

ЛИТЕРАТУРА 10-11: МАТЕРИАЛ

- ОТБОР
- ОЦЕНКА
- ТРАНСФОРМАЦИЯ

...Составлять много книг – конца не будет, и много читать – утомительно для тела. **Екклесиаст Гл.12: 12.**

МАТЕРИАЛ «ЛИТЕРАТУРЫ» ЕСТЬ ТОЛЬКО МАТЕРИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

ЕККЛЕСИАСТ 1:8-11

1:8 Всё в этом мире изнурительно, да так, что и не описать – не может человек понять всего; не насытится око зрением, не наполнится ухо слушанием. 9 Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем. 10 Часто можно услышать: «Смотри, вот это новое!»; но это было уже давно и существовало ещё до нас. 11 Нет памяти о прошлом; да и о том, что будет, никто не вспомнит. Никто из будущих поколений не вспомнит тех, кто был прежде.

Позиционирование учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

- «I AM NOTHING BUT LITERATURE AND CAN AND WANT TO BE NOTHING ELSE» \\ «Я ТОЛЬКО ЛИТЕРАТУРА, И Я НЕ МОГУ И НЕ ХОЧУ БЫТЬ НИЧЕМ ИНЫМ» Franz Kafka

PR

- **Позиционирование:** три этапа – отбор, трансформация, перевод.

ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ – ЭТО:

1) ОТБОР ТЕКСТОВ;

2) ОЦЕНКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ;

3) ПЕРЕВОД НА ДРУГИЕ КОДЫ (1-ЯЗЫК; 2-ОБРАЗ –МЕТАФОРА; 3-ПОНЯТИЕ; 4-КЛАССИФИКАЦИЯ - СХЕМА, ТАБЛИЦА).

Материал художественной словесности и материал литературы как учебного предмета

- **ОТБОР: принципы** - а) **ФГОС** – Примерные образовательные программы с предписанным минимумом: **лит материал** (авторы, тексты, **отечественные и зарубежные**) + материал **теории лит-ры** и поэтики + материал **стилистики и риторики** (гипербатон и пр.) + **русский язык (ЕГЭ)**; б) **принцип отбора материала** – **принцип построения системы: система есть иерархия.**
- **Материал русской литературы как мировой (ВСЕМИРНОЙ)** – **всемирный общий тезаурус**
- **М-л русской литературы как общенациональной** – **общенациональный общекультурный тезаурус**

Материал художественной словесности и материал лит-ры как учебного предмета (2)

- **Мат-л русской литературы классической** (классика: массовость; удовольствие; духовный рост); **трудность**: **динамичность** понятия «**классическая литература**» (требует **введения дополнительных параметров**):
 - 1 - **общечеловеческая** значимость \\местная и временная ограниченность (Шолохов);
 - 2 - **национальная традиция в мировом литературном процессе** (Толстой, Достоевский, Чехов)
 - 3 - **народность** \\массовость (Ахматова \\Цветаева; Есенин, Рубцов, Тряпкин [\\Пастернак](#); Юрий Кузнецов \\Бродский);
 - 4 - **гуманность** \\толерантность (Астафьев и военная литература)
- **... СПИСОК ОТКРЫТ ДЛЯ КАЖДОГО УЧИТЕЛЯ!**

ПРИНЦИП И КРИТЕРИЙ «УДОВОЛЬСТВИЕ» при отборе классических авторов и текстов

- Аристотель, «Риторика», Книга III: главное понятие – «приятное». Речь приятная \ речь «обычная».
- **Источники «удовольствия» читателя от текста:** сюжет и его движение; герой и сочувствие ему, отождествление; духовный рост и духовные открытия вместе с героем; красота текста (ср. текст романа «Обломов», диалог Обломова с Захаром).
- **Красота мысли и слова в тексте и удовольствие от чтения.** Лингвопоэтический анализ текста и соответствующие умения и навыки (метод анализ символических форм текста) – основа воспитания читателя посредством удовольствия в курсе «Литература» (примеры – текст начала романа «Белая гвардия»; символические формы и образы героев в «Войне и мире» Толстого).

Отбор текстов зарубежной литературы и «национальных литератур»

Принцип интертекстуальных связей:

- **Творческий «толчок», аллюзии и реминисценции с русской классической литературой:**
- **Типологическая преемственность:** «Мы» Замятина и «1984» Оруэлла; художественный мир Т.С.Элиота и И.Бродского;
- **Интертекстуальный параллелизм:** «Судьба человека» и «Старик и море». «Буранный полустанок» Ч.Айтматова.

Отбор самых современных текстов

- Чем ближе к современности, тем свободней;
- собственный выбор преподавателя при опоре на иерархическую систему принципов, приведенную выше и дополненную самим учителем;
- единственная просьба=рекомендация: опираться на уже сформированные интересы учеников и сознательно формировать новые неслучайным, системным, принципиальным отбором текстов.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ

- **Оценка** текстов художественной литературы **возможна и необходима** : принципы литературной критики. См. в том числе систему принципов, использованную выше.
- **Трансформация**: ориентация на интересы адресата, но не ограничение ими, как в PR, а формирование новых с расширением старых.
- **Перевод**: 1 – **языковой код** (понятность и лингвистические комментарии); 2 – **образно об образном** (язык учителя литературы – **вида ИСКУССТВА - и обучение языку литературы**); 3 – перевод на язык **понятий** литературоведения; 4 – перевод на язык **классификаций, таблиц, схем (визуализация)**.