



корпорация

российский
учебник





Урок начинается с кино

Низенькова Марина Геннадьевна, методист

«Разные виды искусства, обладая каждый своим языком, воссоздают разные образы мира, но только два из них - искусство слова и кинематограф пользуются целым набором языков, позволяющих воссоздать предельно полный образ реальности. Это делает их особенно значимыми в истории культуры».

Как вести диалог с учащимися после просмотра фильма?

Этап 1. Предварительный

- Знакомство со средствами кинематографической выразительности.
- Подготовка к просмотру.

Этап 2. Обсуждение.

- Обмен впечатлениями.
- Создание проблемной ситуации, мотивирующей обращение школьников к литературному источнику.
- Сопоставительный анализ кинофильма и художественного текста.

Виды работы

- Рецензия
- Отзыв
- Написание собственного сценария
- Создание собственного фильма
- Буктрейлер, трейлер
- Фильмография
- Конференция
- Дискуссия

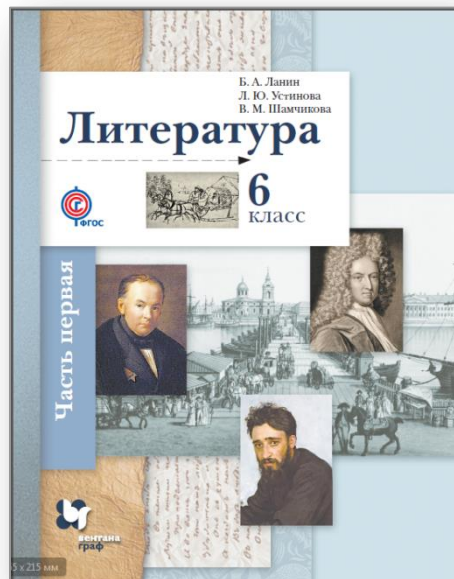
Отзыв или рецензия?

- **ОТЗЫВ** – высказанное мнение о ком-либо, чём-либо; оценка кого-либо, чего-либо.
- **РЕЦЕНЗИЯ** [от лат. recensio - рассмотрение] - официальный письменный отзыв, содержащий анализ и оценку какого-либо научного сочинения, произведения искусства.

*«Большой толковый словарь»
под редакцией С.А. Кузнецова*

РЕЦЕНЗИЯ – жанр кинокритики. Содержит не столько эмоциональную оценку, сколько аналитическую информацию.

Рецензия или отзыв?

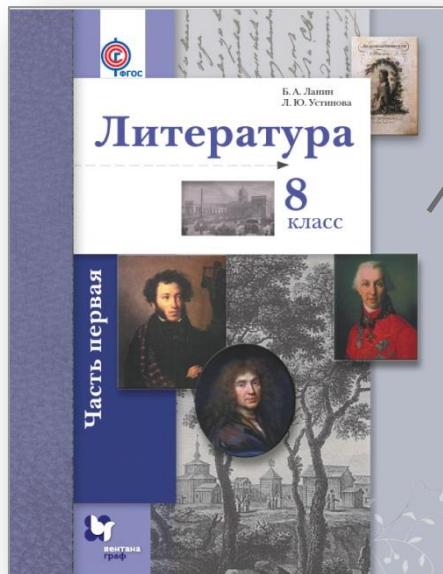


А теперь — в школьный кинотеатр!

Посмотрите художественный фильм «Приключения Робинзона» (1972). Главную роль в этом фильме исполнил Леонид Куравлёв.

Сравните описания острова в книге Даниэля Дефо и его изображение в фильме. Чем они различаются? Насколько точно кинокамера передаёт описания острова, увиденного глазами Робинзона? Напишите отзыв или (попытка — не пытка!) рецензию на фильм с учётом ваших впечатлений от чтения романа.

ОТЗЫВ



А теперь — в школьный кинотеатр!

Посмотрите фильм «Лермонтов» (1986 год, режиссёр Н. П. Бурляев).

Вы можете написать отзыв на этот фильм и поместить его в Интернете. Помните, что при оценке фильма вы высказываете ваше личное мнение и говорите о вашем личном восприятии сюжета и актёрских работ.

Что отразить в рецензии?

- Сценарий.
- Режиссура.
- Актерская игра.
- Операторская работа.
- Музыкальное сопровождение.
- Визуальный ряд (декорации, костюмы, эффекты).

