

**Формирование универсальных
учебных действий младших
школьников:
смысловое чтение
и работа с текстом во 2 классе.**

**Э.Э. Кац - заслуженный учитель России,
кандидат филологических наук, автор
учебников и учебных пособий по литературе.**



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

(продолжение)

Братья Гримм

ХРАБРЫЙ ПОРТНОЙ



В одном немецком городе жил портной, звали его Ганс. Целый день сидел он на столе у окошка, поджав ноги, и шил. Куртки шил, штаны, жилетки шил.

Вот как-то сидит портной Ганс на столе, шьёт и слышит — кричат на улице: «Варенье! Сливовое варенье! Кому варенья?»

«Варенье! — подумал портной. — Да ещё сливовое. Это хорошо».

Подумал он так и закричал в окошко:

— Тётка, тётка, иди сюда! Дай-ка мне варенья!

Купил он этого варенья полбаночки, отрезал себе кусок хлеба, намазал его вареньем и стал жилетку дошивать. «Вот, — думает, — дошью жилетку и варенья поем».

А в комнате у портного Ганса много-много мух было, прямо не сосчитать сколько. Может, тысяча, а может, и две тысячи. Почуяли мухи, что вареньем пахнет, и налетели на хлеб.

— Мухи, мухи, — говорит им портной, — вас-то кто сюда звал? Зачем на моё варенье налетели?

А мухи его не слушают и едят варенье. Тут портной рассердился, взял тряпку да как ударит тряпкой по мухам, так семь мух сразу и убил.

— Вот какой я храбрый! — сказал портной Ганс. — Об этом весь город должен узнать. Да что город? Пусть



весь мир узнает! Скрою-ка я себе новый пояс и вышью на нём большими буквами: «Когда злой бываю, семерых убиваю».

Так он и сделал. Потом надел на себя новый пояс, сунул в карман кусок творожного сыра на дорогу и вышел из дому.

У самых своих ворот увидел он птицу, запутавшуюся в кустарнике. Бьётся птица, кричит, а выбраться не может. Поймал Ганс птицу и сунул её в тот же карман, где у него творожный сыр лежал.

Шёл он, шёл и пришёл наконец к высокой горе. Забрался на вершину и видит: сидит на горе великан и кругом посматривает.

— Здравствуй, приятель! — говорит ему портной Ганс. — Пойдём вместе со мной по свету странствовать.





— Если ты такой сильный, так помоги мне вынести это дерево из лесу.

— Ладно, — ответил портной, а про себя подумал: «Я слаб, да умён, а ты силен, да глуп. Я всегда тебя обмануть сумею».

И говорит великану:

— Ты себе на плечи только ствол взвали, а я понесу все ветви и сучья. Ведь они потяжелее будут.

Так они и сделали.

Великан взвалил себе на плечи ствол и понёс. А портной вскочил на ветку и уселся на ней верхом. Тащит великан на себе всё дерево да ещё и портного в придачу. А оглянуться назад не может. Ему ветви мешают. Едет портной Ганс верхом на ветке и песенку поёт:

Как пошли наши ребята
Из ворот на огород...

Долго тащил великан дерево, наконец устал и говорит:
— Слушай, портной, я сейчас дерево на землю сброшу. Устал я очень.



красной мантии, засопел, захрипел. Глаза у него кровью налились, шерсть дыбом, рог как меч торчит. Испугался король и кинулся бежать. И все его воины за ним. Далеко убежал король, так далеко, что назад дороги найти не смог.

А портной стал себе спокойно жить да поживать, куртки, штаны и жилетки шить. Пояс свой он на стенку повесил и больше ни великанов, ни разбойников, ни единорогов на своём веку не видал.

2. Как появился у Ганса пояс со словами: «Когда злой бываю — семерых убиваю»?

3. Почему Ганс отправился путешествовать?

4. Какое испытание ты считаешь самым трудным? Прочитай, что написано об этом в сказке.

5. Расскажи, как проверял Ганса король.

6. Портной про себя думает: «Я слаб, да умён». Как ты считаешь, прав ли он?

7. В конце сказки говорится, что Ганс вернулся домой, опять начал шить, а пояс на стенку повесил. Как ты думаешь, почему Ганс не продолжил свои приключения? Обсуди вопрос с товарищем.

8. По-твоему, Ганс был храбрым человеком или нет? Объясни своё мнение.





И. П. Токмакова

ГНОМ

К нам по утрам приходит гном.
В Москве приходит, прямо в дом!
И говорит всё об одном:
— Почаще мойте уши!

А мы кричим ему в ответ:
— Мы точно знаем, гномов нет! —
Смеётся он: — Ну нет так нет!
Вы только мойте уши!



1. Какое это стихотворение: грустное, смешное или страшное?

2. Прочитай стихотворение и прохлопай вторую часть, но сначала потренируйся:

ТАТА ТАТА ТАТА ТАТА

3. Как, по-твоему, выглядел гном? Расскажи о нём. Если хочешь, нарисуй.

4. Сочини рассказ под названием: «Как я встретился с гномом».

Его можно начать так: «Однажды я ехал вместе с мамой на эскалаторе в метро. Вдруг чувствую, кто-то дёргает меня за штанину. Смотрю, а на ботинке, как на лавочке, сидит крохотный человечек, держится за мою штанину и...».

Расскажи, что было потом. Запиши несколько предложений или весь рассказ.





Словарная разминка.

- Объясни значение выражений: «спать сладким сном», «спать мёртвым сном».
- Что значат слова: БАЛАХОН, ГРИФЕЛЬНАЯ ДОСКА? Найди их в словаре.



Х. К. Андерсен

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ

(Отрывок)

Никто на свете не знает столько сказок, сколько знает их Оле-Лукойе.

Где бывает Оле-Лукойе днём, этого никто не знает, а вот по вечерам он приходит к ребятам. Оле тихонечко открывает дверь и незаметно проскальзывает в комнату. Ходит он бесшумно — в одних чулках, так что шагов его невозможно услышать. На нём надеты шапочка и балахончик. Какого цвета? А неизвестно, потому что они отливают всеми цветами радуги — то жёлтым, то красным, то лиловым.

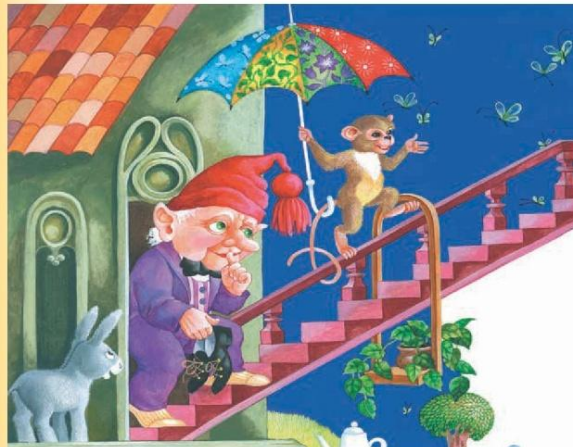
Оле на цыпочках подходит к детским кроваткам, брызжет детям в глаза сладким молоком и осторожно дует в затылок. Вы думаете, им больно? Данисколько, они даже не замечают этого. Просто веки у них начинают слипаться, голова сама собой клонится к подушке, и они засыпают. А как только дети уснут, Оле садится к ним на кровать, на самый краешек, и раскрывает зонтик.

Надо вам сказать, что Оле приносит с собой два зонтика. Один зонтик — пёстрый, нарядный, с интересными картинками. Его Оле раскрывает над послушными ребятами, и им всю ночь снятся волшебные сказки.

15



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ



А другой зонтик — обычный, из чёрной зонтичной материи. Его Оле раскрывает над капризулями, плаксами и жадинами. И они всю ночь спят как чурбаны и ровнничего интересного не видят во сне.

Жил на свете хороший мальчик Яльмар. И знаете что? Оле ходил к нему целую неделю и рассказывал сказки — одна интереснее другой.

