



корпорация

российский
учебник

Система заданий и особенности УМК по литературе под ред. А.Н.Архангельского

Ольга Вячеславовна Донскова,
главный методист по русскому языку и литературе
Корпорации «Российский учебник»

- В ходе вебинара планируется познакомить аудиторию с особенностями УМК: методическим аппаратом, системой вопросов и заданий, а также рассказать как учебники готовят учащихся к сочинению на литературную тему.



Особенности авторской концепции

Системно-функциональный
подход в изучении теории
литературы

Введение литературно-
критического контекста

Нетрадиционное
представление историко-
культурного процесса
в 10 классе



Авторская концепция
УМК



Интегральный характер
обзоров в 11 классе

Контекстуальное изучение
ограниченного количества
произведений одного автора

Развитие читательской
культуры учащихся в
контекстуальном поле
мировой культуры и диалога
языков искусств

Формирование умений и компетентностей в контексте ФГОС



Информационно-справочный материал

РУБРИКИ

Рекомендуемая
литература

Краткий словарь
литературоведческих
терминов

Интернет-ресурсы

Список художественных
фильмов по произведениям
русской литературы XIX-XX вв.

Планы, схемы, таблицы
и интеллект-карты

Модели формирования
представлений учащихся о
системе персонажей в
художественном
произведении

ИКТ в преподавании
литературы в 10-11 классах



МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

1. Откройте линию времени «Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времён до 1861 г.)» в программе «ОСЗ Хронолайнер»*.
2. Какие основные события отечественной истории первой половины XIX века предопределили судьбы русских писателей второй половины XIX века? Назовите главные имена, события, даты.
3. Назовите важнейшие события мировой истории XIX века, повлиявшие на развитие идей в том числе в России.

Вопросы и задания

1. Какое политическое событие положило начало исторической эпохе, которая сформировала взгляды русских писателей XIX века?
2. Какие идеи воодушевляли людей той эпохи?
3. Каковы были главные события русской истории конца XVIII—XIX столетия?
4. Как изменялся человек с развитием экономики, науки и техники?
5. Назовите основные особенности развития искусства от начала к концу XIX века.



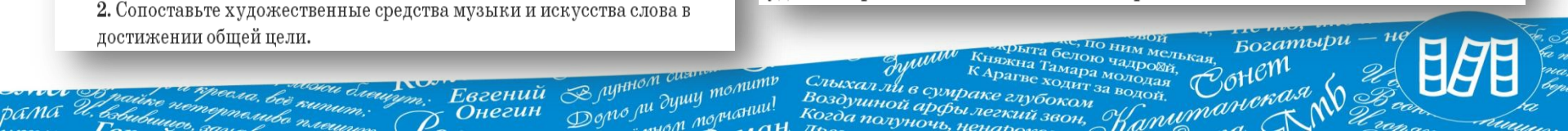
1. Прослушайте запись сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт». Прочитайте те сцены из драмы Ибсена, по мотивам которых написана сюита.
2. Сопоставьте художественные средства музыки и искусства слова в достижении общей цели.

Проект

Самостоятельно составьте интерактивную проверочную работу на знание текста романа И. А. Гончарова «Обломов» в программе Hot potatoes (один из пяти вариантов).

** Прочитайте книгу путевых очерков Гончарова «Фрегат «Паллада». Подготовьте устное сообщение на тему «Путевые очерки Гончарова и жанр путешествия в русской литературе». Используйте возможности презентации и flash-технологий. Включите в презентацию (видеоролик) вопросы для обсуждения.

2. Посмотрите спектакль, прочитайте и проанализируйте текст комедии «Лес», выявите её композиционное, жанровое своеобразие, особое внимание уделите проблеме положительного героя.



Сведения из истории науки



— Запомни литературоведческие термины —

Авторская концепция мира и человека; авторский идеал, диалогизм; полифонический роман; психологизм; художественное время; художественное пространство.



Рекомендуемая литература

- **Бахтин М. М.** Проблемы поэтики Достоевского. (Любое из многочисленных переизданий.)

Михаил Михайлович Бахтин, литературовед и мыслитель XX века, подхватил многие идеи своих предшественников, исследователей Достоевского, и свёл их в единую систему. Главная его мысль: писатель создал новую разновидность романа, *полифоническую*. Термин «полифония» позаимствован из музыковедческого понятийного аппарата; он означает одновременное звучание нескольких музыкальных тем, гармоничное соединение которых ведёт к высшей точке эмоционального и звукового напряжения — *контрапункту*. Так и у Достоевского — каждый герой наделён своей собственной точкой зрения, рассказчик не навязывает ему своё видение мира, и в конце концов вся эта *многоголосица* мнений сливается в контрапункт.

