

Формирование системы духовно-нравственных ценностей средствами литературного чтения во 2 классе.

**Э.Э. Кац – заслуженный учитель России,
кандидат филологических наук,
автор учебников и учебных пособий
по литературе.**



ЗИМНИЕ КАРТИНЫ

Словарная разминка.



- Как ты понимаешь слова: УГРЮМЫЙ, СЪМРАЧ-
НЫЙ? Найди их в словаре.

И. С. Никитин

ВСТРЕЧА ЗИМЫ

(Отрывок)

Поутру́ вчера дождь
В стёкла окон стучал,
Над земле́ю туман
Облаками вставал.

Веял холод в лицо
От угрюмых небес,
И, бог знает о чём,
Плакал сумрачный лес.



В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух лёгок и чист,
И замёрзла река.



На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём...



1. В начале стихотворения И. С. Никитин го-
ворит о поздней осени: «Веял холод в лицо от
угрюмых небес...» Какими красками ты бы на-
рисовал угрюмое небо?

2. Автор пишет: «...плакал сумрачный лес». Как ты думаешь, почему лес показался ему сумрачным и плачущим?

3. Прочитай, о каких признаках наступившей зимы сказано в стихотворении. Как ты понимаешь слова «снег лежит полотном»? Обсуди вопрос с товарищем.

4. Теперь прочитай стихотворение так, чтобы было понятно, как меняются чувства поэта.

Не забывай о паузах. Подумай, какие слова ты выделишь.

5. Прочитай рифмы. Будь внимателен — рифмуются не все строчки.

6. Какие чувства вызывает у поэта природа поздней осени? Вспомни произведения русских писателей о поздней осени, в которых выражены такие же чувства.

7. Какие чувства вызывает у автора приход зимы: тоску, радость, страх, удовольствие, тревогу, покой? Найди в стихотворении слова, которые объясняют твой вывод.





К. Г. Паустовский ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно...

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло...



А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега...

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озёра...

День как будто дремал... Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели, нахóхлившись, на засыпанных снегом рябинах.

Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины — это была последняя память о лете, об осени...



Словарная разминка.

• Объясни значение слов: ПОРОША, КЛЮКА́, ШАЛЬ. Найди их в словаре.

ПОРОША, КЛЮКА́,



С. А. Есенин

ПОРО́ША

Еду. Тихо. Слы́шны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Понагну́лась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на сук.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.



ЗИМНИЕ КАРТИНЫ

2. Какие звуки слышны в тишине? Найди в стихотворении ответ на вопрос. Прочитай вслух.

3. Чем отличается слово «дремлет» от слова «спит»? Обсуди вопрос с товарищем.

Почему поэт пишет, что лес «дремлет», а не «спит»? Расскажи, какой сказочный сон, по-твоему, видит лес.

4. Прочитай, как поэт описывает сосну? Как ты думаешь, какие чувства вызывает это дерево у автора?

5. В стихотворении говорится: «Валит снег и стелет шаль». Что за шаль расстилает снег по лугам? Как она выглядит?

6. Зимняя дорога, которая убегает вдаль, напоминает С. А. Есенину ленту: «Бесконечная дорога убегает лентой вдаль».

а) Что тебе напоминает убегающее вдаль чёрное шоссе, блестящее после дождя?

б) Что напоминает тебе зимой белоствольная берёзка с раскинувшимися тёмными ветками без листьев?

7. Расскажи про какое-либо зимнее дерево, которое ты часто видишь. Тихонько постой возле него, посмотри на дерево внимательно с разных сторон, может быть, в разное время дня.

Если увидишь дерево после снегопада, запомни, как лежит снег на его ветках. Может быть, дерево похоже на кого-то или на что-то.

Расскажи о дереве друзьям или родным. Можешь записать свой рассказ.





Н. И. Сладков

ПЕСЕНКИ ПОДО ЛЬДОМ

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стынут зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют! И песенка их — как ручеек, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеек? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая; такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулкам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть — птица...

Я стукнул лыжей по льду — песенка смолкла. Я постоял тихо — песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

— Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.



— А я ведь знаю тебя! — сказал я. — Ты оляпка — водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё зазвенит: эхо помчится, стучаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь!

А нам чего бы его не послушать.

1. Когда писатель услышал странную песню?
2. С чем сравнил писатель песенку оляпки?
3. Расскажи о том, что делал Н. И. Сладков, чтобы отгадать удивительную загадку.
4. Как вела себя птичка? Найди ответ в рассказе. Прочитай его. Как, по-твоему, выглядела эта птичка?
5. Расскажи, почему оляпка прятался подо льдом.
6. Что ты знаешь о жизни других птиц зимой в наших местах? Расскажи, как ты узнал об этом.





ЗИМНИЕ КАРТИНЫ



Словарная разминка.

- Объясни значение слов: ПОЗЁМКА, МОСТИТ.

С. Я. Маршак

(Отрывок)

Февраль: Ветры, бури, ураганы,
Дуйте что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи!
В облаках трубите громко,
Вейтесь над землею.
Пусть бежит в полях позёмка
Белою змеёю!

