



Литература 10 класс

Система заданий и упражнений



Система заданий



- 1) Вопросы и задания по ходу чтения учебника (жизнь и творчество писателя/поэта; анализ текстов)
- 2) Исследовательские задачи
- 3) Теория и практика по русскому языку
- 4) Подготовка к ЕГЭ по русскому языку
- 5) Подготовка к ЕГЭ по литературе
- 6) Контрольные работы



Вопросы и задания по ходу чтения учебника (жизнь и творчество писателя/поэта; анализ текстов)

- 1. Рассказ о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева – стихотворение «Наполеон»: анализ. С. 327

1) Почему Наполеон назван "сыном революции" и ее жертвой? Какая революция имеется в виду и с чем связан подобный образ? Что означает, что император "носил ее в самом себе"?

2) Как связана вторая часть стихотворения с первой? каково значение символа "орла" и символа "змеи"?

3) Что значит образ "утлого челна" и о какой "подводный камень" он разбился? Как вы понимаете эту образную символику?

Основной методический приём: обучение анализу стихотворения по ключевым словам.

Отрывок из стихотворения "Неман".

Победно шли его полки,
Знамена весело шумели,
На солнце искрились штыки,
Мосты под пушками гремели
**И с высоты, как некий бог,
Казалось, он парил над ними
И двигал всем и все стерег**
Очами чудными своими...

Лишь одного он не видал...

Не видел он, воитель дивный,
Что там, на стороне противной,

Стоял Другой - стоял и ждал...

И мимо проходила рать-

Всё грозно-боевые лица,

И неизбежная Десница

Клала на них свою печать..





Анализ текстов произведений

- 1) Усвоение фабулы и сюжета
- 2) Основные образы
- 3) Способы создания образов
- 4) Способы создания художественной реальности/ условности
- 5) Авторская концепция мира и человека



Системный анализ: важен отбор материала (принцип «гармошки»).

- ▶ **Задание.** 1) Начиная с Гл.15 (роман «Отцы и дети»), самостоятельно выделите в каждой последующей главе основные события – реальные и речевые, так, как это сделали мы в первой половине романа.
- ▶ **Найдите моменты наибольшего напряжения действия (кульминации: их может быть и две, если мы заметили две завязки; при этом обратите внимание на то, когда и как разрешается внезапно вспыхнувшая любовь Базарова и на то, когда и как заканчивается спор Павла Петровича и Базарова. Определите, в каких главах действие развивается после последней – общей – кульминации всего романа, как и где наступает развязка и каков эпилог романа.**



Исследовательские задачи: слово – образ – язык – речь

ТИПЫ:

- 1) Исследование особенностей языка произведения, способа создания образа героя, особенностей сюжета и композиции.
- 2) «Комплексный анализ текста»
- 3) Лингвистический анализ текста
- 4) Филологический анализ текста
- 5) Информационная обработка текста

Методическая организованность: обучение анализу текста системно и постепенно.



С чего начинать...

1) Три вида информации в тексте: фактуальная, подтекстовая и концептуальная.

(См. раздел А.Н. Островский).

2) Поиск информации (обучение – раздел «И.С. Тургенев» и далее).

3) Работа с ключевыми словами: поиск и расшифровка (интерпретация)

Анализ текста в исследовательских задачах

1) Работа с ключевыми словами при анализе:

Пример выполнения задания.

В предложении: *Вдруг он захохотал своим **толстым добродушным** смехом так громко, что с разных сторон с удивлением оглянулись люди на этот **странный**, очевидно **одинокий** смех [кн.2, Т.4, Ч.2, С.492]* поведение Пьера (его смех) характеризуется как толстый, добродушный, странный и одинокий.

Толстый (смех) – троп, слово употреблено в переносном значении (метонимия), характеризует самого Пьера, его внешность.

Добродушный (смех) – эпитет, прилагательное, выступающее в значении «выражающий добродушие». Добродушие - это «мягкосердечие, доброта, незлобивость». Слово также характеризует Пьера, его качества характера.

Странный, одинокий (смех) - странность Пьера отделяет его, делает одиноким, т.е. «имеющим мало общего с окружающими, чуждым им, далёким от них».

Таким образом, слова, характеризующие смех, характеризуют и самого Пьера: перед нами не скрывающий своих эмоций толстый, добрый, мягкосердечный человек, который чужд окружающим, далёк от них.



