



*Проектирование современного урока литературного чтения: опыт
прошлого, взгляд в будущее.*

В. Ф. ОДЕГОВА



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



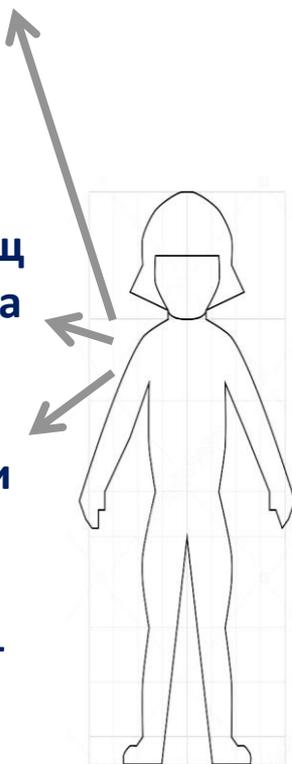
drofa.ventana

УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

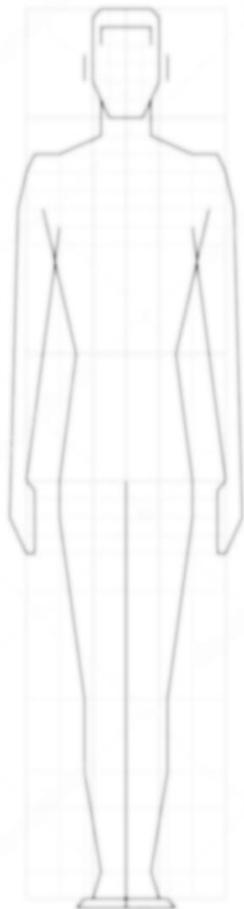
ЦЕЛЬ УРОКА:

ДОСТИЖЕНИЕ КОНКРЕТНОГО РЕЗУЛЬТАТА РАЗВИТИЯ КАЖДОГО УЧЕНИКА

- субъект обучения,
- главное действующее лицо на уроке,
- саморазвивающаяся личность, осваивающая УУД



**уважение
чужого
мнения,
доверие,
право на
ошибку,
доброжела-
тельность,
искренность**



- организатор учебной деятельности
- создатель условий для формирования учебной деятельности, превращающей ребенка в субъект процесса на уроке

СОДЕРЖАНИЕ УРОКОВ ИЗУЧАЮЩЕГО ЧТЕНИЯ

- **Выявление читательского опыта**
 - повторение,
 - самостоятельная работа со схемой и моделью,
 - выставка книг, инд. опрос, литературная игра и т.п.
- **Обогащение читательской деятельности**
 - чтение и слушание нового произведения,
 - работа с текстом,
 - работа в тетради,
 - словарная работа,
 - упражнения в чтении,
 - упражнения в выразительном чтении,
 - обучение видам пересказа,
 - работа с учебной и худ. книгой,
 - рассказывание о героях и их поступках,
 - высказывание и аргументирование своей точки зрения)
- **Обобщение и самооценка**
 - беседа и самостоятельная работа «Что нового я узнал на уроке»,
 - самопроверка,
 - самооценка-рефлексия



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УРОКА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС НОО

1. Предъявление мотива в двух видах:

- **в открытом (готовом)**, идёт от учителя («Сегодня мы поговорим...», «Продолжаем изучение темы...», «Мы остановились на...»);
- **в скрытом виде** посредством проблемной ситуации, решить которую сейчас дети не могут, или решают частично.

2. Постановка цели (проблемы);

3. Совместная деятельность

4. Контроль и оценка

(самоконтроль и самооценка);

РЕМАРКИ АВТОРА ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА

1. Урок слушания и литературного чтения сразу начинать с восприятия - никакой предварительной подготовки к восприятию текста

В.И.Водовозов:

«Влюбите ученика в произведение, чтобы ему захотелось узнать, кто написал...»

