



Российский
учебник



Фоксфорд

Одаренные дети: задания повышенного уровня в учебниках русского языка

*О.Н. Бойцов,
ведущий методист по русскому языку и литературе, к.филол.н*

Одаренность, нестандартность мышления, креативность, творчество

Одаренность - наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека

Нестандартность мышления — это способность находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях

Креативность - творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления

Творчество — деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового



Одарённость классифицируется в соответствии с видами деятельности и бывает следующей:

- **интеллектуальной:** дети показывают повышенную любознательность и сообразительность
- **творческой:** выражается в оригинальности мышления, генерировании идей и решений
- **академической:** проявляется в успешном изучении отдельных предметов, но при этом отличается избирательностью интересов ребёнка
- **художественно-эстетической:** отражение таланта в музыке, литературе, других видах творчества
- **социальной:** лёгкость в установлении контактов и общительность
- **спортивной:** характеризуется способностью контролировать свои движения и управлять координацией тела, физическое развитие



Вводная матрица для выявления признаков одаренности

Раннее детство (1-3 года)	Дошкольный период (4-7 лет)
неуемное любопытство, вопросы, умение следить за несколькими событиями, увлеченность словесными раскрашиваниями, богатая фантазия	отличная память, интуитивные скачки, нечеткость в разграничении реальности и фантазии, предпочтение старшим, открытость, любознательность, изобретение новых слов
Школьный период (8 – 17 лет)	Взрослый период (после 18 лет)
успех во многих начинаниях, коллекционирование, классификация, чувство юмора, компоненты обучения, словесные ассоциации, создание альтернативных систем	легкость усвоения новых знаний, гибкость в социальных ситуациях, открытость, дружелюбие, не подавляет свои эмоции, нетерпелив в рутинной работе, предпочитает сложные задания, независим в поведении

Плюсы и минусы одарённого ребёнка

К плюсам относятся отличные вербальные и невербальные навыки, эмоциональная стабильность, способность к творчеству, многообразии интересов, хорошая память, ярко выраженная индивидуальность и абстрактное мышление ребёнка

К отрицательным чертам можно отнести диктаторские наклонности, **завышенные требования** к себе и окружающим, **колебания интересов**, различная **скорость письма и мышления** по сравнению с ровесниками, нередко слабая физическая подготовка



Методические преференции учителя	Планируемые образовательные результаты	Основное общее образование	Среднее общее образование
Развитие	Углубленный	УМК «Русский язык» под ред. В.В.Бабайцевой (углубленный уровень)	УМК «Русский язык» под ред. В.В.Бабайцевой (углубленный уровень)
Развитие Инновация	Продвинутый Углубленный	УМК «Русский язык» под ред. А.Д.Шмелёва	УМК «Русский язык» под ред. И.В. Гусаровой (базовый и углубленный уровень)



Русский язык УМК для 5–9 классов под ред. А.Д. Шмелёва

В комплекте с учебником предлагаются:

- ✓ **аудиоприложение на компакт-диске**
(аудиотексты, речевые ситуации, работа со словом, аудиодиктанты, задания по орфоэпии)
- ✓ **приложение**
(учебные словари (орфографический, орфоэпический, толковый), учебные инструкции, проектные задания)
- ✓ **методические рекомендации для учителя**
(примерные рабочие программы, контрольные работы, тексты для изложений, алгоритмы сочинений, описание современных педагогических технологий, памятки для учителей)
- ✓ **рабочие тетради**
- ✓ **контрольные тетради**

Задания, развивающие познавательную активность и самостоятельность детей:

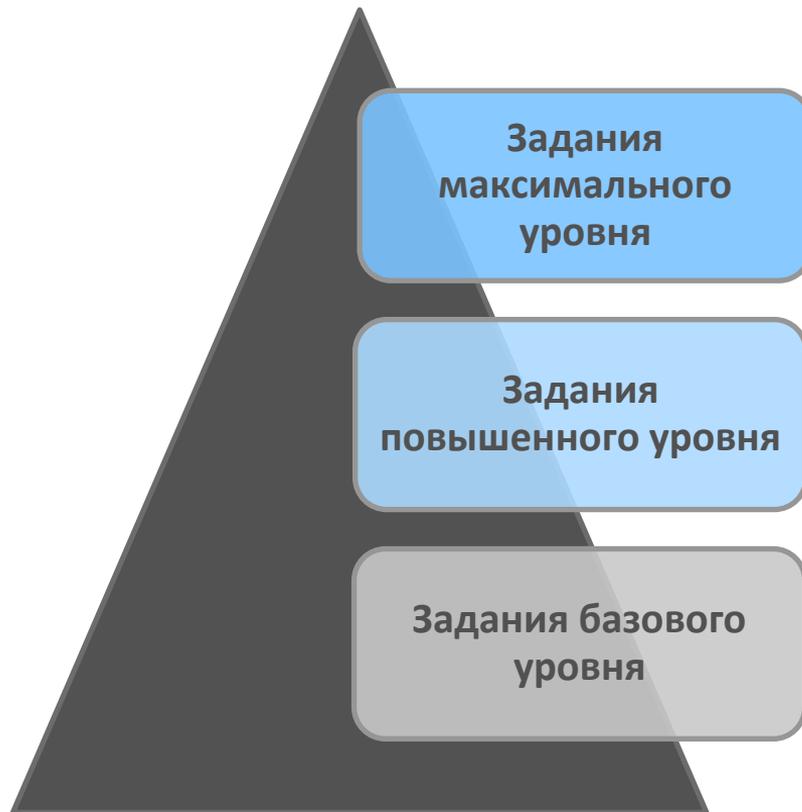
- ✓ не сводятся к известным способам решения
- ✓ способствуют созданию проблемной ситуации
- ✓ требуют применения логического мышления
- ✓ предусматривают использование жизненного опыта
- ✓ несут элементы занимательности
- ✓ имеют практическую значимость
- ✓ допускают разные способы выполнения
- ✓ предполагают совещательный характер работы в группе или паре



Что такое технология уровневой дифференциации

«Лестница достижений»?

К относительно законченному отрезку учебного процесса составляется лестница заданий для самостоятельного выполнения, и ученик выбирает тот уровень, который ему под силу.



Территория заданий 1

- В отрывке из стихотворения С.А.Есенина скрыты все границы между предложениями. Попробуйте восстановить текст: прочитайте его вслух, обозначая границы предложений интонацией и паузами. Определите вид предложений. Какие знаки препинания вы поставите?
- **Еду тихо слышны звоны**
- **Под копытом на снегу**
- **Только серые вороны**
- **Расшумелись на лугу**
- Прослушайте аудиозапись и сравните ее с вашим вариантом чтения.
- Все ли вам удалось угадать правильно?
- Найдите в предложениях грамматические основы.
- Могут ли быть предложения без грамматической основы?



Территория заданий 1

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

С. Есенин



российский
учебник



Фоксфорд

Территория заданий 2

- Расшифруйте девиз, украшающий герб школьной библиотеки. Для этого необходимо отыскать по одному нужному слову в каждой части шифровки. В первой части нужно найти «лишнее» слово, во второй – составить слово из частей, а в третьей – угадать его по написанию:
- 1. Руки, реки, примерки, ноги, заслуги, береги, пурги, корки, оговорки, проверки
- 2.

род	ручная	большой
родиться	парный	вековой
зародиться	сильные	хоровой
- 3. С его помощью строятся города и развивается культура, он помогает обмениваться знаниями и объясняться в любви.



Территория заданий 2

- 1. Руки, реки, примерки, ноги, заслуги, **береги**, пурги, корки, оговорки, проверки

- 2.

род родиться зародиться	руч н ая пар н ый силь н ые	больш о й веков о й хоров о й
--------------------------------------	--	--

- 3. С его помощью строятся города и развивается культура, он помогает обмениваться знаниями и объясняться в любви (**язык**).



Территория заданий 3 Речевая деятельность

Говорение – Слушание

Письмо – Чтение

- Работа в группе:
- 1. Как вы думаете, какой вид речевой деятельности самый легкий? Почему? Обсудите это с одноклассниками. Запишите высказывание, которое показалось самым убедительным.
- 2. Какие виды речевой деятельности вы использовали, выполняя предыдущее задание?



Территория заданий 3 Речевая деятельность

Говорение – Слушание

Письмо – Чтение

- Подберите продолжение к началу каждой пословицы. Запишите их, разделив на две группы:
- 1. Слово не воробей, а) не вырубишь топором.
- 2. Что написано пером, б) напишешь – не сотрешь.
- 3. Скажешь – не воротишь, в) хорошо и слушать.
- 4. Речь красна... г) пущенная стрела.
- 5. Сказанное слово - д) вылетит – не поймаешь.
- 6. Хорошую речь... е) слушанием.
- Подберите самостоятельно пословицы о речи. Определите, о каких видах речевой деятельности в них говорится.



Территория заданий 4

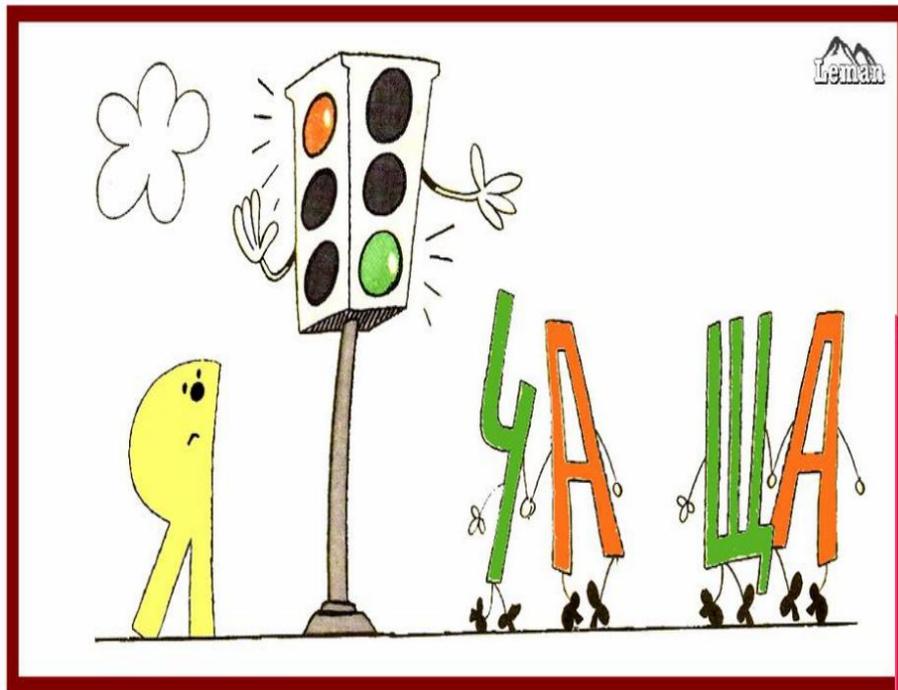
Веселая лингвистика

Создайте шуточные рисунки или схемы, иллюстрирующие различные языковые явления, орфограммы, правила пунктуацию.

Лингвистическая сказка

Придумайте одну или несколько сказок или фантастических историй, используя знания, полученные на уроках русского языка. Например. Сказку о том, что было бы, если бы в языке были только гласные звуки; если бы не было падежей; если бы глаголы не изменялись по временам.





Территория заданий 5

Конструирование через сотрудничество

- 1. **Расскажите**, какие синтаксические единицы приведены в таблице. **Определите** вид предложений и вид подчинительной связи в словосочетаниях

Унжа – приток.	полноводный приток, левый приток, приток Волги
Река протекает.	протекает по территории, по территории области, Костромской области, живописная река
Берег высокий, и селения располагаются.	правый берег, берег на протяжении, протяжении реки, на всем протяжении; располагаются преимущественно, располагаются на нем

- 2. **Распространите** грамматические основы предложений словосочетаниями из правого столбца. Запишите предложения, подчеркните в них второстепенные члены. **Сравните** составленные вами предложения и **выясните**, одинаково ли содержание ваших предложений; есть ли различия в порядке слов и составе членов предложения. **Выберите** наиболее удачные варианты.



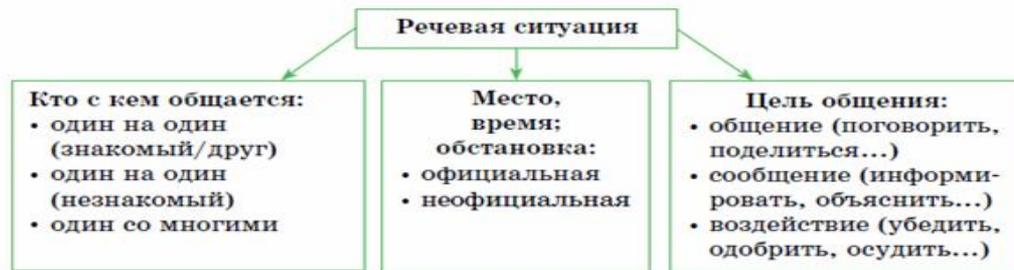
УМК «Русский язык» 5 – 9 классы.

Под ред. А.Д. Шмелева

Морфемика. Словообразование	20
§ 3. Виды морфем (повторение)	20
§ 4. Способы словообразования (повторение)	25
1. Морфологические способы словообразования	27
2. Сложение как способ словообразования	31
§ 5. Сращение как способ словообразования	33
§ 6. Переход слов из одной части речи в другую	37
Морфология. Обобщение изученного в 5–6 классах	43
§ 7. Именные части речи	43
§ 8. Глагол и его формы	52
Правописание	58
§ 9. Правописание окончаний прилагательных и причастий	58
§ 10. Правописание суффиксов существительных	63
Текст	68
§ 11. Беседа и спор	68
Язык и культура. Культура речи	74
§ 12. Правила эффективного общения	74
Повторение	82
Вопросы и задания для самопроверки	82
Глава 2. Какие языки-предки были у русского языка?	88
О языке и речи	88



Понятие «речевая ситуация»



3) Придумайте темы, по поводу которых могли бы общаться персонажи картин. Составьте их речевые портреты: подумайте, как они обращаются к собеседникам; пользуются ли правильным литературным языком, диалектом или жаргоном; есть ли в их речи стилистически окрашенные и книжные слова; кто говорит более эмоционально.

89. 1) Послушайте три беседы и соотнесите их с иллюстрациями. Подумайте, что общего у всех бесед и чем они различаются. Как бы вы назвали каждую из бесед?



«Правила эффективного слушания»

5. Старайтесь понять, что вам говорит собеседник. Запоминайте ход его мыслей и своё отношение к ним, готовясь к ответной реплике. Мы не всегда точно понимаем других людей, поэтому, вступая в беседу, не лишним будет кратко повторить высказанную мысль: *Вы сказали, что ...; Насколько я понимаю, вы полагаете, что ...*.

6. Не торопитесь заполнять паузы в речи вашего собеседника — иногда они нужны, чтобы собраться с мыслями, подобрать точные слова. Договаривать часть фразы за собеседника стоит только в том случае, если он сам ждёт этого от вас.

7. Слушая чужую речь, обращайтесь внимание на интонацию, тон, логическое ударение, которым говорящий выделяет самое важное в своей речи. Это помогает уловить смысл высказывания и чувства говорящего.

8. Эффективное слушание предполагает восприятие и невербальных средств общения: жесты и выражение лица говорящего могут дополнять смысл высказывания, а иногда менять его.

9. Самая трудная задача активного слушания — уловить главную мысль собеседника в ходе всей беседы. Хороший слушатель умеет услышать не только то, что было сказано, но и то, на что собеседник только намекнул, и даже то, о чём он умолчал.

3) Какими из этих правил вы пользуетесь в своём общении? Считаете, нужно ли вам изменить что-то в вашем поведении в общении?



99. Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены слушатели. Кто из них активный слушатель, а кто — нет? Расскажите об их реакции на услышанное, выраженной невербальными средствами общения.



Невербальные средства общения



100. Работа в паре. 1) Рассмотрите иллюстрации и определите эмоции этих людей, объясните, как вы это поняли.



2) Прочитайте диалог. Разыграйте его, представив, что вторым собеседником становится поочередно каждый из персонажей рисунков. Обсудите, как меняется смысл диалога, ситуация общения и какими средствами создаются эти изменения.

- У тебя всё хорошо?
- Прекрасно, лучше некуда.



101. 1) Вспомните, какие существуют разновидности беседы. Представьте, что вас пригласили в гости на день рождения или на другой праздник, где вы встретитесь с незнакомыми людьми. Какие беседы будут уместны в таких ситуациях общения?

2) Познакомьтесь со структурой беседы и подберите выражения, которые могут быть использованы на каждом её этапе.

Этапы беседы

1. Поиск темы беседы.
2. Побуждение собеседника рассказать о себе.
3. Обмен мнениями, впечатлениями.
4. Поддержание контакта, выражение заинтересованности.
5. Завершение беседы.

А. Вы слышали о том, что произошло ...? Как вам нравится здесь? Как вы относитесь к ...? Вы смотрели вчера ...?

Б. Вы, наверное, занимаетесь спортом? Мне кажется, вы здесь ни с кем не знакомы?

В. У меня такое впечатление, что сегодня здесь будет весело. А как вам кажется?



Линия УМК «Русский язык. 5 – 11 классы»

В. В. Бабайцевой
(Углублённый уровень)



русский
учебник



Фоксфорд

Особенности авторской концепции

Принцип системности:
системное изложение теории в
одном учебнике

Принцип изоморфизма:
использование одинаковых
приемов при изучении
разноуровневых языковых
единиц

**Формирование
коммуникативных УУД
на базовой основе
лингвистической компетенции**



**Структурно-семантическое
направление:**
форма, семантика, функция

Функциональный подход:
учет функций единиц языка
при обучении речи

Принцип историзма:
связь истории языка с
историей общества



Рубрики и типы заданий по формированию личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные



Сведения из истории
русского языка



Мудрые мысли



Интересные сведения из
истории слов и выражений

Метапредметные



Задание на развитие
коммуникативных умений



Задание для организации
рефлексивной деятельности

Предметные



Задание на развитие умений
работать с информацией



Задание повышенной
трудности



Задание с ответом



Nota Bene

Приложение
Памятки

Линия УМК по русскому языку В.В. Бабайцевой (особенности подачи материала)

- ТЕОРИЯ
- Фонетика. *Значение букв*
- *Ь и ъ в русской графике*
- *(историческое обоснование: стр. 31)*

В древнерусском языке буквы *ѣ* и *ь* несли совсем иную «нагрузку»: они обозначали краткие, нечётко произносимые звуки: буква *ѣ* — звук, близкий к [o], а *ь* — звук, близкий к [e]: *вѣлкѣ* (волк), *дѣнь* (день), *сѣнѣ* (сон), *отѣць* (отец) и т. д. И назывались эти буквы по-другому: *ѣ* — ер, а *ь* — ерь. С течением времени в одних положениях в слове [ѣ] заменил звук [o], а [ь] — звук [e], а в других (например, на конце слов) [ѣ] и [ь] как звуки совсем исчезли. Это произошло в XII в. Однако на конце слов *ѣ* продолжали писать по традиции. Количество букв *ѣ* на письме было огромно, так как её ставили на конце всех слов, оканчивающихся согласным: *сонѣ*, *сынѣ*, *столѣ* и др.

§ 24. Исторические изменения в составе слова

В процессе исторического развития языка некоторые приставки и суффиксы перестали употребляться для образования новых слов. Такие приставки и суффиксы называются *непродуктивными*.

В русском языке есть слова с непродуктивными приставками:

па-: *пасынок*, *падчерица*, *паводок* и др.;

пра-: *правнук*, *прабабушка* и др.;

су-: *сумрак*, *сумерки*, *суглинок*, *сугроб* и др.

В русском языке есть слова с непродуктивными суффиксами:

-ень-: *бивень*, *ливень*, *дурень*, *плетень*

-знь-: *болезнь*, *боязнь*, *жизнь* и др.;

-тух-: *петух*, *пастух*.

Суффикс *-ёжь-* имеет только слово *мёртвёжка*.
Фикс *-арник-* есть только в слове *кустарник* и др.

- Морфемика и словообразование.
- *Исторические изменения*
- *в составе слова (стр. 49)*



Линия УМК по русскому языку В.В. Бабайцевой (особенности подачи материала)

- ЛЕКСИКОЛОГИЯ. Понятие об этимологии (стр. 82)

Этимология (греч. *etymon* — истина; основное значение слова + *logos* — учение) — это наука о происхождении слова. Провести этимологический анализ — значит исследовать происхождение слова. При этимологическом анализе привлекаются данные из истории не только русского языка, но и народа, используются языковые факты близкородственных языков, диалектов и т. д.

Этимологический анализ помогает выяснить древнее звучание слов, их морфемный состав и значение.

- Старославянизмы.
- Русизмы (стр. 93)

Старославянизмы

Чело
Зеница, око
Ланита
Уста
Вья
Перст

Русизмы

Лоб
Глаз
Щека
Губы
Шея
Палец



Линия УМК по русскому языку В.В. Бабайцевой (особенности подачи материала)

- Морфология. Одушевленные
- и неодушевленные имена
- существительные (стр. 116)
- Глагол. Инфинитив.
- Возвратные глаголы (стр. 142, 144)

Инфинитив (неопределённая форма глагола) не изменяется по наклонениям, временам, лицам, числам и т. д., отвечает на вопрос что делать? или что сделать? *Говорить* — что делать? *Сказать* — что сделать? Инфинитив — неизменяемая форма глагола, этим он резко отличается от других глагольных форм.

Одушевлённые и неодушевлённые существительные различаются также по форме винительного падежа: у одушевлённых существительных форма винительного падежа множественного числа одинакова с формой родительного падежа множественного числа, а у неодушевлённых существительных — с формой именительного падежа множественного числа. Сравните:

одушевлённые — *вижу ког о?* — *учеников, учениц* (так же, как род. п.);

неодушевлённые — *вижу чт о?* — *столы, книги, деревья* (так же, как им. п.).

Глаголы с суффиксом **-ся (-сь)** называются **возвратными**: *одеваться* — *одеваюсь, одеваешься, одевается* и т. д. Суффикс **-ся (-сь)** отличается от других суффиксов тем, что он стоит после всех морфем, в том числе и после окончания: *берег[у]сь, берег[и]сь, уч[ишь]ся*. Это особое свойство суффикса **-ся (-сь)** объясняется историческими причинами. В древнерусском языке существовало две формы возвратного местоимения: *себе* (позднее *себя*) и *ся*. Обе формы были самостоятельными словами. Постепенно местоимение *ся* утратило самостоятельность, слилось с глагольными формами, превратившись в суффикс.

Древнее значение *ся* = *себя* сейчас можно выделить лишь у некоторых возвратных глаголов. Сравните: *Ребёнок уже сам умывается, причёсывается, одевается.* — *Ребёнок уже умывает себя, причёсывает себя, одевает себя.*



Линия УМК по русскому языку В.В. Бабайцевой (особенности подачи материала)

- СИНТАКСИС.
- Смысловый центр предложения
- (стр. 290)

Предложение строится для того, чтобы что-то сообщить другим людям (собеседнику). Этим обусловлено смысловое членение предложения на **данное** (известное, то, из чего исходит говорящий) и **новое** — **смысловый центр** предложения (то, ради чего, собственно, и рождается высказывание).

«Данное» и «новое» чётко разграничиваются в ответах на вопросы:

— *Что ты делал летом?*

— Летом я / ^дотдыхал.^н

— *Где ты отдыхал?*

— Я ^дотдыхал / ^нв деревне.

- Вокативные предложения (стр. 327)

§ 202. Вокативные предложения

Вокативные предложения (лат. *vocativ* — обращение) — это предложения-обращения, называющие адресата речи и выражающие призыв и различные чувства. Например:

— *Наташа!* — *позвала мать.* (К. Васильев)



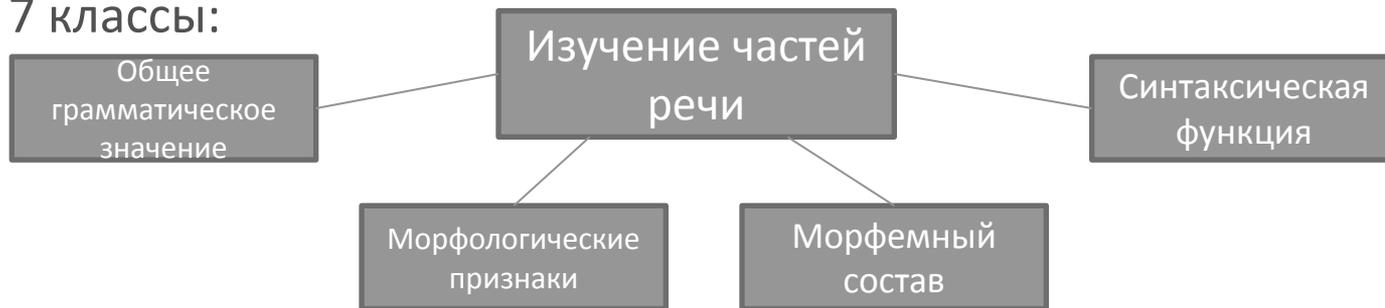
Моделирование урока. Работа с текстом

- **5 класс:**
- 1 уровень: сравните два описания зимы – научный стиль и художественный;
- спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Какие правила при этом нужно вспомнить?
- 2 уровень: найдите границы предложений. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы (*По лопухам по крапиве по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки отцветает черемуха зато расцвела бузина а под нею растет земляника некоторые бутоны ландышей тоже раскрылись бурые листья осины стали нежно – зелеными*)
- 3 уровень: напишите изложение, продолжите рассказ так, чтобы было ясно, как вы оцениваете его содержание.
- 4 уровень: представьте, что ваш друг живет далеко и вы пишете ему письмо. Употребляя обращения, спросите, его о чем –нибудь, расскажите о своей жизни.



Моделирование урока. Системное изучение морфологии, морфемики и синтаксиса

- 6 – 7 классы:



- Солнечное **тепло** (сущ.)
- Его приветствие было **тепло** (книж.) (кр.прил.)
- **Тепло** посмотрел (нареч.)
- Мне **тепло** (катег. сост.) → функциональные омонимы



Моделирование урока. Системное изучение морфологии, морфемики и синтаксиса

- **6 – 7 классы:**
- 1 уровень: спишите, вставляя пропущенные буквы и ставя безличные глаголы в нужной форме – *На улице резко (похолодать).*
- 2 уровень: найдите личные глаголы, которые могут употребляться как безличные, составьте с ними предложения, употребляя их как личные и как безличные – *Весной подтаяли дорожки. – Днем подтаивает.*
- 3 уровень: вспомните и запишите безличные глаголы, обозначающие физическое и эмоциональное состояние человека. Кто больше? – *Лихорадит, ноет...*
- 4 уровень: составьте со словами по 3 предложения так, чтобы в одном это слово было наречием, в другом – кратким прилагательным, а в третьем – словом категории состояния. Обозначьте морфемы – *Клоун смешно улыбался. – Ваше предложение просто смешно. – Мне смешно думать об этом.*



Моделирование урока. Конструирование синтаксических моделей. Синтаксическая синонимия.
Синтаксическая стилистика

- **8 – 9 классы:**
- 1 уровень: спишите, расставляя знаки препинания, подчеркните грамматические основы.
- 2 уровень: Спишите, заменяя определительные придаточные предложения обособленными определениями. Какие предложения (с придаточными или причастными оборотами) имеют книжный стилистический характер?
- 3 уровень: обозначьте границы причастных и деепричастных оборотов. Обозначьте морфемный состав причастий и деепричастий. Для какого стиля характерны причастия и деепричастия?



Моделирование урока. Конструирование синтаксических моделей. Синтаксическая синонимия. Синтаксическая стилистика

- **8 – 9 классы:**
- 4 уровень: подготовьтесь к диктанту.
- *Вот, неустанно подпрыгивая, кувыркаясь, выкатывается на опушку леса большой рыжий медведь и, теряя клочья огненной шерсти, лезет, точно за медом, по стволу вверх, а достигнув кроны, обнимает ветви ее мохнатым объятием багровых лап, качается на них, осыпая хвою дождем золотых искр... (М. Горький)*
- Подчеркните грамматическую основу.
- Обозначьте морфемный состав деепричастий.
- Сколько в этом предложении основных действий? Сколько – добавочных? Прочитайте предложение без деепричастий и деепричастных оборотов. Что при этом исчезает?
- Для какого стиля характерны деепричастия? Почему?



Структура УМК. 10 – 11 классы (углубленный уровень)

- Теория + практика
- Язык и речь ...10 180
- Текст... 34 186
 - Способы выражения темы
 - Синтаксис текста
 - Средства связи частей текста
- Стили русского литературного языка... 88 227
- Синонимика русского языка...116 239
 - Лексические синонимы
 - Морфемные синонимы
 - Морфологические синонимы
 - Синтаксические синонимы
- Роль А.С.Пушкина в истории русского литературного языка... 136 246
- Источники расширения словарного состава современного русского языка...148 250
- Принципы русского правописания...164 262
- Обобщающие задания по орфографии и пунктуации...170 372



Конструирование урока. Анализ (разбор)

- *«Расскажи все, что знаешь о слове...» (комплексный анализ слова):*
 - лексическое значение
 - имеет ли синонимы, омонимы, антонимы
 - происхождение
 - стилистическая окраска
 - фонетический, морфемный, морфологический анализ
 - синтаксическое функционирование
 - выделение орфограмм

 *форма выполнения задания (устно/ письменно),
формирование научного стиля, систематизация знаний*

Интеллектуальный портрет одаренности

Познавательная сфера

- Оригинальность мышления
- Гибкость мышления
- Продуктивность
- Способность к анализу и синтезу
- Структурирование
- Высокая концентрация внимания
- Память

Сфера личностного развития

- Увлеченность содержанием задачи
- Перфекционизм (высокие требования)
- Социальная автономность
- Лидерство
- Соревновательность
- Широта интересов
- Юмор





rosuchebnik.ru росучебник.рф

+ 7 499 270 13 53, доб. 2821

+ 7 903 216 80 97

Boytsov.ON@rosuchebnik.ru