Обучение «расшифровке» слов в тексте как специальный методический приём («тренировочные упражнения»)

«Расшифруйте» фразы:

Когда после холостого ужина он с доброй и сладкой улыбкой, сдаваясь на просьбы веселой компании, поднимался, чтобы ехать с ними, между молодежью раздавались радостные, торжественные крики [кн.1, Т2, Ч.5, С.630]

Пьер ехал ...встречая только незнакомые военные лица разных родов войск, одинаково с удивлением смотревшие на его белую шляпу и зеленый фрак [кн.2, Т.3, Ч.2, С. 189] Все почти с наивным детским любопытством смотрели на белую шляпу и зеленый фрак Пьера [кн.2, Т.3, Ч.2, С. 187]

Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной [кн.1, Т.1, Ч.1, С. 15]

Анализ слова в тексте как предмет ИССЛЕДОВАНИЯ

Задача № 2 «Наташа Ростова»

Прочитайте материал исследования:

Чаще всего при характеристике *эмоциональных состояний* Наташи Ростовой автор использует прилагательные **счастливый, оживленный, бледный, радостный, взволнованный, испуганный** (даны в начальной форме).

Задание 1

О чём свидетельствует данный языковой материал?

Какие существительные характеризуются словом «счастливый», «радостный» применительно к Наташе? (В тексте ни разу не употреблено сочетание «радостная Наташа»!).



Задание 2

Счастье как «состояние высшей удовлетворенности жизнью, чувство глубокого довольства и радости» и радость как «чувство удовольствия, удовлетворения» - это те эмоции, которые чаще всего переживает Наташа Ростова.

Объясните чувство радости Наташи в эпизоде, когда Наташа покидает Москву:

Наташа редко испытывала столь радостное чувство, как то, которое она испытывала теперь, сидя в карете подле графини и глядя на медленно подвигавшиеся мимо нее стены оставляемой, встревоженной Москвы [кн.2, т.3, ч.1, с.76]

Методика: самостоятельное чтение и анализ текста («пространство обоза», чуткость Наташи, «всесовершенная рука», управляющая всем).

«Комплексный анализ текста»

Теория и практика: изучаем, повторяем систематизируем, тренируемся.

Прочитайте фрагмент произведения Н.С. Лескова «Тупейный художник».

Задание № 1

Многие слова, которые использует Н.С. Лесков, являются средством психологической характеристики героя. «Человек живёт словами, и надо знать, в какие моменты психологической жизни у кого из нас какие найдутся слова», - говорил он.

Как образовано слово «плакон»? **Определите художественный смысл этого слова.**

Задание № 2

Томашевский Б.Н. писал:

«Слово получает точный смысл во фразе. Приемы изменения основного значения слова именуются тропами. Когда мы имеем дело с тропом, то мы должны различать в нем прямое значение слова (его обычное употребительное значение) и переносное, определяемое общим смыслом всего данного контекста.

Тропы имеют свойство пробуждать эмоциональное отношение к теме, внушать те или иные чувства, имеют чувственно-оценочный смысл в тексте. Важнейшая черта художественного текста – метафоричность. Метафора – это соотнесение прямого и переносного значения слов, которое основано на сходстве сопоставляемых явлений. Для сказов Н.С. Лескова характерен олицетворяющий метафоризм, который обозначает внутренние душевные состояния героев.

К каким тропам можно отнести фразы: «... Отсосаться надо... жжёт сердце» «...сердце у меня как уголь горит, и истоку нет ...»? Обоснуйте своё мнение.

Самостоятельная работа. **Найдите в тексте отрывка тропы. Объясните их художественную роль.**

Полный план «комплексного анализа текста» дан в модуле М.Е. Салтыков-Щедрин.



Обучение анализу стихотворения

- 1) Схема работы
- 2) Программа деятельности
- 3) Самостоятельная работа
(См. Н.А. Некрасов, с. 306)

«Комплексный анализ текста»

Лингвистический анализ текста (текст об этой форме анализа в «Орфографическом практикуме, Н.С. Лесков)

Филологический анализ текста

Информационная обработка текста

Разделы: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов \ значимые для восприятия творчества авторов тексты.

Задание № 1

Найдите в тексте информацию, из которой становится ясно, как оценивает Н.А. Некрасов стихи А.С. Пушкина.

Найдите в тексте информацию, из которой становится ясно, что впервые стихотворения Ф.И. Тютчева были изданы А.С. Пушкиным.

Какой период времени Ф.И. Тютчев издавал свои стихотворения в «Современнике»?

Задание № 2

Выпишите **доказательства**, которые использует Н.А. Некрасов, утверждая, что автор стихотворений, присланных из Германии, был русский.

Задание № 3

Отметьте в тексте информацию, в которой дана характеристика стихов Ф.И. Тютчева.

Задание № 4

В чём, **по мнению Н.А. Некрасова**, заключается особенность таланта Ф.И. Тютчева?

Задание № 5

Отметьте в тексте **доказательства**, которые приводит Н.А. Некрасов, чтобы убедить читателя в правильности выдвинутого им тезиса о поэзии Тютчева.

Задание № 6

Подчеркните в тексте **тезис, который Некрасов обосновывает**, приводя в пример стихотворения.

Задание № 7

Составьте **тезисы** статьи Н.А. Некрасова.

Задание № 8

Выпишите слова, в которых сформулирована **авторская позиция**.

Задание № 9

Найдите в тексте языковые факты, которые помогут вам определить **стиль и тип речи текста**. Укажите стиль и тип речи текста.

Теория и практика по русскому языку

- 1) **Повторение** наиболее трудных/ востребованных на ЕГЭ разделов
- 2) Курс русского языка в 10-11 классах с явно выраженной **коммуникативной направленностью (слово в языке, слово в дискурсе)**.

Основные разделы науки о языке. Орфоэпические нормы. Синтаксические нормы. Языковые нормы.

Функции слова в языке. Роль эпитетов в тексте. Качества речи.

Синонимия языковых средств. Средства связи предложений в тексте. Грамматическая основа предложения. Виды СП.

Стили речи. Лексика. Речевая деятельность.

Базовые знания о правописании *н* и *nn* в словах разных частей речи, безударных гласных в корнях слов, гласных и согласных в приставках; суффиксах прилагательных, причастий и деепричастий; *не* со словами разных частей речи; наречий, омонимии форм разных частей речи.

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку

Особенности содержания и построения.

Курс

- 1) создан на материале творчества писателей, критиков, литературоведов, лингвистов;
- 2) построен с учётом отработки базовых составляющих типичных заданий МЦКО, ФИПИ;
- 3) «сбивает» шаблоны типовых тестов за счёт литературоцентричного языкового материала.
- 4) Упражнения и тесты *системно формируют* необходимые умения языкового анализа (повторение, закрепление, обобщение).
- 5) Дидактический материал формирует систему ОУУН.

Алгоритмы выполнения заданий

- ▶ Для того чтобы успешно выполнить **задание 3** «Современные морфологические нормы», необходимо повторить особенности образования следующих частей речи (выделены наиболее «ошибкоопасные» темы):
- ▶ имени существительного (множественное число именительный падеж; образование формы множественного числа родительного падежа);
- ▶ имени прилагательного (образование степеней сравнения);
- ▶ местоимения (употребление личных местоимений в значении притяжательных);
- ▶ имени числительного (падежные формы имени числительного, особенно формы творительного и предложного падежей; употребление слов оба-обе; употребления собирательных числительных; изменение слов полтора, полтораستا);
- ▶ глагола (употребление форм повелительного наклонения);
- ▶ употребление предлогов благодаря, согласно, вопреки.

Практикумы

Сгруппируйте слова с пропущенными буквами по видам орфограмм.



Методика: систематизация, схематизация, переработка и усвоение информации

Подготовка к части С

- 1) Информационная обработка текста в 10 классе
 - Выпишите из текста **незнакомые вам термины, понятия**. Найдите в источниках информации их объяснение.
 - Выпишите **высказывания автора статьи**, которые можно считать **тезисами**. Определите основной.
 - Найдите в тексте статьи **аргументы автора, подтверждающие основной тезис**. **Кратко (сжато)** в виде одного предложения запишите найденные аргументы.
 - Выпишите из текста **фразы (фразу) или ключевые слова**, которые дают выявляют **позицию автора** статьи. Кратко сформулируйте позицию автора.
 - **Каково ваше мнение**: можно ли назвать пьесу «Вишневый сад» «шуткой»?
 - **Докажите своё мнение**, опираясь на информацию, данную в учебнике в разделе «Читаем «Вишнёвый сад»».
 - В каких **произведениях Чехова** легче всего услышать «его собственный голос»? Почему?



Подготовка к ЕГЭ по литературе

Основа – комплексный анализ текста; сравнительный анализ текстов;
теория литературы.

На **основе комплексного анализа текста** установите особенности создания портрета в произведении «История одного города» (на примере портрета Угрюм-Бурчеева). **Во вступлении** к основной части работы напишите о роли портрета как средства характеристики героя. **В заключении** – о роли данного фрагмента текста в системе художественного мира всего произведения.



Система заданий: 1) письменный ответ на вопрос; 2) сопоставление

- ▶ Ответьте на вопрос письменно: «Какие произведения в русской литературе вы знаете, в которых герой оказывается в плену у восточных народов?»
- ▶ Подберите для сопоставления два произведения разных авторов (Н.С. Лесков «Очарованный странник» и ...); обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Алгоритмы

- ▶ Название стихотворений. Одинакова ли тема стихотворений?
- ▶ Как построены стихотворения? Форма? Жанр?
- ▶ Каких героев вы можете выделить? Каковы их характеристики? (Анализ языковых средств: отметьте особенности употребления лексики, тропов, поэтического синтаксиса).
- ▶ Какие образы и мотивы в стихотворениях являются ведущими?
- ▶ Какую роль играет пейзаж?
- ▶ Каков смысл каждого из стихотворений? (Что хотел выразить каждый из поэтов, обращаясь к теме в данном случае - железной дороги?)
- ▶ Характерно ли стихотворение А.А. Фета для его лирики?
- ▶ Характерно ли стихотворение Н.А. Некрасова для его лирики?
- ▶ Чье стихотворение вам ближе? Почему?

4. Заполните таблицу «Сравнительный анализ стихотворений А. А. Фета и Н.А. Некрасова»

Элементы сравнения	А.А. Фет	Н.А. Некрасов
--------------------	----------	---------------



3) анализ текста (вопросы); 4) составление плана-схемы сочинения

Каково общее настроение стихотворения? С помощью каких языковых средств оно создается? Найдите их на всех уровнях языка: звуковом (прочитайте текст вслух), лексическом (найдите слова со значением "новый", "молодой", "движение", "вперед", "свет", "шум" и другие), синтаксическом (какого типа предложения по цели высказывания преобладают? Есть ли повторы, и что именно повторяется?).



Контрольные работы: понимание и творчество

- 1) Проверка понимания, усвоения;
 - 2) Творческие работы;
 - 3) Мини-проекты
- Критик А.В. Дружинин писал Толстому: «Главное только — избегайте длинных периодов. Дробите их на два и на три, не жалейте точек. С частицами речи поступайте без церемонии, слова: *что, который и это* марайте десятками. При затруднении берите фразу и представляйте себе, что вы ее кому-нибудь хотите передать гладким разговорным языком».
 - Как вы думаете, что ответил Л.Н. Толстой? Напишите ответ.

- Рассмотрите план «Музея-усадьбы «Ясная Поляна». Напишите (не менее 150 слов), на какие объекты вы обратили бы особое внимание в связи с изучением романа «Война и мир». Объясните свою точку зрения.



Устная часть

► 5. Прочитайте о необходимых качествах личности выступающего:

- 1) обаяние – уметь быть естественным, уметь быть (оставаться) самим собой;
- 2) артистизм – умение соблюдать чувство меры, общаться со слушающими активно, с творческой установкой;
- 3) Уверенность - умение играть роль «главного», умение повести за собой слушающих; не настраиваться заранее на неудачу, помнить, что основная причина неудачи – неподготовленность выступления, плохое владение темой, некомпетентность.
- 4) дружелюбие ;
- 5) искренность;
- 6) Объективность – умение учитывать противоположные (иные) точки зрения; умение уважать чужое мнение;
- 7) Заинтересованность, увлечённость – умение избегать говорить публично о том, что Вам неинтересно.

Подумайте о своём образе говорящего (выступающего), когда Вы будете защищать работу.

Выступите, публично представив результаты своего исследования.

Простой и сложный. Для всех.