1. Эти слова произносит в пьесе «Двенадцать месяцев» один из братьев-месяцев — Февраль. Какие чувства вызывают у тебя эти строки?

2. Почему так часто встречается в речи Февраля звук [р]?

3. Какие картины ты представляешь, когда читаешь этот отрывок?

ЗАГАДКИ О ЗИМЕ

Мостит без досок, без гвоздя,
без топора.
Без рук, без ног, а ворота открывает.
В новой стене, в круглом окне,
днём стекло разбито,
за ночь вставлено.
Летит — молчит. Лежит — молчит.
Когда умрёт, тогда заревёт.





ЗИМНИЕ КАРТИНЫ



Картинная галерея

- Расскажи, что изобразил художник А. А. Пластов на картине «Первый снег».
- Где, по-твоему, живут эти дети? Объясни, что помогает ответить на этот вопрос.
- Как одеты ребята? Почему они стоят на крыльце? Какое у них настроение?
- Как ты думаешь, кто из детей раньше увидел первый снег?
- Что ещё ты видишь на этой картине?
- Видел ли ты первый снег? Расскажи, когда и где это было? Что ты чувствовал при этом?



А. А. Пластов
Первый снег



* * *



М. М. Пришвин ПТИЦЫ ПОД СНЕГОМ

У рябчика в снегу два спасения: первое — это под снегом тепло ночевать, а второе — снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Под снегом рябчик ищет семечки, делает там ходы и окошечки вверх для воздуха. Идёшь иногда в лесу на лыжах, смотришь — показалась головка и спряталась: это рябчик. Даже и не два, а три спасения рябчику под снегом: и тепло, и пища, и спрятаться можно от ястреба.

Тетерев под снегом не бегают, ему бы только спрятаться от непогоды. Ходов больших, как у рябчиков под снегом, у тетеревов не бывает, но устройство квартиры тоже аккуратное.

Раз было со мной в лесу: иду я на лыжах; день красивый, хороший мороз. Открывается передо мной большая поляна, на поляне высокие берёзы, и на берёзах тетерева кормятся почками. Долго я любовался, но вдруг все тетерева бросились вниз и зарылись в снег под берёзами. В тот же миг является ястреб, ударился на то место, где зарылись тетерева, и заходил. Ну вот прямо же над самыми тетеревами ходит, а догадаться не может копнуть ногой и схватить. Мне это было очень любопытно, думаю: «Ежели он ходит, значит — их чувствует под собой, и ум у ястреба велик, а такого нет, чтобы догадаться и копнуть лапой на какой-нибудь вершок-два в снегу, значит, это ему не дано».

Ходит и ходит. Я много всего в лесу насмотрелся, мне всё просто, но всё-таки дивлюсь на ястреба: такой умненький, а на этом месте оказался таким дураком.

Но всех дурашливее я считаю куропатку. Нет у неё, как у тетерева, чтобы, увидев ястреба, со всего маху броситься в снег. Куропатка от ястреба только голову спрячет в снег, а хвост весь на виду. Ястреб берет её за хвост и тащит, как повар на сковородку.

• Расскажи, что нового открылось тебе в произведении М. М. Пришвина





АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

Словарная разминка.

- Прочитай слова: мѣна, обмѣн, перемѣна, измѣна. Выдели близкие по смыслу.
- Найди в словаре значение слов: БАРЫШНИК, КОРОБѢЙНИК, ОВЧАР, ПЛЕТѢНЬ.



К. Д. Ушинский

МЕНА

Купался богатый купец в реке, попал на глубокое место и стал тонуть. Шёл мимо старик, мужичок-серячок, услышал крик, кинулся — и купца из воды вытащил. Купец не знает, как старика благодарить: позвал к себе в город, угостил хорошенько и подарил ему кусок золота величиною в конскую голову.

Взял золото мужичок и идёт домой, а навстречу ему барышник — целый табун лошадей гонит: «Здравствуй, старик! Откуда бог несёт?» — «Из города, от богатого купца». — «Что же тебе купец дал?» — «Кусок золота в конскую голову». — «Отдай мне золото, возьми лучшего коня». Взял старик лучшего коня, поблагодарил и пошёл дальше.

Идёт старик, а навстречу ему пастух волов гонит: «Здравствуй, старик! Откуда бог несёт?» — «Из города, от купца». — «Что же тебе купец дал?» — «Золота в конскую голову». — «А где же оно?» — «Променял на коня». — «Променяй мне коня на любого вола». Старик выбрал вола, поблагодарил и пошёл.

Идёт старичок, а навстречу овчар — гонит овечьё стадо: «Здравствуй, старичок! Откуда бог несёт?» — «От





А. С. Пушкин

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

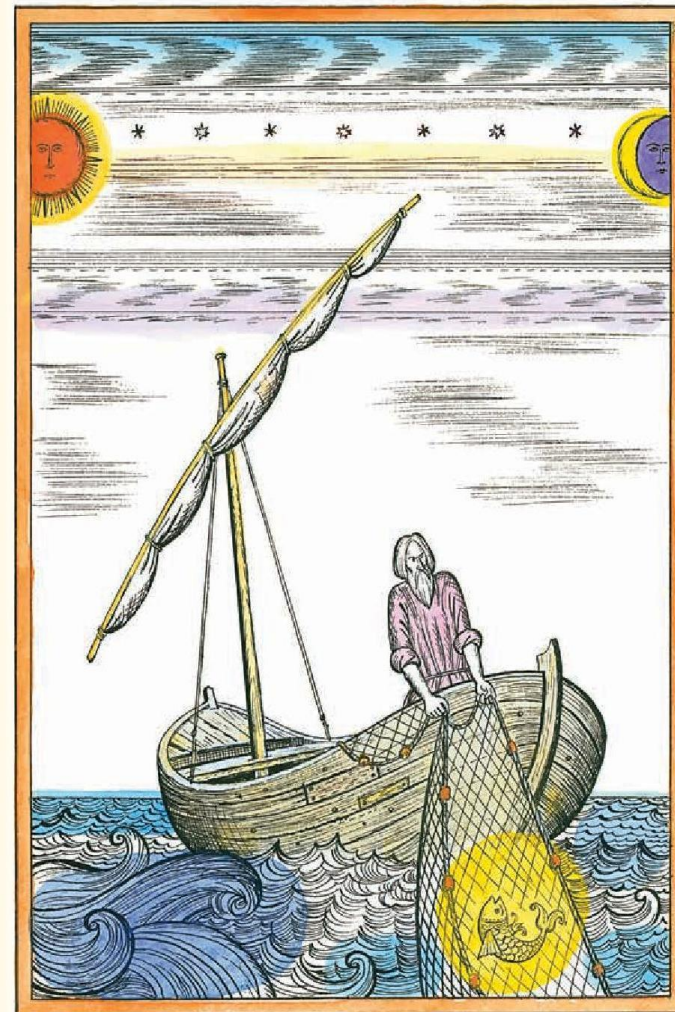
Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке¹
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха прял² свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морской.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростой рыбкой, — золотую.
Как взмóлится золотая рыбка!
Голосом мóлвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам óткуп²:
Откуплюсь чем только пожелаешь».

¹ Землянка — жилище, вырытое в земле.

² Óткуп — деньги, предложенные за освобождение.



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ





Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!¹
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

¹ Простофи́ля — глупый человек.



А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой¹,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:

«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой²».

Пошёл старик к синему морю;
(Не спокойно синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.

¹ Светёлка, светлица — светлая чистая комната в избе для гостей.

² Столбова́я дворя́нка — дворянка из знатного старинного рода.



Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены¹ объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь,
Насмешишь ты целое царство».
Осердилась пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —

¹ Беленá — ядовитое растение.



Старичок к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты¹.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре² да дворяне,
Наливают ей заморские вины;
Заедает она пряником печатным³;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топоры держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взаhei затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила;
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»⁴

¹ Палáта — царские палаты, дворец, великолепное здание.

² Бо́ярин — знатный человек в Древней Руси, который служил царю.

³ Печа́тный пря́ник — пряник с отпечатанными на нём рисунками или буквами.

⁴ Сади́ться не в свои са́ни — заниматься не своим делом; давать советы по делу, в котором ничего не понимаешь.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1. Испугалась коза,
Растопырила глаза:
«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму».

• Из какого произведения взяты эти строки? Кто его написал? Чего испугалась коза?

2. В каких произведениях К. И. Чуковского появляется крокодил? Что он делает в каждом из них?

3. Два маленьких котёнка поссорились в углу.
Сердитая хозяйка взяла свою метлу...

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой...

• Как называются произведения, из которых взяты эти строки? Кто их автор? Что было с котятками дальше?

4. Старушка пошла продавать молоко.
Деревня от рынка была далеко...

• Как называется стихотворение, которое начинается такими строчками? Кто автор этого произведения? Что произошло дальше со старушкой?

5. Какие произведения о рассеянных или упрямых людях ты знаешь? Кто их написал? Что происходило с героями этих произведений?



6. Назови произведения, в которых говорится о пляшущих, бегущих, говорящих предметах. Кто написал эти произведения? Что же в итоге случилось с этими предметами?

7. Назови произведения, в которых говорится о птицах. Кто их написал? Какие птицы там изображены?

8. В каких произведениях изображены деревья зимой? Кто написал эти произведения? О каких деревьях там говорится?

9. Какие произведения об очень высоких людях ты знаешь? Кто их сочинил? Назови героев этих произведений. Кто из героев кажется тебе самым добрым, а кто — самым злым?

10. Не странно ли, что волки
Не могут жить на ёлке?

• Кто написал произведение, герой которого сочинил такие стишки? Как зовут этого героя? Есть ли у него друзья?

11. Назови сказки разных народов, в которых говорится о смелых и добрых людях. Какие народы их сочинили? Какой герой нравится тебе больше других?





Спасибо за внимание!

Официальный сайт: drofa-ventana.ru

Цифровая образовательная платформа

ЛЕСТА: lecta.ru