- **Белов С. В.** Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.

Подробный комментарий к тексту романа, адресованный учителю и ученику; очень полезен при подготовке к экзамену.

1. На основе текста учебной статьи «Символизм» оформите в тетради таблицу: слева — все ключевые понятия статьи, справа — краткий комментарий к ним (1—2 предложения). Каково эстетическое кредо символистов?
2. ** Сопоставьте поэтический цикл Н. А. Некрасова «На улице» и стихотворение В. Я. Брюсова «Городу» (1907). Охарактеризуйте мироощущение каждого автора.
3. Какими открытиями обогатил символизм русскую литературу?



Учебно-методические компоненты УМК РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



Электронная версия
на сайте
www.drofa.ru

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень¹ 170 ч: 136 + 24ЛЗ² + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р.³ (проекты, исследования)
	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение³)			
1/1/1	<i>Золотой век русской литературы (обзор)</i>			
2/2/2	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»			
—/3/3		Категория ума в комедии А. С. Грибоедова		

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ К УЧЕБНИКАМ



МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение историко-литературного курса XIX—XX веков в 10 и 11 классах отводится 102 (базовый уровень), 136 или 170 часов (углубленный уровень) в каждой параллели. Планирование курса представлено в виде двух взаимосвязанных таблиц, каждая из которых представляет собой кластер тем учебных занятий, что гарантирует учителю профессиональную уверенность в достижении поставленной цели и творческую свободу в выборе учебного материала:

- 1 — темы базового уровня изучения литературы;
- 2 — темы углубленного уровня изучения предмета;
- 3 — темы лабораторных занятий;
- 4 — темы контрольных (базовый уровень) и дополнительных самостоятельных (углубленный уровень) работ.

КОММЕНТАРИЙ К ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Базовый уровень изучения предмета — 102 ч в 10 классе и 102 ч в 11 классе (3 ч в неделю) — *кластер 1, 4*.

Углубленный уровень изучения предмета (профильный):
— 1-й вариант: 136 ч в 10 классе и 136 ч в 11 классе (4 ч в неделю), при этом базовый курс может быть расширен и углублен по выбору учителя: а) за счет введения новых тем — *кластер 2*; б) за счет введения уроков — лабораторных занятий — *кластер 3*, в) за счет комбинирования тем уроков из *кластера 2 и 3*;

— 2-й вариант: 170 ч в 10 классе и 170 ч в 11 классе (5 ч в неделю), при этом базовый курс существенно углубляется и расширяется за счет полноценного использования возможностей *всех представленных в планировании кластеров тем учебных занятий*.