Примерный план рецензии

1. Общие впечатления.
2. Режиссёрский замысел и соответствие авторскому замыслу.
3. Игра актёров:
 - самая удачная, на ваш взгляд, роль и почему;
 - самая неудачная, на ваш взгляд, роль и почему.
4. Музыка.
5. Операторская работа.
6. Сцена, которая вам запомнилась.
7. Рекомендовали ли к просмотру этот фильм другим?

План рецензии

1. Тема рецензируемого текста (предмета);
2. Оценка актуальности темы (предмета) для адресата;
3. Краткое изложение содержания (начало такого изложения - характеристика структуры работы: количество глав (частей, серий);
4. Оценка содержания работы (новизна, полнота раскрытия темы и др);
5. Оценка формы изложения (логичность, степень убедительности, доказательности, уместность примеров и т. п.);
6. Оценка качеств автора, проявленных в работе (творческий подход, знание теоретического и практического материала и т. п.);
7. Оценка текста (предмета) рецензентом.



Разработка сценария

Проект. Разработка сценария

Вы уже не раз сравнивали литературные произведения и экранизации. И вставали при этом на позицию кинокритиков, то есть обсуждали удачные и неудачные решения режиссёров и сценаристов, учитывая особенности кинематографа как вида искусства. А теперь попробуем прочитать рассказ Александра Солженицына глазами будущего сценариста и составить небольшой план экранизации. Для этого ответим на вопросы.

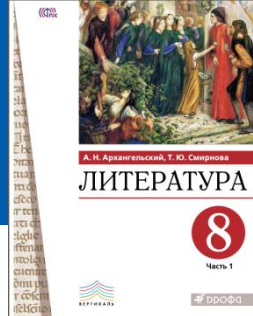
1. Какие особенности рассказа невозможно передать средствами кино и почему? Удастся ли нам донести речь рассказчика, познакомить зрителя с его биографией?
2. Какие герои рассказа обязательно останутся в фильме, а для каких ролей не найдётся места, какими образами придётся пожертвовать? Какие герои станут главными в экранизации, какие второстепенными?
3. Какие эпизоды мы обязательно включим в сценарий, а от каких должны будем отказаться? Почему?
4. Какой эпизод кульминационный для рассказа? Какая сцена будет главной, ключевой в экранизации? Совпадут ли эти сцены? Почему?
5. Где, в каких эпизодах нам потребуется музыка, а где она будет мешать?
6. Каких известных вам актёров вы хотели бы пригласить на главные роли в будущем фильме? Почему?

Пользуясь этими вопросами, как навигатором, составьте **краткий план сценария**, который должен обязательно включать:

- список главных ролей и список второстепенных ролей;
- список эпизодов, которые войдут в фильм, определение их места и задачи в построении сюжета (завязка, ложная кульминация, кульминация, развязка);
- краткое описание ключевого, кульминационного эпизода;
- эпизоды, в которых обязательно потребуется музыкальное сопровождение.

Если в вашей школе есть такая техническая возможность, пригласите одноклассников поучаствовать в съёмках одной из сцен фильма под условным названием «Матрёнин двор». Распределите задачи, кто будет сценаристом, кто режиссёром, кто оператором, кто монтажёром, кто актёрами. Для съёмок можно использовать видеокамеры любого качества (включая камеры мобильных телефонов), а для монтажа – любую простую монтажную программу, находящуюся в открытом доступе в Интернете.

Устройте в классе просмотр и обсуждение.



Разработка сценария

Г. К. Лидман-Орлова, С. Н. Пименова



РУССКИЙ ЯЗЫК

Практика



ДРОФА



Российский учебник



§ 8. Как создавать киносценарий?



Киносценарий — литературное произведение, по которому ставится кинофильм. Главным в киносценарии, как и в любом другом литературном произведении, является его основная мысль, его идея. Киносценарий включает в себя несколько составных частей, из них обязательны две: ремарка — описание (пейзажа, обстановки, поведения действующих лиц и т. п.); монолог, диалог или отдельные реплики действующих лиц.

Кроме ремарок и диалогов, в киносценарии могут быть пояснительные надписи и закадровый текст, то есть звучащий за кадром голос рассказчика. Например: *Город Орёл. 1996 год. Подготовка к юбилейным торжествам.* (Это — пояснительная надпись.)

За кадром. *Город Орёл основан в 1566 году. Среди его достопримечательностей — два широко известных литературных музея: Ивана Сергеевича Тургенева и Николая Семёновича Лескова. Войдём в первый из них...* (Это — начало текста, звучащего за кадром. Таким может быть начало киноэкскурсии.)

Пояснительные надписи и закадровый текст используют в тех случаях, когда очень трудно или вообще невозможно показать на экране то, что важно для правильного понимания фильма.

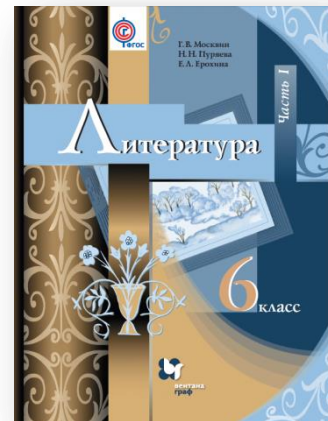
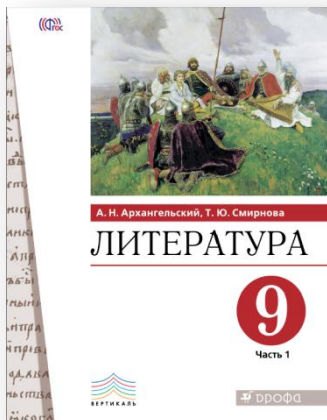
Написание сценария

Проект

*Самостоятельно разработайте сценарный план для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Какими эпизодами гофмановского текста вам придётся пожертвовать и почему? Какие мотивы усилить? Каких героев увести на задний план? Как при этом изменится смысл произведения? Какой тип экранизации — анимацию или художественное кино с «живыми» актёрами — вы предпочтёте и почему?

8. Если бы вы были современным театральным или кинорежиссёром, взяли бы за постановку этой повести? Обоснуйте свой ответ.

Н.В. Гоголь «Старосветские помещики»



Шаблон киносценария

Эпизод	Текст		Изображение	Музыка/ аудио
	в кадре диалог	за кадром (может не быть)		
завязка				
экспозиция				
кульминация				
развязка				

Создание фильма



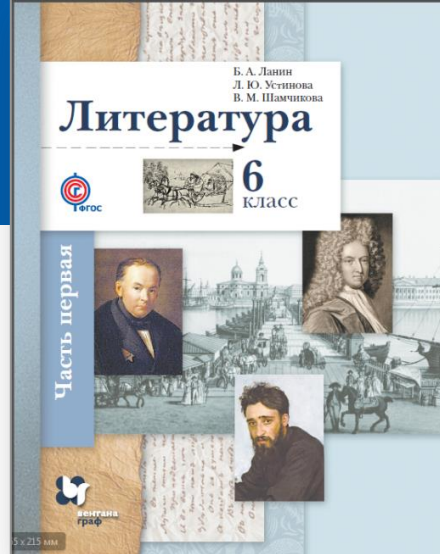
А теперь — в домашний кинотеатр!

Посмотрите фильм «Снегурочка», созданный в 1968 году режиссёром П. П. Кадочниковым. Вы увидите весёлое берендево царство, пригожего Леля и прекрасную грустную Снегурочку. Напишите о своих впечатлениях о фильме: такими ли вы представляли себе героев и что особенно понравилось вам в экранизации. Также можете посмотреть одноимённый мультфильм, вышедший на экраны в 1952 году, — в нём звучит чудесная музыка Н. А. Римского-Корсакова. Расскажите, какая из экранизаций вам больше понравилась и почему.



Творческие задания (на выбор)

- Попробуйте себя в качестве актёров — разыграйте любую сцену из сказки. Советуем вам взять сцену знакомства Снегурочки с берендеями: она смешная, динамичная, реплики у героев небольшие.
- Подготовьте рассказ о славянском божестве Яриле-солнце. Можете оформить своё выступление в виде презентации.



Буктрейлер

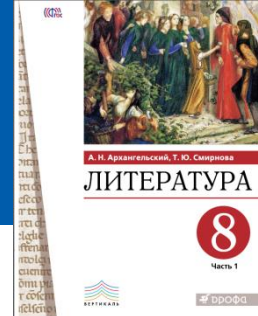
Проект. Буктрейлер

Сравнительно недавно появился такой жанр видеотворчества, связанный с книгой, как буктрейлер. Название жанра образовано от двух английских слов, «book», книга, и «trailer», видеоролик, предвещающий наш знакомство с фильмом. Буктрейлеры в короткой, яркой форме (как правило, их хронометраж не превышает 2 минуты) привлекают внимание читателя к книге, если угодно — рекламируют её. Поэтому он может использоваться приёмы и стилистику рекламных роликов. Но задача его другая, приблизить книгу к современному человеку, к его восприятию.

