



корпорация

российский
учебник





Игровые технологии на уроках русского языка

Низенькова Марина Геннадьевна, методист

Не выиграть, а играть!



- формирование фонематического восприятия слова,
- активизация познавательной деятельности,
- активизация мыслительной деятельности,
- стимулирование речевой деятельности.

Цель игры пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению.

Дидактическая игра – средство активизации деятельности.

- Игра – один из приемов преодоления пассивности учеников.
- Игра тренирует память, развивает коммуникативные навыки.
- Игра воспитывает дисциплинированность, организованность и коллективизм.

Структура дидактической игры

Элементы игры	Цель
Дидактическая задача	Образовательная
Игровая задача	Дойти до финиша
Игровые действия	Направлены на решение образовательных задач
Правила игры	Личностные результаты
Подведение итогов	Личностные результаты

Место игры на уроке

- Усвоен минимум материала по данной теме.
- Настрой на игру.
- Играть должны все.
- Игру можно проводить в любой части урока.
- Доступность и посильность игровых заданий.

Есть ли в учебниках материал для создания игровых заданий?



УМК под редакцией А.Д. Шмелёва

100. Игровое задание. Прочитайте объяснение термина *логогриф* и разгадайте загадку.

Логогриф — это загадка, в которой задуманное слово может иметь различные значения в результате добавления, пропуска или перестановки звуков (букв). Происходит термин от греческих слов *logos* (слово) и *грифос* (загадка).

(Л. Калашикова)

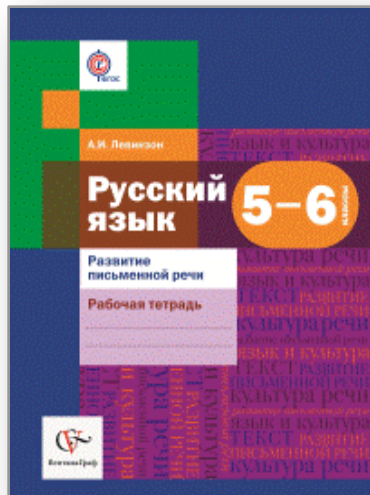
Готов вас напоить водой,
Но Э прибавьте мне в начале,
И соберу перед собой
Я зрителей в квартире, зале.

140. Проектное задание. Работа в группе. Подготовьте выступление для праздника славянской письменности на тему «Из истории букв русского алфавита». Тексты из разных разделов этой главы вы можете использовать для рассказа о букве ё. Придумайте оформление доклада или разработайте сценарий представления. Используйте возможности компьютерной презентации.

✓ **153. Работа в группе. Проектное задание.** Понаблюдайте за своей речью и речью своих знакомых и запишите сложные слова, в произношении которых вы делаете ошибки. Сравните свои списки и составьте общую анкету. Проведите опрос одноклассников и установите, в каких словах ошибки встречаются чаще всего. Составьте список самых трудных слов. Для чего вы можете его использовать?



Игровые задания из Рабочей тетради



38. Работа в группе. Устройте соревнование: кто подберёт и правильно запишет больше слов каждой тематической группы. Можете предложить другие тематические группы слов для соревнования.

1. Летние виды спорта — ...
2. Единицы измерения времени — ...
3. Атмосферные осадки — ...
4. Верхняя одежда — ...

- Вы любите пепси-колу? Одни кричат: «Обожаю!» Другие: «Ненавижу!» Главное, что после такого вопроса вы едва ли отложите в сторону нашу тетрадь: интересно ведь, что будет дальше! Вопрос к читателю – это яркая ленточка, которой перевязана история: тянешь за нее и узнаешь. О чем пишет автор.
- Представьте себе четырех персонажей детективного рассказа: 1) сыщика; 2) подругу сыщика; 3) старого грабителя; 4) молодого грабителя. Заполните таблицу, вписав в каждую строку не меньше трех прилагательных, образованных из сравнительных оборотов.

УМК под редакцией В.В. Бабайцевой

31. Посоревнуйтесь! Откройте орфографический словарь на странице, где начинаются слова на какую-нибудь букву (например, на *к, п, о* и др.). Кто быстрее найдёт 5 слов с проверяемой безударной гласной в корне и 5 слов с непроверяемой гласной?
- орфографический разбор⁶

134. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста Н. Носова по ролям. Кому удалось прочитать его так, чтобы рассмешить слушателей?

Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг холодный.

— Братцы! — закричал Торопыжка. — Что он про меня сочиняет²? Никакого холодного утюга я не глотал.

— Да ты не кричи, — ответил Незнайка. — Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.

— Так я же ведь никакого утюга не глотал в жизни, ни холодного, ни горячего! — кричал Торопыжка.

— А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что можешь успокоиться³, — ответил Незнайка.

2. Укажите личные местоимения. Какие существительные соответствуют им по значению? Продолжите рассказ.

113. Из «Словаря языка Пушкина» мы узнаём, что А. С. Пушкин в своих произведениях употребил слово *добрый* 277 раз (а слово *злой* — 113 раз).



1. Найдите в произведениях Пушкина и других писателей примеры (отрывки, строки), в которых используется прилагательное *добрый*. Запишите эти примеры. Подумайте, в каких значениях употребляется это слово.



2. Обсудите результаты выполнения этого задания.



УМК под редакцией В.В. Бабайцевой

Образные средства языка — это и тропы, и фигуры речи.

В учебнике есть упражнения, которые называются «Полминутки — на шутки», и рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок: . Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам легко их будет выполнить.



12. Как вы понимаете, что такое потешки? Подберите родственные слова. Восстановите порядок реплик в потешках; запишите их, потом разыграйте (прочитайте в лицах).

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) — Да он меня не пускает! | 2) — А Пётр что делает? |
| — Не идёт! | — А что делаешь? |
| — Так веди сюда! | — В горнице. |
| — Так сам иди! | — Где ты, брат Иван? |
| — Я медведя поймал! | — Да на печи лежит. |
| | — Помогаю Петру. |



УМК под редакцией М.М. Разумовской

13

Назовите три условия, которые необходимы для того, чтобы состоялось речевое общение (см. упр. 10). А теперь рассмотрите ситуации и охарактеризуйте условия общения в каждом случае.

1) Вы с товарищами пришли на занятие спортивной секции. С кем вы будете разговаривать? Какова цель, причина общения? О чём и как вы будете говорить с тренером?

О языке и речи

11

2) Вы посмотрели познавательный фильм о жизни животных. Хотели поделиться впечатлениями с товарищем, а он не стал слушать. Разговор не получился. Какое важное для общения условие отсутствовало?

3) Вместе с соседом-французом вы активно «болели» на стадионе за одну и ту же футбольную команду. Однако по окончании матча общения, к сожалению, не произошло. Почему?



УМК «Русская словесность» под редакцией Р.И. Альбетковой

5 класс	
Текст	
§ 25. Тема текста	88
§ 26. Основная мысль (идея) текста	90
§ 27. Способы связи предложений в тексте	91
§ 28. Формы словесного выражения. Повествование	92
§ 29. Формы словесного выражения. Описание	98
§ 30. Формы словесного выражения. Рассуждение	100
§ 31. Формы словесного выражения	103
Играем со словами!	107
Стилистика	108
§ 32. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	111
§ 33. Ритм	112
§ 34. Интонация	114
§ 35. Цель высказывания и интонация	117
§ 36. Особенности интонации в стихах	120
§ 37. Рифма в стихах	123
Играем со словами!	124
Устная народная словесность	
§ 39. Произведение устной народной словесности	130
§ 40. Сказки и их виды	131
§ 41. Особенности языка сказок	134
§ 42. Сказка и правда	135
§ 43. Небылицы	136
§ 44. Пословицы и поговорки	138
§ 45. Загадки	140
§ 46. Особенности языка загадок	141
§ 47. Словесные игры	143
Играем со словами!	146
Литературное эпическое произведение	
§ 48. Три рода произведений, созданных писателями	150
§ 49. Литературная сказка	152
§ 50. Басня	154

6 класс	
§ 1	71
§ 14. Синекдоха	75
§ 15. Гипербола	79
§ 16. Порядок слов в предложении	82
§ 17. Инверсия	86
§ 18. Повтор	88
§ 19. Риторический вопрос	90
Играем со словами!	93
Юмор в произведениях словесности	96
§ 21. Что такое юмор	102
§ 22. Комическая неожиданность	105
§ 23. Соединение несоединимого	107
Играем со словами!	112
Произведения устной народной словесности	117
§ 25. Былины	124
§ 26. Былинный стих	128
§ 27. Особенности языка былины	135
§ 28. Предание	136
§ 29. Повесть	138
Играем со словами!	141
Эпическое произведение, его особенности	143
§ 30. Отличие эпического произведения от лирического и драматического	150
§ 31. Литературный герой	152
§ 32. Характер литературного героя	154
§ 33. Как раскрывается характер героя в сюжете	158



Классификация дидактических игр:

Типы игр	Что формируется
Учебные	Навык применения знаний
Комбинаторные	Активизируют словарный запас
Аналитические	Имение логически мыслить, видеть закономерности
Ассоциативные	Ассоциативное мышление
Контекстные	Способность к интерпретации
Языковые	Исследовательские умения
Творческие	Фантазия, изобретательность
По ролям	Творческие способности, воображение

Учебные игры

 **309.** 1. Кто больше и быстрее? По обращениям, которые есть в предложениях, отгадайте названия сказок (кто их автор?) и имена сказочных персонажей.

1. Чем вы, гости, торг ведёте и куда теперь плывёте? 2. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? 3. Отпусти ты, старче, меня в море... 4. Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч... 5. Балдушка, погоди ты морщить море, оброк сполна ты получишь вскоре.

2. Составьте схемы данных предложений. Запишите наиболее понравившееся вам предложение, обозначьте в нём обращение.

99. 1) Соберите из строк стихотворение, которое перевёл с английского языка Б.В. Заходер. Запишите, объясняя правописание слов со скобками.

298

Повторение

Знаете его?

(Не)к чему стремиться,

(Не)было у Джонни

(Не)чего бояться,

(Не)чем подкрепиться,

Ровно (ни)чего!

(Не)чего надеть,

(Не)о чем жалеть,

(Не)чего терять...

Весело живётся,

(Не)чего сказать!

Жил на свете Джонни.

Комбинаторные игры

3. Ходом шахматного коня.

Ходом шахматного коня прочитайте термин, которым обозначаются самые многочисленные слова в русском языке.



4. Сундук мудрости.

Перед вами сундук, в котором хранится народная мудрость. Постарайтесь прочесть, что в нём написано.



4. Инсценировка шарад.

Две команды загадывают друг другу шарады в виде пантомимы или сценки. Например, вы хотите изобразить слово *хоровод*. Объявляется: *первое* (изображается хор, поётся хором песня). Объявляется: *второе* (один из игроков изображает *овода*: летает, жужжит). Объявляется: *целое* (все берутся за руки и движутся в *хороводе*). Конечно, вы можете придумать шараду потруднее и для изображения её создать целый спектакль.

7. Анаграммы.

Анаграммы — слова, состоящие из одних и тех же букв, но в разном порядке: *схема* — *смеха*, *коршун* — *шнурок*, *колос* — *сокол*, *барыня* — *рабыня*.

Составьте новые слова, переставив буквы: *бокал*, *приказ*, *монета*, *увидимся*.

Поищите такие слова и предложите анаграмму друзьям. Можно не просто назвать слово, а превратить оба слова в загадку. Например, так: *Она движется медленно, а если переставить буквы — может очутиться в другой части света в одно мгновение (ка-рета — ракета).*

Аналитические игры

13

Назовите три условия, которые необходимы для того, чтобы состоялось речевое общение (см. упр. 10). А теперь рассмотрите ситуации и охарактеризуйте условия общения в каждом случае.

1) Вы с товарищами пришли на занятие спортивной секции. С кем вы будете разговаривать? Какова цель, причина общения? О чём и как вы будете говорить с тренером?

О языке и речи

11

2) Вы посмотрели познавательный фильм о жизни животных. Хотели поделиться впечатлениями с товарищем, а он не стал слушать. Разговор не получился. Какое важное для общения условие отсутствовало?

3) Вместе с соседом-французом вы активно «болели» на стадионе за одну и ту же футбольную команду. Однако по окончании матча общения, к сожалению, не произошло. Почему?

Ассоциативные игры



6. Создаём метафоры и сравнения.

Найдите среди знакомых вам предметов такие пары, между которыми можно увидеть сходство. Придумайте на основе этого сходства метафоры и сравнения и составьте с ними рассказ.

3. Игра «Эпитеты».

На большом листе бумаги или на доске написаны слова. Например: *снег, листья, тучи, речка, дом* и другие — всего слов 15—20. Игрокам показывают эти слова очень недолго, чтобы они только успели их прочитать. Потом они должны написать на листке бумаги эпитеты к этим словам в том порядке, в каком расположены слова. Кто точнее выполнит задачу?

При этом может получиться весёлая путаница, если игроки перепутают порядок слов или пропустят слово.

3. И г р а в р и ф м у. Можно играть с мячом. Играющие становятся в круг. Один из игроков бросает мяч любому и произносит слово, например *окно*. Поймавший мяч должен сказать рифму: *волокно*, потом бросить мяч ещё кому-то с новым словом. Кто не смог ответить в рифму — выбывает из игры. Победитель тот, кто останется в круге до конца.

Контекстные игры

3. Восстановите стихотворный текст.

1) Слова первой строфы стихотворения Н. А. Некрасова «Орина, мать солдатская» записаны здесь не в том порядке, в каком они должны стоять. Расставьте их так, чтобы получились стихи. Сделать это вам помогут рифмы (они связывают вторую и четвертую строки) и размер — четырёхстопный хорей:

(_ _ _ _ _ _ _) .

В осеннюю ночь, чуть живые,
Мы возвращаемся с охоты.
До прошлогоднего ночлега,
Слава Богу, добираемся.

2) Восстановите стихотворение И. А. Бунина «Октябрьский рассвет». Оно записано без разделения на стихотворные строки, как проза. Записать его как стихи помогут вам рифма, размер: четырёхстопный (1, 3 и 4 строки) и трёхстопный (2 и 5 строки) дактиль и строфа — пятистишие.

Ночь побледнела, и месяц садится за реку
красным серпом. Сонный туман на лугах серебрится,
чёрный камыш отсырел и дымится, ветер
шуршит камышом. Тишь на деревне. В часовне
лампада меркнет, устало горя. В трепетный сумрак
озябшего сада льётся со степи волнами прохлада...
Медленно рдеет заря.

Языковые игры

✓ **131.** Мини-викторина. Решите задачи, которые составили лингвисты М.А. Кронгауз, И.Б. Иткин и И.С. Рубанов для олимпиады по русскому языку.

1. Заглавные буквы **В, М, Р, Н, Т, К** есть и в латинском, и в русском алфавите. Однако только три из них обозначают совпадающие согласные звуки. Какие это буквы?

- 1) М, Т, К 2) В, М, Р 3) М, Р, К
4) Р, Н, К 5) Н, Т, К

2. Какое по счёту место занимает в русском алфавите последняя из согласных букв?

- 1) 24-е 2) 26-е 3) 27-е 4) 29-е 5) 30-е

3. Из каких пяти идущих подряд букв русского алфавита можно, записав их в другом порядке, составить какое-нибудь пятибуквенное русское слово?

- 1) рстуф 2) опрст 3) клмно
4) гдеёж 5) абвгд

4. Даны буквы русского алфавита: **й, ё, ъ, ѓ**. Какое из следующих утверждений верно?

- 1) Ни одна из этих букв не может писаться после любой из трёх других.
2) Ни одна из этих букв не встречается в начале слова.
3) Ни одна из этих букв не может писаться удвоенно.
4) Ни одна из этих букв не встречается перед буквой **о**.
5) Ни одно из утверждений 1–4 не верно.

Творческие задания, проекты

✓ **153. Работа в группе. Проектное задание.** Понаблюдайте за своей речью и речью своих знакомых и запишите сложные слова, в произношении которых вы делаете ошибки. Сравните свои списки и составьте общую анкету. Проведите опрос одноклассников и установите, в каких словах ошибки встречаются чаще всего. Составьте список самых трудных слов. Для чего вы можете его использовать?

2) Сочините сказку, в которой оживает какая-либо единица языка: например, твёрдый знак, гласные и согласные звуки, корень и приставка. Наделите эти явления характерами, расскажите об их взаимоотношениях. У кого сказка получится интереснее?

Писатель Ф. Кривин в книге «Карманная школа» так изобразил правило правописания мягкого знака после *Ш*. Если вы прочитаете эту книгу, то найдёте в ней немало подобных сказок.

Мягкий Знак

Мягкий Знак давно и безнадежно влюблён в букву *Ш*. Он ходит за ней как тень, из слова в слово, — но всё напрасно. Буква *Ш* терпеть

не может букв, от которых никогда не добьёшься ни звука.

А Мягкий Знак именно таков. Он робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке, занять в слове первое место. Он настолько тих и незаметен, что даже в контрольных диктантах нередко забывают о нём.

Другим буквам, которым приходится близко встречаться с Мягким Знаком, нравятся эти его качества. Многие из них даже сами смягчаются от его соседства.

Не смягчается только буква *Ш*, несмотря на все старания Мягкого Знака. Она по-прежнему тверда и так шипит, что Мягкий Знак буквально теряет самообладание. Но он ничего не может с собой поделать и всякий раз снова становится рядом с буквой *Ш* — в глаголе второго лица или в существительном третьего склонения.

Когда это кончится — трудно сказать. У Мягкого Знака слишком мягкий характер, и он не в силах противиться строгим законам Грамматики, которая одна распоряжается всем, что написано на бумаге, — от маленькой запятой до самого Твёрдого Знака.



Игры по ролям

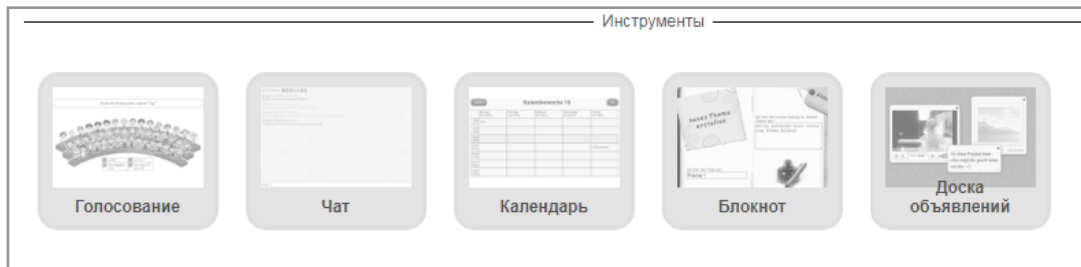
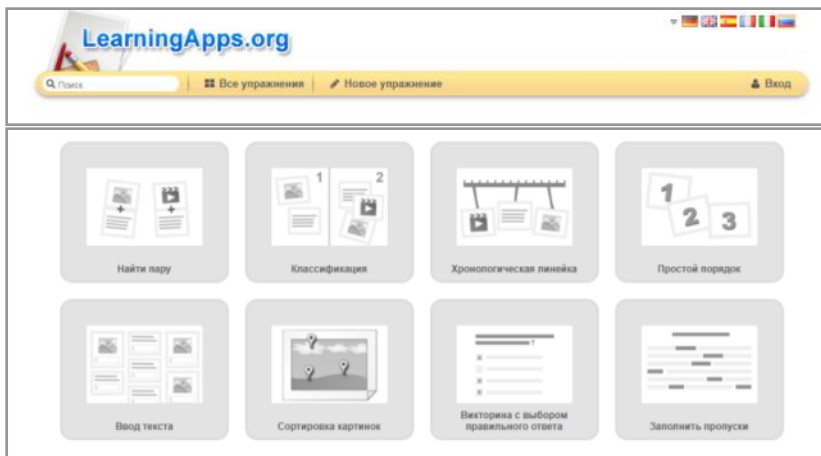
3. Ролевой диалог.

Каждому игроку выдаётся карточка с обозначением черты характера или состояния человека: гордость, зависть, доброта, лживость, правдолюбие, смирение, испуг, радость, уныние и т. п. Выбирается тема, например зима. Игроки по очереди высказывают своё мнение о предмете, исходя из своей роли. Так, гордый скажет, что в его городе или селе зима лучше, чем где бы то ни было, и постарается обосновать своё мнение, завистливый скажет: вам-то хорошо, у вас зима лучше, чем у нас, и тоже приведёт доказательства. Тот, кто не сумел убедительно сыграть свою роль, выбывает из игры.

Памятка учителю

- Создание настроения на игру.
- Педагог должен уметь проводить игры.
- Тактично вести игру.
- Оптимальное сочетание занимательности и обучения.
- Эмоциональный подъем, возникший в ходе игры, нужно направить на решение дидактических задач.
- Игра должна быть добровольной, понятной.
- Правила игры должны быть простые.
- После игры необходимо подвести итоги.

LearningApps.org – современный сервис для современных школьников!



Большая игра

✓ 5. Происходит ли в языке «борьба» вариантов норм? Замечали ли вы, как люди в вашем окружении перестают употреблять отдельные слова или начинают произносить какие-то слова иначе?

82. 1) Прочитайте стихотворение вслух и найдите все ошибки мальчика, которые возмущают его портфель. Как ритм стихотворения помогает понять, в чём ошибки Пети? Какие формы глагола неправильно образует школьник? ➤ И

Рассказ школьного портфеля

Знакомьтесь: Петя. Мой сосед. Ему уже двенадцать лет. Но говорит он до сих пор Не «коридор», а «колидор». «Дилектор входит в кабинет...» «Закрют магазин на обед...» «Хозяйка моет стаканы...» «Секёт свеклу...» «Пекёт блины...» И до меня дошёл черёд: Портфель он «портфелем» зовёт. Но мне не зря «Родную речь» Судьбой доверено беречь. И я придумал не шутя: Пусть и его зовут Петя. — Петя! — несётся со двора. — Тебе домой идти пора! — Не трогай малыша, Петя! Ведь ты большой, а он дитя! «Петя» обижен на ребят: — Скажите, в чём я виноват? Я не ругался, не грубил И никого не оскорбил, За что же среди бела дня Отняли имя у меня?

(Ю. Тимьянский)



2) Послушайте запись и проверьте, не делаете ли вы тех же ошибок, что и Петя. Объясните и исправьте его ошибки. Что бы вы посоветовали сделать Петю?

83. 1) Прочитайте ещё один отрывок из книги «Дерсу Узала» русского писателя и учёного-этнографа, исследовавшего Уссурийский край, Владимира Клавдиевича Арсеньева.

Тут я только понял весь ужас нашего положения. Ночью во время пурги нам приходилось оставаться на острове среди болот без огня и тёплой одежды. Единственная моя надежда была на Дерсу. В нём одном я видел своё спасение.

— Слушай, капитан! — сказал он. — Хорошо слушай! Надо наша скоро работай. Хорошо работай нету — наша пропал. Надо скоро резать траву.



Дерсу Узала (1849–1908)

2) Какие особенности речи нанайца Дерсу, всю жизнь прожившего в тайге охотника-следопыта, передаёт автор в своём произведении? Объясните разницу между ошибками в речи Пети (упр. 82) и Дерсу.

3) Прочитайте ещё раз текст из упражнения 42 и определите, в каком порядке следует расположить прочитанные вами отрывки из книги. Аргументируйте свою точку зрения.

4) Устно опишите ситуацию, в которой оказались путешественники. Какие типы речи вы будете использовать в разных частях своего рассказа? Замените прямую речь Дерсу косвенной, передавая её содержание в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

84. 1) Работа в группе. Прочитайте и обсудите, какие орфографические ошибки могут быть в выделенных словах. Объясните, почему возникают такие ошибки.

Одна из российских поисковых систем подсчитала самые распространённые орфографические ошибки, которые делают пользователи Интернета. Как выяснилось, больше всего ошибок делают в словах *одноклассник*, *агентство*, *сделать*. Многие делают ошибки в словах *программа*, *Россия* и *отзывы*.

2) Напишите текст по памяти, затем проверьте себя по учебнику.

85. Проектное задание. Составьте список самых распространённых орфографических ошибок, которые делают ученики вашего класса. Что для этого вам нужно будет сделать?

86. Работа в группе. Мини-викторина знатоков русского языка. Выиграет тот, кто не только правильно ответит на все вопросы, но и сможет дать свои объяснения.

1. Какие существительные не употребляются в форме родительного падежа множественного числа?
а) мечта; б) мольба; в) просьба
2. Какие существительные не употребляются в формах множественного числа?
а) облако; б) олово; в) молоко
3. Какое из существительных употребляется в формах единственного числа?
а) шорты; б) туфли; в) брюки
4. У какого из существительных есть только формы множественного числа?
а) дупля; б) чернила; в) свёрла
5. Какое из существительных не употребляется в единственном числе?
а) разговоров; б) переговоров; в) договоров
6. Какое из прилагательных употребляется в краткой форме?
а) охотничий; б) лингвистический; в) дремучий
7. Какой формы в изъявительном наклонении не имеют все эти глаголы?
дерзить, победить, затмить, очутиться

87. Послушайте запись речи людей, которые неправильно образуют формы сравнительной и превосходной степени прилагательных. Запишите предложения, исправив их двумя способами.

Образец: 1. Эта кошка пушистее. Эта кошка более пушистая.
2. Это крупнейший аэропорт. Это самый крупный аэропорт.

88. 1) Игра «Дикторы». Подготовьтесь к работе «в прямом эфире», чтобы не делать ошибок. Спишите предложения и сделайте разметку: проставьте ударения, уточните формы слов, подчеркните сложные для себя слова.

1. Паутинник красивейший — смертельно ядовитый гриб, который встречается в хвойных лесах с мая по сентябрь. 2. Я с детства любила звуки рояля..., они для меня самые красивые — красивее звуков органа, скрипки..., виолончели..., которые, бесспорно,

Большая игра



Этап	Мероприятия
Подготовительный	Объявление, формирование команд, правила игры.
Проведение игры	Подсчет баллов, хронометраж времени, протоколирование, контроль спорных ситуаций.
Обсуждение итогов игры.	Письменная или устная форма

УМК В.В. Бабайцевой, 7 класс

Значение игровой деятельности

- Раскрепощение в поведении школьника, а в связи с этим появляется потребность в творческой самоактуализации личности.
- Создание различных ситуаций (коммуникативных, проблемных, познавательных), через которые происходит развитие УУД учащихся.
- Развитие мышления (аналитического, синтезирующего, аналитико-синтезирующего, абстрактного), а также развитие как сенсорной, так и двигательной сферы детей.



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7(499)270-13-53

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana