



корпорация

российский
учебник

**Формирование коммуникативных
навыков учащихся
на уроках русского языка и
литературы**

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ

- Что такое коммуникативный навык?
- Секреты и правила коммуникации.
- Какие способы коммуникации мы применяем на уроках?
- Работа с заданиями УМК на уроках русского языка и литературы.

Коммуникация – это сообщение информации; общение, контакт.

- Происходит от [лат. commūnicātiō](#) «[сообщение](#), [передача](#)», далее из [communicare](#) «[делать общим](#); [сообщать](#), [соединять](#)», далее из [communis](#) «[общий](#)», из [cum](#) (варианты [co-](#), [com-](#), [con-](#)) «[с](#), [вместе](#)» + [mūnus](#) «[обязанность](#), [служба](#)» (сочетание communis — из праиндоевр. *ko-moin-i-, ср. прагерм. *gamainiz и нем. gemein). Русск. *коммуникация* — впервые у Ф. Прокоповича и Петра I, заимств. через польск. *komunikacja*. Используются данные [словаря М. Фасмера](#).

**Человек, осознанно владеющий навыком коммуникации,
имеет огромное преимущество.**

Коммуникация

Человек, осознанно владеющий навыком **коммуникации**, имеет огромное преимущество

Устная коммуникация (Разговорная речь)

Письменная коммуникация (Все виды текстов)

Коммуникация при помощи жестов (Жесты)

Коммуникация при помощи символов (Символы)

Что такое коммуникативная компетенция?

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение

Смыслообразование

Ценностная и морально-этическая ориентация

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Коммуникативные

Познавательные

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы научных знаний

Опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания

Предметные и метапредметные действия с учебным материалом

Структура коммуникативной компетенции



Устная речь обладает:

- надпредметностью,
- междисциплинарностью,
- достаточным диагностическим потенциалом.

Ни одна ключевая компетенция, в т. ч. и коммуникативная, не может быть сформирована **в рамках одного предмета** за короткий промежуток времени.

Наиболее эффективно овладение коммуникативной компетенцией осуществляется **на базе интегративных курсов.**

(Русский язык и литература)

Уровни коммуникативной компетентности

Уровень 1

- неосознанная компетентность

Уровень 2

- репродуктивная компетентность
(наличие первичных лингвистических знаний)

Уровень 3

- продуктивная компетентность
(владение учениками лингвистическими умениями: методами анализа, синтеза, сравнения, обобщения)

Уровень 4

- творческая компетентность
(самореализация компетентной личности, способной к самостоятельной творческой учебной деятельности на базе обретенных знаний, умений, ценностей и смыслов)

Этапы формирования коммуникативной компетенции

Побудительно-мотивационный

Ориентировочный этап

Исполнительский этап

Этап контроля

Ориентировочный этап

- **Понимание** – способность объяснить взаимосвязи между понятиями предметной области, объяснить их свойства, уметь воспроизвести (пересказать) систему понятий, соотнести абстрактные знания с конкретными объектами, переформулировать фактические знания: перевести из вербального представления в графическую форму и наоборот.

Исполнительский этап

- Под **отработкой** понимается совершенствование знаний, возникших в процессе уяснения, за счет выработки умений **применения** знаний. Следует подчеркнуть, что отрабатывать, тренировать можно только то, что уяснено. Нельзя закрепить то, чего нет.