Посмотрите, например, буктрейлеры, снятые при непосредственном участии школьников. Один из них, выпущенный детско-подростковой киностудией в Новосибирске — продвигает книгу советского писателя Владимира Железникова «Чучело», о драме девочки-подростка: <https://www.youtube.com/watch?v=7TNFp1HSJxk>. Другой, подготовленный сотрудниками и читателями Центральной библиотечной системы г. Канска обращает наше внимание на сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: <https://www.youtube.com/watch?v=-QPDIDyX0s>.

Правила подготовки буктрейлера достаточно просты. Нужно прочитать книгу. Подумать над тем, какие моменты, какие образы — самые яркие и привлекательные. Написать сценарную основу, которая содержит а) текст — его автор или юный актёр читают за кадром, б) словесное описание того, что в этот момент зритель видит на экране, в) ссылку на музыкальные фрагменты, которые будут сопровождать буктрейлер. После чего приступить к съёмке на любую доступную видеокамеру, включая мобильный телефон. Осуществить монтаж. Начитать закадровый текст, в нужных местах подложить музыку. Подробнее о технике изготовления буктрейлера рассказано в ролике, который сняли сотрудники библиотеки Воронежского государственного технического университета: <https://www.youtube.com/watch?v=qPCZQzzYBns>.

Разбейтесь на группы и самостоятельно придумайте, снимите, озвучьте и представьте одноклассникам буктрейлер по книге «Два капитана». А те буктрейлеры, которые, по общему мнению, будут этого заслуживать, разместите на [youtube.com](https://www.youtube.com).

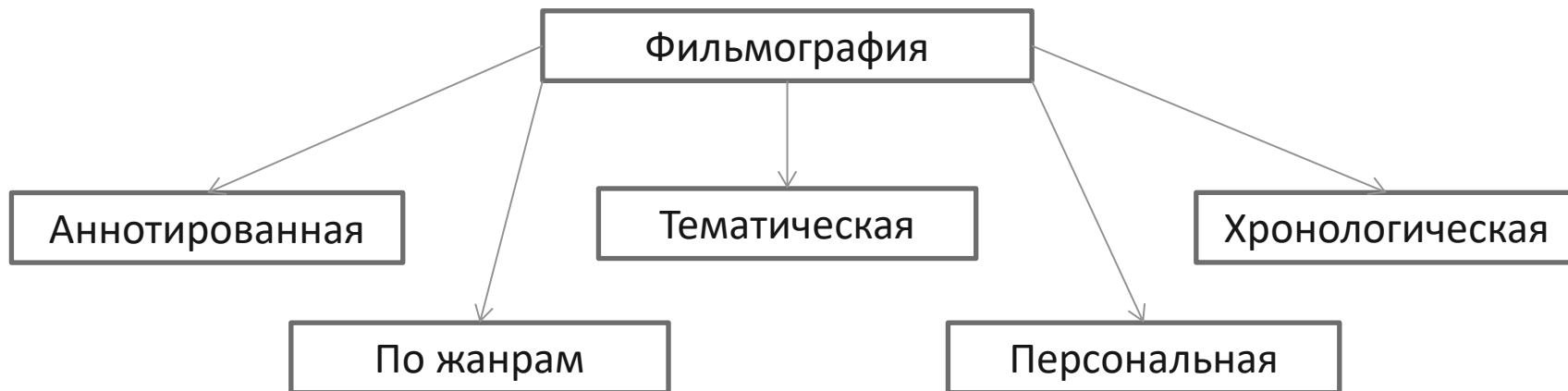


Трейлер

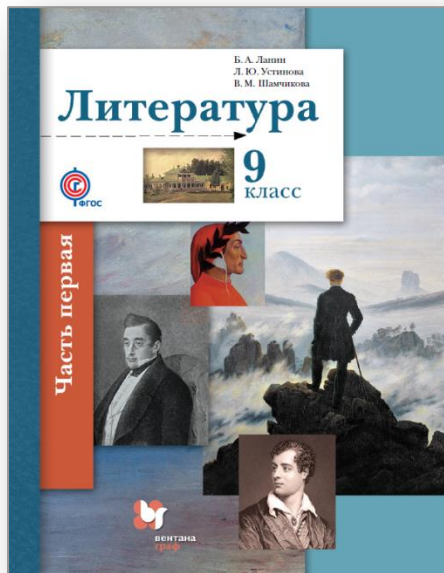
- **Трейлер** — небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы фильма. При этом часто комбинируется видеоряд из несвязанных фрагментов по принципу калейдоскопа.

Фильмография

- **ФИЛЬМОГРАФИЯ** - совокупность фильмов, снятых режиссером, продюсером, или с участием определенного артиста.



Фильмография



А теперь — в школьный кинотеатр!

Составьте небольшую фильмографию «Мёртвых душ». Как и в фильмографии «Героя нашего времени», внесите в файл имена режиссёров, исполнителей главных ролей, год создания фильма. Найдите в Интернете кадры из фильмов и разместите их в получившемся маленьком справочнике. Не забудьте: существует и прекрасный анимационный фильм «Мёртвые души». Прокомментируйте те фильмы, которые вам удастся найти и посмотреть. Кто из артистов, на ваш взгляд, наиболее удачно сыграл роль Чичикова?



А теперь — в школьный кинотеатр!

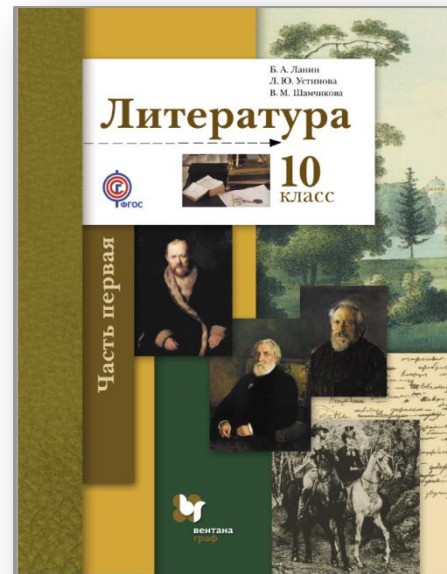
Многие режиссёры в разное время брались за экранизацию романа «Герой нашего времени». Составьте небольшую фильмографию, внесите в файл с фильмографией имена режиссёров, исполнителей главных ролей, год создания фильма. Найдите в Интернете кадры из фильмов и разместите их в получившемся маленьком справочнике. Прокомментируйте те фильмы, которые вам удастся найти и посмотреть. Кто из артистов, на ваш взгляд, наиболее удачно сыграл роль Печорина?

Фильмография

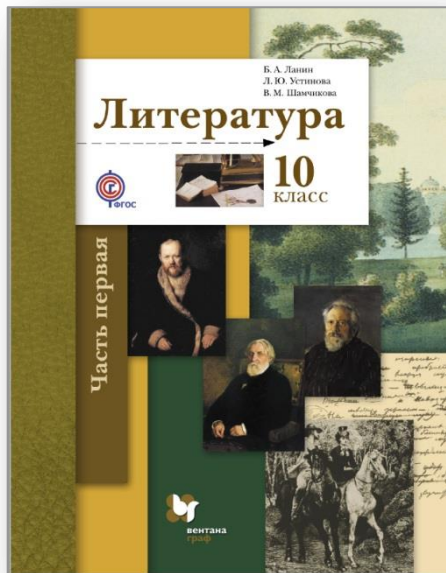


А теперь — в школьный кинотеатр!

Первый фильм «Гроза» был снят в 1912 году московским отделением знаменитой французской фирмы «Патэ». Ни одной целой ленты уже не осталось, но из описаний мы знаем, что фильм длился всего около 20 минут. Зато все последующие советские и российские экранизации сохранились. Составьте их фильмографию и выясните, случались ли отрицательные отзывы на те или иные фильмы по пьесе «Гроза».



Исследование



А теперь — в школьный кинотеатр!

Роман «Преступление и наказание» экранизировался много раз. Подберите фильмографию, найдите файлы фильмов в школьной видеотеке. Обычно все экранизации — без исключения! — показывают в начале фильма Раскольникова издёрганным, уставшим от переживаний человеком, который, как мы уже говорили, понёс наказание, ещё не совершив преступления. Однако не все артисты показывают Раскольникова смиряющимся, перерождающимся, словом, изменяющимся. Проведите небольшое исследование: кто из исполнявших роль Раскольникова актёров сумел показать происходящую в его душе борьбу? Кому удалось избежать монотонности в исполнении этой роли? Ваши мнения могут не совпасть, поэтому обсудите разные точки зрения на уроке-дискуссии. Просмотр фильма — это не конец изучения романа: иногда — самая кульминация!

Исследование



Творческое задание (проект)

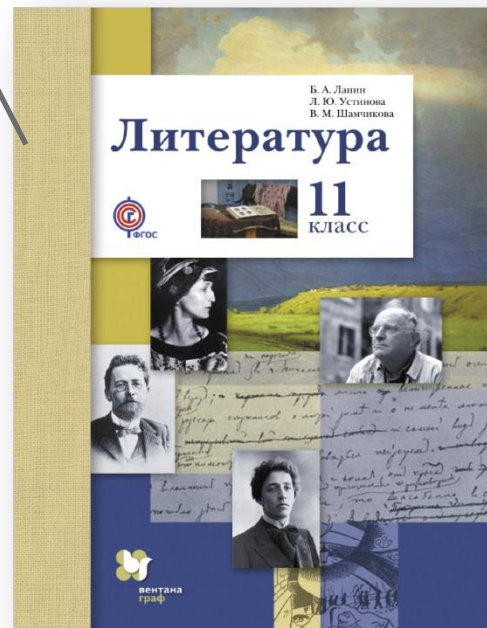
Выберите свой проект.

1. После революции изменяется не только тональность стихов Марины Цветаевой, но и краски, которыми она пишет. В её поэтический мир словно слетаются другие птицы — не соловей, например, а ворон.

Выберите по пять-шесть стихотворений и поэм, относящихся к разным периодам творчества Цветаевой, и проследите изменения в их поэтике. Обращайте внимание на эмоциональный тон — обычно цветаевские стихотворения очень эмоциональны, в них преобладают восклицания, переносы на другую строку целых слов, множество неточных рифм, нагнетание тире создаёт впечатление задыхающегося, набегу, чтения вслух.

2. Марина Цветаева в жизни и в современном кино.

Вам нужно сравнить, какой представляли себе Цветаеву современники и какой образ Цветаевой мы видим в современных фильмах.

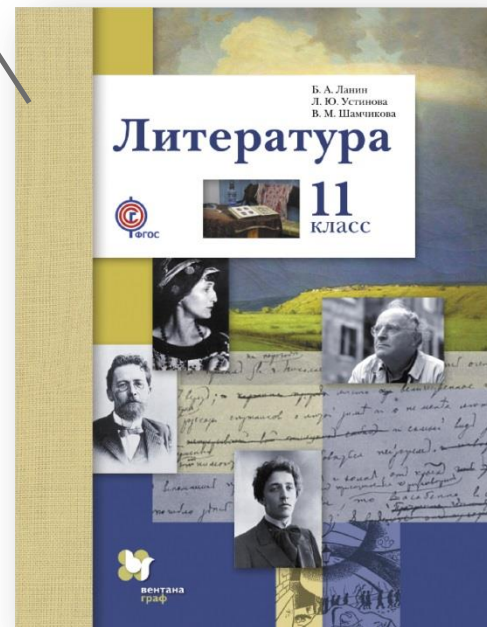


Исследование

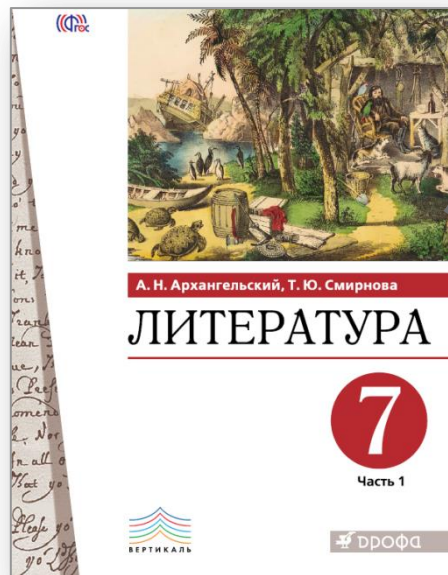


Творческое задание

Определённую популярность обрёл телесериал «Есенин» (2005). Между тем в сценарии В. Валущкого и В. Безрукова оказалось множество отступлений от исторических фактов. У миллионов телезрителей, которые ещё не раз смогут увидеть этот сериал, будет складываться неточное представление о великом русском поэте. Внимательно посмотрите этот фильм и постарайтесь найти огрехи сценаристов, намеренные или случайные. Воспользуйтесь известными и авторитетными биографиями Сергея Есенина. Свои выводы изложите в исследовании, проиллюстрировав ваши находки кадрами и фрагментами из фильма.



Дискуссия



Посмотрите фильм «Хождение за три моря», снятый в 1957 году совместно советскими и индийскими кинематографистами (режиссёры А. Ахмад, В. Пронин). Фильм есть в открытом доступе на сайте киностудии «Мосфильм»: <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/1950-1959/hojdenie-za-tri-morya-afanasiy-nikitin/>. Поразмышляйте над вопросом: можно ли этот фильм называть экранизацией или перед нами самостоятельное произведение киноискусства, в котором использованы лишь отдельные образы и мотивы книги? Докажите свою точку зрения.

Мотивация



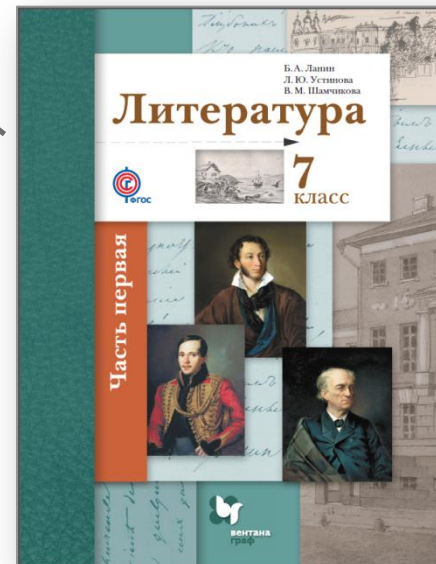
А теперь — в школьный кинотеатр!

Посмотрите один из фильмов, снятых по мотивам произведений Кейт ДиКамилло. Чем они привлекают вас? Как вы думаете, почему в каждом из её произведений непременно действуют не только люди, но и животные? Запишите ваши размышления.

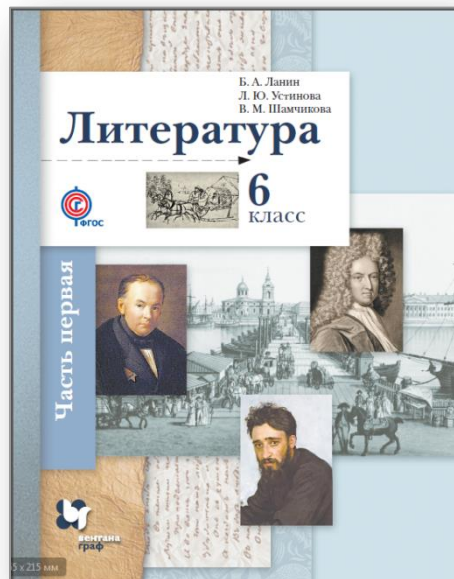
Произведение в программе: Кейт ДиКамилло «Парящий тигр».

Фильмы по произведениям Кейт ДиКамилло:

- Художественный фильм «Благодаря Винн-Дикси», 2005 г.
- Полнометражный мультфильм «Приключения Десперо», 2008 г.



Мотивация



А теперь — в школьный кинотеатр!

Наверное, вы любите кино. А есть у вас любимые артисты? Посмотрите художественный фильм «Алые паруса», созданный в 1961 году режиссёром А. Л. Птушко.

А теперь представьте себя режиссёром. Кому из современных актрис вы поручили бы эту роль? Только помните: хоть Асоль в финале повести старше вас на несколько лет, всё же она очень-очень молода...

Ассоль



Лиза Арзамасова,
22 года



Таисия Вилкова,
21 год



Маргарита Силкина,
20 лет

Интернет-сервисы по работе с видео

- <https://vizia.co/>
- <https://h5p.org/>
- <http://app.wizer.me/>
- <https://learningapps.org>

Организация опроса, тестирования, создание обучающего материала.

Примеры

- Пример «Былины» <https://goo.gl/cS6baU> в сервисе Wizer
- Поэма «Медный всадник» <https://goo.gl/7RGhdi> в сервисе H5P
- Тема «Предлог» <https://goo.gl/jM9XD8> в сервисе Learningapps.org



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana