Уроки ИЗО в 8 классе в соответствии с требованиями ФГОС (эпохальные пространственно-временные картины мира в искусстве)

ВЕБИНАР: 16.02.2018
АВТОР: ЕЛЕНА СТОЯНОВА МЕДКОВА - К.П.Н., ИСКУССТВОВЕД,
ЗАВ. АСПИРАНТУРОЙ ФГБНУ «ИХОИК РАО»

корпорация
Российский учебник

дрофа

вентана граф

Образы искусства

Искусство Древнего Востока

Говоря о культуре Древнего Во
о цивилизациях Египта и Месопота
дарства в этом регионе возникли в к
до н. э., а конец их самобытному су
н. э. поход Александра Македонского
мии утвердилась новая эллинистиче
традиции Ближнего Востока и Анти

Мифы народов Древнего Восто
космический порядок, как из перво
как определился его центр и границ
появились боги и люди и как счастл
века. Миф о сотворении мира стал
лики и форм искусства Древнего Вос
сопотамии (шумеры, аккады и вави
религиозных ритуалах, в народных
в планах святилищ и внешнем обли
могли создавать острова среди вод и
во всём повторить действия божестве
никновении острова (Мировой горы
в формах рукотворных гор — пирами
Гигантские размеры этих сооружени
щих гор.

Комплекс пирамид в Гизе

126

Образы искусства

Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Картина мира XX века характеризуется кризисом веры человека в ра-
циональное устройство мира. Этот кризис связан с бурным развитием на-
уки на рубеже веков. Расширение горизонтов знания показало, как мало
известно человеку о Вселенной и о самих себе. Теория относительности,
сформулированная А. Эйнштейном, развитие атомной физики, открытие
моделей пространств, основанных на иных законах, чем «земная» геоме-
трия Евклида, исследования глубин человеческого подсознания с помо-
щью психоанализа привели к тому, что в жизни человека резко возросла
доля нерациональных проявлений и форм деятельности. Невозможность
их изучения «по старинке», посредством привычного, рационального ана-
лиза подтолкнула к развитию интуитивных форм постижения мира. «Ин-
туиция разума» — так назвали свои композиции русские художники-аван-
гардисты в первой четверти прошлого века. Изображение реального мира
в картине не воспринималось больше как источник истины. Понятие
«ви́дение» было заменено на понятие «представление». Ярким примером
этой замены стал «Чёрный квадрат» К. Малевича, символ XX века, отра-

К.С. Малевич. Чёрный квадрат и красный квадрат

В.В. Кандинский. Два овала

254

ка: от модернизма к постмодернизму

жественную реальность не увиденного, а вымышленного об
тности — подвешенного в пространстве квадрата, иллюзорн
я в невесомости и парящего в пустоте.
авление в искусстве получило название модернизм. Под ни
имать различные новые направления в искусстве первой по
века, для которых был характерен полный разрыв с предше
удожественной традицией. Отказ от предметности реальног
к активизации внутренних ресурсов творцов искусства. Ос
искусства — свет, цвет, ритм, линии, объём, форма — рассма
ак главные выразительные средства и символы воздействи
Для К.С. Малевича это были простейшие геометрически
В.В. Кандинского — цветовое пятно.
ервозданной красоте и силе природы передаёт в своих карти
ик-примитивист (см. примитивизм) А. Руссо.
естве А. Матисса и художников-фовистов на первое место вы
ла и энергия чистого цвета. Яркие, открытые красный, жёл
й цвета в картине под названием «Красный интерьер, натюр
ем столе» создают звенящее цветовое напряжение.

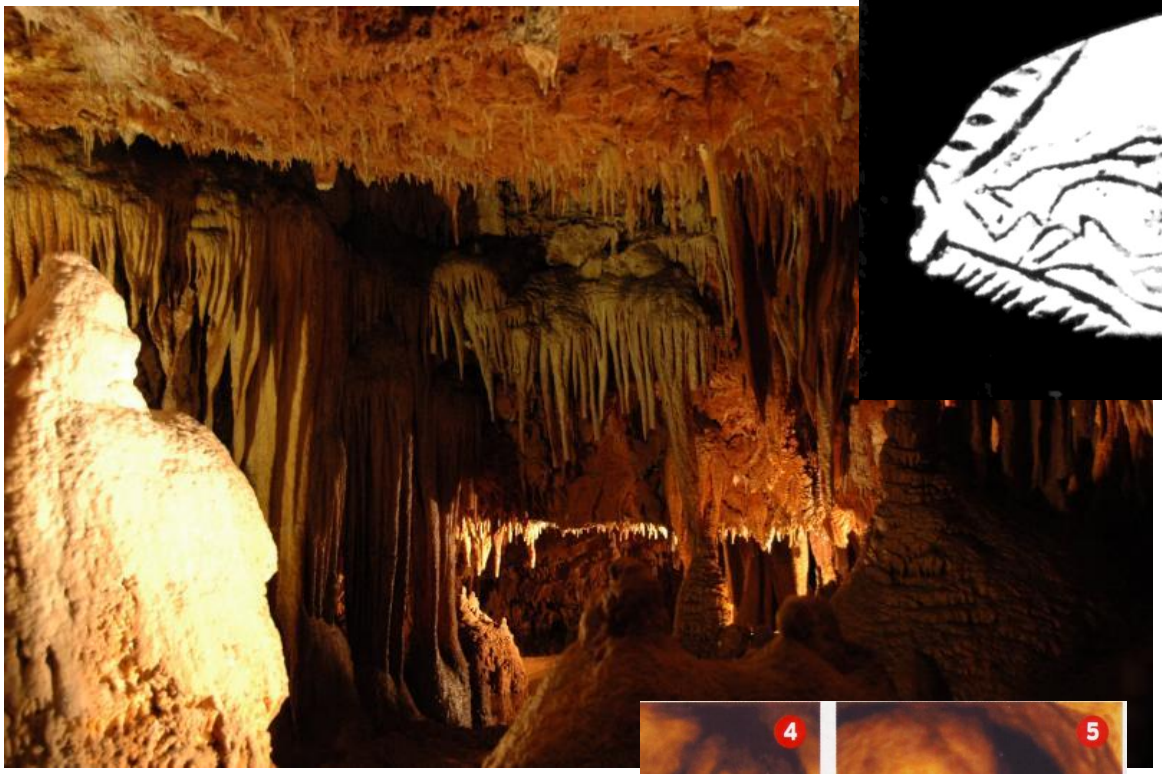
А. Руссо. Натюрморт с чайником и фруктами

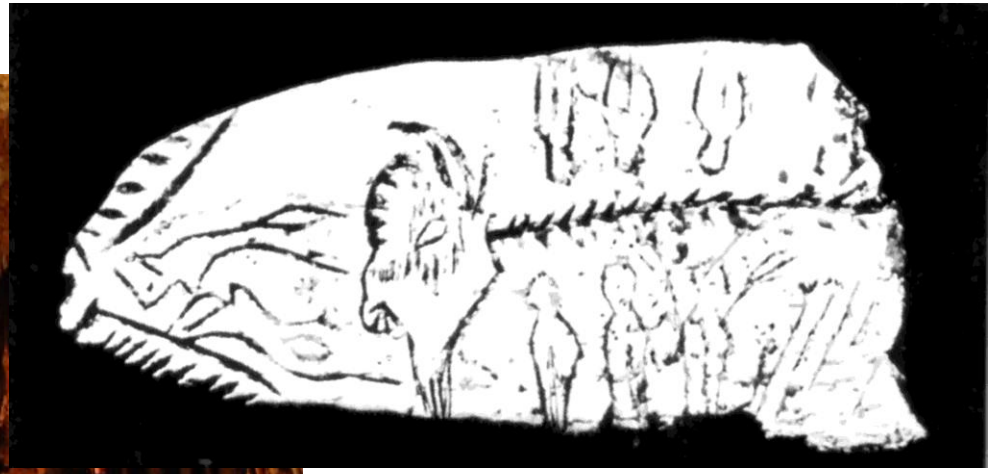
А. Матисс. Открытое окно. Коллиур

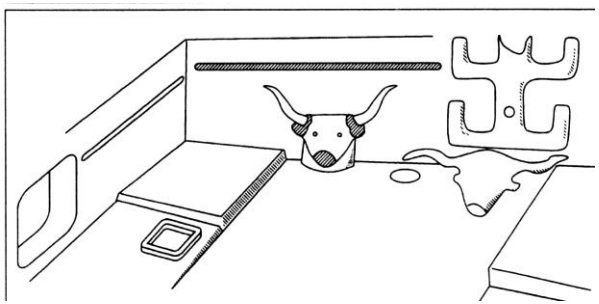
Межпредметные понятия и универсальных учебных действий

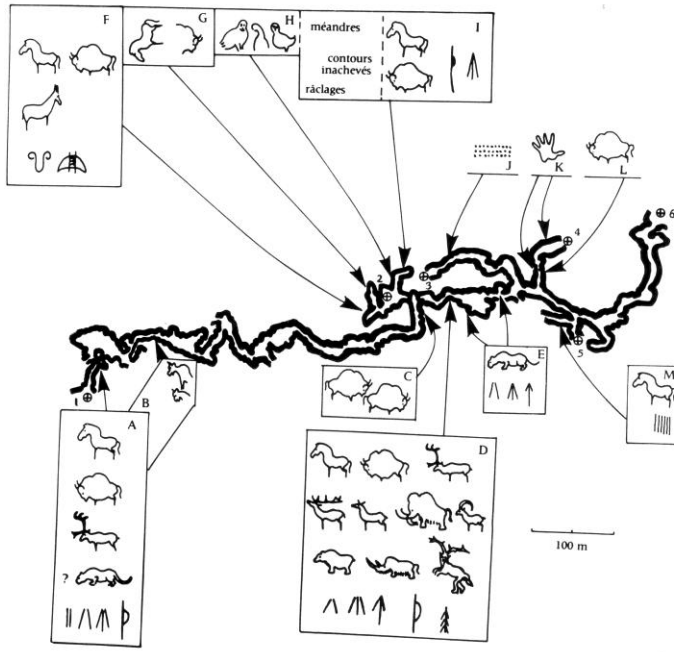
- МП: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- МП: выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов)
- УУД: **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы**.

Пещера - модель нижнего внутреннего и добытийного состояния мира

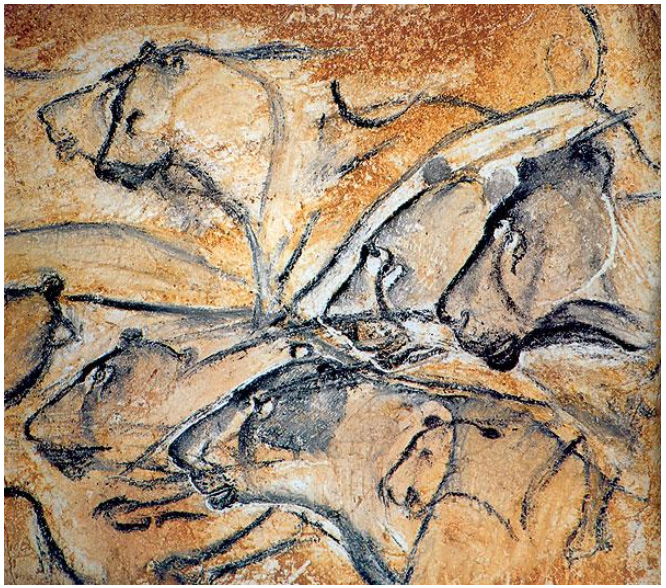


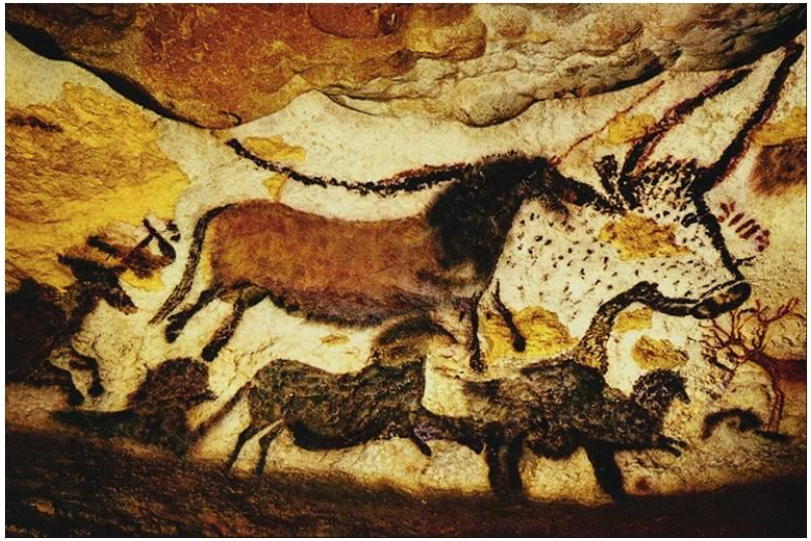






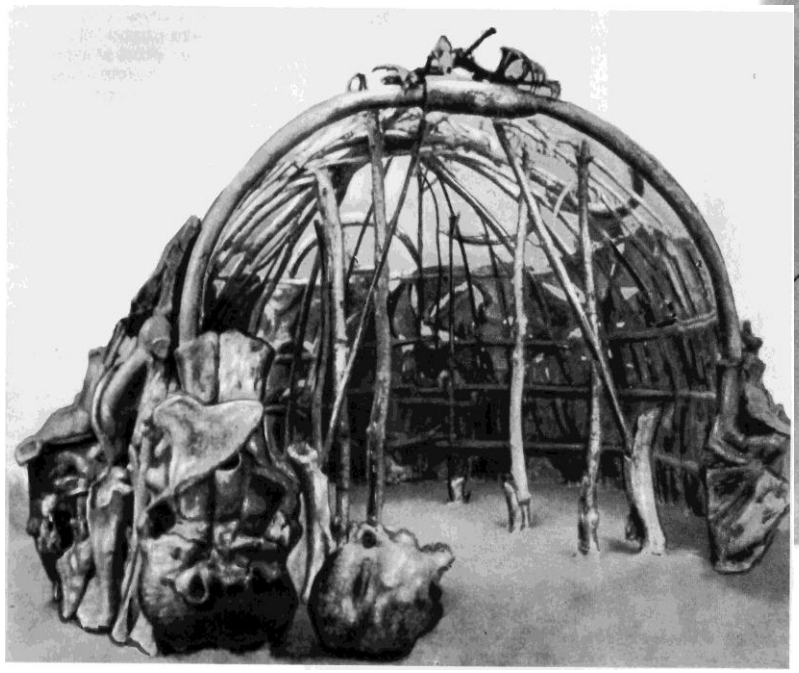
Отсутствие ориентиров верха и низа, Отсутствие времени: (Альтамира, пещера Шове)





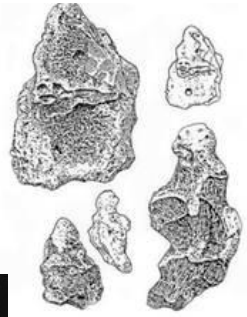
«макароны» – первый знак хаоса-лабиринта

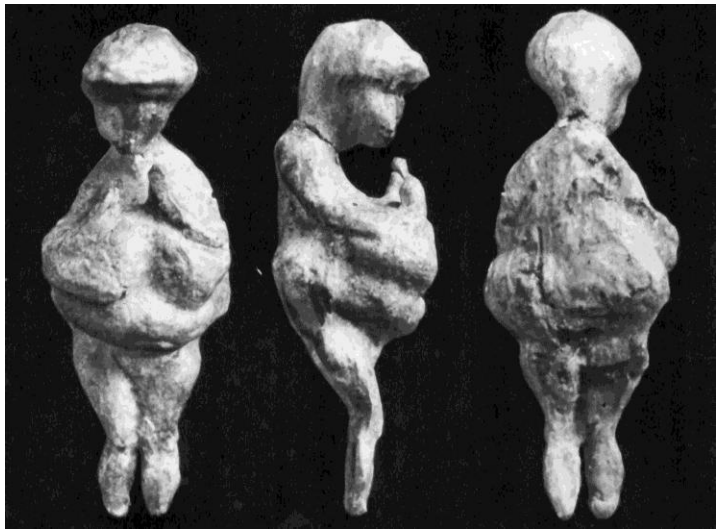
Место человека в модели палеолита: главенство мифологии зверя – человек внутри зверинного мира: реконструкция жилища из Межиричи, Колдун (Труа фрер), алтайская принцесса

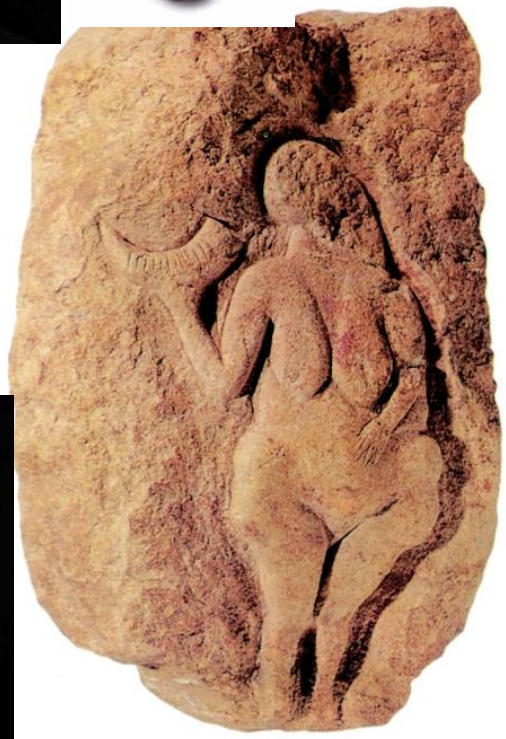


Алтайская принцесса как она есть

Богиня-мать







- поглощённость человека хаосом
- инверсия верха/низа, жизни/смерти – старуха, беременная жизнью
- формирование образа Богини-матери, отличающейся стихийностью, непредсказуемостью, сопричастностью к хтоническим силам.

НЕОЛИТ

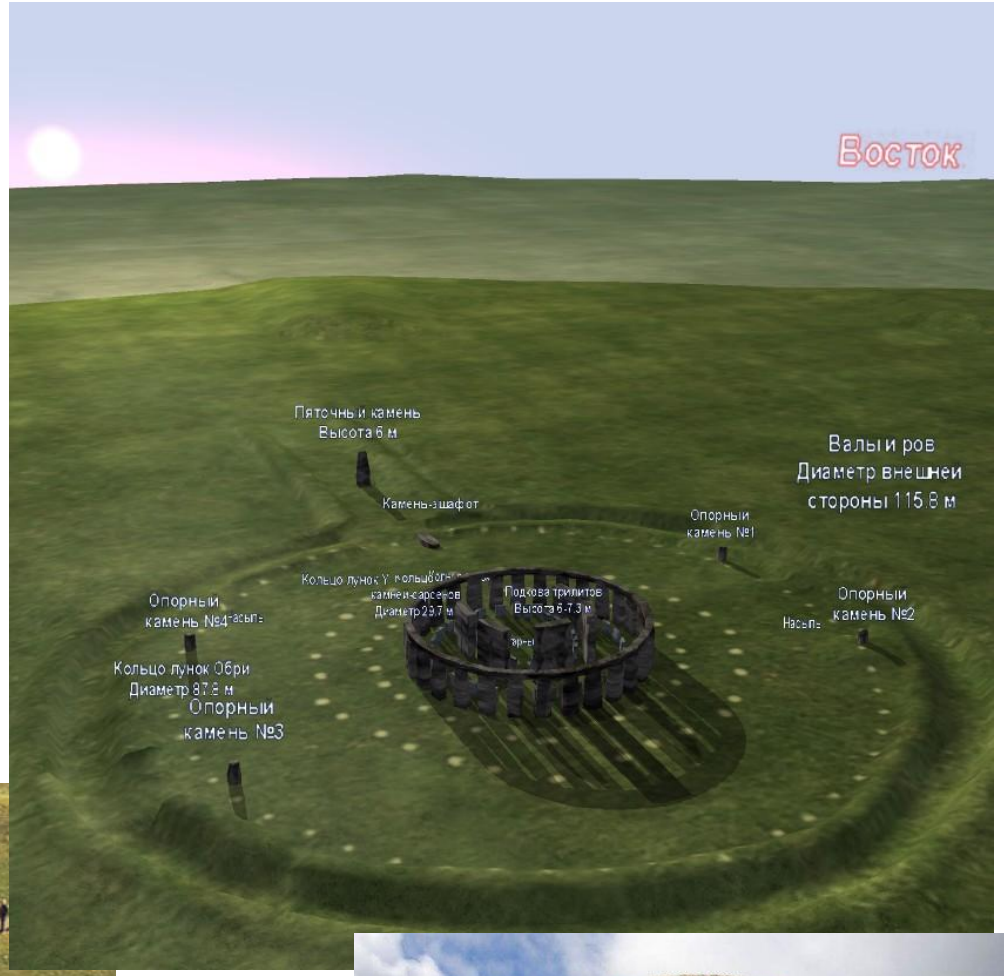
- Однотипность всех мифов и сказок: «Исторические корни волшебной сказки», В. Я. Пропп; Берёзкин Ю.А. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. // http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin

Всё во всём как выход одного из другого или билатеральных изображений

- Р Культура индейцев Северной Америки. XIX в. (по К. Леви-Строссу) Примеры: орел, лягушка, Богиня со змеями и олень (скифы), Шаман, Алтай Шаман - Петроглиф Нижний Амур, человек- орёл - пермская культура,

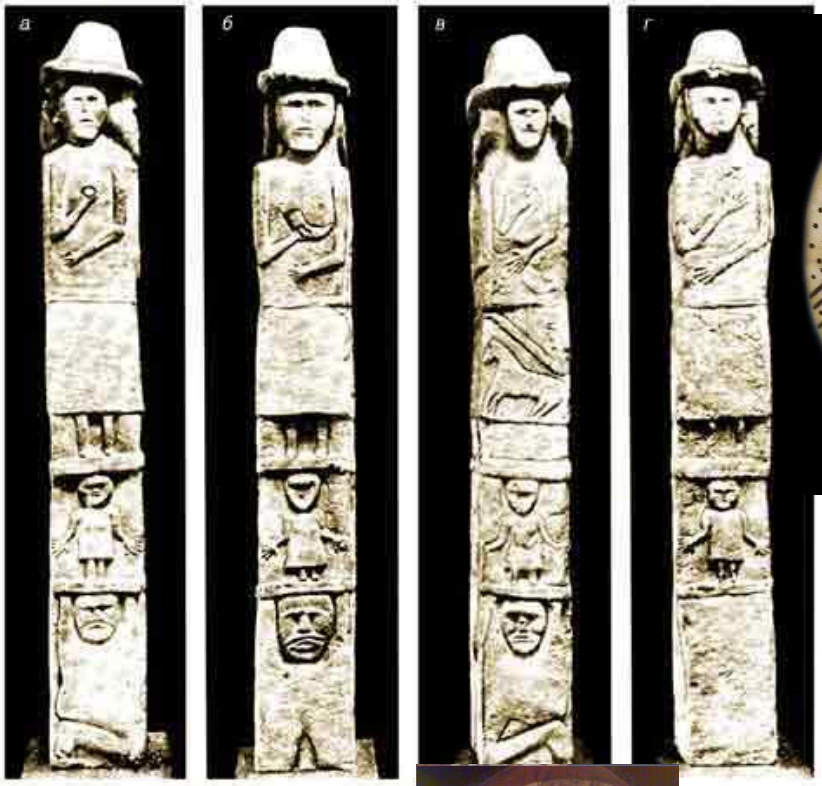
- Совпадение пространства вселенной с первочеловеком. Стела из Керносовки, трипольская керамика («Пуруша»)

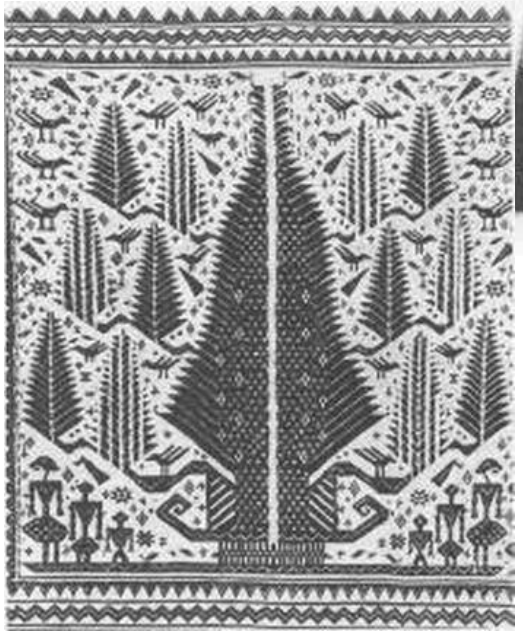
Рождение КОСМОСА. (точка → сферическая волна), вывернутая модель предыдущей эпохи (низ → центр/верх), время: начало мира →год →лунный месяц

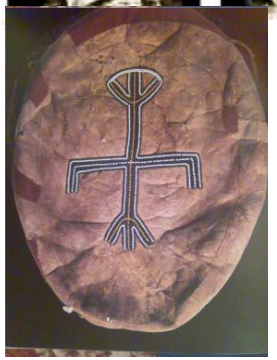


Вертикаль – знак жизни

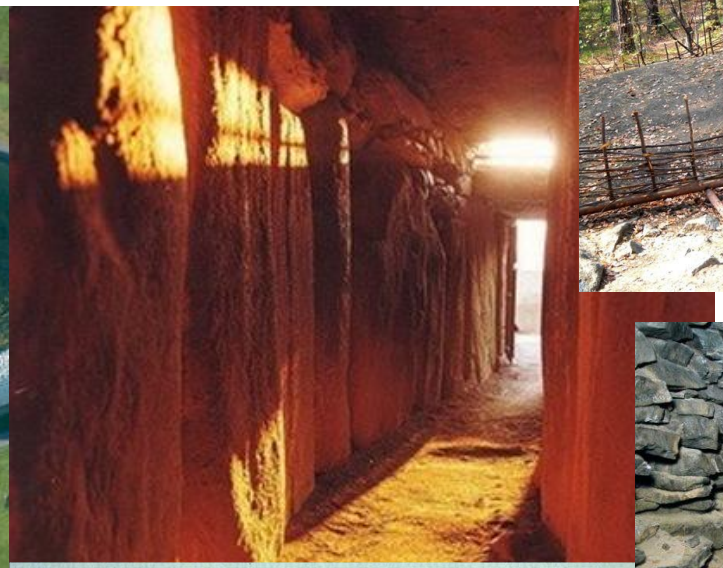
Структурирование пространства по вертикали: Диаграмма тенгрианского мировоззрения на барабане шамана.(Казахстан), Бубен сибирских народов. , Верхнее и нижнее древо, представленные костюме из Сибири. Конец 19 в. Нью-Йорк, Американский музей естественной истории. Космическое дерево, растущее на «корабле мёртвых», увозящем шамана в нижний мир. Деталь ритуальной ткани народности кроэ,Остров Суматра, Збручский идол

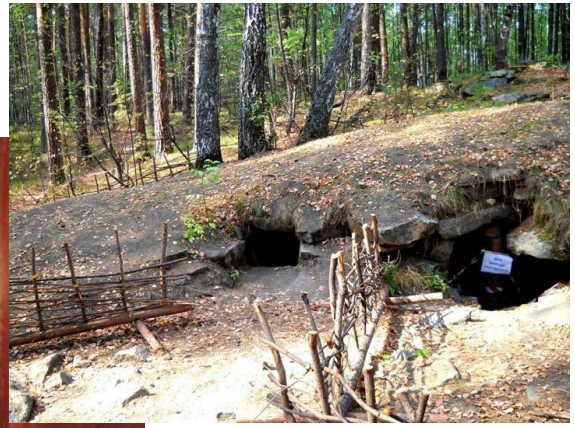


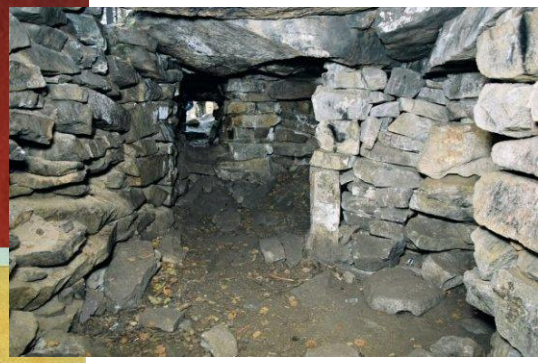


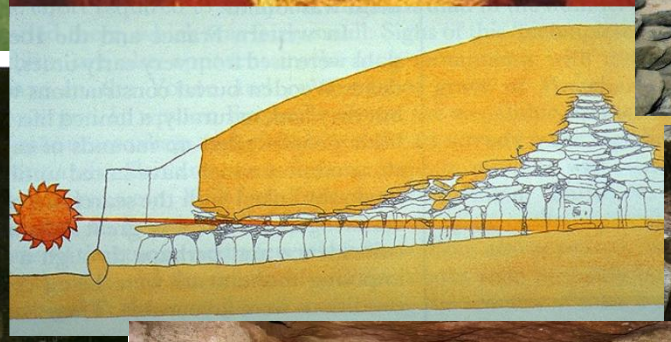


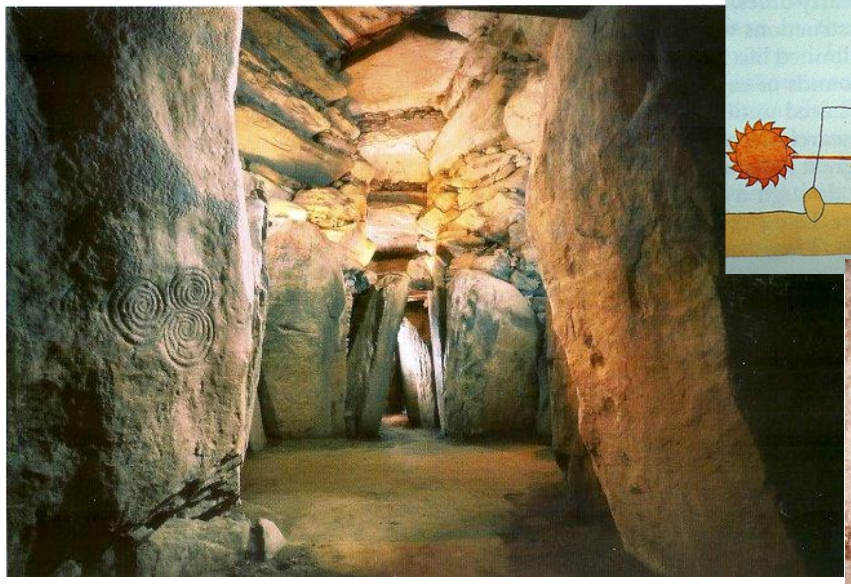
Рукотворная пещера. Ориентация по оси восток/запад
Ньюгрейндж (Ирландия), о. Веры на озере Тургояк (Россия)

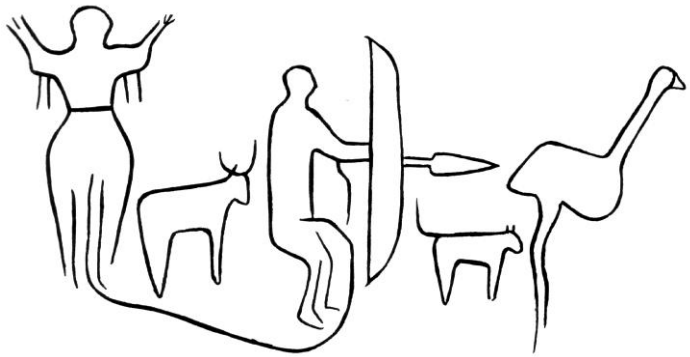


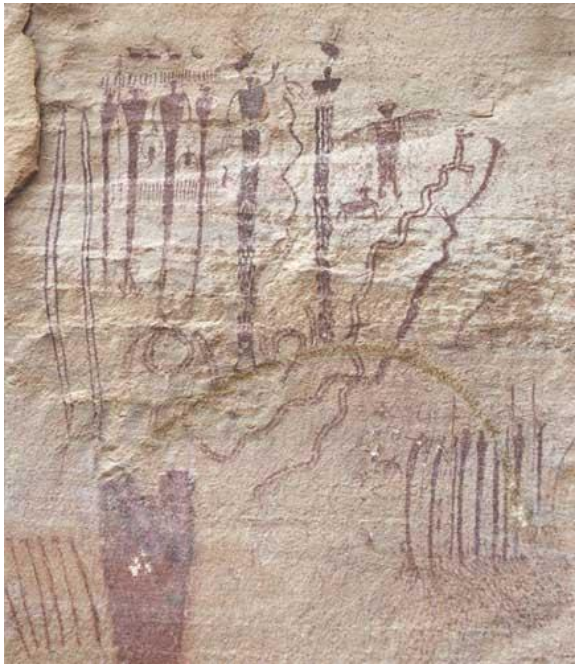




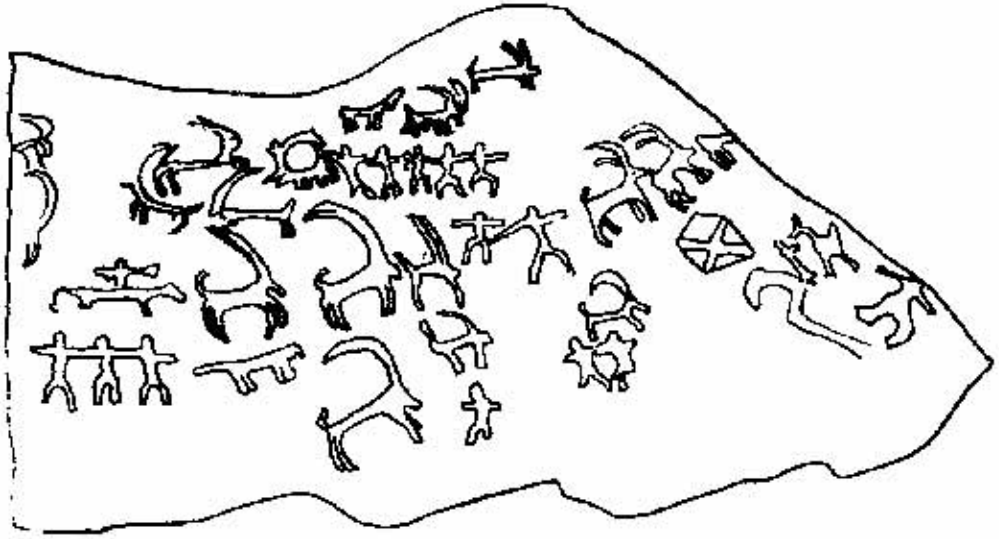




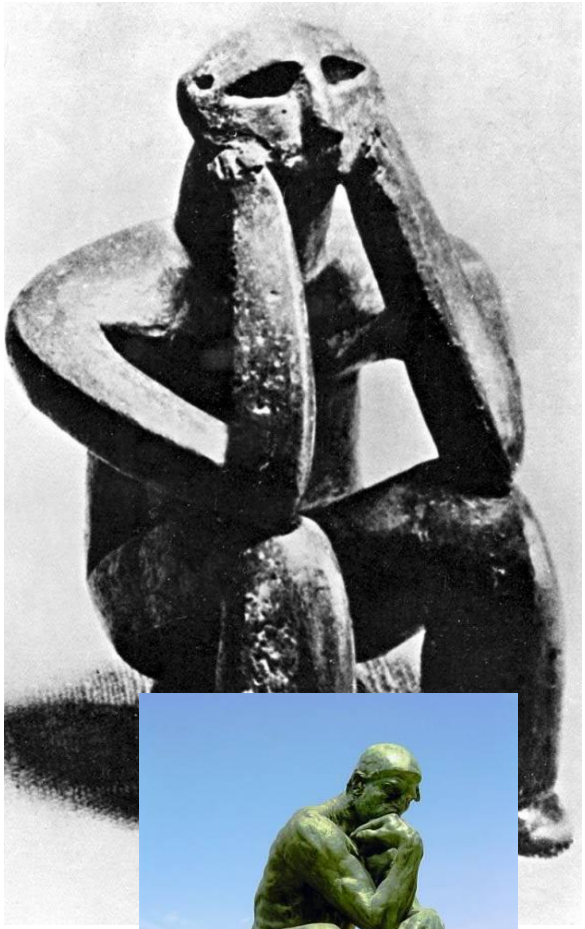


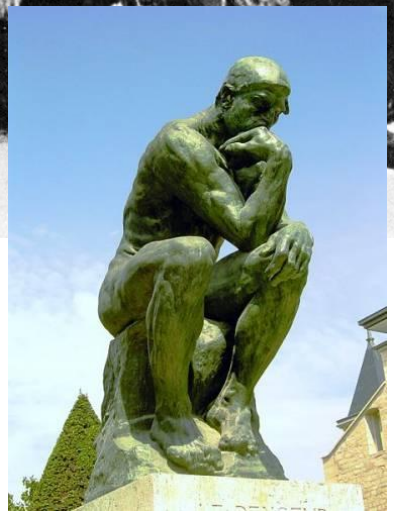


стандартные связи сюжетного типа (плодородие, конфликтные ситуации, структура мира, идея передвижения). Предпосылки временной аранжировки (солнце, месяц). Связность пространства



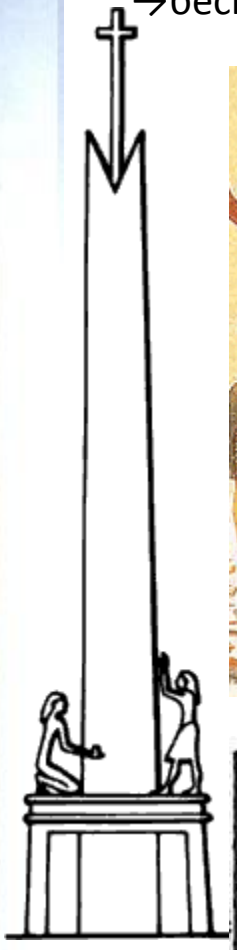
Неолит: статуэтка из Черновады/Мыслитель Родена, киклады/Бранкузи, Мальта (Спящая мать земли)/Г. Мур и Э. Дега (ванна)

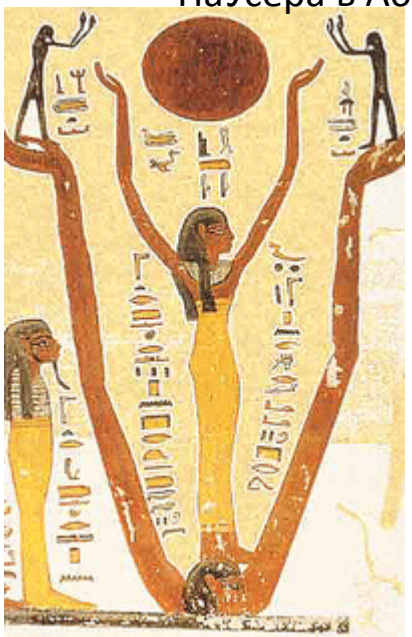


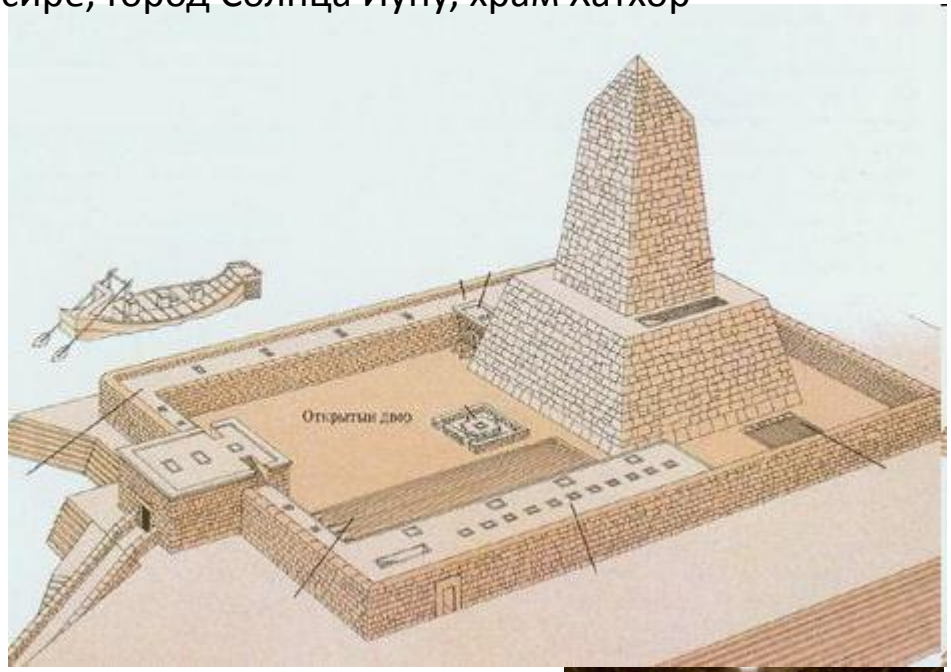


Древний мир

Вселенная –линия. Линейно текущее время. Фиксированное начало →бесконечность (теогонические мифы о происхождении мира). Солнечный храм НаУсера в Абусире, Город Солнца Иуну, храм Хатхор







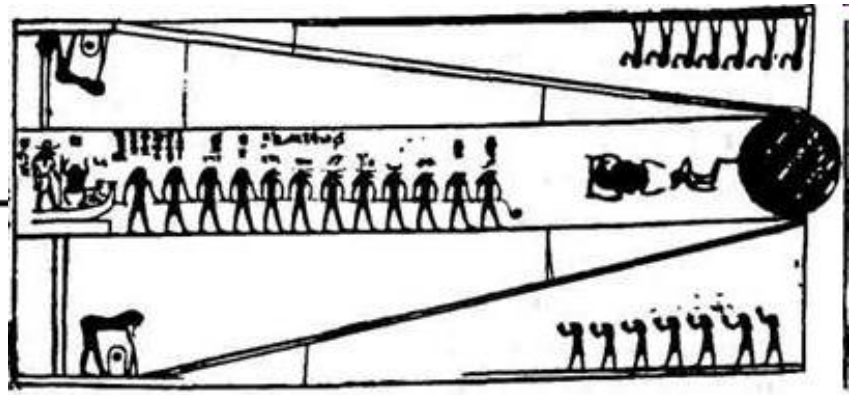
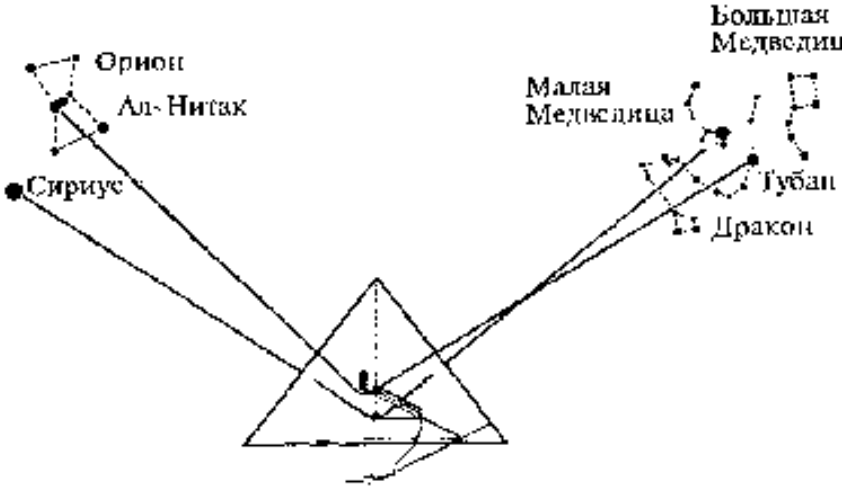
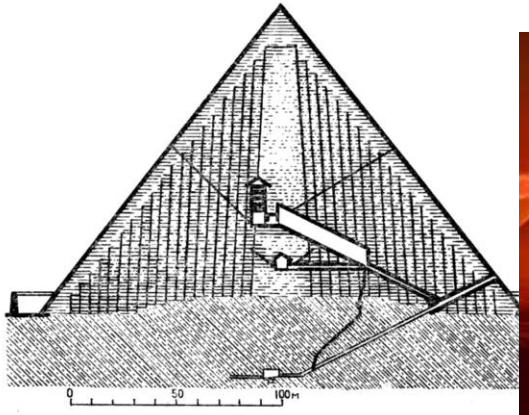


Рис. 70

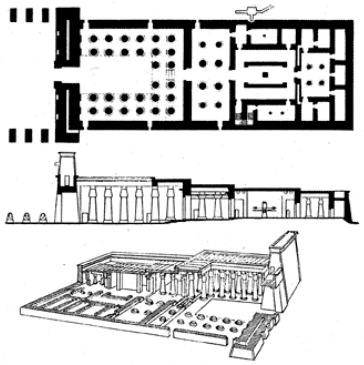
Линейная планировка заупокойных комплексов (пирамиды Хеопса, Хефрена и Меккерина в Гизе)

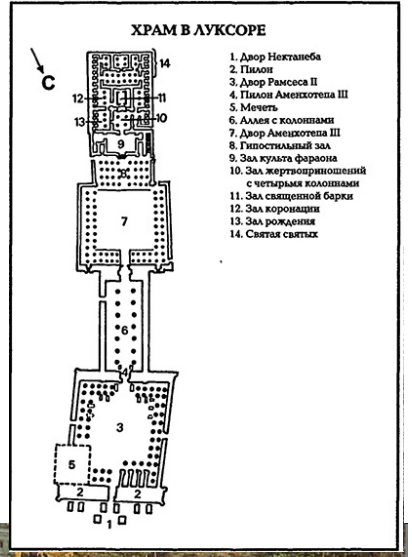


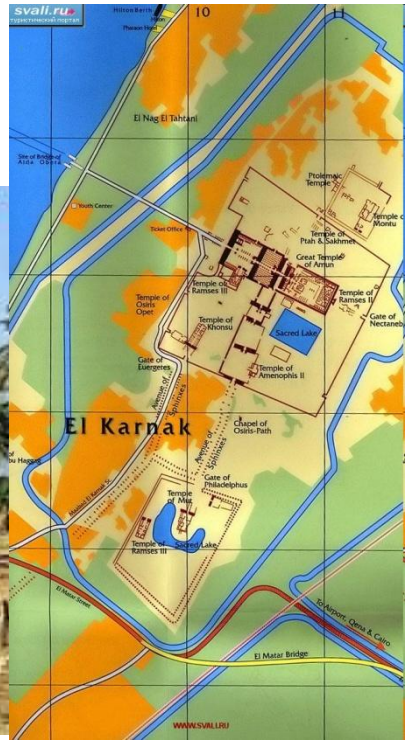
15. Ориентация четырех шахт в Великой пирамиде

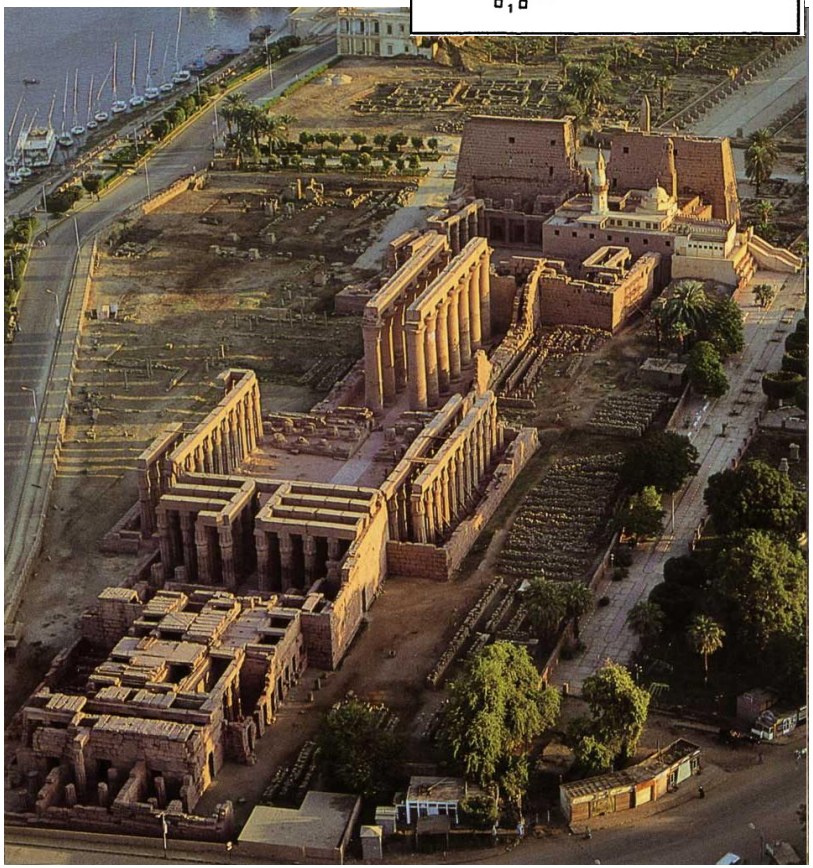


Лучевая система планировки храмовых комплексов, Принц бесконечность наращивания перечня предметно содержания (Карнак, Луксор)

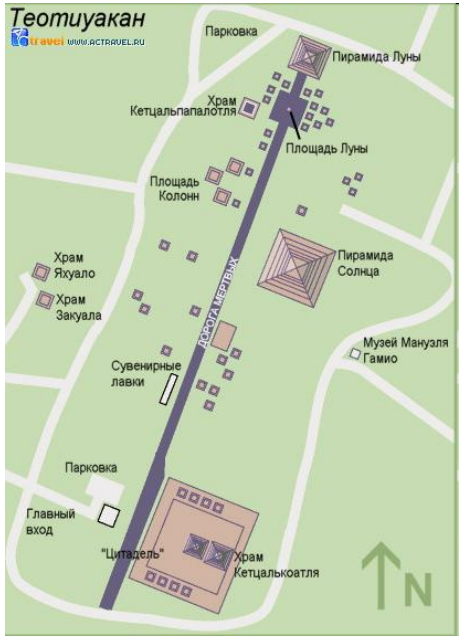


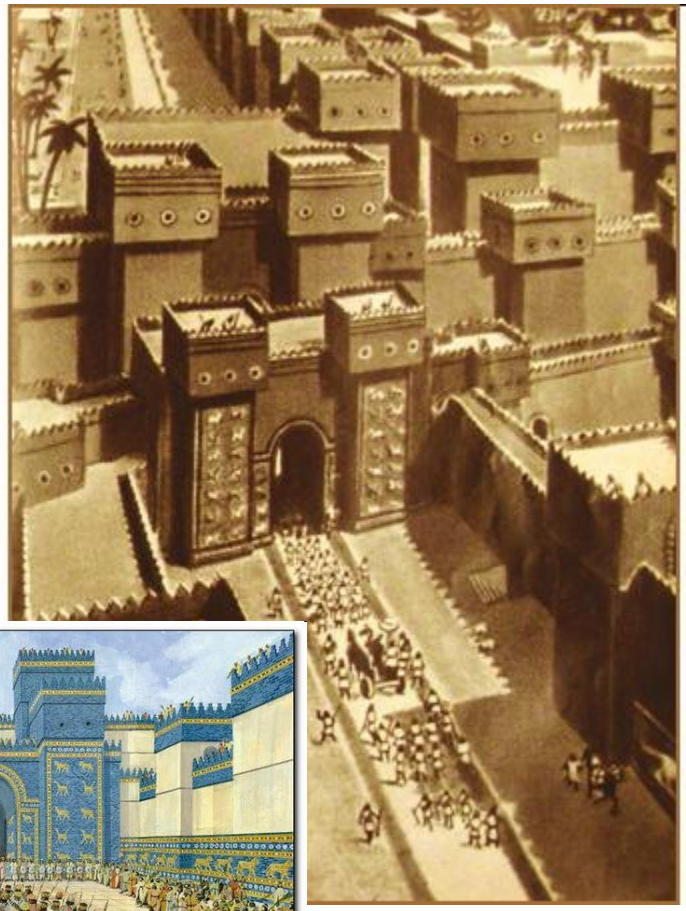


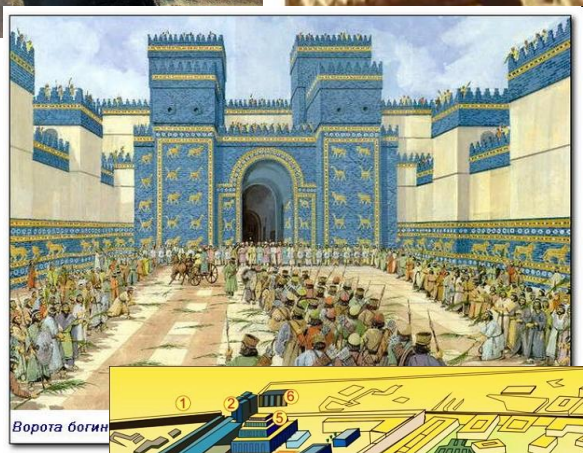


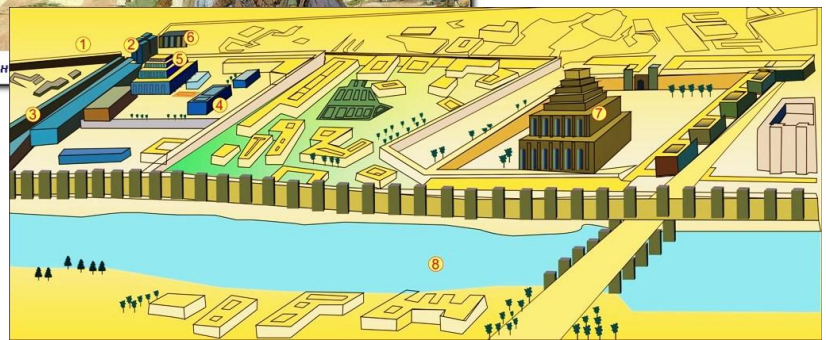


Лучевая система планировки Теотиукан (Дорога мёртвых), Вавилон (Дорога Процессий)

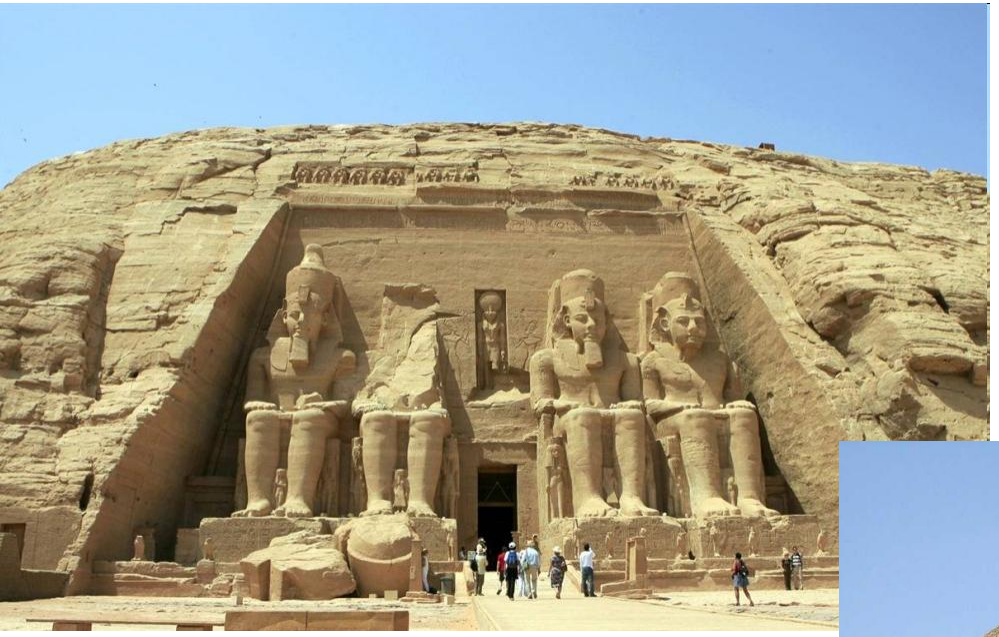


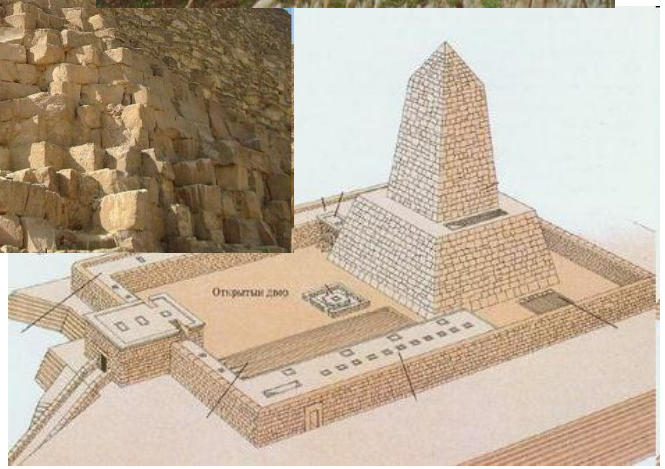




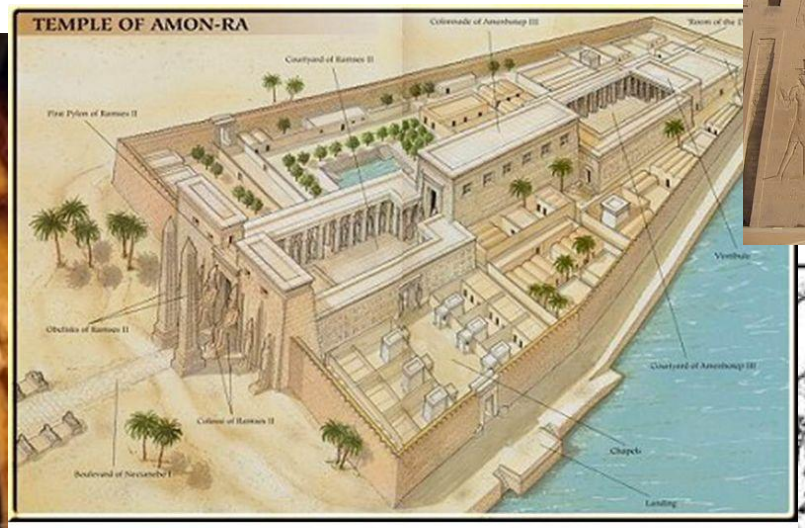


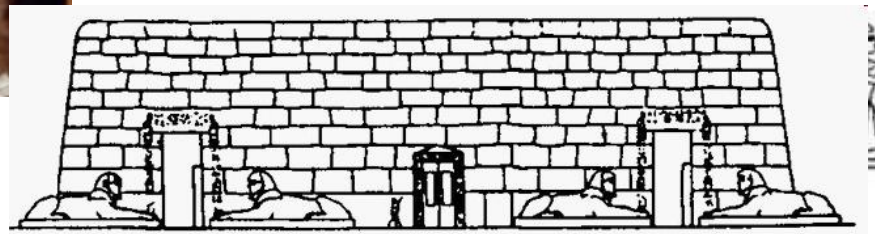
Принцип конкретики: Мировая гора, пещерные храмы, пилоны - «горизонт Ра» (Абу-Симбел, храм Хатшепсут, пилоны, обелиск



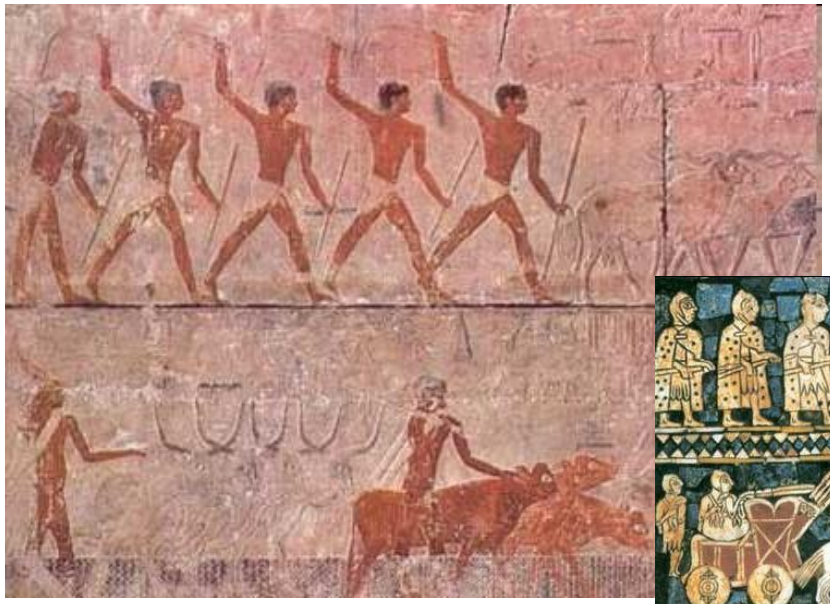


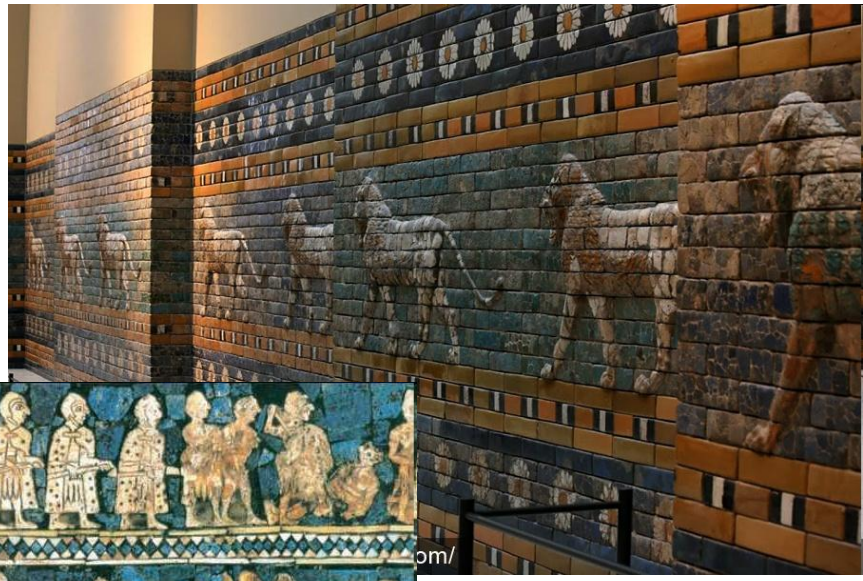
Тип нижнего храма: Осирион в Абидосе, скальные храмы, монолитные стены