Учебно-методические компоненты УМК

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

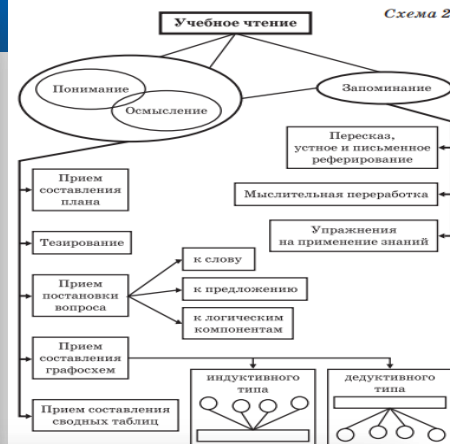
Содержание

I. Введение Тенденции современного образования. Профессиональная компетентность учителя-словесника. Современный урок литературы. Концепция методического пособия	5
II. Учебное чтение. Методика работы с учебными статьями Приемы учебного чтения. Методика работы с историко-культурной, историко-литературной, теоретико-литературной, литературно-критической статьями. Сопоставительный анализ статей разных критиков. Специфика обучающей (лабораторной) статьи	21
III. Ориентировочно-поисковая деятельность читателя-школьника в работе с текстом художественного произведения Потатное формирование умственных действий ученика. Некоторые виды упражнений по формированию ориентировочно-поисковой деятельности читателя	
IV. Словари на уроке литературы Методические приемы работы со словарем литературоведческих терминов на уроке. Лексическая работа как средство концентрации внимания, развития коммуникативно-речевой компетенции и организации читательской деятельности школьника	
V. Сочинение по литературе как учебная Знакомство с письменным высказыванием на примере статей литературоведов. Пл оденочная лексика и речевые конструкции. Школьное сочинение: технология осмы и выбора темы. Типология тем сочинений (вопросов). Структурно-содержательные компоненты сочинения. Анализ и редактирование готовой работы	
VI. Изучение эпических произведений в 10 классе Лингвистика на уроке литературы. Методические модели характеристики героя, сопоставления персонажей, собирательного и сказочного образов, системы персонажей, анализа эпизода, эпического произведения в целом. Способы выражения авторской позиции. Литературная дискуссия	113
VII. Изучение лиро-эпических произведений в 10 классе Методические модели анализа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: беседа, семинар, исследование. Лингвостилистический анализ фрагмента художественного произведения	195
VIII. Изучение лирических произведений в 10 классе Трудности восприятия лирического произведения школьниками и методические приемы их преодоления. Пути анализа лирического произведения: выразительное чтение, ассоциативный анализ, истолкование имплицитных смыслов, анализ тематической композиции стихотворения, мини-исследование	206
IX. Изучение драматических произведений в 10 классе Особенности драматического слова. Композиция драмы. Пути и приемы анализа драматического произведения: анализ композиционных слоев, режиссерский комментарий, характеристика системы персонажей, схема-интерпретация произведения. Проектирование итогового урока по драме. Коллективное исследование как форма обобщения изученного (стилистический аспект)	241
X. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании литературы в 10 классе Информатизация образования. Интерактивность как принцип организации учебной деятельности. Базы готовых образовательных ресурсов. Цифровые инструменты: Not Potatoes, «ОСЗ Хронолайнер», «Жизная родословная», конструктор концептуальных схем (интеллект-карт)	264

Таблица 2

Понятие	Содержание
Новаторство	1. Уместное эффективное использование широкого спектра образовательных технологий ¹ , приемов педагогической техники. 2. Создание различными способами контекстуального поля изучаемого материала. 3. Использование разных форм уроков и внеурочной деятельности по предмету, адекватных учебному содержанию
Технологичность	1. Ориентация обучения на формирование многообразных способов деятельности учащихся. 2. Интериоризация ² алгоритмов деятельности. 3. Высокая эффективность урока как результат адекватного соотношения цели, задач, содержания, формы, приемов и способов деятельности, рационального использования времени. 4. Воспроизводимость процесса в аналогичных условиях с аналогичной результативностью
Креативность	1. Развитие дивергентного мышления. 2. Выдвижение оригинальных гипотез и идей. 3. Принятие неординарных решений. 4. Разработка новых методик, форм, способов деятельности

Схема 2



1820—1823 — «байроническая поэма», большинство
 нереализованных замыслов поэм.

жанры «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Автобиографические записки». В лирике — объективированные жанры («Подражания Корану», «Песни о Стенке Рази-

1828—1833 — прекращение работы в жанре поэмы, создание «простонародных сказок».

1834—1837 — в творчестве главенствует проза: художественная, публицистическая, историческая, очерко-

вая, мемуарная. Поэзия приобретает медитативный характер.

[illegible]

1. Я — личность, Я — маска. ГАРМОНИЯ — ДИС-ГАРМОНИЯ.

«...Не отречься от личности должно человеку, а отречься от блага личности». (Л. Н. Толстой)

План

1. Происхождение понятия.
2. Определение понятия.
3. Возникновение классицизма. Известные деятели.
4. Основные признаки эстетического направления.
5. Особенности классицизма в России.
6. Классицизм в России в начале XIX века.

Таблица 1

Условные этапы учебной деятельности ученика	Условные этапы деятельности учителя
Рождение (формулирование) гипотезы	Постановка проблемы
Проектирование (план действий по освоению учебного материала)	Мотивация ученика на учебную деятельность. Создание контекстуального поля урока(ов)
Конструирование (отбор, классификация, систематизация материала в соответствии с учебной задачей)	Создание условий формирования личного опыта учебной деятельности. Координация учебных действий учащихся. Консультирование
Моделирование (проект модели продукта и ее апробация)	Контроль и коррекция содержательных и формальных компонентов работы
Выводы	Создание диалогической коммуникативно-речевой среды для обсуждения результатов
Оценка работы	Оценивание в диалоге (полюле)
Планировка новых смежных задач, доработка старых вопросов	Мотивация на приращение опыта учебной деятельности

Лаборатория читателя № 3

Как научиться цитировать текст литературно-критической статьи?

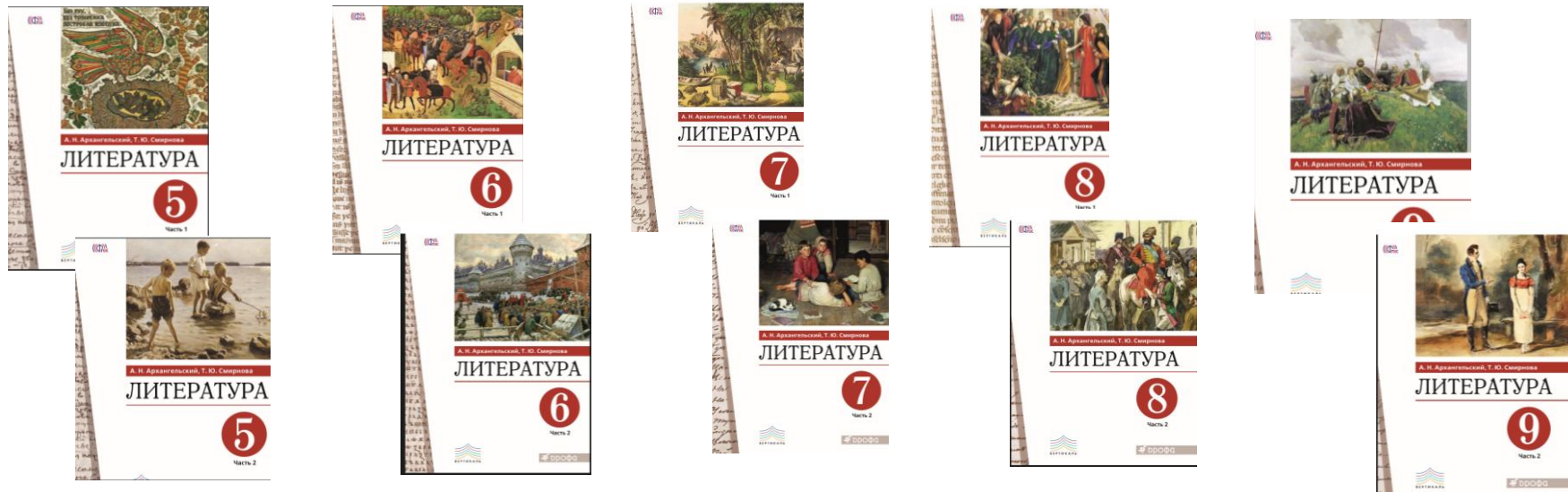
Лексика занятия: литературный критик, литературно-критическая статья, эпоха, идейная позиция; цитата, цитирование, начитанность, образованность, культура.

Наше приобщение к мировой культуре происходит всю жизнь. И, конечно, смешно думать, что можно обойтись без кристаллизованного в культуре опыта человечества.

«Уважение к живущему — вот черта, отличающая образованность от дикости», — писал А. С. Пушкин. Школа — одна из форм организации процесса сопричастности родной и мировой культуре: здесь мы осмысливаем эстетические ценности культуры, постигаем ее творческие возможности, познаем творческую деятельность. Усвоение материала учебников и первоисточников (текстов исторических документов, мемуаров, художественных произведений и литературной критики, произведений искусства, научных статей по различным предметам) старшего школьного возраста способствует развитию как человека, так и общества, способному к развитию. Показателем «культурного фундамента» является, в частности, цитирование высказываний деятелей науки и искусства, текстов художественных произведений, естественно-научных, искусствоведческих, литературно-критических, исторических, экономических, технических статей.

Методические преференции учителя	Планируемые образовательные результаты	Основное общее образование	Среднее общее образование
Литература как школа эстетического воспитания	Базовый и углубленный	УМК «Литература» под ред. Архангельского А.Н. (новая линия)	УМК Архангельского А.Н. , Агеносова В.В. (углубленный и базовый)

5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и художества.



УМК «Литература» А.Н.Архангельский, Т.Ю. Смирнова



Архангельский Александр Николаевич,
кандидат филологических наук,
ординарный профессор НИУ ВШЭ,
литературовед, писатель, телеведущий, автор УМК

Смирнова Татьяна Юрьевна,
автор УМК по литературе,
директор ЧПШ «Образ»



Методическая поддержка

- Авторские и методические семинары
- Научно-практические конференции, образовательные форумы, мастер-классы, круглые столы
- Создание методических материалов к линиям учебно-методических комплектов
- Лаборатория профессионального мастерства
- Публикации на информационно-образовательном портале www.drofa-ventana.ru
- Профессиональные и творческие педагогические конкурсы
- Апробация учебников
- Вебинары

Интернет-ресурс



Система письменных работ учащихся.

*«От маленького писателя к большому
читателю»*

М.А. Рыбникова

Главная заповедь при обучении творчеству:

Творчеству нельзя научить!

Но можно вдохновить.

Пафос - основа художественного творчества.

Как учим писать:



- Работа по законам большой литературы –художественной, научной, публицистической.
- Не используется работа по готовым шаблонам – опасность снизить мотивацию, возможность в дальнейшем творить самостоятельно и свободно.
- Темы сочинений неожиданные и интересные, не предполагающие готовых и однозначных ответов – поэтому нельзя списать.

Этюд как жанр школьной письменной работы

«...с помощью этого учебника вы сможете научиться писать собственные произведения. Мы с вами будем сами сочинять небольшие работы под названием «этюды».

И кто-то из вас со временем, может быть, станет настоящим писателем, но все дорастут до больших читателей! Потому что понимать чужие книги — это тоже искусство.»

Этюдная работа. Пример

- На дворе осень. По дороге домой взгляните как можно внимательней в приметы этой поры.
- Попробуйте написать об осени небольшие этюды-зарисовки, постарайтесь передать в них своё отношение к этому времени года: «Портреты октября и ноября», «Отражение в осенней луже», «Осенние дожди», «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но...».
- Обсудите этюды в классе.
- Слушая этюды ваших товарищей, укажите, кто сумел заметить в жизни и природе что-то необычное, кто подобрал самые точные слова для передачи своих чувств и наблюдений.

Этюдная работа. Правила

- Маленькие художественные этюды писать лучше в конце урока, давая минут 15-20.
- Обсуждать лучше все этюды, читая вслух, не называя автора.
- Речевые ошибки надо отредактировать, и прочитать без них, а потом показать ребенку наедине.
- Начинать обсуждение лучше «по возрастающей»: от слабых- к самым, на ваш взгляд, удачным
- Но... помним, ГЛАДКОСТЬ – не всегда сестра таланта.
- Совет: иногда можно понять замысел юного автора и «поработать редактором районной малотиражки»

Примеры этюдных работ в 5 классе

5 класс

Жанровые работы	Этюды на точку зрения	Этюды художественные	Литературоведческие этюды	Публицистические этюды
Произведения в форме малых фольклорных жанров	«О чём рассказала старая игрушка?»	«Портреты ноября и октября», «Отражение в осенней луже», «Осенние дожди», «Дни поздней осени бранят обыкновенно, но ...»	«В чем я вижу красоту и гармонию в стихотворении С.А. Есенина	– Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? Как этому помочь? – Могут ли дети и взрослые быть настоящими друзьями. – Мой взрослый друг
Авторскую сказку по мотивам известных народных.	Сочинить сказку-историю: «Рассказ старого котелка», «Рассказ старомодной туфельки»	«Зима в деревне», «Есть ли у белого снега цвет и запах?», «Люблю ли я первый снег?», «Когда я слышу слова: вьюга, метель, поземка, пороша — я представляю..»	«Какие мысли и чувства вызвал у меня рассказ Толстого «Кавказский пленник	Этюд на одну из 2 тем по выбору: - Возможны ли в наше время такие тайные игры, какие были у Тимура и его друзей? Какими они могут быть? - Когда человек может нарушить правила игры и правила жизни?
Авторскую сказку.	«Что рассказала бабушкина швейная машинка?»			
Рассказ по пословице; На лето: сочинить и поставить свою пьесу.		«Грибная пора». «По ягоды». «В лесу». Летние радости	Рецензия-отзыв на экранизацию	

Примеры этюдных работ в 6 классе

Жанровые работы	Этюды на точку зрения	Этюды художественные	Литературоведческие этюды	Публицистические этюды
Сочинить балладу	Вид из зимнего окна глазами счастливого и несчастного человека	Напишите этюд на тему «Запах хлеба»	Зачем Дубровский пошел в разбойники и считал ли он это занятие действительно «благородным»?	«Рассказ об одном подвиге», «Мой любимый герой», «Кто такие герои?»
Сочините пародию на сценарий сериала	«Зов предков». Рассказ вашего домашнего питомца о хозяевах и о себе	Сочините рассказ на тему «Лето – это маленькая жизнь»	Могла ли Маша Троекурова стать женой Дубровского?	Может ли человек ради любви изменить друзьям и честному слову? Может ли человек врать ради благого дела?

Эссе. 6 класс (фрагменты текста учебника)



Буллат Шалвович Окуджава
(1924–1997)

Буллат Шалвович Окуджава родился и вырос в Москве. В 1942 году он из 9 класса добровольцем ушёл на фронт, служил миномётчиком, был ранен. После госпиталя был связистом. 10 класс ему пришлось закончить уже после победы. С детства он сочинял стихи — и сразу перекладывал их на музыку. Так и получилось, что Окуджаву все знают как поэта, исполнителя собственных текстов, основателя жанра авторской песни. Многие его песни, такие как «Лёнька Королёв», «На Смоленской дороге», «До свидания, мальчики...», — написаны по воспоминаниям и впечатлениям военной юности.

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ...

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли —
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не падите,
и всё-таки
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб — разлуки и дым,
наши девочки платица белые
раздарили сестрёнкам своим.
Сапоги — ну куда от них денешься?
Да зелёные крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведём с ними счёты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
что идёте войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
постарайтесь вернуться назад.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, от чьего лица ведётся речь в первой и во второй строфах стихотворения?
2. Как и в стихотворении Р. Гамзатова «Журавли», обратите внимание на повторяющиеся строки. Как благодаря им постепенно углубляется смысл поэтического высказывания?

ДИАЛОГ ИСКУССТВ

Поэзия и песня

Поэзия с древних времён была связана с музыкой; само слово «лирика» происходит от названия музыкального инструмента — лира. Сказители русских былин сопровождали своё исполнение игрой на гуслях, французские баллады

Памятка. Эссе как жанр.

были «танцевальными песнями», позже на лучшие стихи отечественных и европейских поэтов писали музыку композиторы. А в 1950-е годы в Советском Союзе зарождается жанр **бардовской песни** (бардами называли средневековых поэтов-певцов). Некоторые поэты, такие как Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и другие, сами исполняли свои стихи под гитару. А потом их слушатели и читатели, собираясь дружеской компанией, нели полюбившиеся им бардовские песни. Получались произведения, в которых поэтическое слово не гаснет, а, наоборот, получает новое качество, приобретает дополнительную силу.

Вопросы и задания

1. Прослушайте стихотворение-песню «До свидания, малышки» в исполнении автора. Как мелодия и авторское исполнение дополняют смысл стихов?
2. Послушайте другие военные песни Б. Ш. Окуджавы.
- * 3. Напишите небольшое эссе на тему «Война и мир в песнях Окуджавы».

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Эссе как жанр

Эссе — это жанр литературоведения, критики, публицистики, в котором автор может говорить на разные темы, прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но всё же эссе всегда предполагает некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле),

Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне

269

изложение какой-то версии или теории. При этом всё внимание читателя сосредоточено на позиции автора эссе. Выразительное изложение своего мнения по тому или иному поводу, в свободной и образной форме, — вот что такое эссе.

Как писать эссе? Если какая-то тема или проблема, предложенная для эссе, вас нисколько не волнует и не интересует, — не трудитесь, эссе вы не напишете. Попробуйте взглянуть на произведение так, чтобы найти в нём что-то, касающееся вас, задевающее какие-то личные чувства и мысли. И в то же время нельзя написать хорошее эссе, не проделав предварительной исследовательской работы, не изучив предложенную тему, не привлекая дополнительный материал. Чем больше вы найдёте материала, подберёте цитат и примеров из текста, тем интереснее может получиться работа.

Следующий этап — отбор. Из найденного материала отберите только тот, который поможет вам проиллюстрировать своё отношение, свою точку зрения на произведение, — и тогда пишите! Форма эссе вольная, главное, не забывать, о чём пишешь и к чему ведёшь свою мысль.



6 класс. Эссе. Словарь в конце учебника

Эссе́ — жанр литературоведения, критики, публицистики небольшого объёма, в котором автор может говорить на разные темы, прибегать к художественным образам и, в редких случаях, вносить долю вымысла. Но всё же эссе всегда предполагает некоторую точность, научную или фактическую (то есть изображение того, что происходило на самом деле), изложение какой-то версии или теории. При этом всё внимание читателя сосредоточено на позиции автора эссе. Выразительное изложение своего мнения по тому или иному поводу — вот что такое эссе.

Письменные работы в 7 классе

Жанровые, художественные и на точку зрения	Эссе, рецензии	Литературоведческого характера	Публицистические
Сочини сценку по эпизоду рассказа «Ночь перед Рождеством»	Попробуйте написать эссе на тему: «О чём заставила меня задуматься книга Свифта о путешествиях Гулливера?»	*Напишите небольшую работу, в которой сравните события, рассказанные лирическим героем стихотворения «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова и историей, произошедшей с полковником Шульцем. Найдите дополнительные различия. Правильно употребляйте термины «автор» и «лирический герой».	«Мой первый друг», «Встреча с другом», «Вдалеке от друзей»
Рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа		*Традиция древнерусских паломничеств в повести И.С. Шмелёва «Богомолье»	Расспросите своих родных об их детстве, напишите этюд на одну из тем: «Моё любимое место на земле»; «Дом, куда я люблю возвращаться»; «На родине моих прадедов».

Жанровые, художественные и на точку зрения	Литературоведческие эссе, рецензии	Литературоведческого характера	Публицистические
«Как я провел лето на необитаемом острове».	Посмотрите экранизацию романа Брэдли «451 градус по Фаренгейту», осуществлённую французским режиссёром Франсуа Трюффо в 1966 году. Напишите рецензию-сравнение фильма и книги.	Напишите литературоведческую исследовательскую работу на тему «Образ лирического героя в поэзии Сергея Есенина», используя как можно больше произведений поэта.	Опираясь на впечатления книг, стихотворений, песен, фильмов о Великой Отечественной войне, напишите эссе на тему «Путь-дорожка фронтовая».
Портрет моего друга (Перед «Бежиным лугом»)		Напишите этюд-рассуждение на тему «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?».	
Сравните отношение к лошади героя рассказа А. П. Чехова и лирического героя стихотворения В. В. Маяковского. Напишите этюд о понимании человека животными. Случай может быть реальным или вымышленным, но не должен быть взят из литературы.	В 2014 году режиссёр И. И. Твардовский снял одноимённый фильм по мотивам повести «Класс коррекции», который получил сразу несколько международных кинопремий. Посмотрите этот фильм и напишите на него рецензию.	Чем отличается жизнь, увиденная глазами ребенка в книге «Лето Господнем» И.С. Шмелёва и повести «Детство» Горького?	

7 класс.

Усложнение тем, проблемные, философские вопросы.

Напишите этюд-размышление на тему «Чему радуются мальчики, слушая Алёшу Карамазова после похорон Илюши?».

В написании работы вам помогут следующие вопросы.

- Почему Алёша Карамазов произносит речь именно у камня? Вспомните и историю камня, и символический, сказочно-притчевый смысл образа придорожного камня в русском фольклоре.
- К чему призывает Алёша мальчиков?
- Оправдывает ли он их прошлые дурные поступки?
- Что вызывает их восторженность?
- Можно ли сравнить этот финал эпизода романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» с финалом повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»?

Примеры этюдных работ в 8 классе

Этюды художественные и на точку зрения	Жанровые работы	Литературоведческие, литературно-критические этюды	Публицистические этюды
* Создать поэтический перевод студенческого гимна «Гаудеамус»	Сочинить сонет с использованием логической антитезы	Эссе. Тема искусства как служения в творчестве Бориса Пастернака. По стихотворениям «Гамлет» и «О, знал бы я, что так бывает, /Когда пускался на дебют...»	Этюды на разрешение вопросов нравственного выбора: «Можно ли оправдать измену в любви?», «Всегда ли нераздельны понятия о любви и верности?»

9 класс. Письменные работы.

Этюды художественные, в том числе жанровые работы	Сочинения литературоведческого характера	Подготовка письменных и устных докладов исследовательского характера и рефератов
*Творческий этюд в жанровой форме: написать собственный «отрывок из сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха	Эссе на тему «Плач Ярославны: его роль в композиции «Слова о полку Игореве»	** Подготовить доклады на темы по выбору: 1) «Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет»
**Сочинить графический стих или акrostих. В рабочей тетради см. образец	Сочинение-исследование по комедиям Фонвизина и Мольера	
* Разработать сценарный план для экранизации сказки Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес»	**Эссе на тему: «Образ Фауста в литературе и музыке»	

	Сочинение по сложному плану: – Люди умные и глупые в комедии Грибоедова. – Тема служения и выслуживания в комедии. – Обиженные и обидчики в комедии. – Кто и над чем смеется в комедии? – Любовь подлинная и мнимая. – Идеалы героев в комедии. – «Внесценические персонажи» в комедии.	1. Реферат. Что писала русская критика о комедии Грибоедова? (См. статью В.Г. Белинского «Горе от ума», статью И.А. Гончарова «Миллион терзаний»).
** Попытка - Сочини элегию.	1. Лирические отступления в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 2. Евгений Онегин и Александр Чацкий: драма романтической личности. 3. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» и образ автора. 4. «Татьяны милый идеал»: женские образы в творчестве А. С. Пушкина. 5. Тема природы и времени года в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 6. Образ водной стихии в творчестве А. С. Пушкина.	1. * Исследование и доклад на одну из тем : 2. 1. Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона. 2. Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои «Капитанской дочки» и традиции Вальтера Скотта и др.
	Сочинение-исследование на любую из предложенных тем: 1. Особенности романтизма М. Ю. Лермонтова... 3. Тема гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова... 5.* Личность и судьба по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 6. Печорин — рассказчик — Максим Максимыч. Роль рассказчика и характер повествования (по роману «Герой нашего времени»). ...8. Роль женских образов в раскрытии образа Печорина.	* Выполнение исследования и подготовка доклада: 1. «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова. 2. Жанр песни в лирике Д. Давыдова, А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие. 3. Тема поэта и поэзии в лирике Евгения Баратынского, Кондратия Рылеева, Дмитрия Веневитинова.

Проблемные вопросы к
произведениям. Примеры:

Вопрос к стихотворениям Пушкина и Тютчева, содержащим античные образы:

- *Как вы думаете, зачем Пушкину и Тютчеву понадобилось упоминание античных богов и героев, если они пишут о русской жизни, русской природе?*

Проблемные вопросы

К повести А. Гайдара «Тимур и его команда»:

- Почему добрые дела Тимуровцы делают втайне?

К повести В. Распутина «Уроки французского»:

- Учительница нарушает важные правила, о которых сама говорила вначале: «Не играй на деньги». Почему?

К сказам Бажова:

- Почему опасная, красивая, сильная, обладающая колдовскими знаниями Хозяйка Медной Горы не смогла совладать с Данилой и его невестой?
- Почему автор-рассказчик у Бажова говорит на таком странном языке, который кажется нам неправильным?

Рубрика –актуальное стихотворение. Поэтические пятиминутки.

ГРИГОРИЙ КРУЖКОВ

По мотивам Спайка Миллигана

ПЛОХОЙ ТАБЕЛЬ, ЗАТО ХОРОШИЕ МАНЕРЫ

— Твой табель плох! — сказал отец. —

Он очень плох, сынок!

— О, не брани меня, отец,

Я сделал все, что мог.

— Но ты — последний ученик,

Ты кончил хуже всех!

— Я пропускал других вперед,

А вежливость не грех...

К Женскому дню.

МАРИНА БОРОДИЦКАЯ – современный поэт

Бабушка, видишь, я мою в передней пол.
У меня беспорядок, но, в общем, довольно чисто.
Глажу белье, постелив одеяльце на стол,
И дети мои читают Оливер Твиста.

Бабушка, видишь, я разбиваю яйцо,
Не перегрев сковородку, совсем как надо.
В мире, где Хаос дышит сивухой в лицо,
Я надуваю пузырь тишины и уклада.

Бабушка, видишь, я отгоняю безумье и страх,
Я потери несу, отступаю к самому краю:
Рис еще промываю в семи водах,
А вот гречку уже почти не перебираю.

Бабушка, видишь, я в карауле стою
Над молоком, и мерцает непрочная сфера...
Вот отобьемся — приду наконец на могилу твою,
Как к неизвестному воину, бабушка Вера!

Проектная работа

- Коллективный проект. Найдите и выучите наизусть любое стихотворение Есенина, не входящее в наш учебник, найдите в нём приёмы олицетворения, сделайте к нему иллюстрацию. Всем классом выпустите рукописный сборник стихотворений Есенина с вашими картинками.
- Люди каких профессий упоминаются в стихотворении Некрасова? Найдите в интернете сведения об этих и других старинных профессиях, таких, например, как гончар, кузнец, бондарь, зодчий. Подберите к ним иллюстрации, составьте вместе или с помощью учителя видеопрезентацию на тему «Старинные русские профессии»
- П.П.Бажов. Найдите в интернете информацию о камнях и полезных ископаемых, добываемых на Урале. Создайте с помощью учителя коллективную презентацию на тему: «Самоцветы Урала»
- Если в ваших родных краях добывается много своих полезных ископаемых, в том числе драгоценных и поделочных камней, подготовьте презентацию «Самоцветы нашего края»

*Желаю вдохновения всем нам
и нашим ученикам!
С надеждой на новые встречи!*

О.В.Донскова
+79035002376
Donskova.OV@rosuchebnik.ru