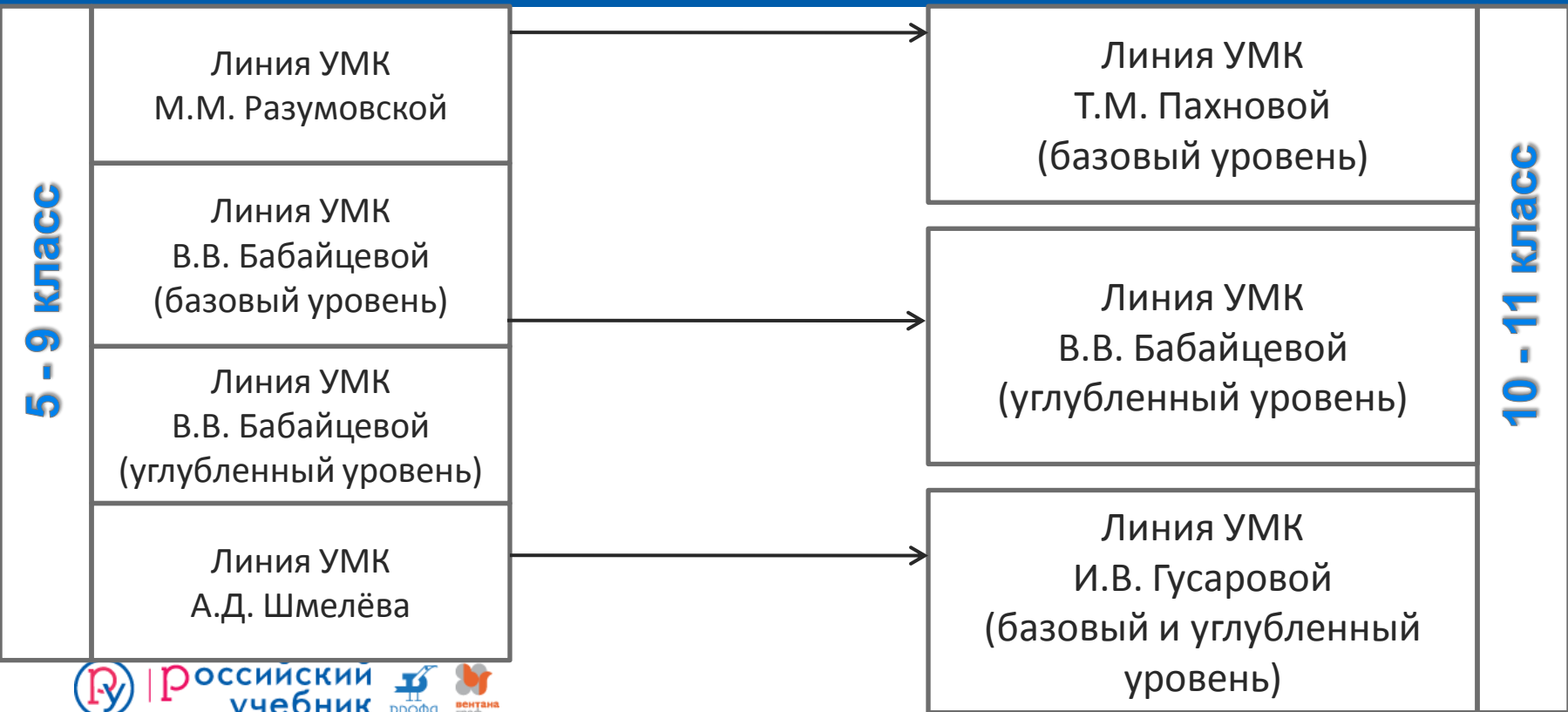
Этап контроля

Основная цель этого этапа – самоутверждение, достижение уверенности обучаемого в том, что он усвоил учебный материал.

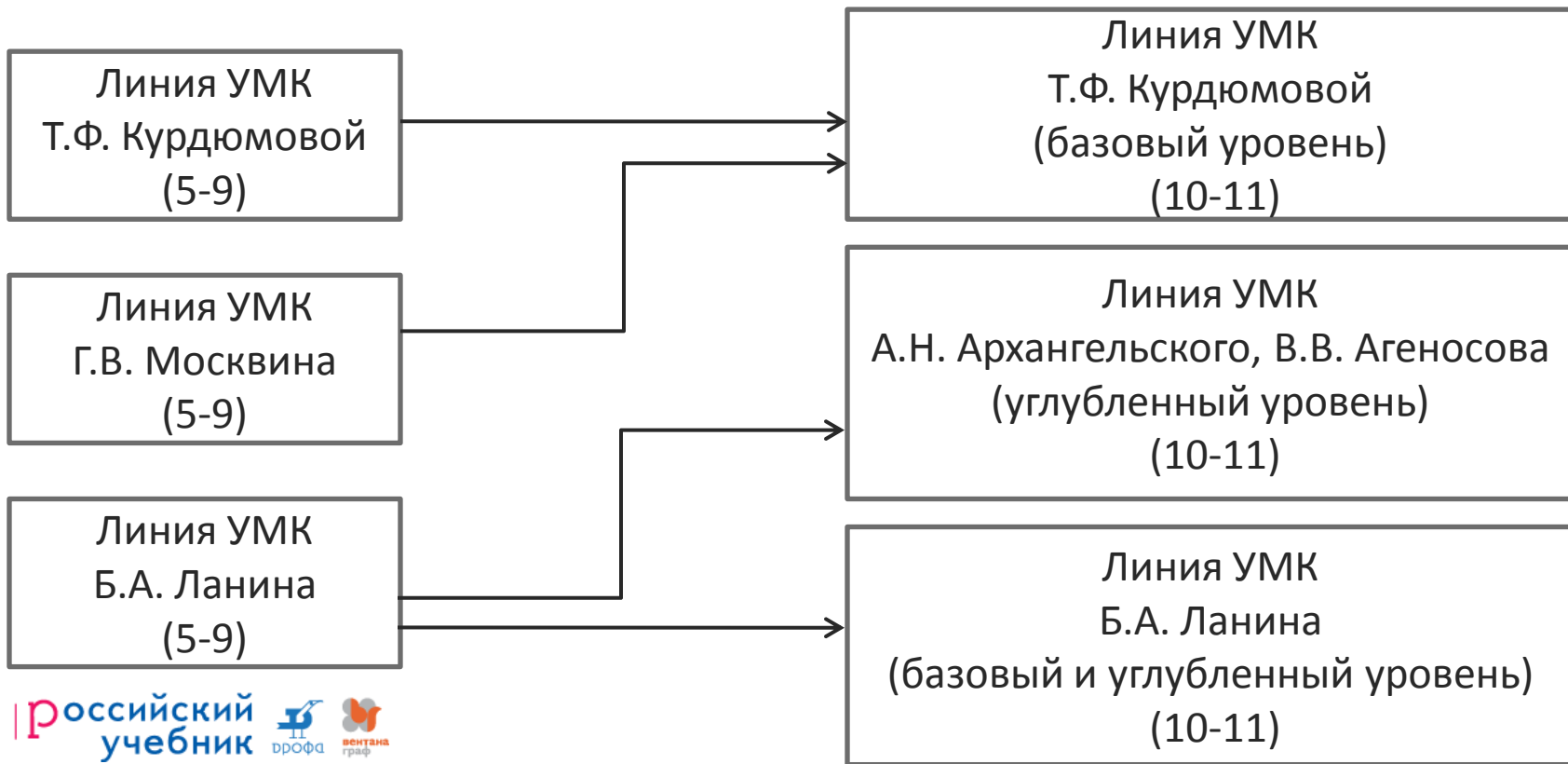
Литература как уникальный учебный предмет

- задействованы **все виды речевой деятельности** (чтение, слушание, говорение, письмо);
- **предметом и средством обучения** на уроке литературы является **текст**;
- коммуникативное пространство урока литературы представляет собой **диалог разных видов**: автора текста литературного произведения и ученика-читателя; автора текста учебника и ученика-читателя; ученика-учителя; ученика-ученика и т.д.;
- **текст художественного произведения** включает **«образцы» для анализа речевой ситуации**, речевого поведения и пр.

УМК по русскому языку



УМК по литературе

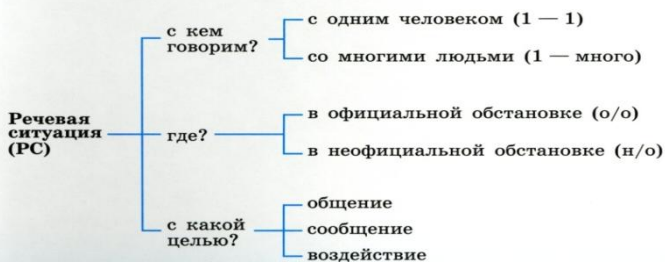


Линия УМК под редакцией М.М. Разумовской



2. Рассмотрите фотографии. Какими междометиями можно выразить чувства, которые переданы на них. Сделайте вывод о связи междометий с интонацией высказываний и сопровождающими их жестами, мимикой.

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ



528

СОЗДАЕМ ТЕКСТ

1. Выразительно и правильно прочитайте текст предыдущего упражнения. Озаглавьте его.
2. Рассмотрите на вклейке (с. 3) репродукцию картины Аполлинария Михайловича Васнецова «Северный край» (1899). Какую мысль текста из произведения Сергея Тимофеевича Аксакова (см. предыдущее упражнение) иллюстрирует эта картина?
3. Найдите в тексте предложение, которым можно начать описание картины.
4. Напишите небольшое сочинение «Вода — красота всей природы». Используйте в тексте следующие сочетания слов.



Рубрики учебника под редакцией М.М. Разумовской

- Учимся читать и понимать лингвистический текст.
- Учимся говорить на лингвистическую тему.
- Учимся собирать и систематизировать информацию.
- Рассуждаем на лингвистическую тему.
- Готовим проектную работу на лингвистическую тему.
- Учимся редактировать сочинение.
- Учимся определять стиль по речевой ситуации.
- Учимся употреблять языковые средства с учетом речевой ситуации .
- Учимся проводить смысловой анализ текста.
- Учимся пересказывать текст, сохраняя особенности стиля речи.
- Создаем текст определенного стиля речи.

Линия УМК под редакцией М.М. Разумовской

РЕЧЬ

§ 9

Что мы знаем о тексте

Вспомните

Основные понятия: текст, тема текста, основная мысль текста, микротема, абзац, план, заголовок.

§ 9

Типы речи

Вспомните

В **описании** говорится об одновременных признаках, в **повествовании** — о последовательных действиях, в **рассуждении** — о причинах свойств и явлений.

Выделяют несколько разновидностей описания, повествования и рассуждения:



повествование

изобразительное

информативное

рассуждение

доказательство

объяснение

размышление

Из таких типовых фрагментов строится текст.

Как писать сочинения?

✓ **Возьмите на заметку!**

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ (ПАМЯТКА)

1. Вдумайтесь в формулировку темы.
2. Определите свой замысел.
3. Решите вопрос о стиле речи.
4. Определите, какие типы речи вы будете использовать.
5. Соберите материал для сочинения.
6. Составьте план.
7. Решите, какие средства языка вам потребуются, подберите ключевые (основные) слова.
8. Напишите сочинение.
9. Проверьте работу (по пунктам памятки).

Линия УМК под редакцией В.В. Бабайцевой

3. Как готовиться к изложению (пересказу), близкому к тексту.

1. Внимательно прочитайте текст; выясните значение непонятных слов.
2. Ответьте на вопросы, данные в пособии или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
4. Определите, к какому типу речи относится текст.
5. Разделите текст на композиционные и смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.
6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохранить их в изложении или пересказе.
7. Прочитайте текст снова, разделяя смысловые части его паузами.
8. Закройте книгу; напишите первый вариант (или черновик) изложения, затем после проверки и исправления перепишите его.

☑ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Приведённый отрывок интересен для наблюдений над различными языковыми средствами организации текста. Это:

- 1) слова одной лексико-семантической группы: *лес, мох, брусника, папоротник* (полезно выписать имена существительные, которые стоят в конце предложений);
- 2) порядок слов, однотипность строения (структуры) предложений (можно составить схемы 2-, 3-, 4-го предложений);
- 3) видоременная соотнесённость использования глагольных форм (*шумит, охлупывает, алеют, лежит*);
- 4) повтор слова *лес*, однокоренные слова (*шумит — шум*), использованные в первом и последнем предложениях, которые связаны по смыслу и с помощью указанных языковых средств. Здесь мы видим средства, характерные для цепной связи (это союз *и*, а также «несамостоятельность» последнего предложения: его нельзя извлечь из контекста).

Таким образом, анализ отрывка даёт нам возможность понять следующее:



Линия УМК под редакцией В.В. Бабайцевой

✓ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Из первого текста надо выписать: *птицы, дрозд-деряба, синички, кукушка*; из второго: *сороки, белки, звери и птицы*; из третьего: *река, лес, поле* и т. д.

Нетрудно убедиться, что это лексика определённых тематических групп и использование её является средством связи в текстах с параллельной связью.

- * 3. В какой части текста I используется цепная связь, а в какой параллельная? Укажите языковые средства выражения смысловой связи между предложениями. Какую роль в этом тексте выполняет первое предложение? (В текстах с параллельной связью первое предложение — *зачин* — выполняет особую роль: в нём обозначена тема отрывка и именно в нём часто определяется структура (строение) всех последующих предложений (порядок слов, способ выражения сказуемых и т. д.). Показателем смысловой связи является то, что 2–4-е предложения раскрывают содержание первого, конкретизируют его. Об этом говорит и отбор слов: птицы (родовое понятие) — дрозд, синички, кукушка (видовые понятия); пели — журчалю, цвилькали, куковала).
- 4. Подчеркните грамматические основы в отрывках с параллельной связью. Докажите, что параллельное, близкое строение предложений служит средством связи в тексте.
- * 5. Определите, что общего в первых трёх текстах. Чем отличается от них четвёртый отрывок (обратите внимание на содержание и языковые особенности)? Что общего в способах выражения сказуемого в первых трёх текстах? Какие сказуемые используются в тек-

62. 1. Прочитайте выразительно ещё одно высказывание А. С. Пушкина. Как вы его понимаете?

Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отречься от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.

2. Спишите текст, выделяя в причастиях суффиксы.



Образец доказательства

Слово *летящая* — причастие, так как обозначает признак предмета (*стрела*) по действию, происходящему в настоящее время, и имеет суффикс *-ящ-*: *летящая стрела* — это стрела, которая летит; отвечает на вопрос **к а к а я?**

Линия УМК под редакцией А.Д. Шмелева

69. 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст и назовите все предложения с прямой речью. Определите, кому из персонажей рассказа «Полёт» принадлежат реплики в предложениях 11–14. Объясните, как вы это поняли.

(1) — А ты видел когда-нибудь воздух? — спросил меня умный мальчик Юра.

(2) Я подумал и сказал:
— Видел.

(3) Юра засмеялся.

(4) — Нет, — сказал он. — Ты не видел воздух. Ты видел небо. А воздуха нам видеть не дано.

(5) А ведь, пожалуй, и вправду: мы видим воздух, только когда смотрим на бабочек, на парящих птиц, на пух одуванчика, летящий над дорогой. (6) Бабочки показывают нам воздух.

(7) Пух одуванчика — чистое воздухоплавание, всё остальное — полёт.

(8) Самолёт в небе никак не даёт ощущения воздуха. (9) Когда глядишь на него, только и думаешь, как бы не упал.

(10) — А парашют? — спросил меня Юра.

(11) — Мне даёт.

(12) — И мне тоже. (13) А бумажный самолёт?

(14) — Конечно, даёт. А ещё лучше — голубь.



(Ю. Коваль)

2) Укажите предложения, передающие диалогическую речь, и предложения, передающие монологическую речь. Объясните знаки препинания.

3) Запишите предложения 10–14, заменив прямую речь косвенной, но не меняя лица рассказчика.

4) **✓** Послушайте два мнения об этом тексте и выберите то, которое вам кажется верным. Объясните свой выбор. Вам поможет текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

✓ Возьмите на заметку! Добиваясь ясности речи, необходимо с осторожностью относиться к вариантам управления, порождающим двусмысленность. Например: *Директору надо посоветовать* (директор сам будет советовать или должен выслушать совет кого-то другого?)

✓ Возьмите на заметку! В своей речи следует избегать тяжеловесных предложений, в которых есть несколько дополнений, выраженных одинаковыми формами.

Неправильно:

*Выступление артиста много
раз прерывалось слушателями
аплодисментами.*

Правильно:

*Слушатели много раз
прерывали выступление
артиста аплодисментами.*



Дискуссия



99. 1) **Работа в паре.** Прочитайте фрагмент текста с пропусками и ряды однородных членов, извлечённые из него. Восстановите текст, дополнив его подходящими по смыслу перечислениями. Обсудите, какой ряд в этом тексте следует представить в виде нумерованного списка и записать в столбик. Что может послужить вам подсказкой? Сравните ваши варианты ответов.



2) Как вы думаете, хорошо ли, что в языке есть многозначные слова?



87. **Работа в группе.** Обсудите следующие вопросы.

1. С кем вы чаще всего ведёте беседы: с друзьями, взрослыми родственниками, учителями?
2. Легко ли вам беседовать на общие темы с незнакомыми людьми на отдыхе, празднике?
3. Есть ли у вас любимые собеседники? На какие темы вы чаще всего с ними говорите? Как вы думаете, почему вы любите с ними говорить?
4. Часто ли вы спорите? С кем вы спорите и по каким поводам? Как вы думаете, почему вы спорите, а не ведёте с этими людьми беседы?
5. Что вы предпочитаете: побеседовать или поспорить? Почему?



Методический аппарат

- все задания решают задачу коммуникативного развития школьников;
- создаются условия для организации всех видов речевой деятельности;
- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливают на его **осмысленное чтение и понимание**;
- вопросы, которые помогают выяснить, **внимательно ли учащиеся читали текст** и адекватно ли восприняли его содержание;
- вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, **аргументировано отстаивать свою**

ПОЗИЦИЮ;

Методический аппарат

- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формируют **умение воспринимать и интерпретировать несплошной текст**;
- задания, развивающие речевые умения;
- особая роль отведена **словарной работе**: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;
- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат **работать с разными источниками информации**, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;

Методический аппарат

- специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и **конспектировать научную литературу**, успешно участвовать в научном дискурсе;
- творческие задания, выполняя которые можно рисовать, создавать видео, творческие проекты, **сочинять тексты**, выступать на сцене;
- **задания, выполняемые в паре**: школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;

Методический аппарат

- **коллективные задания** формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- **рефлексивные задания** позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

УМК 5-9 классы под редакцией Б.А. Ланина



- Изучение литературы через текстовое восприятие художественных образов.
- Формирование вдумчивого чтения (погружение в текст).
- Обучение работе с Интернет-ресурсами на системной основе.
- Связь с другими видами искусства через первичное восприятие текста как прозы, так и поэзии.
- Формирование грамотного читателя, умеющего мыслить и самостоятельно анализировать художественные произведения.

Рубрикация учебника



Встреча



Повторяем пройденное.



Возьмите на заметку!



Обсудим вместе



ВЛЭ. Ваша
литературная
энциклопедия



Решаем читательские
задачи



Творческие задания



Готовимся к ЕГЭ



Литературная мастерская



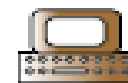
Закладки для
экзамена.



Выскажите свое отношение к
прочитанному



Давайте поспорим



Виртуальная кладовочка.



А теперь – в школьный кинотеатр!



Работаем с критическими
статьями.

УМК по литературе 10, 11 класс (углубленный уровень)

Авторы: В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова



- Учебник состоит из обзорных глав, в которых дается информация о литературном процессе определенных периодов истории литературы, и монографических, где рассматривается творчество наиболее ярких писателей XIX -XXI веков.
- Учащимся предлагается система разноуровневых заданий, направленных на формирование метапредметных умений и личностных качеств учеников.
- Готовит к ЕГЭ по литературе и формирует мировоззрение грамотного читателя посредством историко-литературного процесса.

Различные формы представления материала

Таблица 1

Условные этапы учебной деятельности ученика	Условные этапы деятельности учителя
Рождение (формулирование) гипотезы	Постановка проблемы
Проектирование (план действий по освоению учебного материала)	Мотивация ученика на учебную деятельность. Создание контекстуального поля урока(-ов)
Конструирование (отбор, классификация, систематизация материала в соответствии с учебной задачей)	Создание условий формирования личного опыта учебной деятельности. Координация учебных действий учащихся. Консультирование
Моделирование (проект модели продукта и ее апробация)	Контроль и коррекция содержательных и формальных компонентов работы
Выводы	Создание диалогической коммуникативно-речевой среды для обсуждения результатов
Презентация работы	Оценивание в диалоге (полилоге)
Постановка новых смежных задач, доработка отдельных вопросов	Мотивация на приращение опыта учебной деятельности

План

1. Происхождение понятия.
2. Определение понятия.
3. Возникновение классицизма. Известные деятели.
4. Основные признаки эстетического направления.
5. Особенности классицизма в России.
6. Классицизм в России в начале XIX века.