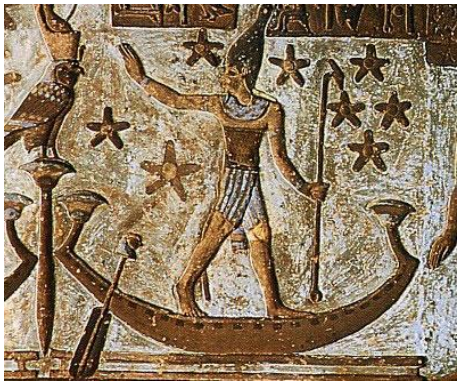
Линейные композиции в живописи (храм Хатшепсут, ворота Иштар, штандарт из Ура)

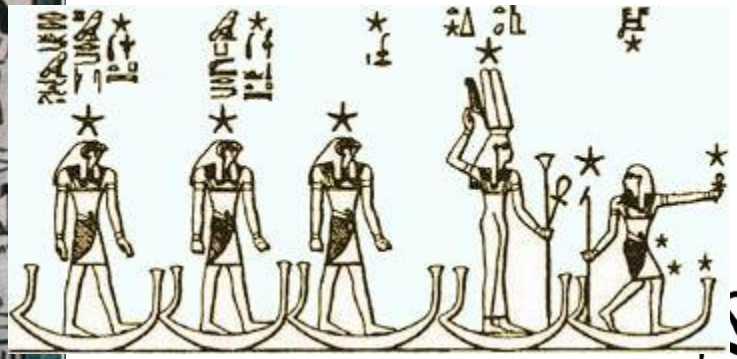


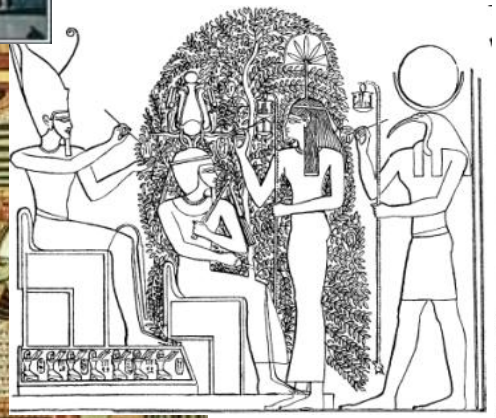


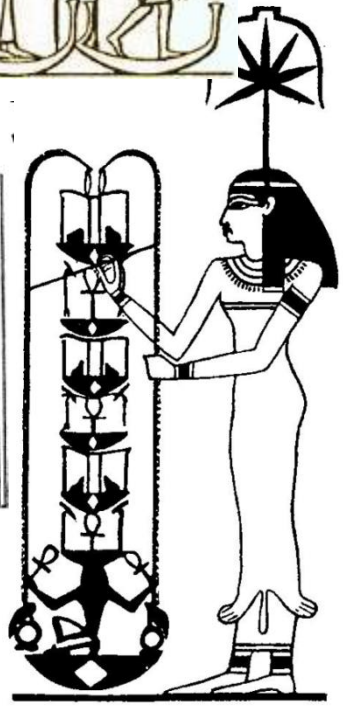
Ленточный орнамент и звёздная сеть

Бесконечность жизни человеческого рода

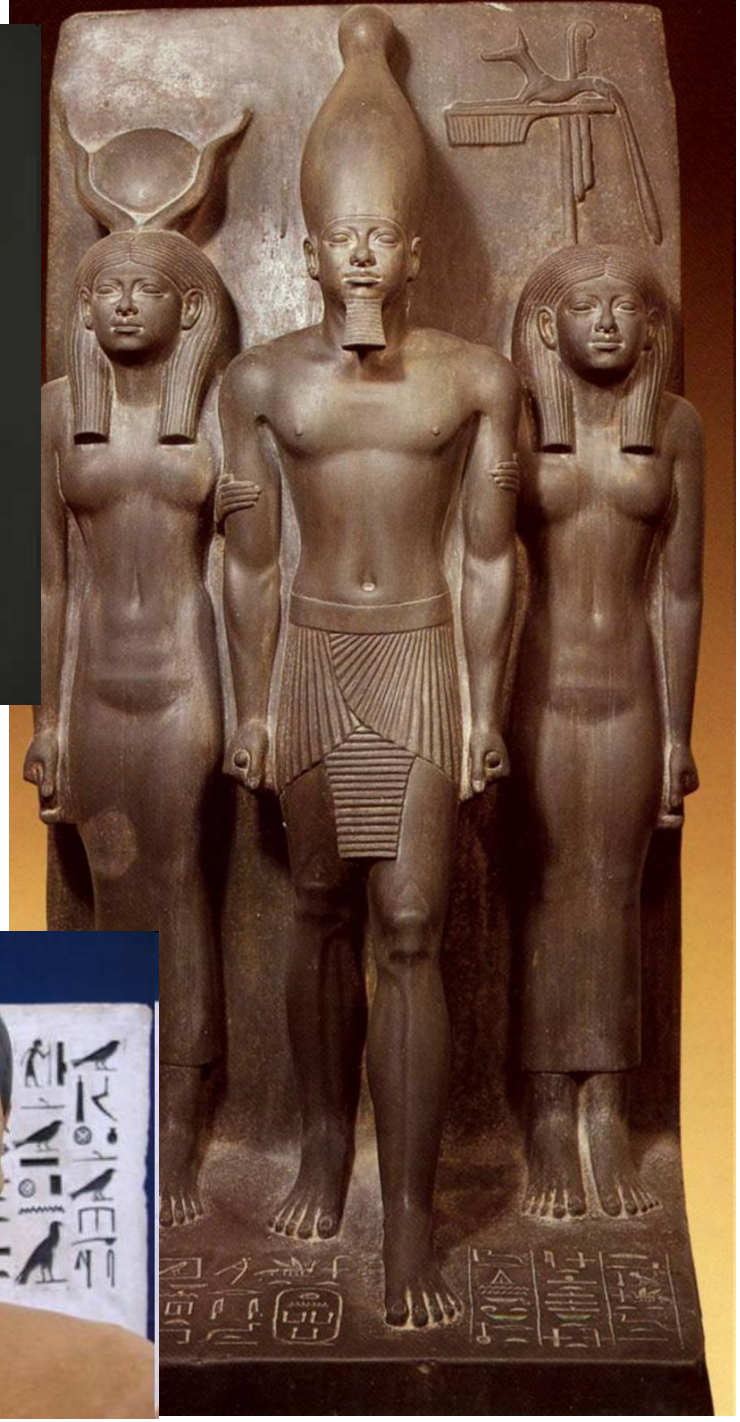


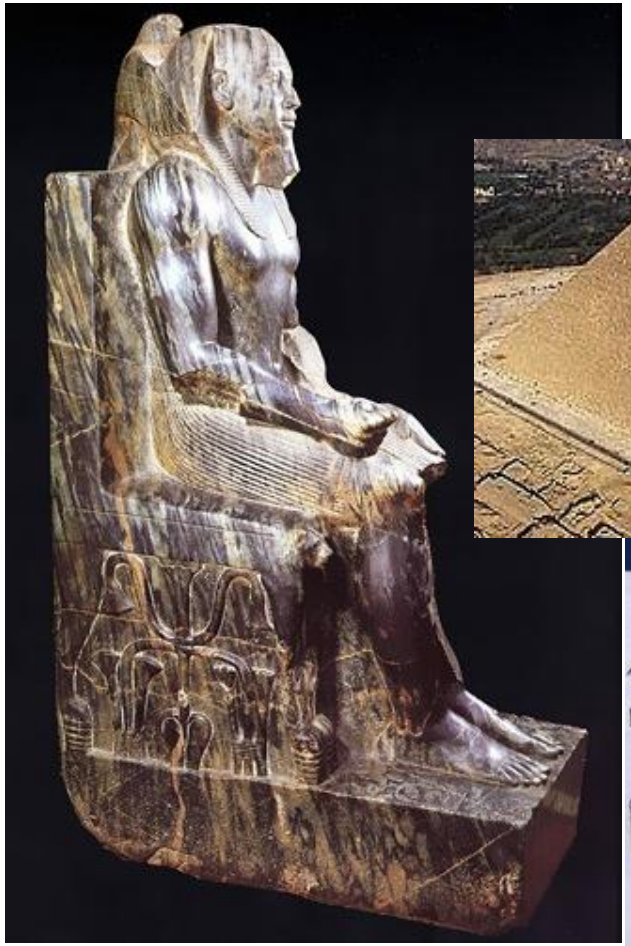




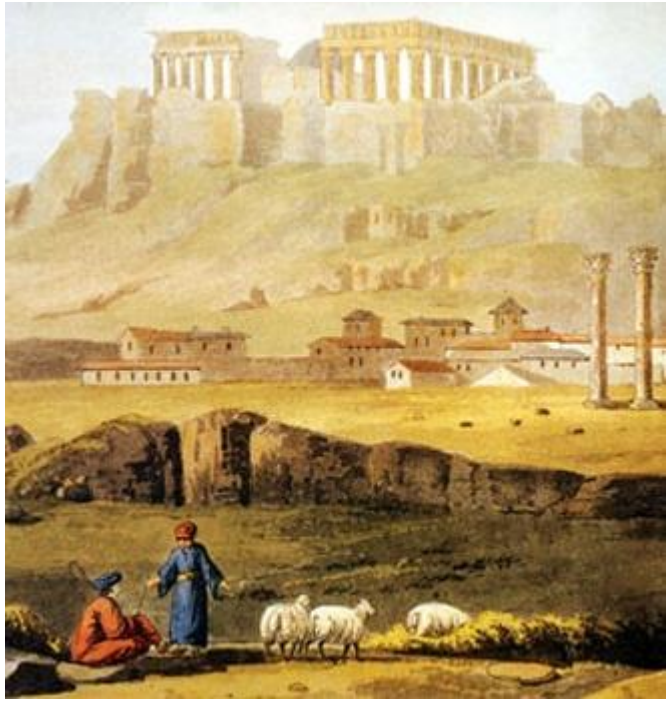


Конкретная абстрактность
макрокосма и приобщённого вечности внутреннего ядра человека



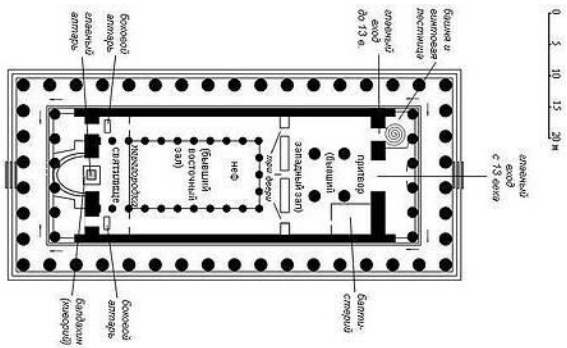


Античность

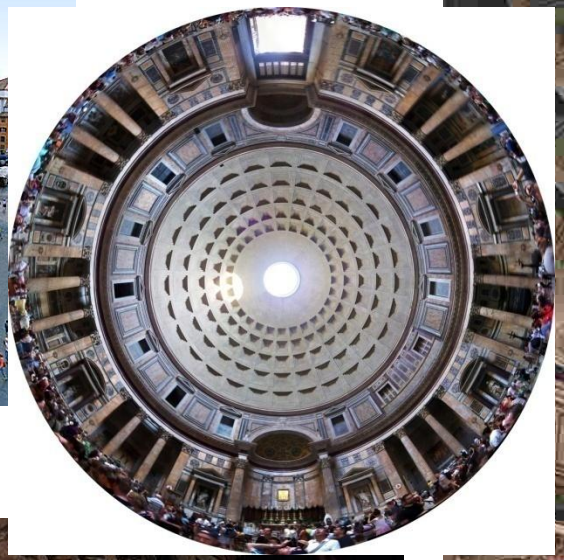


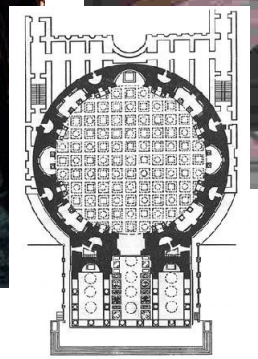
Верхний, (Горний) Храм (эпифании божества).. Периптер (окрыленный со всех сторон, связь с птичьей ипостасью Богини и её устремленностью вверх.

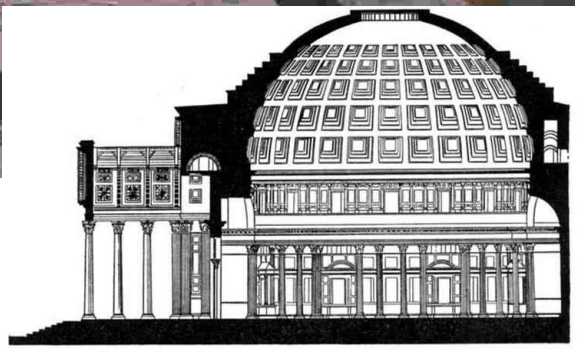
Совершенная Модель центрической, замкнутой, симметричной пространственной структуры. Ордер как космический порядок. Агональность ордера, основанная на тектонических отношениях несущих и несомых элементов.



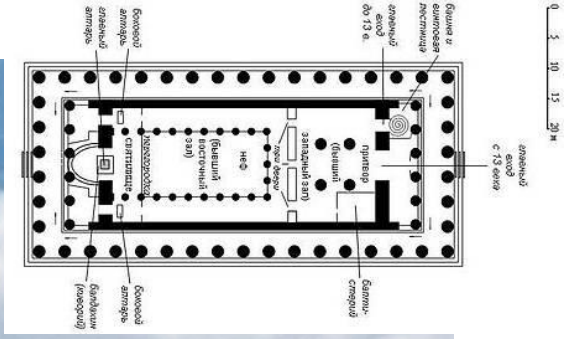
Рим Пантеон – храм всех богов



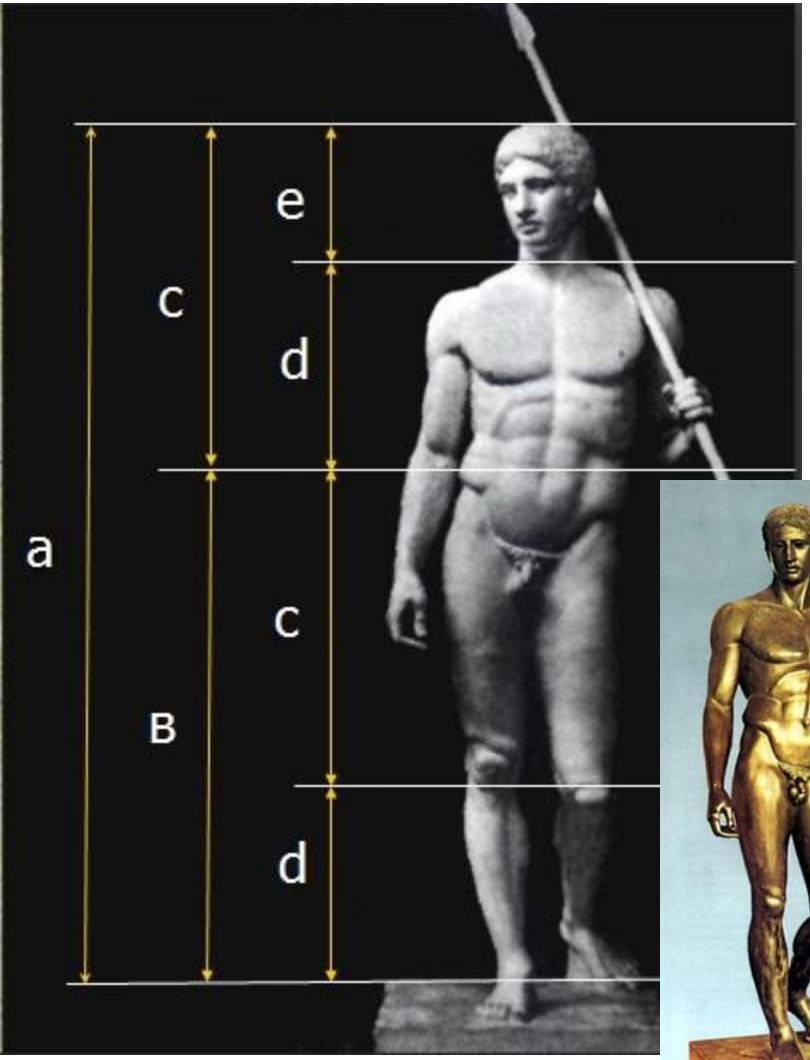


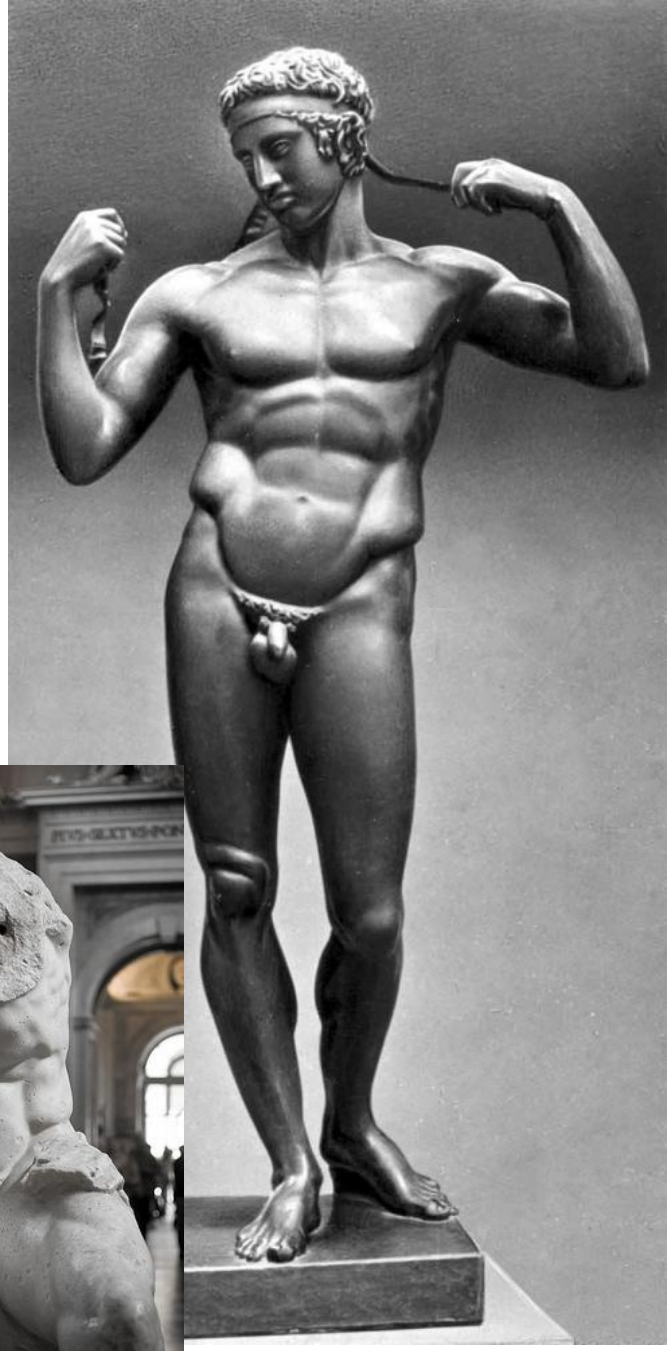


В**ремя воплощается через пространственные статичные структуры** и **симметрию форм (**«неподвижная пляска)». **Совершенство настоящего осмысливается одномоментно в сжатой ауре прошлого**

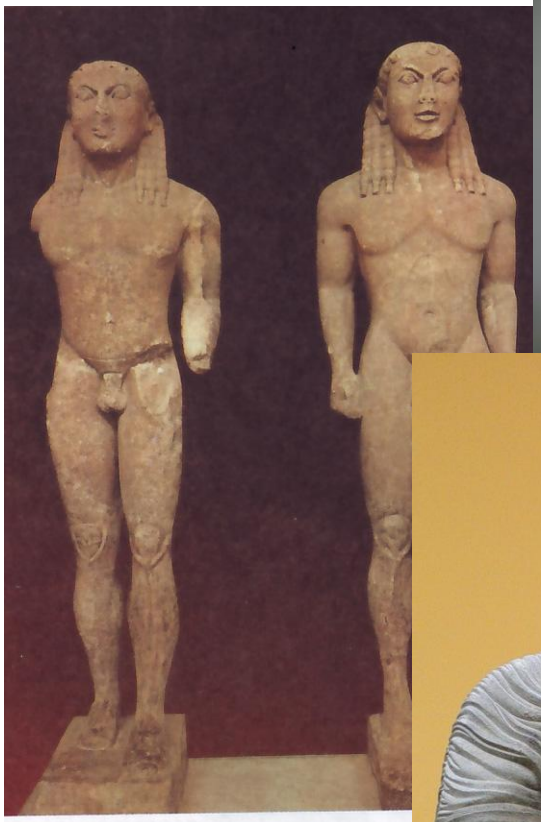


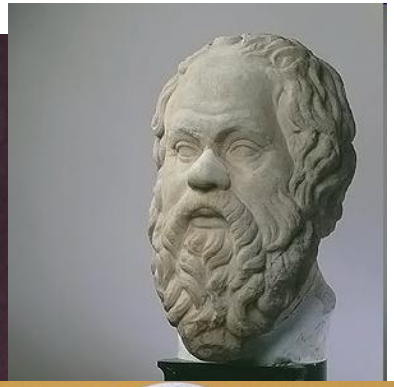
Тело человека –идеальная модель совершенного космоса. Контрапост-диалектическая целостность борьбы/агона противоположных начал. Калокагатия – единство тела и духа. Поликлет: Канон (Дорифор) и Диадумен

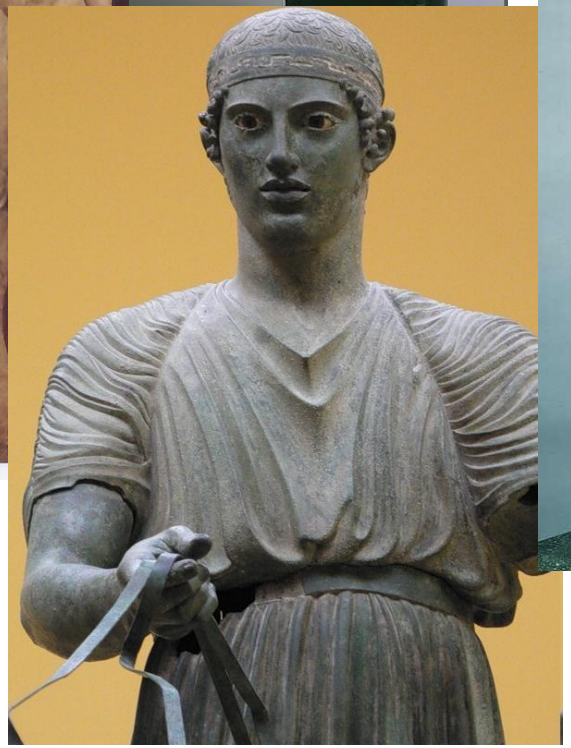




Самостояние человека как «выражение жизнеспособности «малого мира» (Л.И. Акимова), знак владычества человека над миром, стойкости и героического начала (Клеобис и Битон, Софокл, Сократ).

