ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

Особенности работы с притчевыми текстами

Ольга Вячеславовна Донскова,
главный методист
по русскому языку и литературе
ОИГ «ДРОФА – ВЕНТАНА»

19 мая 2017

Что такое притча?

- Притча – это короткое, сжатое нравоучение в прозаической или стихотворной форме. Притча, как правило, не требует доказательств. Она строится на сравнении, подобии, противопоставлении явлений и фактов. Слово притча является переводом греческого слова paraballo, что значит "располагать в ряд". Таким образом, притча - это то, что поставлено в один ряд с чем-либо для сравнения. В обычной притче обычное событие повседневной жизни используется для того, чтобы подчеркнуть или разъяснить важную духовную истину.
- Притча - это не просто история, занимательный рассказ обо всем на свете, в ней мудрость веков. Это игра ума, воображения, проникновение в тайные лабиринты сознания.
- Притча — это иносказательное поучение, где образы и примеры заимствовались из обыденной жизни народа и окружающей его природы.
- Притча — загадка; загадочное, мудрое изречение, пословица; поучительное изречение; образ.
- Притча — это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение».
- Словарь В.Даля толкует слово «притча» как «поучение в примере».

Особенности притчевого текста

- Лаконичность и краткость, наряду с образностью лучше всего воздействует на ум, сердце и волю ученика.
- Притча имеет чётко выраженный сюжет.
- усиливает интерес к источнику мудрости, из которого она взята, с другой стороны, она заставляет работать духовно, воздействуя на чувства, стимулируя нравственный выбор ученика.
- Выражает духовный опыт множества поколений, она шифр духа. Каждая притча понимается слушателем по его сознанию. Мышление человека тройственно. Ему отвечают мозг, сердце и сознание. Мозг разумен, сердце чувствительно, сознание мудро. В соединении этих трех – красота, радость познания. Притча интернациональна. Она встречается во всех религиях и культурах мира, а также в обыденной жизни.
- Часто притчу называют романом в несколько строчек.
- Притча остается в памяти и она удобна для восприятия.

ТЕМЫ ПРИТЧЕВЫХ ТЕКСТОВ

мудрость, долголетие, праведность, знание, любовь к ближнему, страх перед животворными силами природы, воздержание, усердие, самообладание, разумное пользование богатством, сочувствие к бедным, семейные устои и воспитание детей, сдержанность в наслаждениях, милосердие, выбор друзей, трудолюбие, честность, непримиримость ко злу, справедливость, помощь нуждающимся в ней, веселье, здравый рассудок.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПРИТЧЕВЫМИ ТЕКСТАМИ

- обсуждение основной идеи и смысла притчи
- формулирование вопросов по притче;
- поиск ответов на поставленные в притче вопросы;
- придумывание названия притчи;
- обсуждение возможного окончания притчи;
- выделение ключевых слов – понятий, с последующим комментированием;
- инсценировка притчи;
- подбор пословиц, поговорок в тему притчи;
- сравнение с басней;
- поиск и вставка пропущенных слов;
- сравнение нескольких притч из разных культур с одинаковыми ценностями.

Ш.А. АМОНАШВИЛИ БЫЛИ АПРОБИРОВАНЫ ИЗВЕСТНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПРИТЧАМИ, АДАПТИРОВАНЫ ПРИЕМЫ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

СОСТАВЛЕНИЕ КНИГИ ЛЮБИМЫХ ПРИТЧ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ К НИМ

Довольно часто применяемый прием может быть использован в разных вариантах:

- в качестве работы над проектом (долгосрочным или рассчитанным на один урок мини-проектом, индивидуальным или коллективным, групповым). То есть задаемся целью создать книгу.
- в течение всего учебного года при работе по притчам (где бы ни встречались) собирать рисунки к ним, а потом (выбирают дети) отобрать лучшие и включить в книгу, которая будет своеобразным итогом работы.
- составление коллажей из картинок к притче, иллюстрирующей тему урока (картинки могут быть подготовлены учителем или подобраны самими учениками для своих одноклассников), составляем коллаж в форме символа-ассоциации к основной теме притчи: сердца, ладошки, следа, домика, солнца и т.п.

Следующий прием проводится в два этапа: индивидуальное задание - при работе с притчей (читать, слушать) выписать ключевые слова одной части речи: глаголы, существительные, наречия.

Второй этап – групповая или парная работа: из выписанных слов строим афоризм (синквейн, эпиграф, вывод урока).

СЖАТИЕ ТЕКСТА ДО ВЫВОДА

В текст притчи вставить пропущенные части речи – существительные, прилагательные, глаголы – в зависимости от изучаемой темы.

Сравнить свой вариант с оригиналом. Поразмышлять, почему автор выбрал именно эти языковые единицы?

РАБОТА С ИЗМЕНЁННЫМ ТЕКСТОМ

Этот приём интересен тем, что позволяет во время его выполнения передвигаться по классу, формирует коммуникативные умения.

Суть приема в том, что учитель подготавливает два вида карточек.