2. На уроке литературного чтения не использовать посторонние иллюстрации
3. Не проводить словарную работу до первичного восприятия текста, использовать возможности рабочей тетради после знакомства с тестом нового произведения
4. Выявление уровня понимания восприятия литературного произведения в форме беседы:
 - Что тебе понравилось в произведении?
 - А кто (что) тебе не понравился (не понравилось)?



ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ СТРУКТУРЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

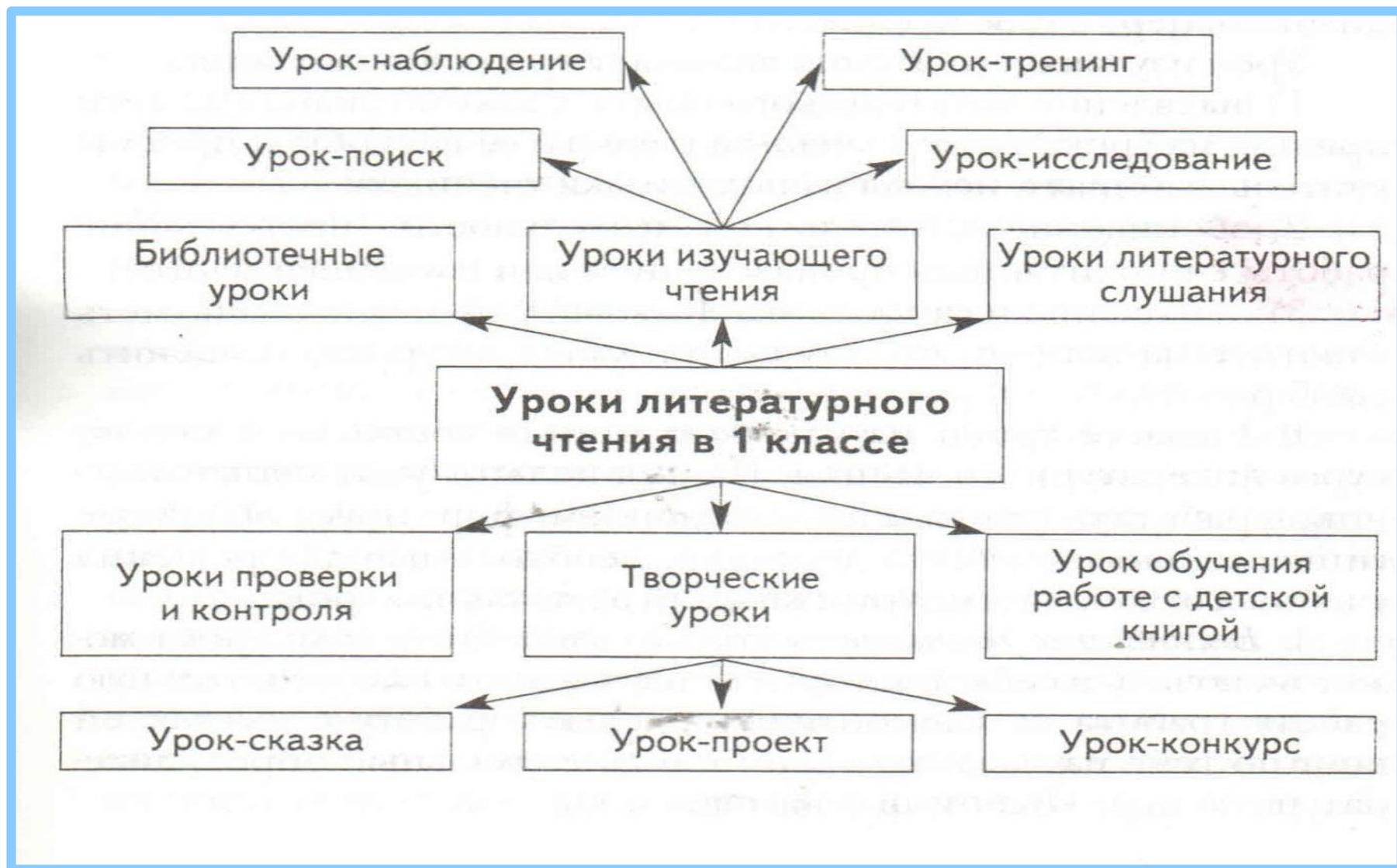
Вариант 1

1. Беседа по теме чтения (выявление читательского опыта по теме чтения)
2. Работа с учебником «Литературное чтение»
 - ознакомительное чтение
 - работа с текстом
 - упражнения по отработке навыка правильного и выразительного чтения
 - моделирование обложки
 - работа в тетради
3. Упражнения по формированию умения работать с произведением и книгой
4. Домашнее задание , инструктаж

Вариант 2

1. Работа с изученным произведением
 - найти и прочитать фамилию автора, заголовок, рассмотреть структуру, иллюстрации
 - чтение слов, предложений, пословиц или отдельных фраз из изученного произведения
 - чтение текста произведения с этими словами
2. Работа с текстом произведения
Упражнения со структурными элементами текста (главы, части, абзацы) – дифференцированные задания
3. Самостоятельное (ознакомительное чтение) нового произведения:
 - чтение фамилии автора, заголовка, рассмотрение построения текста
 - самостоятельное чтение
 - проверка выполненной работы
 - оценка своей работы (под рук. учителя)
4. Работа с произведением по заданиям учебника и тетради
5. Домашнее задание, инструктаж

ТИПЫ И ВИДЫ УРОКОВ



ДОПОЛНЕНИЕ К КЛАССИФИКАЦИИ УРОКОВ ПЕРВОГО КЛАССА

1. Урок изучения нового произведения
2. Урок закрепления нового материала
3. Урок обобщения
4. Урок дополнительного чтения
