



корпорация

российский
учебник

Одарённые дети: задания повышенной сложности в УМК по литературе

Ольга Вячеславовна Донскова,
главный методист по русскому языку и литературе
Корпорации «Российский учебник»



Одаренные дети -
будущее России!

«Важно, чтобы у всех детей, независимо от того, где они живут, независимо от того, насколько материально обеспечены их родители, была возможность развивать свои способности в самых разных областях»

«Эти дети - надежда страны, ведь именно они будут крепить экономический, научный, спортивный и культурный потенциал Отечества»

В.В.Путин, Президент России

Общероссийское общественное движение «Одаренные дети – будущее России»



- Стратегическая цель проекта «Одарённые дети – будущее России» – **не только поиск, но и сопровождение будущих гениев нашей страны.**
- Первая задача – **увлечение «любимыми предметами»,** но это не должно понижать уровень общей образованности молодых людей.
- Вторая задача – **сбережение каждого таланта, удержание в поле внимания и заботы каждого одарённого юного человека по мере взросления.**
- Третья задача – **особый подход к педагогам, обучающим и воспитывающим одарённых детей.**

«Ум и одарённость» даются нам от рождения, это генетически заложенные системы качества психики, развивающиеся в течение всей жизни. Они определяют возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённость — это результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребёнка (игровой, учебной, трудовой)

Одарённый человек знает больше других и умеет лучше других.

Одарённый ребёнок: кто он?

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.



Особенности одарённых детей

- Избирательная память
- Богатая фантазия и воображение
- Острое чувство происходящего вокруг
- Любопытство в отношении того, как что-либо устроено
- Увлечённость построением альтернативных схем и моделей
- Способность следить за несколькими процессами одновременно
- Неприязнь навязывания готовых схем, ответов и чужих идей
- Высокие требования к себе и окружающим
- Погружение в философские проблемы
- Потребность в общении со взрослыми и др.

Требования к учителю

- Быть доброжелательным и чутким
- Разбираться в психологии одарённых детей, понимать их потребности и интересы
- Иметь высокий уровень интеллектуального развития
- Постоянно развивать свой круг интересов, увлечений и умений
- Быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одарённых детей и др.

Требования к учителю

- Обладать чувством юмора без склонности к сарказму
- Иметь живой и активных характер
- Постоянно развивать свой круг интересов, увлечений и умений
- Быть готовым к пересмотру своих взглядов, к самосовершенствованию, проявлять гибкость
- Обладать хорошим здоровьем и жизнестойкостью
- Быть готовым к постоянному пополнению базы своих знаний по вопросам одарённости

Методические предпочтения учителя	Планируемые образовательные результаты	Основное общее образование	Среднее общее образование
Развитие Инновация	Продвинутый Углубленный	УМК «Русский язык» под ред. В.В.Бабайцевой (углубленный уровень)	УМК «Русский язык» под ред. В.В.Бабайцевой (углубленный уровень)
Инновация	Углубленный	УМК «Русский язык» под ред. А.Д.Шмелёва	УМК «Русский язык» под ред. И.В. Гусаровой (базовый и углубленный уровень)
Развитие Инновация	Продвинутый Углубленный	УМК «Литература» Ланина Б.А.	УМК Ланина Б.А. (базовый и углубленный уровень)
Инновация	Углубленный	УМК «Литература» Архангельского А.Н. (новая линия)	УМК Архангельского А.Н. , Агеносова В.В. (углубленный и базовый)

Литература

УМК для 5–9 классов под ред. Б.А. Ланина

Реализация программы предполагает максимальное погружение школьников в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.

Очевидная новизна программы – использование Интернет-ресурсов не только как источника информации, но и стимула к изучению литературы и развитию творческой деятельности учащихся.

Учебники построены по хронологическому и тематическому принципу: от фольклора к современности.

Отбор произведений для чтения, их литературоведческий комментарий, словарная работа, оснащение мультимедийными средствами, а также формулирование заданий в учебниках проведены с учётом возрастных особенностей школьников.

Состав УМК:

- программа (с CD-диском);
- учебник в 2-х ч.;
- методическое пособие;
- рабочая тетрадь;
- тетрадь для контрольных работ



Особенности УМК



- ✓ Внимание к личностному развитию школьников.
- ✓ Достижение метапредметных результатов: умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
- ✓ Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
- ✓ Использование Интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
- ✓ Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.

Особенности УМК

- Возьмите в библиотеке сборник пословиц русского народа, составленный В.И.Далем. Из раздела, который вас заинтересует, выпишите пять-шесть лучших, на ваш взгляд, и понятных вам пословиц. Объясните, чем они привлекли вас.
- Сравните два высказывания о пословицах: первое принадлежит В.И.Далю, а второе – классику китайской литературы Лу Синю. Попробуйте объяснить, почему оба писателя – и русский, и китайский – одинаково высоко оценивают эти маленькие шедевры устного творчества народа.
- У голландского живописца 16 века Питера Брейгеля, прозванного Мужиком, есть картина «Фламандские пословицы», изображающие сцены из народной жизни. Найдите репродукцию этой картины в Интернете и подумайте, почему она так называется. Свои размышления запишите.

Методический аппарат

пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения или дополнительные сведения к основной информации.



Решаем читательские задачи. В этой рубрике вы будете учиться понимать произведения разных жанров и разных авторов, стремясь обнаружить в тексте всё многообразие смысла. Мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие законы литературы и используя её общие «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной «печатью». Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Зато условие только одно: свои ответы надо непременно подтверждать текстом произведения.



Творческие задания (исследования, проекты). В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



Литературная мастерская. В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для осмысления и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение — позволяет нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы возвращаемся, постепенно расширяя их смысл.



Выскажите своё отношение к прочитанному. В этой рубрике вам предлагается оценить произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочитанному, опираясь на текст. Потому что может быть и так, что наше «не нравится» —

от непонимания позиции автора. Помните: судить писателя надо по «законам, которые он сам признаёт над собой» (А.С. Пушкин).



Давайте поспорим. Эта рубрика предлагает в конце изучения темы или раздела учебника обсудить проблемные вопросы. Речь идёт о проблемах, связанных не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно — разномыслие.



Виртуальная кладовочка. В этой рубрике мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета. Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника.



А теперь — в школьный кинотеатр! Задания этой рубрики связаны с интерпретацией литературного произведения на экране. В частности, вы сможете сравнивать образы героев, сопоставляя язык литературы и кино.



Работаем с критическими статьями. Каждое литературное направление приходит со своими литераторами и со своими литературными критиками. Литературные критики помогают понять новаторство тех произведений, которые мы изучаем. Мы предлагаем вам для ознакомления и изучения фрагменты литературно-критических статей.



Закладки для экзамена. Материалы этих рубрик помогут подготовиться к экзамену. Напомним, что в 11 классе — выпускной экзамен, ЕГЭ (единый государственный экзамен). К нему нужно готовиться заранее, время от времени повторять изученный материал — и тогда сдать его будет легко.

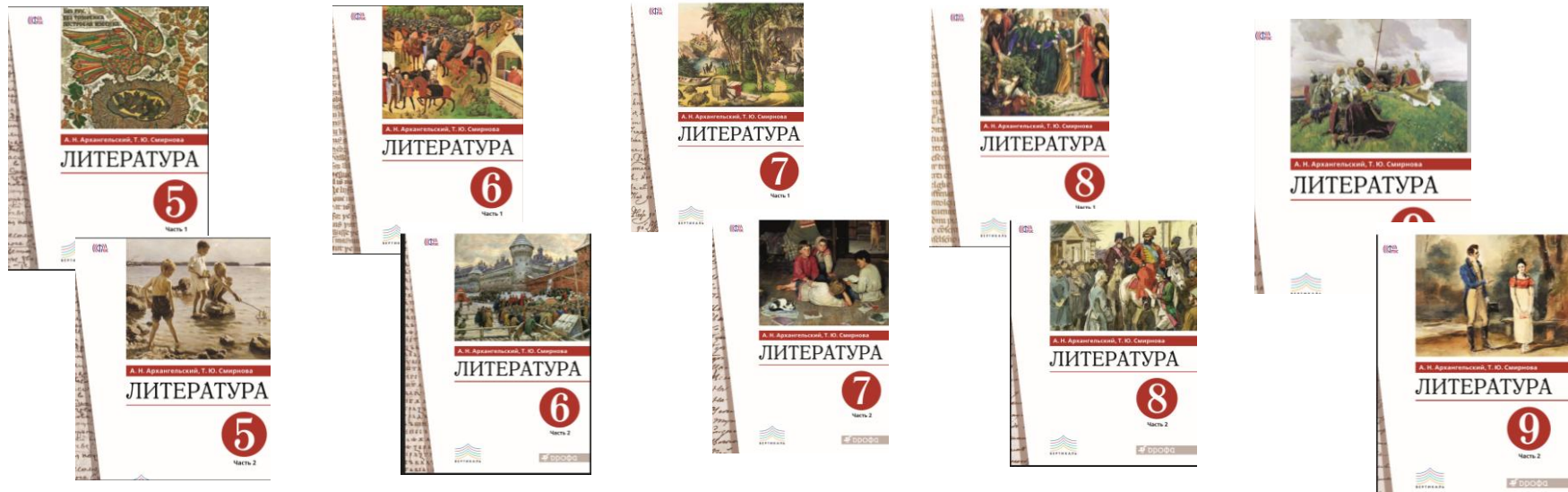


Готовимся к ЕГЭ.

Так отмечены материалы, предназначенные для изучения литературы на углублённом уровне.

Если вы изучаете литературу на базовом уровне, используйте их для расширения своего кругозора.

5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и художества.



УМК «Литература» А.Н.Архангельский, Т.Ю. Смирнова

Система письменных работ учащихся.

*«От маленького писателя к большому
читателю»*

М.А. Рыбникова

Главная заповедь при обучении творчеству:

Творчеству нельзя научить!

Но можно вдохновить.

Пафос - основа художественного творчества.

Как учим писать:



- Работа по законам большой литературы –художественной, научной, публицистической.
- Не используется работа по готовым шаблонам – опасность снизить мотивацию, возможность в дальнейшем творить самостоятельно и свободно.
- Темы сочинений неожиданные и интересные, не предполагающие готовых и однозначных ответов – поэтому нельзя списать.

Этюд как жанр школьной письменной работы

«...с помощью этого учебника вы сможете научиться писать собственные произведения. Мы с вами будем сами сочинять небольшие работы под названием «этюды».

И кто-то из вас со временем, может быть, станет настоящим писателем, но все дорастут до больших читателей! Потому что понимать чужие книги — это тоже искусство.»

Этюдная работа. Пример

- На дворе осень. По дороге домой взгляните как можно внимательней в приметы этой поры.
- Попробуйте написать об осени небольшие этюды-зарисовки, постарайтесь передать в них своё отношение к этому времени года: «Портреты октября и ноября», «Отражение в осенней луже», «Осенние дожди», «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но...».
- Обсудите этюды в классе.
- Слушая этюды ваших товарищей, укажите, кто сумел заметить в жизни и природе что-то необычное, кто подобрал самые точные слова для передачи своих чувств и наблюдений.

Этюдная работа. Правила

- Маленькие художественные этюды писать лучше в конце урока, давая минут 15-20.
- Обсуждать лучше все этюды, читая вслух, не называя автора.
- Речевые ошибки надо отредактировать, и прочитать без них, а потом показать ребенку наедине.
- Начинать обсуждение лучше «по возрастающей»: от слабых- к самым, на ваш взгляд, удачным
- Но... помним, ГЛАДКОСТЬ – не всегда сестра таланта.
- Совет: иногда можно понять замысел юного автора и «поработать редактором районной малотиражки»

Примеры этюдных работ в 5 классе

5 класс

Жанровые работы	Этюды на точку зрения	Этюды художественные	Литературоведческие этюды	Публицистические этюды
Произведения в форме малых фольклорных жанров	«О чём рассказала старая игрушка?»	«Портреты ноября и октября», «Отражение в осенней луже», «Осенние дожди», «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но ...»	«В чем я вижу красоту и гармонию в стихотворении С.А. Есенина	– Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? Как этому помочь? – Могут ли дети и взрослые быть настоящими друзьями. – Мой взрослый друг
Авторскую сказку по мотивам известных народных.	Сочинить сказку-историю: «Рассказ старого котелка», «Рассказ старомодной туфельки»	«Зима в деревне», «Есть ли у белого снега цвет и запах?», «Люблю ли я первый снег?», «Когда я слышу слова: вьюга, метель, поземка, пороша — я представляю..»	«Какие мысли и чувства вызвал у меня рассказ Толстого «Кавказский пленник	Этюд на одну из 2 тем по выбору: - Возможны ли в наше время такие тайные игры, какие были у Тимура и его друзей? Какими они могут быть? - Когда человек может нарушить правила игры и правила жизни?
Авторскую сказку.	«Что рассказала бабушкина швейная машинка?»			
Рассказ по пословице; На лето: сочинить и поставить свою пьесу.		«Грибная пора». «По ягоды». «В лесу». Летние радости	Рецензия-отзыв на экранизацию	

Примеры этюдных работ в 6 классе

Жанровые работы	Этюды на точку зрения	Этюды художественные	Литературоведческие этюды	Публицистические этюды
Сочинить балладу	Вид из зимнего окна глазами счастливого и несчастного человека	Напишите этюд на тему «Запах хлеба»	Зачем Дубровский пошел в разбойники и считал ли он это занятие действительно «благородным»?	«Рассказ об одном подвиге», «Мой любимый герой», «Кто такие герои?»
Сочините пародию на сценарий сериала	«Зов предков». Рассказ вашего домашнего питомца о хозяевах и о себе	Сочините рассказ на тему «Лето – это маленькая жизнь»	Могла ли Маша Троекурова стать женой Дубровского?	Может ли человек ради любви изменить друзьям и честному слову? Может ли человек врать ради благого дела?

Эссе. 6 класс (фрагменты текста учебника)



Буллат Шалвович Окуджава
(1924–1997)

Буллат Шалвович Окуджава родился и вырос в Москве. В 1942 году он из 9 класса добровольцем ушёл на фронт, служил миномётчиком, был ранен. После госпиталя был связистом. 10 класс ему пришлось закончить уже после победы. С детства он сочинял стихи — и сразу перекладывал их на музыку. Так и получилось, что Окуджаву все знают как поэта, исполнителя собственных текстов, основателя жанра авторской песни. Многие его песни, такие как «Лёнька Королёв», «На Смоленской дороге», «До свидания, мальчики...», — написаны по воспоминаниям и впечатлениям военной юности.

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ...

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли —
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не падите,
и всё-таки
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб — разлуки и дым,
наши девочки платочки белые
раздали сестрёнкам своим.
Сапоги — ну куда от них денешься?
Да зелёные крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведём с ними счёты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
что идёте войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
постарайтесь вернуться назад.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, от чьего лица ведётся речь в первой и во второй строфах стихотворения?
2. Как и в стихотворении Р. Гамзатова «Журавли», обратите внимание на повторяющиеся строки. Как благодаря им постепенно углубляется смысл поэтического высказывания?

ДИАЛОГ ИСКУССТВ

Поэзия и песня

Поэзия с древних времён была связана с музыкой; само слово «лирика» происходит от названия музыкального инструмента — лира. Сказители русских былин сопровождали своё исполнение игрой на гуслях, французские баллады

Памятка. Эссе как жанр.

были «танцевальными песнями», позже на лучшие стихи отечественных и европейских поэтов писали музыку композиторы. А в 1950-е годы в Советском Союзе зарождается жанр **бардовской песни** (бардами называли средневековых поэтов-певцов). Некоторые поэты, такие как Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и другие, сами исполняли свои стихи под гитару. А потом их слушатели и читатели, собираясь дружеской компанией, пели полюбившиеся им бардовские песни. Получались произведения, в которых поэтическое слово не гаснет, а, наоборот, получает новое качество, приобретает дополнительную силу.

Вопросы и задания

1. Прослушайте стихотворение-песню «До свидания, мальчики» в исполнении автора. Как мелодия и авторское исполнение дополняют смысл стихов?
2. Прослушайте другие военные песни Б. Ш. Окуджавы.
- *3. Напишите небольшое эссе на тему «Война и мир в песнях Окуджавы».

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Эссе как жанр

Эссе — это жанр литературоведения, критики, публицистики, в котором автор может говорить на разные темы, прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но всё же эссе всегда предполагает некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле),

Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне

269

изложение какой-то версии или теории. При этом всё внимание читателя сосредоточено на позиции автора эссе. Выразительное изложение своего мнения по тому или иному поводу, в свободной и образной форме, — вот что такое *эссе*.

Как писать эссе? Если какая-то тема или проблема, предложенная для эссе, вас несколько не волнует и не интересует, — не трудитесь, эссе вы не напишете. Попробуйте взглянуть на произведение так, чтобы найти в нём что-то, касающееся вас, задевающее какие-то личные чувства и мысли. И в то же время нельзя написать хорошее эссе, не проделав предварительной исследовательской работы, не изучив предложенную тему, не привлекая дополнительный материал. Чем больше вы найдёте материала, подберёте цитат и примеров из текста, тем интереснее может получиться работа.

Следующий этап — отбор. Из найденного материала отберите только тот, который поможет вам проиллюстрировать своё отношение, свою точку зрения на произведение, — и тогда пишите! Форма эссе вольная, главное, не забывать, о чём пишешь и к чему ведёшь свою мысль.

6 класс. Эссе. Словарь в конце учебника

Эссе́ — жанр литературоведения, критики, публицистики небольшого объёма, в котором автор может говорить на разные темы, прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но всё же эссе всегда предполагает некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле), изложение какой-то версии или теории. При этом всё внимание читателя сосредоточено на позиции автора эссе. Выразительное изложение своего мнения по тому или иному поводу — вот что такое эссе.

Письменные работы в 7 классе

Жанровые, художественные и на точку зрения	Эссе, рецензии	Литературоведческого характера	Публицистические
Сочини сценку по эпизоду рассказа «Ночь перед Рождеством»	Попробуйте написать эссе на тему: «О чём заставила меня задуматься книга Свифта о путешествиях Гулливера?»	*Напишите небольшую работу, в которой сравните события, рассказанные лирическим героем стихотворения «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова и историей, произошедшей с полковником Шульцем. Найдите дополнительные различия. Правильно употребляйте термины «автор» и «лирический герой».	«Мой первый друг», «Встреча с другом», «Вдалеке от друзей»
Рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа		*Традиция древнерусских паломничеств в повести И.С. Шмелёва «Богомолье»	Расспросите своих родных об их детстве, напишите этюд на одну из тем: «Моё любимое место на земле»; «Дом, куда я люблю возвращаться»; «На родине моих прадедов».

Жанровые, художественные и на точку зрения	Литературоведческие эссе, рецензии	Литературоведческого характера	Публицистические
«Как я провел лето на необитаемом острове».	Посмотрите экранизацию романа Брэдли «451 градус по Фаренгейту», осуществлённую французским режиссёром Франсуа Трюффо в 1966 году. Напишите рецензию-сравнение фильма и книги.	Напишите литературоведческую исследовательскую работу на тему «Образ лирического героя в поэзии Сергея Есенина», используя как можно больше произведений поэта.	Опираясь на впечатления книг, стихотворений, песен, фильмов о Великой Отечественной войне, напишите эссе на тему «Путь-дорожка фронтовая».
Портрет моего друга (Перед «Бежиным лугом»)		Напишите этюд-рассуждение на тему «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?».	
Сравните отношение к лошади героя рассказа А. П. Чехова и лирического героя стихотворения В. В. Маяковского. Напишите этюд о понимании человека животными. Случай может быть реальным или вымышленным, но не должен быть взят из литературы.	В 2014 году режиссёр И. И. Твардовский снял одноимённый фильм по мотивам повести «Класс коррекции», который получил сразу несколько международных кинопремий. Посмотрите этот фильм и напишите на него рецензию.	Чем отличается жизнь, увиденная глазами ребенка в книге «Лето Господнем» И.С. Шмелёва и повести «Детство» Горького?	

7 класс.

Усложнение тем, проблемные, философские вопросы.

Напишите этюд-размышление на тему «Чему радуются мальчики, слушая Алёшу Карамазова после похорон Илюши?».

В написании работы вам помогут следующие вопросы.

- Почему Алёша Карамазов произносит речь именно у камня? Вспомните и историю камня, и символический, сказочно-притчевый смысл образа придорожного камня в русском фольклоре.
- К чему призывает Алёша мальчиков?
- Оправдывает ли он их прошлые дурные поступки?
- Что вызывает их восторженность?
- Можно ли сравнить этот финал эпизода романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» с финалом повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»?

Примеры этюдных работ в 8 классе

Этюды художественные и на точку зрения	Жанровые работы	Литературоведческие, литературно-критические этюды	Публицистические этюды
* Создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус»	Сочинить сонет с использованием логической антитезы	Эссе. Тема искусства как служения в творчестве Бориса Пастернака. По стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает, /Когда пускался на дебют...»	Этюды на разрешение вопросов нравственного выбора: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?»

9 класс. Письменные работы.

Этюды художественные, в том числе жанровые работы	Сочинения литературоведческого характера	Подготовка письменных и устных докладов исследовательского характера и рефератов
*Творческий этюд в жанровой форме: написать собственный «отрывок из сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха	Эссе на тему «Плач Ярославны: его роль в композиции «Слова о полку Игореве»	** Подготовить доклады на темы по выбору: 1) «Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет»
**Сочинить графический стих или акrostих. В рабочей тетради см. образец	Сочинение-исследование по комедиям Фонвизина и Мольера	
* Разработать сценарный план для экранизации сказки Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес»	**Эссе на тему: «Образ Фауста в литературе и музыке»	

	Сочинение по сложному плану: – Люди умные и глупые в комедии Грибоедова. – Тема служения и выслуживания в комедии. – Обиженные и обидчики в комедии. – Кто и над чем смеется в комедии? – Любовь подлинная и мнимая. – Идеалы героев в комедии. – «Внесценические персонажи» в комедии.	1. Реферат. Что писала русская критика о комедии Грибоедова? (См. статью В.Г. Белинского «Горе от ума», статью И.А. Гончарова «Миллион терзаний»).
** Попытка - Сочини элегию.	1. Лирические отступления в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 2. Евгений Онегин и Александр Чацкий: драма романтической личности. 3. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» и образ автора. 4. «Татьяны милый идеал»: женские образы в творчестве А. С. Пушкина. 5. Тема природы и времени года в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 6. Образ водной стихии в творчестве А. С. Пушкина.	1. * Исследование и доклад на одну из тем : 2. 1. Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона. 2. Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои «Капитанской дочки» и традиции Вальтера Скотта и др.
	Сочинение-исследование на любую из предложенных тем: 1. Особенности романтизма М. Ю. Лермонтова... 3. Тема гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова... 5.* Личность и судьба по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 6. Печорин — рассказчик — Максим Максимыч. Роль рассказчика и характер повествования (по роману «Герой нашего времени»). ...8. Роль женских образов в раскрытии образа Печорина.	* Выполнение исследования и подготовка доклада: 1. «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова. 2. Жанр песни в лирике Д. Давыдова, А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие. 3. Тема поэта и поэзии в лирике Евгения Баратынского, Кондратия Рылеева, Дмитрия Веневитинова.

