

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ

Дубровская Елена Александровна, к.п.н.

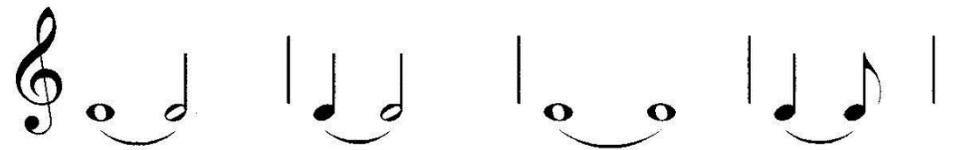
Развитие творческого потенциала - широкое
понятие, которое мы рассматривается
как *целенаправленное и организованное воздействие на
детей* в процессе передачи им музыкальной
культуры и опыта музыкальной деятельности.

Развитие творческого потенциала предполагает формирование творческой позиции – **активности, инициативности, самостоятельности.**

Накопление умений и навыков, развитие природных задатков невозможно без **развития воображения.**

Л.С. Выготский. «Воображение и творчество в детском возрасте»

Эпизод 1. 0 -2мин.





- Воспитание средствами музыки развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка, формирует нравственные качества, обогащает музыкально-слуховые представления, развивая тем самым **воображение**.
- Степень подготовленности слушателя, его культура стоит в прямой зависимости от **художественности и доступности музыкальных произведений**.

П. Чайковский. «Ноктюрн»

Andante sentimentale



Задачи

- 1. Развитие у детей воображения, эмоционально-ценностного отношения к музыке.**
- 2. Формирование творческой позиции, интереса и эмоциональной отзывчивости на музыку.**
- 3. Развитие музыкального восприятия как основы приобщения к музыке, основных музыкальных способностей _ звуковысотного слуха, чувства лада, чувства ритма.**
- 4. Развитие умений и навыков в музыкальной деятельности.**

Необходимо обратиться к понятию «музыкальная культура дошкольника»

Исследователи - О.П. Радынова, Р.А. Тельчарова, Л.В. Школяр.

КОМПОНЕНТЫ: **музыкально-эстетическое сознание** (эмоциональный отклик на музыку, эстетические переживания и чувства, потребность в музыке, музыкальный вкус), а также **музыкальные знания, умения и навыки**, которые складываются у детей в процессе музыкальной деятельности.





Творческий потенциал музыкальной продуктивной деятельности дошкольников.

Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н.А. Метлов, Ю.Б. Алиев, М.А. Медведева.

При правильно поставленной работе у детей к старшему возрасту будут сформированы **вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание) и хоровые навыки (ансамбль, строй)**. Овладение вышеуказанными навыками является основой **творческого потенциала дошкольников в песенном творчестве**





ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Характеризуется умением детей дать оригинальный образец попевки, мелодии, «отвечать» музыкально на вопросы... *Эпизод2. 19 – 24м.*

- Качество песенного творчества во многом зависит от умения детей подобрать адекватные образу элементы музыкального языка. Вот главные из них – **выразительная интонация, ритмический рисунок, лад.**
- Мы не склонны рассматривать песенное творчество дошкольников как отдельный вид деятельности. Ребёнок-дошкольник не создаёт нового **продукта, что** характеризует понятие творчества.

Тем не менее, этот вид певческой деятельности имеет огромное педагогическое значение, так как позволяет ребёнку почувствовать себя личностью.

Музыкально-ритмическая деятельность

Возможности творческого развития ребёнка в ритмике были основой теории Ж. Далькроза. **Музыкально-ритмическая деятельность обладает исключительной ценностью в музыкальном развитии** детей в силу своей близости природе ребёнка (психофизиологический аспект). Здесь содержание музыки, её характер, художественные образы **передаются в движении**. Основой творческого развития являются **УПРАЖНЕНИЯ**. Развивается восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

ТАНЦЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ направлены на совершенствование танцевальных движений.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обыгрывание собственного игрового образа, персонажа; составление «своей» пляски на основе комбинирования различных элементов физических упражнений; танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эпизод 3. 24 – 27м.

Музицирование на детских музыкальных инструментах

- Рассмотрим еще один вид исполнительской деятельности – музицирование **на детских музыкальных** инструментах. Этот вид деятельности можно встретить в различных системах музыкального воспитания: Карл Орф, (Австрия); Ильза Пуш, (Германия), отечественная народная педагогика (А.П. Усова, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина).
- Дети импровизируют небольшие попевки, знакомые мелодии, «оркеструют» музыкальные произведения для слушания. Эпизод 4.10 -13мин.

Н.А. Ветлугина в своей монографии «Музыкальное развитие ребёнка» указывает, что за период дошкольного детства дети проходят огромный путь развития.

Главным показателем творческого развития детей является **интерес к музыке и музыкальной деятельности.**

При глубоком интересе ребенок проявляет **инициативу, самостоятельность в способах деятельности, смелость в поиске оригинальных музыкальных решений.**