5. Урок обсуждения самостоятельно прочитанного произведения
6. Урок коллективного творчества
7. Урок индивидуального творчества
8. Обобщающий урок

ФОРМЫ УРОКОВ

1. Обычный (простой) урок
2. Смешанный
3. Синтетический (комбинированный)
4. Межпредметный интегрированный урок
5. Урок-отчет
6. Урок-проект
7. Урок-сказка
8. Урок-конкурс
9. Урок-викторина
10. Урок-утренник
11. Урок-шоу по аналогии с телепередачами («Поле чудес», «Пусть говорят», «КВН», «Кто хочет быть миллионером» и т.п.)
12. Урок-дискуссия
13. Урок-отчет
14. Урок - спектакль
15. Урок-имитация (под театральную студию, под экскурсию в музей и т.п.)
16. Урок - литературная гостиная
17. Урок - посещение театра или в кинотеатра
18. Классическая (традиционный урок)
19. Урок - спектакль

ФОРМЫ УРОКОВ

20. Урок-конкурс
21. Урок-викторина
22. Урок-утренник
23. Урок-шоу по аналогии с телепередачами («Поле чудес», «Пусть говорят», «КВН», «Кто хочет быть миллионером» и т.п.)
24. Урок-дискуссия
25. Урок-имитация (под театральную студию, под экскурсию в музей и др.)
26. Урок - литературная гостиная
27. Урок - посещение театра или в кинотеатра
28. Урок взаимобучения;
29. Урок-игра (ролевая деловая игра, «Следствие ведут знатоки»; «Волшебный конверт»; ролевые игры и др.);
30. Урок открытых мыслей;
31. Урок-соревнование;
32. Урок-диалог;
33. Урок-мозговая атака;
34. Урок-брифинг;
35. Урок-диспут;
36. Урок-эврика;

ЭТАПЫ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1. МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП

2. РАБОТА НАД НОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

1. Первичное чтение

2. Краткая беседа по выявлению усвоения содержания
услышанного / прочитанного

3. Анализ произведения

3. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

4. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

5. ИТОГ УРОКА, РЕФЛЕКСИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мотивационный этап:

ЭФФЕКТ ЯРКОГО ПЯТНА

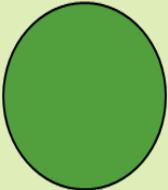
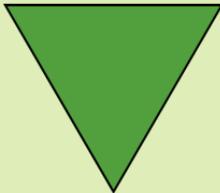
1. ЗАГАДКА
2. МУЗЫКА
3. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗО
4. ДЕТАЛИ КОСТЮМА
5. РЕБУСЫ
6. КРОССВОРДЫ
7. АНАГРАММЫ
8. ЭЛЕМЕНТЫ ДРАМАТИЗАЦИИ
9. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПРИНЯТИЯ НЕПРИВЫЧНОЙ ПОЗЫ
10. ТОН ГОЛОСА УЧИТЕЛЯ
11. ИНТЕРЕСНЫЙ ЭПИЗОД ИЗ ЖИЗНИ АВТОРА
12. НЕПОЛНЫЙ СИНКВЕЙН
13. «СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ» - ВЫСКАЗЫВАНИЕ МЫСЛЕЙ, ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ ПО ТЕМЕ ЛЮБЫМ УЧАСТНИКОМ;
14. «КРУГОВОЙ ТУРНИР»- ИДЕИ ВЫДВИГАЮТСЯ ПО КРУГУ. УЧАСТНИК МОЖЕТ ПРОПУСКАТЬ ХОД И ДР.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ АНАЛИЗА

1. МОДЕЛИРОВАНИЕ
2. СИСТЕМА ВОПРОСОВ
3. ВЧИТЫВАНИЕ И ВЫЧИТЫВАНИЕ
4. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА
5. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ НА
ТРУДНЫХ, НЕПОНЯТНЫХ СЛОВАХ
6. ПАРТИТУРА ЧУВСТВ
7. ДИСКУССИЯ
8. АНТИЦИПАЦИЯ

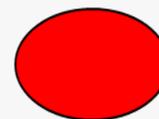


МОДЕЛИРОВАНИЕ: ЗАМЕСТИТЕЛИ ЖАНРА

	сказка		пословица
	рассказ		загадка
	стихотворение		басня

МОДЕЛИРОВАНИЕ: ЗАМЕСТИТЕЛИ ТЕМЫ

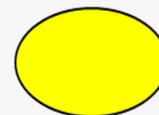
о Родине —



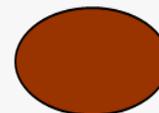
о растительном мире —



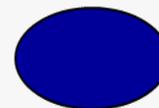
о детях, людях —



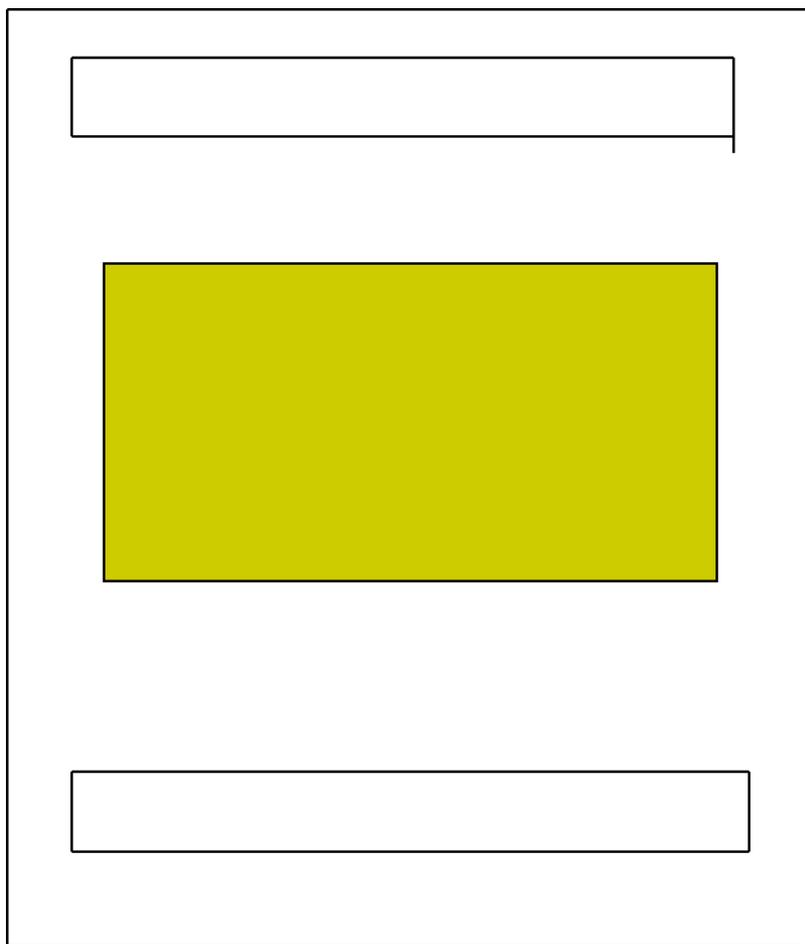
о ЖИВОТНЫХ —



о волшебстве и приключениях —



МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЛОЖКИ КНИГИ

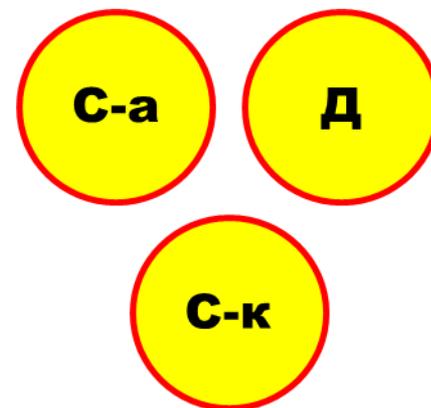
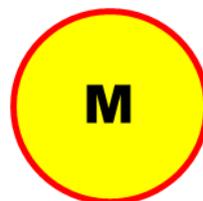
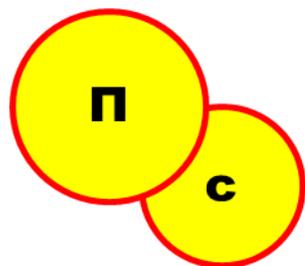
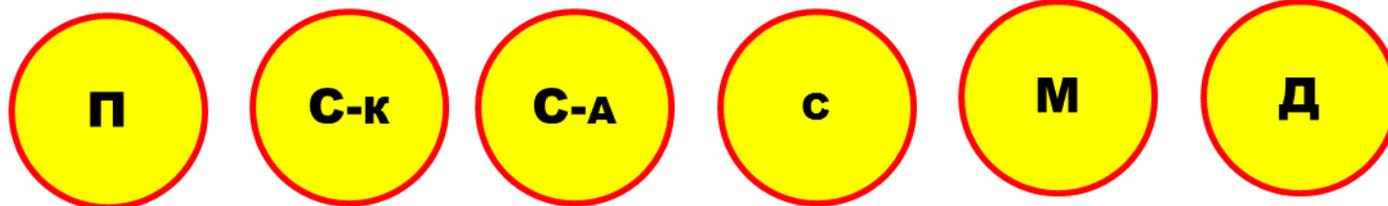


ФАМИЛИЯ АВТОРА

**ЖАНР И ТЕМА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

ЗАГОЛОВОК

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО СКАЗКЕ «МОРОЗКО»



МОДЕЛЬНЫЙ ПЛАН

все пункты плана пронумеровать):



СТАРЫЙ ПЕС

Был у Человека верный друг - Пес. Много лет сторожил он хозяйство Человека. Шли годы. Пес постарел, стал плохо видеть. Однажды в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Когда хозяин возвратился с поля, он выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился и спросил:

- Значит, ты уже не узнаешь меня?

Пес виновато вилял хвостом. Он ткнулся в ногу и нежно заскулил. Ему хотелось сказать: «Прости меня, и сам не знаю, как это получилось, что не узнал тебя!»

Через несколько дней Человек принес откуда-то маленького Щенка. Он построил рядом с будкой старого Пса еще одну, маленькую, и сказал Щенку:

- Живи здесь.

Старый Пес спросил у Человека:

- Зачем тебе еще один пес?..

- Чтобы тебе не было скучно, - сказал Человек и ласково потрепал старого Пса по спине.

Потом Человек повернулся, тихо вздохнул и ушел.

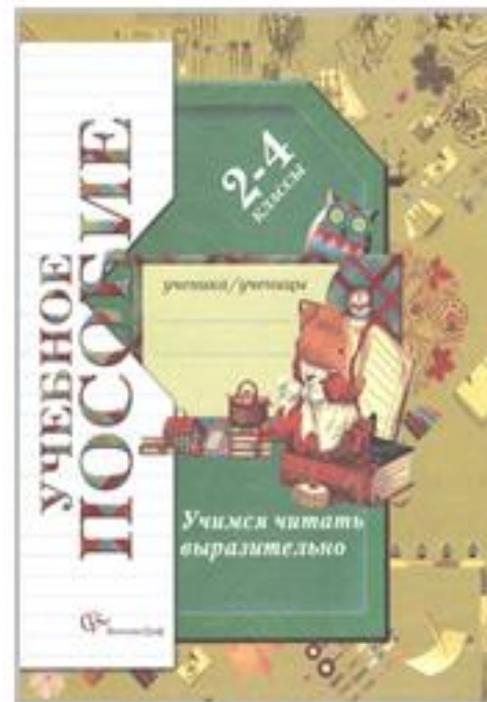
А Пес не мог вздыхать, он жалобно заскулил, из одного его глаза на землю скатилась слеза...

... А на траве кувыркался, играл Щенок.

В.А.Сухомлинский

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СИНТЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА
2. ПЕРЕСКАЗ (РАССКАЗЫВАНИЕ)
3. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
4. ГРАФИЧЕСКОЕ И СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ
5. СОСТАВЛЕНИЕ ДИАФИЛЬМА
6. ЭКРАНИЗАЦИЯ
7. ДРАМАТИЗАЦИЯ:
 - АНАЛИЗ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ
 - ЖИВЫЕ КАРТИНЫ
 - ПРОИЗНЕСЕНИЕ ОТДЕЛЬНОЙ РЕПЛИКИ
 - ЧТЕНИЕ ПО РОЛЯМ
 - ЧТЕНИЕ В ЛИЦАХ
 - ДРАМАТИЗАЦИЯ РАЗВЕРНУТОЙ ФОРМ
8. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ СЛОВОТВОРЧЕСТВА



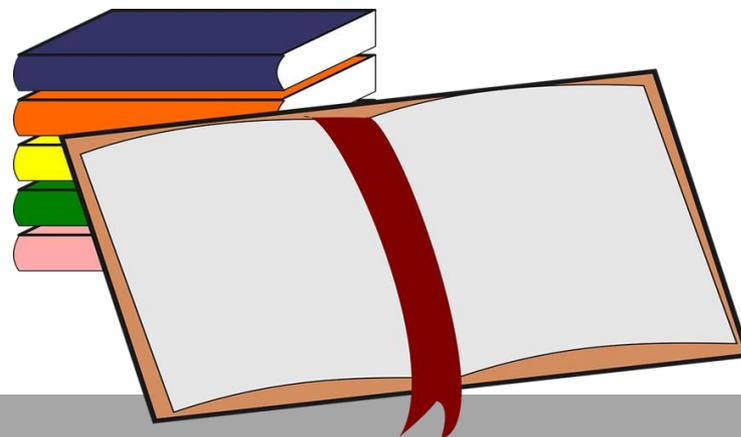
РЕФЛЕКСИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Благодарю за внимание!

Издательство «ДРОФА» metodist@drofa.ru
8-800-2000-550 8-495-795-05-50

Издательство «ВЕНТАНА-ГРАФ» metod@vgf.ru
8 (499) 641-55-29



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana