРАБОТКИ ТРЕБОВАНИЙ К КАЧЕСТВУ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НЕОБХОДИМО ОСНОВЫВАТЬСЯ НА РЕАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.

ПРОБЛЕМНЫЙ ФАКТОР 3. УЧЕБНИКИ ОРИЕНТИРУЮТСЯ В ОСНОВНОМ НА СРЕДНИЙ И ДАЖЕ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

СПОСОБЫ НИВЕЛИРОВАНИЯ:

А) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХЛА В ОБЪЯСНЕНИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ОБОБЩЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К МЕТОДИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗНАНИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ



ПЕРВОЕ. МЕТОДИКА ДОЛЖНА ОБЕСПЕЧИВАТЬ ПОЛНОЦЕННОСТЬ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ БЕЗ УЩЕРБА ДЛЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ (НАПРИМЕР, ФОРМИРОВАТЬ ЗНАНИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ СТРЕССА СЛЕДУЕТ ПРОВОДИТЬ ВО ВРЕМЯ ОСОБЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ НА РЕЛАКСАЦИЮ)

ВТОРОЕ. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ СООБЩЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ ЕГО СОДЕРЖАНИЮ И КОНКРЕТНЫМ ЗАДАЧАМ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ (НАПРИМЕР, ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ» ЯВЛЯЕТСЯ ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ С МЕТОДИКОЙ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАИБОЛЕЕ ПРЕЕМЛЕМОГО ВРЕМЕНИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В РЕЖИМЕ ДНЯ. РЕШЕНИЕ ЭТОЙ ЗАДАЧИ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ОСУЩЕСТВИТЬ УЧАЩИМСЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ДИНАМИКИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСБНОСТИ, КОТОРОЕ ОНИ ПРОВОДЯТ САМОСТОЯТЕЛЬНО, В СООТВЕТСТВИИ С ТЕКСТОМ УЧЕБНИКА).

ТРЕТЬЕ. МЕТОДИКА ДОЛЖНА ПРЕДУСМАТРИВАТЬ РЕАЛИЗАЦИЮ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ (НАПРИМЕР, ТЕМА «ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ПРАКТИЧЕСКИМ ПРИЕМАМ МАССАЖА. ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЭТОЙ ЗАДАЧИ ТРЕБУЕТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ЗАНИМАЮЩИХСЯ СО ЗНАНИЯМИ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ).

ЧЕТВЕРТОЕ. МЕТОДИКА ДОЛЖНА ОБЕСПЕЧИВАТЬ АКТИВАЦИЮ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАНИМАЮЩИХСЯ (НАПРИМЕР, ПРИ ОСВОЕНИИ ТЕМ «АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА» ИЛИ «РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА» НЕОБХОДИМО ДАВАТЬ ЗНАНИЯ ПО ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОСТАВЛЕНИЯ КОМПЛЕКСОВ УПРАЖНЕНИЙ, ТЕХНИКИ ИХ ИСПОЛНЕНИЯ, ДОЗИРОВКИ НАГРУЗКИ. ЗДЕСЬ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ДОЛЖНА СООТНОСИТЬСЯ С СОБСТВЕННЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ФИЗИЧЕСКОМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ, НЕПОСРЕДСТВЕННЫМ НИВЕЛИРОВАНИЕМ ИМЕЮЩИХСЯ «ПРОБЛЕМ».

УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ



«ЗНАНИЯ-УЗНАВАНИЯ» – МАТЕРИАЛ ВОСПРОИЗВОДИТСЯ ФРАГМЕНТАРНО, ДОПОЛНЯЕТСЯ ПРИ ПОДСКАЗКЕ;

«ЗНАНИЯ-РЕПРОДУКЦИЯ» – МАТЕРИАЛ ВОСПРОИЗВОДИТСЯ МЕХАНИЧЕСКИ, ПРИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВОПРОСАХ ОТСУТСТВУЕТ ЕГО ДОЛЖНОЕ ПОНИМАНИЕ;

«ЗНАНИЯ-УБЕЖДЕНИЯ» – МАТЕРИАЛ ПОНИМАЕТСЯ В ДОЛЖНОЙ СТЕПЕНИ, ПОБУЖДАЕТ К СООТВЕТСТВУЮЩИМ ДЕЙСТВИЯМ И ПОСТУПКАМ;

«ЗНАНИЯ-ПРИМЕНЕНИЯ» – ДОСТАТОЧНО ГЛУБОКОЕ ПОНИМАНИЕ МАТЕРИАЛА, СОЧЕТАЮЩЕЕСЯ С ОСОЗНАННЫМ ЕГО ПРИМЕНЕНИЕМ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УСЛОВИЙ И СОДЕРЖАНИЯ РЕШАЕМОЙ ЗАДАЧИ, СПОСОБНОСТЬЮ ПРОГНОЗИРОВАТЬ РЕЗУЛЬТАТ ПРИМЕНЕНИЯ В СТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ

«ЗНАНИЯ-ТВОРЧЕСТВО» - СПОСОБНОСТЬ ДАЛЬНЕЙШЕГО САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБОГАЩЕНИЯ ОСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА, СООТНОСИТЬ ЕГО С СОДЕРЖАНИЕМ РАНЕЕ РАЗУЧЕННОГО И ДЕЛАТЬ СОБСТВЕННЫЕ ВЫВОДЫ, СВОБОДНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ РЕШЕНИЯ НОВЫХ ЗАДАЧ И ПРИМЕНЯТЬ В БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ И НЕ СТАНДАРТНЫХ УСЛОВИЯХ

УЧЕТ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ВОСПРИЯТИЕ – ЭТО ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОСНОВАНИИ КОТОРОГО ЛЕЖИТ ОТРАЖЕНИЕ В СОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКА ХАРАКТЕРНЫХ СВОЙСТВ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ, НЕПОСРЕДСТВЕННО ВОЗДЕЙСТВУЮЩЕГО НА ОРГАНЫ ЧУВСТВ.

ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ

ВОСПРИЯТИЕ
УДАЛЕННОСТИ ОБЪЕКТА

ВОСПРИЯТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТА

ВОСПРИЯТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТА

ВОСПРИЯТИЕ ДВИЖЕНИЯ
СОБСТВЕННОГО ТЕЛА

ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ
ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

- 1 - ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ НАБЛЮДАТЬ (ПОСТЕПЕННОСТЬ, ПЛАНОМЕРНОСТЬ, ОСОЗНАННОСТЬ, ПРОТОКОЛИРОВАНИЕ);
- 2 – ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОГО ОБЪЕМА ИНФОРМАЦИИ (УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ УДЕРЖИВАТЬ УЧЕБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ: ПО КОЛИЧЕСТВУ СМЫСЛОВЫХ ЕДИНИЦ И ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ИХ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ);
- 3 - СОЗДАНИЕ ОДИНАКОВЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ (УЧЕТ РАСПОЛОЖЕНИЯ И УДАЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ОТ ИСТОЧНИКА ИНФОРМАЦИЯ, НЕВЕЛИРОВАНИЕ ОТВЛЕКАЮЩИХ И СБИВАЮЩИХ ФАКТОРОВ);
- 4 – УЧЕТ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИТИЧЕСКИЙ – АКЦЕНТ ВОСПРИЯТИЯ НА ДЕТАЛЯХ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА; СИНТЕТИЧЕСКИЙ – АКЦЕНТ ВОСПРИЯТИЯ НА ЦЕЛОСТНОСТЬ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА; АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ – АКЦЕНТ ВОСПРИЯТИЯ НА ЕДИНСТВО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА; ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ – АКЦЕНТ НА ПЕРЕЖИВАНИИ ВОСПРИНЯТОГО).

УЧЕТ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ВНИМАНИЕ – ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ПРИ КОТОРОМ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ НАПРАВЛЯЮТСЯ И СОСРЕДОТАЧИВАЮТСЯ НА ОБЪЕКТАХ И ЯВЛЕНИЯХ ДЛЯ БОЛЕЕ ПОЛНОГО И ЧЕТКОГО ИХ ОТРАЖЕНИЯ В СОЗНАНИИ

ВИДЫ ВНИМАНИЯ

<p>СЕНСОРНОЕ ВНИМАНИЕ – ВОЗНИКАЕТ ПРИ ДЕЙСТВИИ ОБЪЕКТОВ НА ОРГАНЫ ЧУВСТВ. СЕНСОРНОЕ ВНИМАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗРИТЕЛЬНЫМ, СЛУХОВЫМ, ОБОНЯТЕЛЬНЫМ</p>	<p>МОТОРНОЕ ВНИМАНИЕ – НАПРАВЛЕННО НА ДВИЖЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ, СОВЕРШАЕМЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ. ОНО АКТИВНО ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С МЕХАНИЗМАМИ УПРАВЛЕНИЯ И РЕГУЛИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫМИ АКТАМИ</p>	<p>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ – НАПРАВЛЕННО НА БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТАКИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ПАМЯТЬ, ВООБРАЖЕНИЕ И МЫШЛЕНИЕ</p>	<p>ПРОИЗВОЛЬНОЕ (ПРЕДНАМЕРЕННОЕ) ВНИМАНИЕ – ВОЗНИКАЕТ ПРИ НАЛИЧИИ ЦЕЛИ ИЛИ ЗАДАЧИ У ЧЕЛОВЕКА БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ К ВНЕШНЕМУ ПРЕДМЕТУ ИЛИ ВНУТРЕННЕМУ УМСТВЕННОМУ ДЕЙСТВИЮ</p>	<p>НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ – ВОЗНИКАЕТ САМО СОБОЙ БЕЗ ВСЯКОЙ ЦЕЛИ СО СТОРОНЫ ЧЕЛОВЕКА ЕГО АКТИВНОСТЬ ВЫЗЫВАЮТ СВОЙСТВА И КАЧЕСТВА ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ (НОВИЗНА, ЯРКИЙ ЦВЕТ, ГРОМКИЙ ЗВУК И Т.П.)</p>
---	--	---	--	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПРЕДНАМЕРЕННОЕ ВНИМАНИЕ ВОЗМОЖНО РАЗВИВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОЯВЛЕНИЕ ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ПРЕОДОЛЕНИИ ТРУДНОСТЕЙ, СОБЛЮДЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, УПРАВЛЕНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ СОСТОЯНИЯМИ
2. РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ ПРОИСХОДИТ ЭФФЕКТИВНЕЕ, ЕСЛИ ОБЪЕМ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ, ТРЕБУЮЩЕЙ ВНИМАНИЯ, УВЕЛИЧИВАЕТСЯ ПОСТЕПЕННО
3. ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ ОКАЗЫВАЕТ ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧЕНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, КОГДА, НАПРИМЕР, ОБЪЯСНЯЯ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ УЧИТЕЛЬ ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ МЫШЛЕНИЕ ЗАНИМАЮЩИХСЯ

УЧЕТ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



МЫШЛЕНИЕ – познавательный процесс в основании которого лежит отражение в сознании человека характерных свойств предметов и явлений, когда они непосредственно воздействуют на органы чувств

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ – это нестандартное мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствование ранее созданного (имеющегося).

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

БЫСТРОТА МЫШЛЕНИЯ – способность высказывать максимальное число идей за короткий промежуток времени

ГИБКОСТЬ МЫШЛЕНИЯ – способность видеть проблему с разных сторон, находить сходства в явлениях, на первый взгляд, ничем не связанных между собой

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ – способность находить необычные ответы, проявлять своеобразие в подходах к разрешению проблем

ТОЧНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ (ЗАВЕРШЕННОСТЬ) – способность логически мыслить, выбирать адекватные решения, соответствующие поставленной цели

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

1. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ МЫСЛЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ
2. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПЕРЕНОСА ЗНАНИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ НОВОЙ ЗАДАЧИ, ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКА НОВЫХ РЕШЕНИЙ
3. ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ КОМБИНИРОВАТЬ РАНЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ МЕТОДЫ, СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ, ПРОБЛЕМ, ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ ИХ В НОВЫЕ МЕТОДЫ И СПОСОБЫ
4. ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ ПРЕДВИДЕТЬ ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ПРИНИМАЕМЫХ РЕШЕНИЙ, УСТАНОВЛИВАТЬ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

УЧЕТ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ПАМЯТЬ – ЭТО СЛОЖНЫЙ ПСИХИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС, СВЯЗАННЫЙ СО СПОСОБНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА ЗАПОМИНАТЬ, СОХРАНЯТЬ И ВОСПРОИЗВОДИТЬ ИНФОРМАЦИЮ В ВИДЕ ЗНАНИЙ, ОБРАЗОВ, ЭМОЦИЙ, ДВИЖЕНИЙ, ВСЕГО ТОГО, ЧТО СОСТАВЛЯЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОПЫТ

ВИДЫ ПАМЯТИ

ЧТО ЗАПОМИНАЕТ
ЧЕЛОВЕК

КАК ЧЕЛОВЕК
ЗАПОМИНАЕТ

ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ
СОХРАНЕНИЯ

ДВИГАТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ - ПОЗВОЛЯЕТ ЗАПОМИНАТЬ УМЕНИЯ, НАВЫКИ, РАЗЛИЧНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ – ПОМОГАЕТ ПОМНИТЬ ЧУВСТВА, ЭМОЦИИ, ПЕРЕЖИВАНИЯ

ОБРАЗНАЯ ПАМЯТЬ - ПОМОГАЕТ СОХРАНЯТЬ ОБРАЗЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПОД ВЛИЯНИЕ ОРГАНОВ ЧУВСТВ (СЛУХОВАЯ ПАМЯТЬ, ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ, ОБОНЯТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ, ВКУСОВАЯ И ТАКТИЛЬНАЯ ПАМЯТЬ).

СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ – СВЯЗАНА С ЗАПОМИНАНИЕМ, СОХРАНЕНИЕМ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ МЫСЛЕЙ, ПОНЯТИЙ, РАЗМЫШЛЕНИЙ, СЛОВЕСНЫХ ФОРМУЛИРОВОК. ФОРМА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МЫСЛИ ЗАВИСИТ ОТ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА. ЧЕМ МЕНЕЕ РАЗВИТА РЕЧЬ, ТЕМ ТРУДНЕЕ ВЫРАЗИТЬ СМЫСЛ СВОИМИ СЛОВАМИ.

ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПАМЯТЬ – ТРЕБУЕТ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ НАЛИЧИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ УСТАНОВКИ, УСЛОВИЙ, ПРИЕМОВ, ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ.

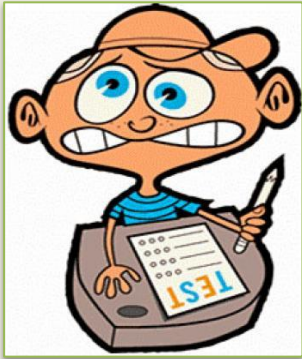
НЕПРОИЗВОЛЬНАЯ ПАМЯТЬ – НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЦЕЛИ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ. ОБРАЗЫ, ЯВЛЕНИЯ, УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ И Т.П., ЗАПОМИНАЮТСЯ КАК БЫ САМИ ПО СЕБЕ, БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ

КРАТКОСРОЧНАЯ ПАМЯТЬ – ИМЕЕТ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕБОЛЬШУЮ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАПОМИНАНИЯ, КОТОРОЙ, ОДНАКО, ДОСТАТОЧНО ДЛЯ ТОЧНОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОСПРИНЯТОГО ЯВЛЕНИЯ

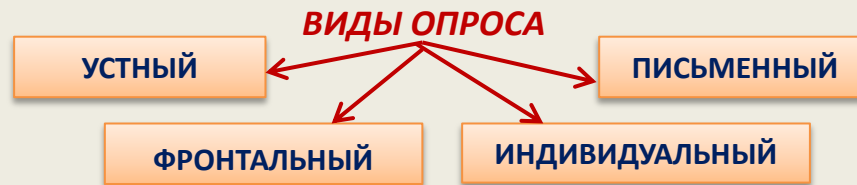
ДОЛГОВРЕМЕННАЯ ПАМЯТЬ – ОБЕСПЕЧИВАЕТ ДЛИТЕЛЬНОЕ ЗАПОМИНАНИЕ ВОСПРИНЯТОГО ЯВЛЕНИЯ

ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ – ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЗАПОМИНАНИЕМ НА ВРЕМЯ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОПЕРАЦИИ, ОТДЕЛЬНОГО АКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

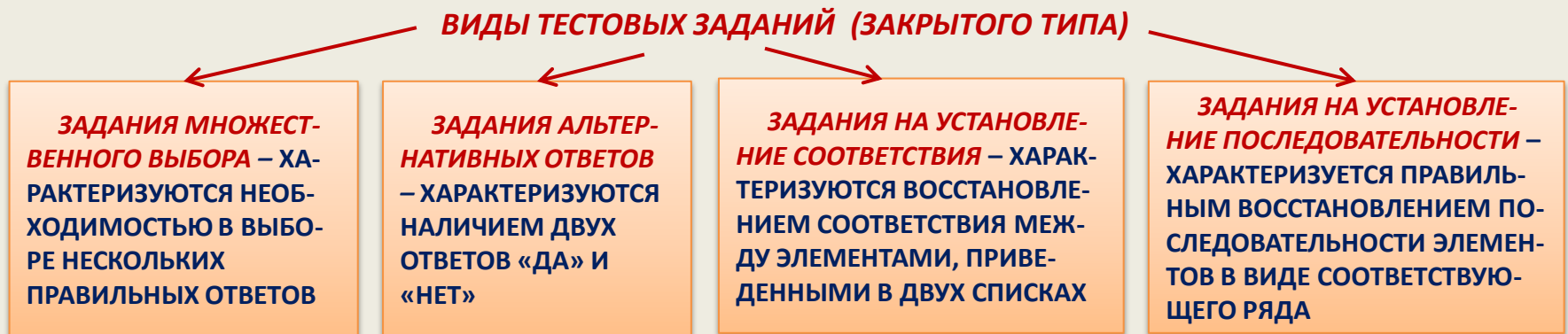
СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗНАНИЙ



ОПРОС – НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ МЕТОД ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗНАНИЙ, ГДЕ УРОВЕНЬ ИХ ПОЛНОТЫ И ГЛУБИНЫ ФИКСИРУЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ ОТВЕТА НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС.



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ – ОДИНАКОВОЕ ДЛЯ ВСЕХ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМАЯ В СТРОГО КОНТРОЛИРУЕМЫХ УСЛОВИЯХ, ГДЕ ПОЛНОТА И ГЛУБИНА ЗНАНИЙ ФИКСИРУЮТСЯ ПО КОЛИЧЕСТВУ ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНЕННЫХ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ .



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА – ВЫПОЛНЯЕТСЯ В ВИДЕ РЕФЕРАТА, ДОКЛАДА ИЛИ ЭССЕ (ВЫСКАЗЫВАНИЕ СОБСТВЕННОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ) С ВОЗМОЖНО ПОСЛЕДУЮЩИМ ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗНАНИЙ



КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ, СВЯЗАННЫХ С УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ РЕШАТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ. ЗДЕСЬ, ПОЛНОТА И ГЛУБИНА ЗНАНИЙ ФИКСИРУЮТСЯ НА ОСНОВЕ СРАВНЕНИЯ СТАНДАРТНЫХ ОБРАЗЦОВ С ПОЛНОТОЙ СОДЕРЖАНИЯ ЗАДАНИЙ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕРКИ

ПРИМЕР КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

ЦЕЛЬ: РАЗРАБОТАТЬ МЕТОДИКУ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕДВИЖЕНИЮ НА ЛЫЖАХ ОДНОШАЖНЫМ ОДНОВРЕМЕННЫМ ХОДОМ

1. ОПИСАТЬ ТЕХНИКУ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ НА ЛЫЖАХ ОДНОШАЖНЫМ ОДНОВРЕМЕННЫМ ХОДОМ
2. СОСТАВИТЬ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ НА ЛЫЖАХ ОДНОШАЖНЫМ ОДНОВРЕМЕННЫМ ХОДОМ

ЭТАП	ЗАДАЧИ	СРЕДСТВА	МЕТОДЫ
НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	ПОКАЗ:
	2.	1. 2	ОБЪЯСНЕНИЕ;
	3.	ПОДВОДЯЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ 1 2	СТРОГО-РЕГЛАМЕНТИРОВАННОГО УПРАЖНЕНИЯ:
		ИМИТАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 1 2	ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



**ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
«ДРОФА – ВЕНТАНА ГРАФТ– АСТРЕЛЬ»**

Редакция по изобразительному искусству,
музыке, ОБЖ и физической культуре

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

**А.П.МАТВЕЕВ ПРОФЕССОР,
ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

2017