На карточках №1 - вопросы к притче, на карточках № 2 - ответы. Ученики, получив карточки, передвигаются по классу в поисках пары. Нужно к вопросу найти ответ.

ПРИЕМ «ОДНО ЦЕЛОЕ»

Дети с удовольствием собирают пазлы из разрезанной картины и придумывают к ней небольшую притчу (афоризм, философский рассказ). В качестве материала для пазлов подбираются картины с философским содержанием: реализм Сальвадора Дали, современных художников, использующих интересные техники: Джулии Ваткинс, Эдвина Эрла, Эми Шелтон, картины с оптическими иллюзиями.

СОБЕРИ ПАЗЛЫ

Помогает строить предположения по поводу развития сюжета притчи. Ствол дерева – тема, ветви – предположения со словами «возможно», «вероятно»; листья – обоснования этих суждений, предположений, иными словами, аргументы.

ПРИЕМ «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»

Прием актуализации субъективного опыта при анализе текста притчи.

Посередине листа (доски) чертится ромб.

Сверху записывается тема притчи (о чем?),

слева – фразы, слова, словосочетания из текста; справа – чувства, образы, ассоциации, возникшие при чтении этих слов и пропущенные через призму темы.

Внизу – вывод в форме афоризма, морали, синквейна, хокку, танку и т.п.

ПРИЕМ «РОМБ АССОЦИАЦИЙ»

Суть приема в том, что на конкретное слово (ключевое слово в притче) учитель просит записать слово, словосочетания, фразы – смысловые ассоциации. Сначала каждый из учеников работает самостоятельно, потом зачитывает вслух. Составляется коллективное ассоциативное, образное поле.

Индивидуальные подборки дополняются понравившимися образами.

ПРИЕМ «ИНДУКТОР»

Автор этого приема Ш.Амонашвили.
Дети слышат название притчи, обдумывают и записывают все, что приходит в голову в связи с этой темой

ПРИЕМ «ОБЛАКА МЫСЛЕЙ»

Алгоритм работы заключается в том, что учитель показывает картинку на тему притчи, первый ученик называет слово к картинке, второй ученик – лексическое значение слова (или составляет предложение, раскрывающее смысл этого слова. Третий ученик формулирует вопрос по теме притчи со словом, названным первым учеником. Четвертый ученик дает ответ на вопрос (формулирует вывод, подводит итог). Эту работу можно проводить в группах-четверках, таким образом, можно получить несколько вариантов осмысления притчи через словесный и художественный образы, выявить глубину понимания темы занятия.

ПРИЁМ «СЛОВО – ПРЕДЛОЖЕНИЕ – ВОПРОС – ОТВЕТ»

Прием «Шаг за шагом» используется в качестве приема-рефлексии.

Необходимо пройти к доске и на каждый шаг попробовать дать ответы на вопрос, чему научила притча, о чем заставила задуматься.

ПРИЕМ «ШАГ ЗА ШАГОМ»

Ученик начинает словами:

«Хочу спросить, в чем же смысл?»

На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение:

«Я удовлетворен, т.к. понял…» или

«Я неудовлетворен, потому что…».

ПРИЕМ РЕФЛЕКСИИ «ХОЧУ СПРОСИТЬ»

Притча-это припутная надпись, верстовой столб, который заставляет задуматься .

Притча – это код духа…

Притча — это лишь подготовительный прием, используемый Богом до определенного времени.

Притча – это средство познания мира и себя в этом мире.

ВЫСКАЗЫВАНИЯ О ПРИТЧЕ

Итак, притча на уроках русского языка предоставляет нам возможность, отработать с нашими учениками разные базовые навыки и умения: дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Притча также даёт возможность прикоснуться к народной мудрости, осваивать вековой жизненный опыт.

Регулярное обращение к жанру притчи поможет также учащимся сдать ЕГЭ. Как известно, ученики в экзаменационном сочинении должны определить тему текста, прокомментировать его (т.е. кратко пересказать содержание), понять авторскую позицию – и это всё мы можем отработать, используя тексты притч.

Кроме этого, ученики, как мы помним, должны высказать своё мнение и аргументировать его, приведя один аргумент из художественной литературы, а второй – из жизненного опыта.

ВЫВОДЫ

Русский язык

УМК для 5–9 классов под ред. А.Д. Шмелёва

В комплекте с учебником предлагаются:

- ✓ **аудиоприложение на компакт-диске**
  (аудиотексты, речевые ситуации, работа со словом, аудиодиктанты, задания по орфоэпии и др.);
- ✓ **приложение**
  (учебные словари (орфографический, орфоэпический, толковый), учебные инструкции, проектные задания);
- ✓ **методические рекомендации для учителя**
  (примерные рабочие программы, контрольные работы, тексты для изложений, алгоритмы сочинений, описание современных педагогических технологий, памятки для учителей);
- ✓ **рабочие тетради.**

Русский язык

УМК для 5–9 классов
под ред. М.М. Разумовской

За создание УМК коллективу авторов присуждена премия Правительства Российской Федерациии в области образования.

УМК включает:

- ✓ Учебники
- ✓ ЭФУ
- ✓ Методические пособия
- ✓ Рабочие тетради
- ✓ Тетради для оценки качества знаний
- ✓ Контрольные и проверочные работы
- ✓ Диагностические работы

ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

Русский язык

УМК для 5–9 классов
под ред. В.В. Бабайцевой

- Бабайцева В.В.

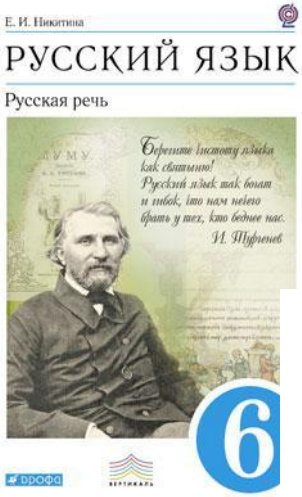
Русский язык. **Теория** (5-9)

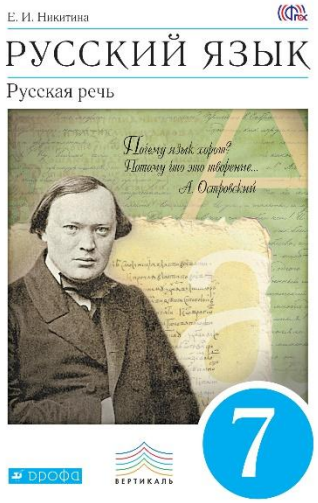
- **Русский язык. Практика**
- Купалова А.Ю. (5 кл.), Лидман-Орлова Г.К. (6 кл.), Пименова С.Н. (7 кл.), Пичугов Ю.С. (8 кл.), Пичугов Ю.С. (9 кл.)
- Никитина Е.И. (5-9) **Развитие речи**

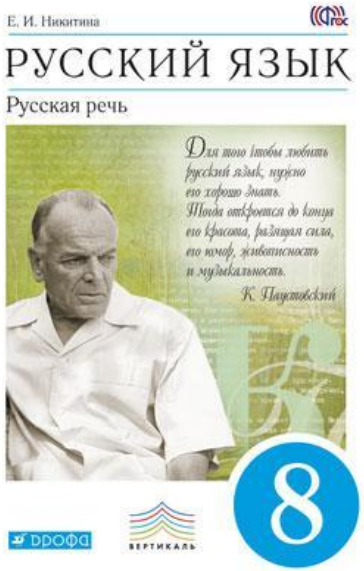
ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
дрофа
вентана граф

Русский язык

УМК для 5–9 классов
под ред. Бабайцевой В.В.







- Бабайцева В.В.

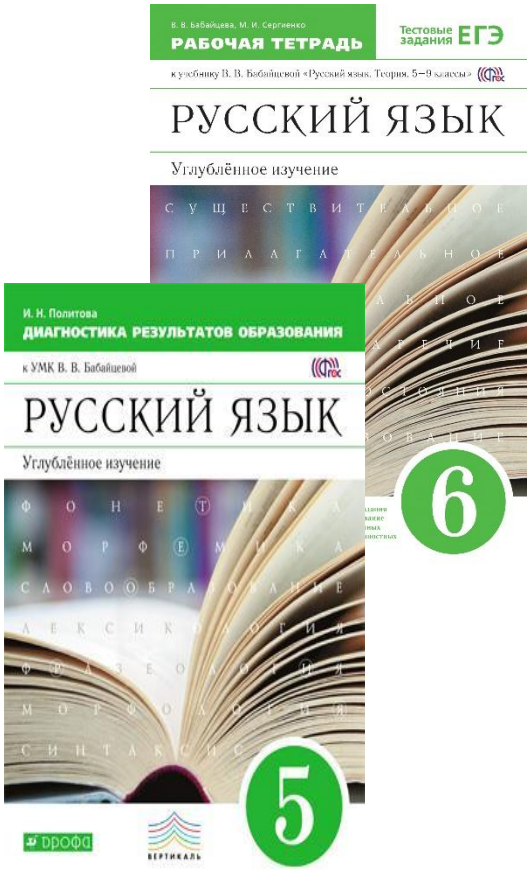
Русский язык. **Теория** (5-9)

- Никитина Е.И. (5-9)
  Развитие речи

ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
дрофа
вентана граф

Русский язык

УМК для 5–9 классов
под ред. Бабайцевой В.В.
Для школ с углубленным изучением русского языка



ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
ДРОФА
вентана граф

УМК «Русский язык», 10-11 классы
Автор: Т. М. Пахнова
(Базовый уровень)

- ✓ **УМК включает:**
- ✓ программу

для 10-11 классов;

- ✓ учебники;
- ✓ методические пособия;
- ✓ ЭФУ

ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА ДРОФА

УМК «Русский язык», 10-11 классы
Автор: И.В.Гусарова
(Базовый и углубленный уровень)

УМК включает:

- ✓ учебники;
- ✓ методические пособия;
- ✓ тетрадь № 1, № 2;
- ✓ ЭФУ

ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
дрофа
вентана граф

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

Спасибо за внимание!

Контактная информация:

8 903 500 2376

DonskovaOV@vgf.ru