

Вебинар 2

Михальская-Зайцева, 10-11, база

ИННОВАЦИОННЫЙ УЧЕБНИК ПО
ЛИТЕРАТУРЕ: ТЕКСТ – УЧИТЕЛЬ –
УЧЕНИК – СЛОВО – ОБЩЕСТВО

Методы анализа текста ДЛ
УЧИТЕЛЯ

Особенности восприятия текстов русской классической литературы современным старшеклассником и методические следствия этих особенностей: ЧЕМ БУДЕМ УДИВЛЯТЬ??

- **СМИ:** сетевой дискурс, кино, RPG-игры, журналистский текст, баттлы \\ **СРЛЯ** и классика - словарь, синтаксис, композиция, типы речи и элементарные единицы текста.

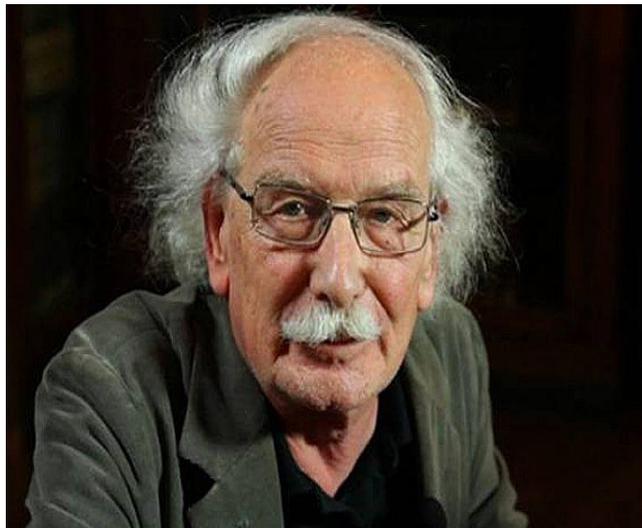
ГДЕ ВЫХОД? Два решения – уступить или объяснить

- **Зарубежная классика и беллетристика и русская классика и беллетристика:**

Бальзак и Дюма, Мопассан и Диккенс, Толкиен и Дж.Мартин, Роулинг \\ Гончаров - и Тургенев, Толстой, Чехов и Достоевский, Булгаков и Пелевин, Водолазкин и Прилепин.

- **Объяснение школьника:** главная **потребность**, удовлетворяемая только ЛИТЕРАТУРОЙ, - эмоциональное и интеллектуальное **СОПЕРЕЖИВАНИЕ ГЕРОЮ.**

Методология дискурсивной когерентности (когерентность текста; читателя и писателя: текст-чтение\текст-письмо; субъектов обучения: ученик и учитель):
Михальская, 2015 («Педагогическая риторика»); 2018 («Лекторское мастерство»); Джакомо Ризолатти, 1992;Якоб Нильсен, 1999 (F-шаблон)



ТТТ ТЕНЗИОННАЯ ТЕОРИЯ ТЕКСТА

СХЕМА ИСТОЧНИКОВ СИЛОВЫХ НАПРЯЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

как основа **метода структурно-смыслового анализа текста**

Синтаксис текста (структуры развертывания)

- 1) **антитеза**, метатеза
- 2) **повтор** в различных вариантах: повтор ключевых слов и повтор как разнообразные фигуры речи (анафора, эпифора, стык, синтаксический повтор, семантический параллелизм)
- 3) **период** как **общая структура сильной фразы и сильной композиции** (экспозиция, завязка, развитие действия (прОтасис), кульминация, развязка (апОдозис), эпилог)
- 4) **загадка** в ее классической структуре
- 5) **миф как нарратив** – смысловая структура, развернутая во времени (мир реальный, естественный \ мир художественный)

Словарь символических форм текста

I простые словесные формы

ключевые слова; символические слова (метафоры-символы); слова- эмблемы (метонимии – эмблемы)
оценочные слова и формулы; антонимы и антонимические пары;

II сложные единицы, построенные из (I)

морфы образа (греч. morphe) = варианты инварианта – образа героя, персонажа;
образ (греч. eides = рус. «вид») как инвариант разных морф
имидж (лат. imago, греч. phantasia) - нерасчлененное чувственное впечатление, система образов
миф как смысловая структура элементов - имиджей

СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА: ПРИМЕРЫ И ЭТАПЫ

Платон. Любовь.

Ты стоишь на земле,

Любуешься ночным небом.

О, быть бы мне небом и
тысячью глаз

Любоваться тобою, звезда моя!



Этапы анализа текста

- 1 – Выделение **ключевых («символических»)** слов (см. «словарь символических форм»).
- 2 – Выяснение **отношений** между ними.
- 3 – Формирование смысловой основы - **структурной схемы**: элементы и их отношения.
- 4 – Определение языковых средств и приемов **развертывания** (см. «синтаксис текста»).
- 5 – Обобщение об **идейной системе и смысле** текста.

Г.Р. Державин. «Бог»: выбираем ключевой фрагмент: Я связь миров,
повсюду сущих, Я крайня степень вещества; Я средоточие живущих, Черта начальна божества; Я телом в прахе
истлеваю, Умом громам повелеваю...

Ключевая строка:

Я ЦАРЬ – Я РАБ – Я ЧЕРВЬ – Я БОГ!

Все слова ключевые! **ОБОБЩЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ – БОГЕ!**