Лаборатория читателя № 3

Как научиться цитировать текст литературно-критической статьи?

Лексика занятия: литературный критик, литературно-критическая статья, эпоха, идейная позиция; цитата, цитирование, начитанность, образованность, культура.

Наше приобщение к мировой культуре происходит всю жизнь. И, конечно, смешно думать, что можно обойтись без кристаллизованного в культуре опыта человечества. «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости», — писал А. С. Пушкин. Школа — одна из форм организации процесса сопричастности родной и мировой культуре: здесь вы осмысливаете этические нормы, получаете фундаментальные знания и опыт познавательной деятельности. Усвоение материала учебников и первоисточников (текстов исторических документов, мемуаров, художественных произведений и литературной критики, произведений искусства, научных статей по разным предметам) гарантирует вам достойное место в обществе как человеку образованному и способному к развитию. Показателем «культурного фундамента» является, в частности, цитирование высказываний деятелей науки и искусства, текстов художественных произведений, естественно-научных, искусствоведческих, литературно-критических, исторических, экономических, технических статей.

УМК 5-9 классы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой



- **5 класс**- многообразие литературных произведений (при анализе текстов делается акцент на *сюжете*).
- **6 класс** - раскрывает логику развития литературного процесса посредством анализа классических произведений, посвященных судьбам подростков (в центре внимания – *герой произведения*).
- **7 класс** - отражает богатство *жанров литературных родов* (эпос, лирика, драма и т. д.).
- **8 класс** - на первый план выдвигаются исторический герой и историческое событие в произведениях (в центре внимания – *авторская позиция*).
- **9 класс** - строится на *историко-литературной основе*.

УМК 10, 11 классы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой



- Авторы обращают внимание учащихся на вершинные произведения русской литературы XIX - XXI веков.
- Направлены на воспитание вдумчивого читателя, способного оценить художественные произведения, определить их место в историко-литературном процессе.
- В учебнике дается подробный анализ включенных в программу произведений в широком историко-культурном контексте.
- Методический аппарат включает оригинальные вопросы и задания разной степени сложности.
- Готовит последовательно и системно к ЕГЭ по литературе.

УМК 5-9 классы.

Авторы: Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина



- 5 класс – осознание природы художественного образа;
- 6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;
- 7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;
- 8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений: автор – читатель;
- 9 класс – представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Правила для говорящего

- Будьте осторожны со словом.
- Прежде чем говорить, подумайте.
- Правильно оцените собеседника.
- Не говорите о том, что всем давно и хорошо известно.
- Не будьте многословными.
- Следите за логикой разговора.
- Правильно выбирайте языковые средства языка.
- Следите за тем, как вы ведёте себя при разговоре.

Правила для слушающего

- Если кто-либо обратился к вам с речью, необходимо прервать дела и внимательно выслушать, о чем он вам сообщает. Отдай предпочтение слушанию перед всеми видами деятельности.
- Уважительность к партнеру во время слушания — важнейшее правило общения.
- Не перебивайте говорящего, не сбивайте с мысли, не вставляйте неуместных или колких замечаний, не переводите слушание в собственное говорение.
- Выслушивая, поставьте в центр внимания говорящего и его интересы. Дайте ему проявить себя в речи. Подчеркивайте заинтересованность в нем, в его словах — взглядами, мимикой, жестами, междометными и жестовыми "поддакиваниями" (кивками головой), подтверждайте контакт внимания, понимания.



корпорация

российский
учебник

Благодарю за внимание!

8 903 500 23 76

Donskova.OV@rosuchebnik.ru