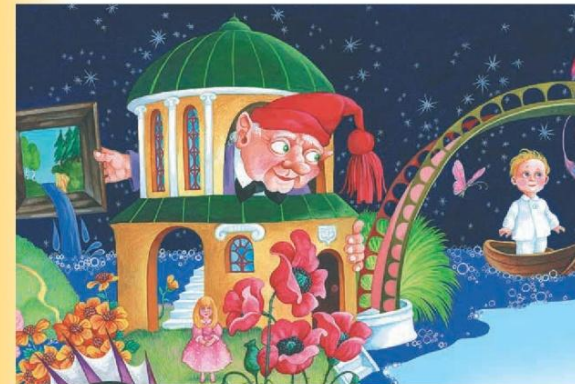
Вот послушайте-ка!

1. Прочитай, как выглядел Оле-Лукойе. Каким изобразил его художник?
2. Расскажи, какие зонтики он носил с собой.

16



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ



правом, и на левом берегу росли густые леса. Потом протянулись чудеснейшие сады, освещённые солнцем. Там стояли ослепительно белые замки. В одном замке открылись окошки. И — вообразите себе такое чудо! — все знакомые девочки Яльмара превратились в прекрасных принцесс. Они высовывались из окошек и протягивали Яльмару замечательных сахарных поросят. Но это ещё не всё! Оказывается, все знакомые мальчики стали принцами! Они стояли возле белых замков, отдавали Яльмару честь и дарили ему коробки, полные оловянных солдатиков. Так и должны были поступать настоящие принцы, не правда ли?

А потом лебеди провезли Яльмара мимо того города, где жила его старая добрая няня. Она стояла на крыльце своего маленького домика, кивала седой головой, махала

20

**Словарная разминка.**

- Что значат слова: ОЧАГ, ЛУЧИНА, ШАРМАНКА, СВЕРЧОК? Найди их в словаре.

А. Н. Толстой**КАРЛО МАСТЕРИТ ДЕРЕВЯННУЮ КУКЛУ И НАЗЫВАЕТ ЕЁ БУРАТИНО**

(Из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага — в стене против двери. Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие — нарисованы на куске старого холста.

Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул у безногого стола и, повертев так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу.

«Как бы мне её назвать? — раздумывал Карло. — Назову-ка я её Буратино. Это имя принесёт мне счастье. Я знал одно семейство, — всех их звали Буратино: отец — Буратино, мать — Буратино, дети — тоже Буратино... Все они жили весело и беспечно...»

Первым делом он вырезал на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза...

Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него...

Карло и виду не подал, что испугался, только ласково спросил:

— Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?



Но кукла молчала, — должно быть потому, что у неё ещё не было рта. Карло выстругал щёки, потом выстругал нос — обыкновенный...

Вдруг нос сам начал вытягиваться, расти, и получился такой длинный, острый нос, что Карло даже крикнул:

— Нехорошо, длинен...

И начал срезать у носа кончик. Не тут-то было. Нос вертелся, вывёртывался, так и остался — длинным-длинным, любопытным, острым носом.

Карло принялся за рот. Но только успел вырезать губы, — рот сразу открылся:

— Хи-хи-хи, ха-ха-ха!

И высунулся из него, дразнясь, узенький красный язык. Карло, уже не обращая внимания на эти проделки, продолжал строгать, вырезать, ковырять... Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки...

Но едва окончил выстругивать последний пальчик, Буратино начал колотить кулачками Карло по лысине, щипаться и щекотаться.

— Послушай, — сказал Карло строго, — ведь я ещё не кончил тебя мастерить, а ты уже принялся баловаться... Что же дальше-то будет... А?





Н. Н. Носов

КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ

(Из книги «Приключения Незнайки и его друзей»)



После того как из Незайки не получилось художника, он решил сделаться поэтом и сочинять стихи. У него был знакомый поэт, который жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты очень любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком.

Однажды Незайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный, — ответил Незайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.



- Ну, скажи рифму на слово «палка».
 - Селёдка, — ответил Незайка.
 - Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.
 - Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.
 - Этого мало, — сказал Цветик. — Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.
 - Понял! — закричал Незайка. — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка! Вот здорово! Ха-ха-ха!
 - Ну, придумай рифму на слово «пакля», — сказал Цветик.
 - Шмакля, — ответил Незайка.
 - Какая шмакля? — удивился Цветик. — Разве есть такое слово?
 - А разве нету?
 - Конечно, нет.
 - Ну, тогда рвакля.
 - Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.
 - Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незайка.
 - Врёшь ты всё, — сказал Цветик, — такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.
 - А если я не могу подобрать другого слова?
 - Значит, у тебя нет способностей к поэзии.
 - Ну, тогда придумай сам, какая тут рифма, — ответил Незайка.
 - Сейчас, — согласился Цветик.
- Он остановился посреди комнаты, сложил на груди руки, голову наклонил назад и стал думать. Потом под-



нял голову кверху и стал думать, глядя на потолок. Потом ухватился руками за собственный подбородок и стал думать, глядя на пол. Прodelав всё это, он стал бродить по комнате и потихоньку бормотал про себя:

— Пакля, бакля, вакля, гакля, дакля, макля... — Он долго так бормотал, потом сказал: — Тьфу! Что это за слово? Это какое-то слово, на которое нет рифмы.

— Ну вот! — обрадовался Незайка. — Сам задаёт такие слова, на которые нет рифмы, и ещё говорит, что я неспособный.

— Ну, способный, способный, только отстань! — сказал Цветик. — У меня голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

— Неужели это так просто? — удивился Незайка.

— Конечно, просто. Главное — это способности иметь.

Незайка пришёл домой и сразу принялся стихи. Целый день он ходил по комнате, на пол, то на потолок, держался руками за плечи и что-то бормотал про себя.



— Вот попробуй ещё, так узнаешь! — пригрозил Знайка. — Ну-ка, читай, что ты там про других сочинил?

— Вот послушайте про Торопыжку, — сказал Незайка.

Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг холодный.



— Братцы! — закричал Торопыжка. — Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал.

— Да ты не кричи, — ответил Незайка. — Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.

— Так я же ведь никакого утюга не глотал в жизни, ни холодного, ни горячего! — кричал Торопыжка.

— А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что можешь успокоиться, — ответил Незайка. — Вот послушайте стихи про Авоську:

У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.





Словарная разминка.



- Объясни значение слов: ДЮЖИНА, СЛÁВНЫЙ, ПУС-ТИТЬСЯ НАУТЁК, КОЗЛЫ. Проверь по словарю.

Дж. Родари

ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН

(В сокращении)



Шёл однажды с войны барабанщик. Был он очень беден. Всё-то его богатство составлял барабан. Но настроение у солдата было прекрасное — ведь он возвращался домой, где не был долгие годы. И потому далеко вокруг разносился весёлый грохот его барабана: «Трам-тара-там! Трам-там-там!»

Шёл он, шёл и вдруг встретил старушку.

— А, славный солдатуха! Не найдётся ли у тебя слушаем хоть одного сольдо?

— Я охотно дал бы тебе и два, бабуля, и даже дюжину, если б были. Но у меня и вправду нет ни одного.

— Ой, так ли уж?

— Ещё утром я обшарил свои карманы, но ничего не нашёл.

— А ты посмотри ещё разок, поищи как следует.

— В карманах? Что ж, посмотрю, раз тебе так хочется. Но уверен... Ой, а это что такое?

— Сольдо! Видишь, выходит, есть?

— Клянусь, я и не знал об этом! Вот красота! Держи, бабуля, мне не жалко. Тебе, должно быть, нужнее.

— Спасибо, солдат! — поблагодарила старушка. — А я взамен тоже дам тебе кое-что.





Второй конец

Шёл солдат, шёл и вдруг увидел охотника, который целился в дрозда.

«Трам-тара-там-там! Трам-там-там!»

Охотник выронил ружьё и пустился в пляс.

— Несчастный! Ты мне ответишь за это!

— Там видно будет, а пока пляши! Ну, как?

— Эх, сил нет!

— Хочешь остановиться, так обещай, что никогда больше не будешь стрелять в птиц!

— Обещаю!

Шёл он дальше, шёл и увидел крестьянина, который колотил своего осла.

— Пляши!

— На помощь!

— Пляши! Перестану играть, только если поклянёшься, что никогда больше не будешь бить своего осла.

— Клянусь!

Шёл дальше славный солдат, шёл и бил в свой барабан каждый раз, когда нужно было положить конец какому-нибудь безобразию, восстановить справедливость или наказать злодея. А злодеев всяких и несправедливостей разных встречалось почему-то так много, что ему никак не удавалось добраться до дома. Но он всё равно был доволен. «Мой дом, — решил он, — будет там, где я смогу делать добро с помощью моего барабана».



Третий конец

Шёл солдат, шёл и размышлял: «Интересный барабан! Любопытно, как он устроен? И в чём заключается его волшебство?» Повертел в руках палочки, разглядывая их, — вроде обыкновенные деревянные палочки.

— Может, секрет спрятан внутри барабана, под этой туго натянутой кожей? Загляну-ка туда, — решил он. И прорезал ножом небольшую дырочку. А внутри оказалось пусто — совсем пусто!

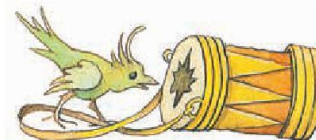
— Ну, ладно, ничего не поделаешь...

И отправился солдат дальше своей дорогой, весело стуча палочками. Но теперь зайцы, белки и птицы больше не танцевали под звуки его барабана...

«Трам-тара-там-там! Трам-там-там!»

Звук вроде бы тот же, а волшебства нет как нет!

Вы не поверите, но барабанщик обрадовался этому.



4. Какой из концов сказки тебе больше всего понравился? Объясни своё мнение.

5. Теперь прочитай, какой конец нравится самому писателю:

«Первый конец этой сказки мне не нравится — как может весёлый, славный барабанщик вдруг стать грабителем с большой дороги.

Третий конец меня тоже не устраивает. Мне кажется, глупо нарушать такое хорошее волшебство ради удовлетворения простого любопытства... Я за второй конец».



Словарная разминка.

- Найди в словаре слова: САЙКА, ИЗВОЗЧИК, КАЛАНЧА́, ЗАДУШЕВНЫЙ.



О. О. Дриз

ОЧЕНЬ ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК



В одной стране, кажется в Дании, жил-был Очень Высокий Человек. Он мог, не вставая на цыпочки, заглянуть в окно любого этажа.

Захотел он стать пекарем. Но все печи Дании были ему по колено. И, чтобы заглянуть в печь, ему приходилось садиться на корточки. Это было, конечно, очень неудобно. Нет, он не мог уследить за булками и булками, что с ними делается там, в печи. И сколько он ни просил:

— Булки, сайки, калачи,
Не шалите вы в печи!
Сильным жаром пышет печь,
Надо корочку беречь.
Ну, румяньтесь, не шалите!
А не то вы подгорите,
Будете бедняжки,
Просто замарашки.
Напугаете народ,
И никто вас не возьмёт, —

всё равно бублики и сайки не слушались, подгорали. И никто их не покупал, таких замарашек.

Пришлось Очень Высокому Человеку стать извозчиком. Цок, цок, цок! Новая коляска, добрая лошадка. Но, сидя на козлах, он задевал головой облака и очень сер-



59



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ

дил их этим. И сердитые облака поливали его и всех пассажиров холодным дождём. И сколько он ни просил:

— Облака, облака,
Лейте, лейте на газоны!
Поливайте, облака,
И тюльпаны, и пионы...
Вы полейте, облака,
Все растенья сада,
А меня и седока
Поливать не надо.
Пожалейте вы меня,
И коляску, и коня, —

нет, облака не слушались его. Люди перестали ездить в его коляске. И остался он без дела. А когда человек без дела, ему в голову лезут самые глупые мысли.

Так вот, чтобы глупые мысли не лезли ему в голову, надел Очень Высокий Человек большую шляпу. Такую большую, что на её широких полях могли спокойно прогуливаться пожарники и наблюдать, чтобы в городе, кажется, в Копенгагене, не было пожара.



Но озорные мальчишки не давали Человеку покоя. По вечерам они кричали под окном:



— Каланча, каланча,
Не ложись на кровать!
Что ты спишь, каланча?
Можешь небо проспять.
Погляди-ка на закат —
Небеса в огне горят.
Глянут звёзды ранние:
Где же небо Дании?
Небо Дании сгорело.
Как же вышло это дело?
Подожгла его свеча.
Поднимайся, каланча!

И Очень Высокому Человеку стало очень грустно.

Целыми днями он одиноко бродил по грустным окрестностям города, считая себя самым несчастным человеком на свете.



61



Читальный зал

Дж. Крюс

КОЛДУН В ЧЕРНИЛЬНИЦЕ

Жил-был в чернильнице колдун —
Корí Корá Корíлл.
Он очень ловко колдовал
При помощи чернил.

Вот пишет кто-нибудь письмо —
Не ди не да не дышит, —
Как вдруг вмешается колдун
И всё не так напишет.

Один раз написал король:
«На ми на ма на месте
За оскорбленье короля
Виновника повесьте!»

И вот читает весь народ
В буми в бума в бумаге:
«За оскорбленье короля
Дать премию бродяге».

Тут захихикал тоненько
Кори Кора Корилл
И отхлебнул на радостях
Немножечко чернил.

В другой раз написал один
Пои поа поэт:
«Ах, эти розы на столе
Похожи на рассвет!»



Он тщательно выписывал
По би по ба по букве.
Когда он кончил, каждый стих
Повествовал о брюкве.

Тут захихикал тоненько
Кори Кора Корилл
И отхлебнул на радостях
Немножечко чернил.

За сына глупого отцу
Оби оба обидно.
Он пишет мальчику в письме:
«Тебе должно быть стыдно!»

И вот, слюнявя языком
Свой пи свой па свой пальчик,
Читает сын в письме отца:
«Ты умница, мой мальчик!»

Тут захихикал тоненько
Кори Кора Корилл
И отхлебнул на радостях
Немножечко чернил.



А если верить кто из вас
Не сти не ста не станет,
Тот сам, наверно,
виноват
И пусть от нас
отстанет!

- Можно ли назвать это произведение сказкой?



ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Л. А. Мей

Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!
Что на зорьке — на заре,
О весенней о поре,
Пташки Божии поют,
В тёмном лесе гнёзда вьют.

Соловейка-соловей!
Ты гнезда себе не вей:
Прилетай ты в наш садок —
Под высокий теремок,
По кусточкам попорхать,
Спелых ягод поклевать,
Солнцем крылышки пригреть,
Оле песенку пропеть;
Баю-баюшки-баю,
Баю Оленьку мою!



А. Н. Майков

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трёх ночей,
Мчится к матери своей.

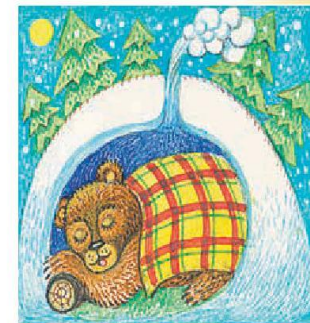
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»

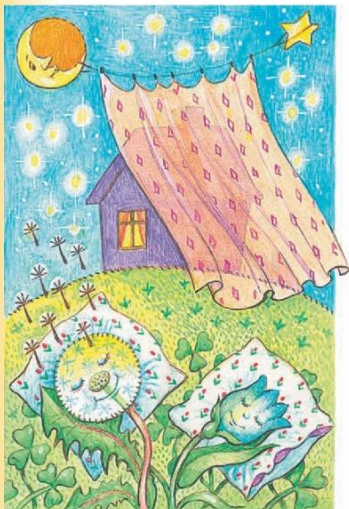
«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!»



И. П. Токмакова

Как на горке — снег, снег,
И под горкой — снег, снег,
И на ёлке — снег, снег,
И под ёлкой — снег, снег,
А под снегом спит медведь.
Тише, тише... Не шуметь.





О. О. ДРИЗ

Нашумелись,
Наплясались,
Нарезвились,
Наигрались.
И подкралась
Тишина,
Тихо села
У окна.
Ветерок
Листвы не тронет,
Под кустом
Улёгся он.
Колокольчик
В дрему клонит,
Одуванчик
Видит сон.
Сон пушистый
Не спугните
Невзначай.
Доброй ночи.
Доброй ночи.
Спите, дети,
Баю-бай.



3. Какая из колыбельных песен, написанных поэтами, напоминает сказку? Прочитай строчки, которые позволяют ответить на этот вопрос.

4. Найди в книжках другие колыбельные. Может быть, мама или бабушка вспомнят колыбельные, которые пели сами.

5. Выучи особенно понравившуюся песенку, не обязательно из учебника.

6. а) Попробуй сочинить колыбельную песенку. Прочитай её или спой.

б) Нарисуй иллюстрацию к песенке, которая понравилась тебе больше других.



1. Чем похожи все колыбельные?

2. Песня какого поэта понравилась тебе больше других? Объясни почему.

Представь, что ты покачиваешь колыбель. Прочитай не спеша эту колыбельную, если хочешь, спой песенку.

74

А. Л. Барто

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Старший брат сестру баюкал:

— Баюшки-баю!
Унесём отсюда кукол,
Баюшки-баю!

Уговаривал девушку
(Ей всего-то год):

— Спать пора,
Уткнись в подушку,
Подарю тебе я клюшку,
Встанешь ты на лёд.

Баю-баюшки,
Не плачь?
Подарю
Футбольный мяч.



Хочешь —
Будешь за судью,
Баю-баюшки-баю!

Старший брат сестру баюкал:
— Ну не купим мяч.
Принесу обратно кукол,
Только ты не плачь.

Ну не плачь, не будь упрямой,
Спать пора давно...
Ты пойми — я папу с мамой
Отпустил в кино.



1. Как ты думаешь, что чувствует мальчик, который баюкает сестру: тревогу, злость, нежность, жалость, раздражение? Расскажи, как мальчик успокаивает девочку. Объясни, почему не засыпает сестрёнка.

2. Можно ли напевать эти стихи и укачивать ребёнка?

3. Как ты думаешь, почему Агния Барто назвала это стихотворение «Колыбельная»? Обсуди с товарищем.





Словарная разминка.

- Объясни значение слов:
научить — научиться; поднять — подняться;
умыть — умыться; обрезать — обраться.

- Как ты понимаешь слово НЕБЫЛИЦА? Проверь себя по словарю.



Н. Н. Носов ФАНТАЗЁРЫ



Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

- Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.
- Девяносто пять. А тебе?
- А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.
- А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.
- А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.
- У! А я море мог переплыть!
- Подумаешь — море! Я океан переплывал!
- А я раньше летать умел!
- А ну, полети!
- Сейчас не могу: разучился.



- Ха-ха-ха! Вот это враки!
- А вот и не враки!
- Как же ты мог раздавить автобус?
- Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на верёвочке тащил.
- Ну, это не удивительно, — сказал Стасик. — А я раз на Луну летал.
- Эва, куда махнул! — засмеялся Мишутка.
- Не веришь? Честное слово!
- На чём же ты летал?
- На ракете. На чём ещё на Луну летают? Будто не знаешь сам!
- Что же ты там на Луне видел?
- Ну, что... — замялся Стасик. — Что я там видел? Ничего и не видел.



Игорь встал и ушёл. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попала палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого. Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдём домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдём.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у неё были заплаканные.

— Ты чего ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдём, я тебе свою полпорцию мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.



— Ну, ты выдумываешь всё! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана...

1. В начале рассказа написано, что Мишутка и Стасик «рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт». Почему же рассказ называется «Фантазёры», а не «Вруны»? Чем отличается врун от фантазёра? Поищи ответ на вопрос в рассказе.

2. Как ты думаешь, чем отличается рассказ от сказки?

3. Почему Стасик и Мишутка не захотели сидеть вместе с Игорем? Согласен ты с ними или нет?

4. Какие качества Стасика, Мишутки и Игоря проявились в отношении к Ире: доброта, честность, жестокость, жадность, чуткость или какие-то ещё? Обсуди это с товарищем.

5. Прочитай по ролям вместе с товарищами разговор Мишутки и Стасика с Игорем, а потом — их разговор с Ирой.

6. а) Представь, что ты с Мишуткой и Стасиком сидишь на скамейке в саду и фантазируешь. Расскажи, что бы ты придумал.

б) Если ты читал другие произведения о фантазёрах, назови их. Вспомни, кто их написал. Расскажи о главных героях.





Спасибо за внимание!

**Официальный сайт: drofa-ventana.ru
Цифровая образовательная платформа
ЛЕСТА: lecta.ru**