

17 мая



ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

# Интересное и эффективное обучение. Как удерживать внимание учеников



# Что влияет

постоянная информационная перегрузка

толерантность

опыт организации проектной деятельности

выбор

непонимание современных тенденций образования

системность

пробелы

перемены и традиции

тип восприятия

- в знаниях

учительская нагрузка

- в навыках

администрация

эмоциональное состояние

- в интеллектуальном развитии: ...

индивидуальный подход

бумажная работа

двуязычие

внешние условия

мотивация

виды деятельности

доверие

переполненные классы

нехватка времени

дифференцированный подход

ресурсы сети

обстановка

коммуникация

подача материала

методическая грамотность



родители учеников

компьютерная грамотность

инертность коллег

лень нестандартные уроки

страх

метод обучения

функции, не свойственные учителю

УМК

планирование

Хочет, **НО** не может



Может, **НО** не хочет



ALLDAY.RU

**Не может и не хочет**

СРОЧНО

...

...

СРОЧНО

...

СРОЧНО

...

СРОЧНО

...

СРОЧНО СДЕЛАЙ

ТЫ СКАЖИ

НАЙДИ

СКАЧАЙ

ОТПРАВЬ

СКИНЬ

СДЕЛАЙ



# Интересное и эффективное обучение. Как преодолеть препятствия на пути

Я не терпел поражений. Я просто нашёл  
**10 000 способов**, которые не работают.



Томас Эдисон



~~ИЛИ~~

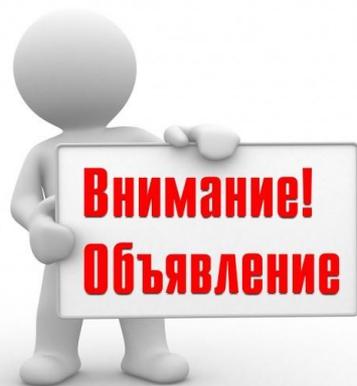
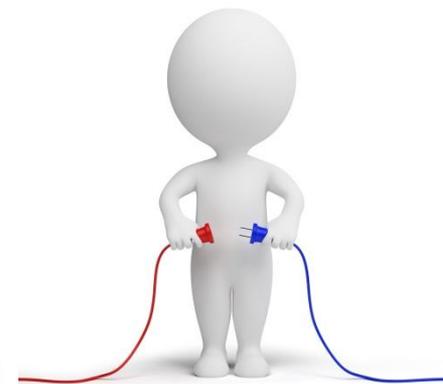


И

результат

праздник







**ВНИМАНИЕ**



# Внимание

**непроизвольное**

~~**воля**~~

**произвольное**

**воля**



- Нужно внимательно прочитать инструкцию к упражнению.
- Если я сделаю эту работу на уроке, меньше буду работать дома.
- При работе в паре, правильно распределим время.
- Скоро ЕГЭ! Надо готовиться, чтобы хорошо сдать.

- Как же я хочу ПИЦЦУ!!!
- Сегодня футбол! Я на воротах!
- Что там за окном?
- У Петрова новые часы! Класс!
- Света красивая...



# Условия для привлечения и удержания внимания

- **чёткое понимание своих обязанностей и задач**
- **привычные условия (известны формы работы, этапы урока)**
- **понимание, для чего это нужно (связь с уже полученной информацией, задел на будущее)**
- **благоприятная обстановка (тихая музыка?)**





**ВНИМАНИЕ**



## Чем привлечь внимание

- **расскажите историю**
- **удивите**
- **покажите или сделайте что-то необычное**
- **скажите, что это интересно многим**
- **создайте ощущение срочности**
- **вызовите эмоциональный отклик**
- **недоговаривайте**
- **создавайте ситуацию общения  
(сотрудничество, соревнование)**
- **задавайте «правильные» вопросы**

- **важно, но не срочно**
- **срочно, но не важно**

# • КОГНИТИВНЫЙ ДИССОНАНС



# вопросы информационного характера

# Чем привлечь внимание

- **расскажите историю**
- **удивите**
- **покажите или сделайте что-то необычное**
- **скажите, что это интересно многим**
- **создайте ощущение срочности**
- **ВЫЗОВИТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК**
- **недоговаривайте**
- **создавайте ситуацию общения  
(сотрудничество, соревнование)**
- **задавайте «правильные» вопросы**
- **пошутите**

# Визуальные и тактильные способы

- **наглядность**
- **награды**
- **модели**



## Для чего?



# Визуальная составляющая учебника

- **демонстрация последовательности, этапов, изменений**
- **метафора**
- **доступность сложного (инфографика)**
- **структурирование**
- **ассоциации**
- **КОНТЕКСТ**

# Юмор? Награды?

- **привлекаем произвольное внимание, привлекаем и удерживаем произвольное внимание (переключение)**
- **средство привлечения внимания - «в теме»**
- **выбираем средства привлечения внимания**
- **аккуратно используем (награда, юмор, соревнование)**



# ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБЩЕНИЕ

# ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ ВНИМАНИЯ

33. 1) **Работа в группе.** Прочитайте народные загадки и найдите к каждой из них соответствующую иллюстрацию.

1. Красное коромысло над рекой повисло.
2. Висит сито, не руками свито.
3. Раскинут ковёр, рассыпан горох.  
Ни ковра поднять, ни гороха собрать.

22

69. 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст и назовите все предложения с прямой речью. Определите, кому из персонажей рассказа «Полёт» принадлежат реплики в предложениях 11–14. Объясните, как вы это поняли.

(1) — А ты видел когда-нибудь воздух? — спросил меня умный мальчик Юра.

62

## КИНЕСТЕТИКИ

Имя существительное | § 5

4. Кто говорит молча?
5. Ползёт, ползёт, иголки везёт.
6. Поле белое, семя чёрное.
7. Не драгоценный камень, а светит.

## ВИЗУАЛЫ



2) Все отгадки — имена существительные. Запишите их в таблицу, добавьте в неё все существительные из загадок.

Мужской род	Женский род	Средний род

34. Рассмотрите таблицу. Вспомните и расскажите, какие существительные относятся к каждому из склонений. Кто добавит в каждый столбик больше существительных из упражнений 29, 30?

Чужая речь в тексте | § 8

- (2) Я подумал и сказал:  
— Видел.
- (3) Юра засмеялся.
- (4) — Нет, — сказал он. — Ты не видел воздух. Ты видел небо. А воздуха нам видеть не дано.
- (5) А ведь, пожалуй, и вправду: мы видим воздух, только когда смотрим на бабочек, на парящих птиц, на пух одуванчика, летящий над дорогой.
- (6) Бабочки показывают нам воздух.
- (7) Пух одуванчика — чистое воздухоплавание, всё остальное — полёт.
- (8) Самолёт в небе никак не даёт ощущения воздуха.
- (9) Когда глядишь на него, только и думаешь, как бы не упал.
- (10) — А парашют? — спросил меня Юра.
- (11) — Мне даёт.
- (12) — И мне тоже.
- (13) А бумажный самолёт?
- (14) — Конечно, даёт. А ещё лучше — голубь.



(Ю. Коваль)

2) Укажите предложения, передающие диалогическую речь, и предложения, передающие монологическую речь. Объясните знаки препинания.

3) Запишите предложения 10–14, заменив прямую речь косвенной, но не меняя лица рассказчика.

4)  **Послушайте** два мнения об этом тексте и выберите то, которое вам кажется верным. Объясните свой выбор. Вам поможет текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

## АУДИАЛЫ



## 18. Внимательно прочитайте текст и выполните задания к нему.

Город мы воспринимаем в связи с природой, которая кладёт на него свой отпечаток, город доступен нам не только в частях, во фрагментах, как каждый исторический памятник, но во всей своей цельности. Наконец, он не только прошлое, он живёт с нами своей современной жизнью, будет жить и после нас, служа приютом и поприщем деятельности наших потомков. Город — для изучения самый конкретный культурно-исторический организм. Душа его может легко раскрыться нам.



избирательность внимания



произвольное внимание

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

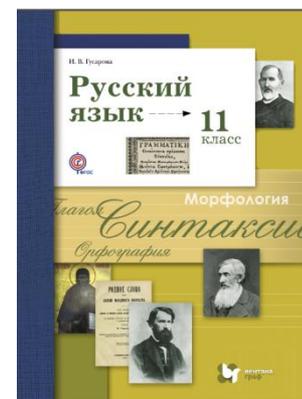
- 1) Для того чтобы понять душу города, необходимо воспринимать его как некий организм, живущий по своим законам.
- 2) Облик города, его целостная картина становятся доступны при созерцании окрестностей с высокой точки и при удачном освещении.
- 3) Город следует воспринимать в тесной связи с природой, которая оставляет на нём свой отпечаток, позволяя представить его во всей цельности.
- 4) Для изучения души города, близкого знакомства с ним достаточно побывать на экскурсиях в различных музеях.

2. Какая проблема поднята автором текста?

- 1) Проблема изучения памятников городской архитектуры и сохранения культурного наследия.
- 2) Проблема постижения души города и единения с ним, восприятия себя как неотъемлемой части этого развивающегося организма.
- 3) Проблема качественной организации краеведческой и музейно-экскурсионной работы в городе.
- 4) Проблема сохранения исторического облика города и городского ландшафта.

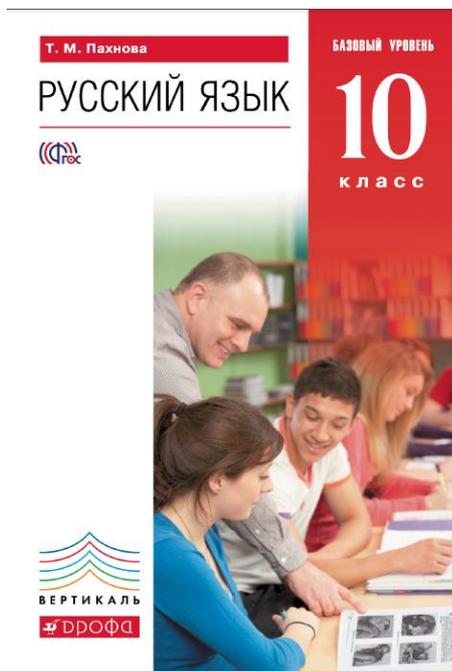


ЕГЭ





**10.** Рассмотрите иллюстрации к поэме «Мёртвые души» художников XIX в., современников Н. Гоголя. Произведите сопоставительный анализ иллюстраций, изображающих Чичикова и Плюшкина. Напишите об этом. Включите в своё сочинение цитирование строк из воспоминаний И. Никитина и из поэмы Н. Гоголя.



*Художник А. Агин*

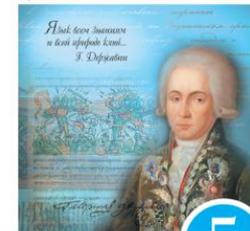


*Художник П. Боклевский*



**ГОТОВИМСЯ  
К ПРАЗДНИКУ РУССКОГО СЛОВА,  
КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА**

**6 июня** —  
день рождения  
А. С. Пушкина  
и ПРАЗДНИК  
РУССКОГО СЛОВА.  
Это День  
русского языка





17 мая



ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

С уважением,  
методист по русскому языку и литературе  
Галина Васильевна Крюкова  
[Kryukova.GV@drofa-ventana.ru](mailto:Kryukova.GV@drofa-ventana.ru)



2017

Время учить, время учиться