Проблемные вопросы к
произведениям. Примеры:

Вопрос к стихотворениям Пушкина и Тютчева, содержащим античные образы:

- *Как вы думаете, зачем Пушкину и Тютчеву понадобилось упоминание античных богов и героев, если они пишут о русской жизни, русской природе?*

Проблемные вопросы

К повести А. Гайдара «Тимур и его команда»:

- Почему добрые дела Тимуровцы делают втайне?

К повести В. Распутина «Уроки французского»:

- Учительница нарушает важные правила, о которых сама говорила вначале: «Не играй на деньги». Почему?

К сказам Бажова:

- Почему опасная, красивая, сильная, обладающая колдовскими знаниями Хозяйка Медной Горы не смогла совладать с Данилой и его невестой?
- Почему автор-рассказчик у Бажова говорит на таком странном языке, который кажется нам неправильным?

Рубрика –актуальное стихотворение. Поэтические пятиминутки.

ГРИГОРИЙ КРУЖКОВ

По мотивам Спайка Миллигана

ПЛОХОЙ ТАБЕЛЬ, ЗАТО ХОРОШИЕ МАНЕРЫ

— Твой табель плох! — сказал отец. —

Он очень плох, сынок!

— О, не брани меня, отец,

Я сделал все, что мог.

— Но ты — последний ученик,

Ты кончил хуже всех!

— Я пропускал других вперед,

А вежливость не грех...

К Женскому дню.

МАРИНА БОРОДИЦКАЯ – современный поэт

Бабушка, видишь, я мою в передней пол.
У меня беспорядок, но, в общем, довольно чисто.
Глажу белье, постелив одеяльце на стол,
И дети мои читают Оливер Твиста.

Бабушка, видишь, я разбиваю яйцо,
Не перегрев сковородку, совсем как надо.
В мире, где Хаос дышит сивухой в лицо,
Я надуваю пузырь тишины и уклада.

Бабушка, видишь, я отгоняю безумье и страх,
Я потери несу, отступаю к самому краю:
Рис еще промываю в семи водах,
А вот гречку уже почти не перебираю.

Бабушка, видишь, я в карауле стою
Над молоком, и мерцает непрочная сфера...
Вот отобьемся — приду наконец на могилу твою,
Как к неизвестному воину, бабушка Вера!

Проектная работа.

- Коллективный проект. Найдите и выучите наизусть любое стихотворение Есенина, не входящее в наш учебник, найдите в нём приёмы олицетворения, сделайте к нему иллюстрацию. Всем классом выпустите рукописный сборник стихотворений Есенина с вашими картинками.
- Люди каких профессий упоминаются в стихотворении Некрасова? Найдите в интернете сведения об этих и других старинных профессиях, таких, например, как гончар, кузнец, бондарь, зодчий. Подберите к ним иллюстрации, составьте вместе или с помощью учителя видеопрезентацию на тему «Старинные русские профессии»
- П.П.Бажов. Найдите в интернете информацию о камнях и полезных ископаемых, добываемых на Урале. Создайте с помощью учителя коллективную презентацию на тему: «Самоцветы Урала»
- Если в ваших родных краях добывается много своих полезных ископаемых, в том числе драгоценных и поделочных камней, подготовьте презентацию «Самоцветы нашего края»

*Желаю вдохновения всем нам
и нашим ученикам!
С надеждой на новые Встречи!*

О.В.Донскова
+79035002376
DonskovaOV@rosuchebnik.ru