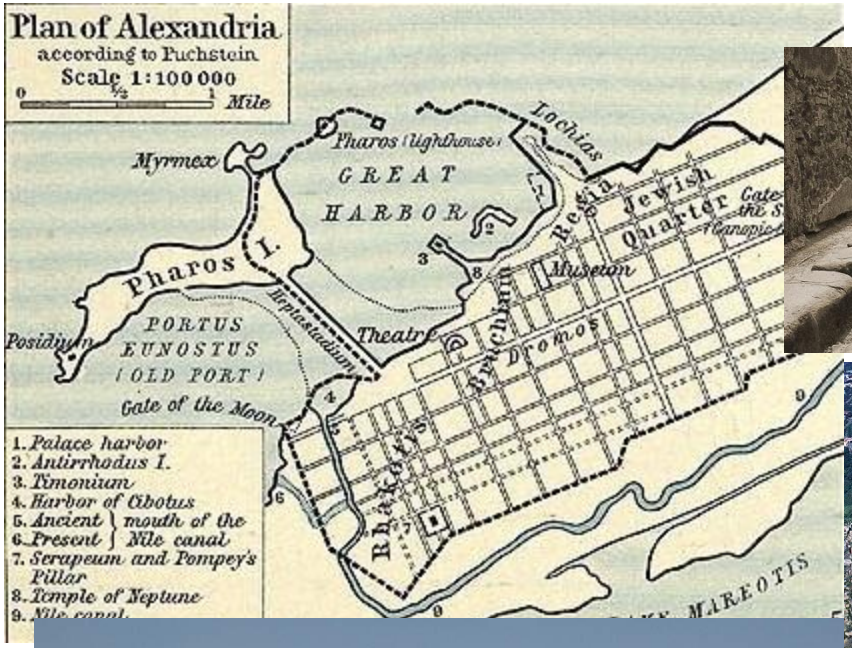


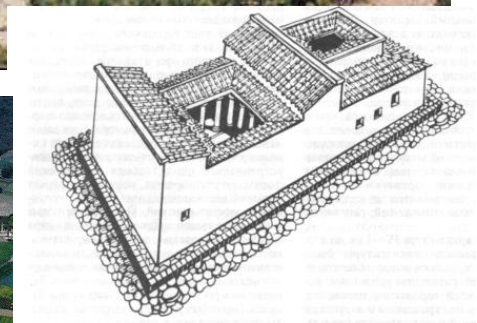


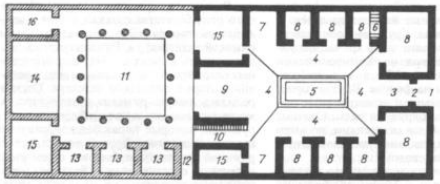


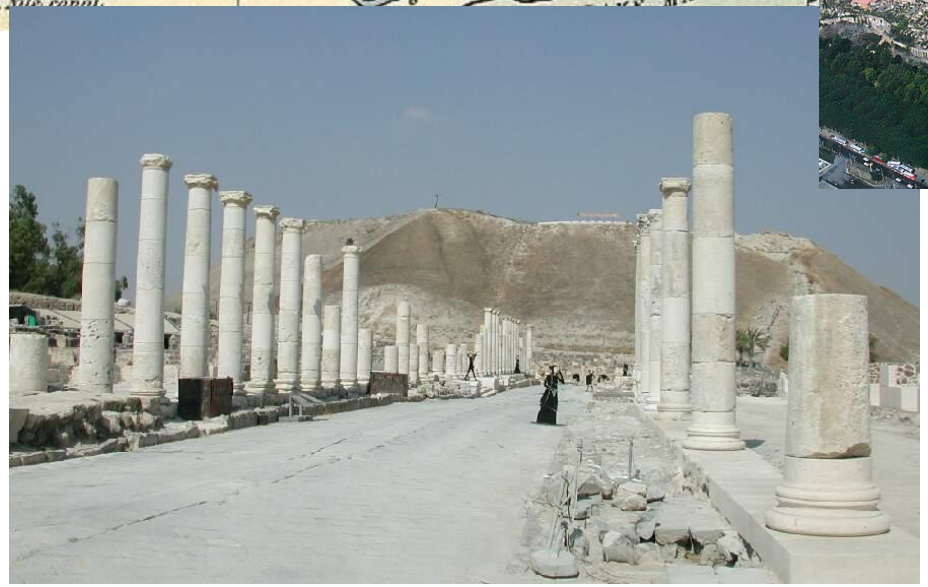
309. Софокл. Мраморная римская копия греческого оригинала IV в. до н. э.

Регулярная планировка эллинистических и римских городов (Александрия, Помпеи)



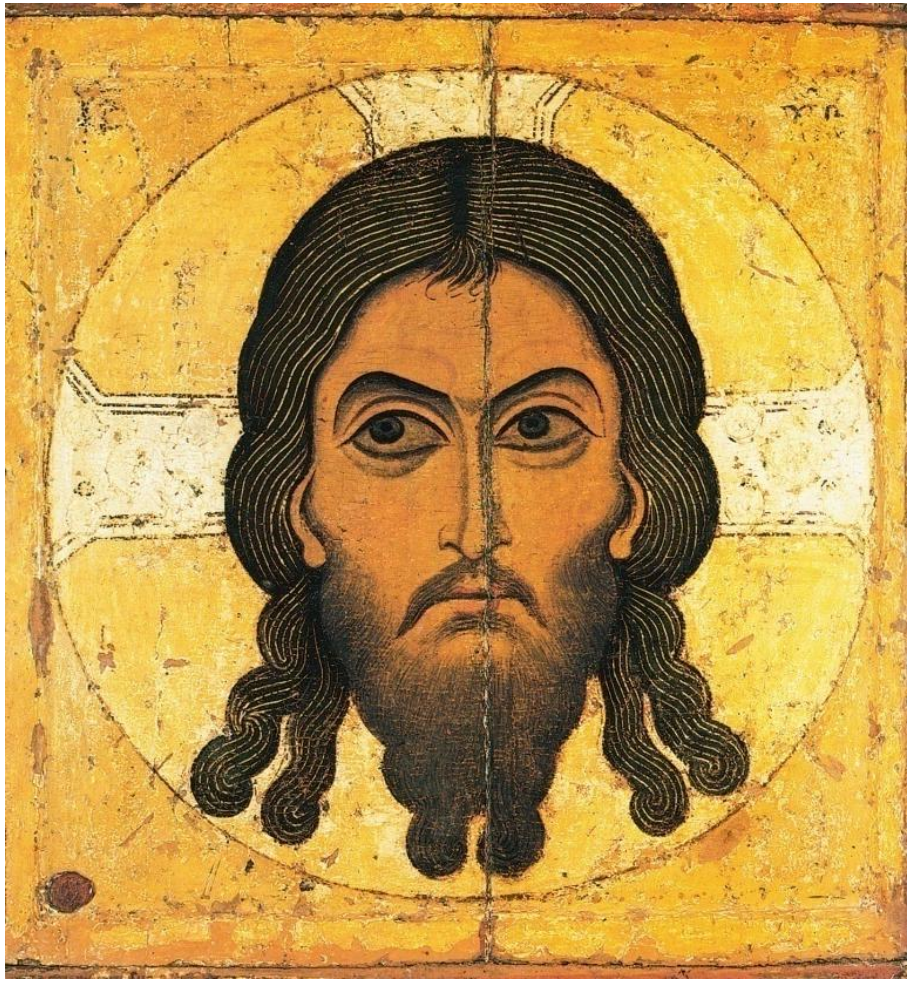






Средние века

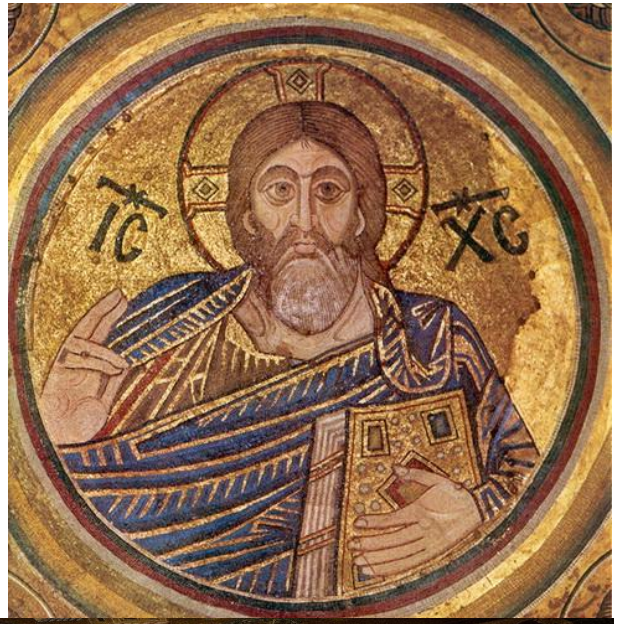
Совпадение лика бога и вселенной – ноэтическая вселенная божественного логоса, космический лик/вселенная (новгородская двухсторонняя икона «Спас нерукотворный»)



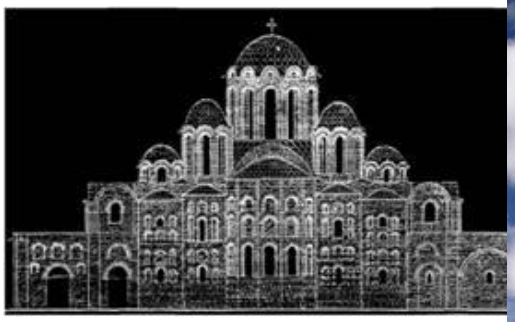
Хронотоп вездесущности Бога

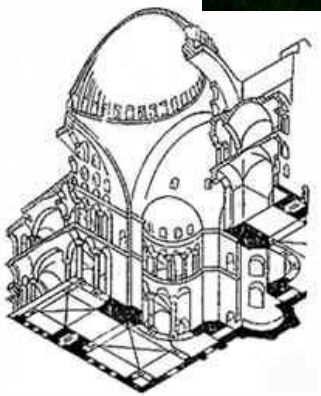
Принцип от небесного к земному.

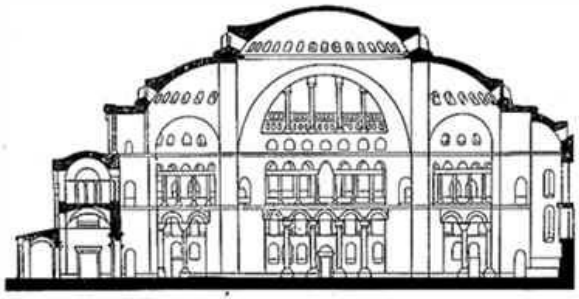
Пантократор – Бог вседержитель
св. София Киевская, Преображенский собор Спасо-Мирожского монастыря (Псков) (сер. XII в)

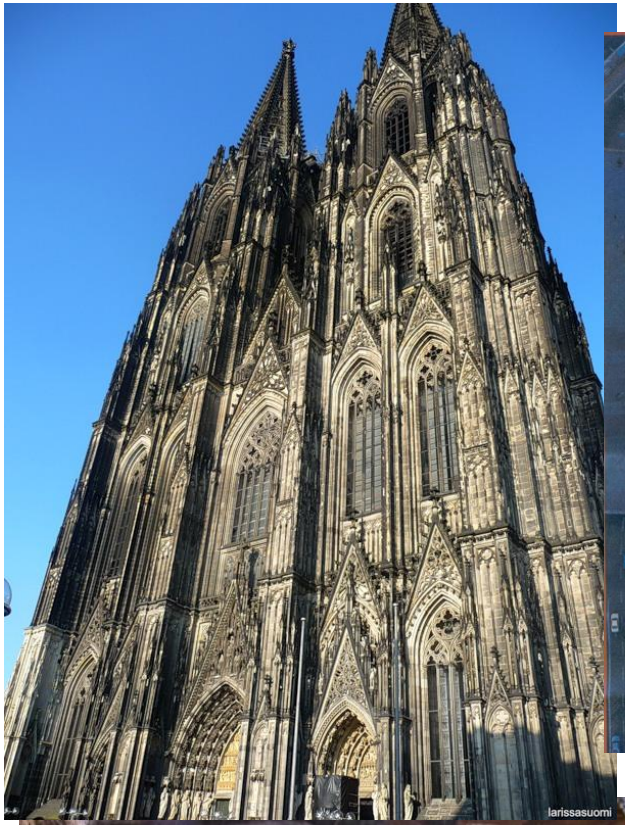


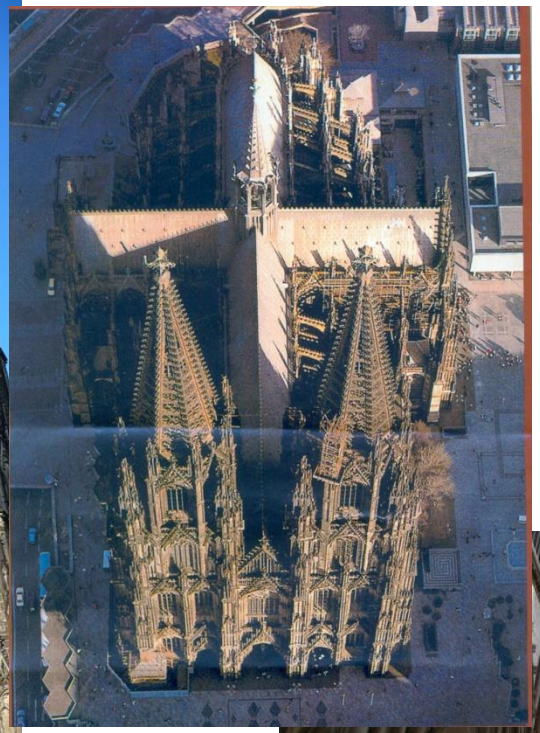
Нисхождение неба Сверху вниз. Восточная модель

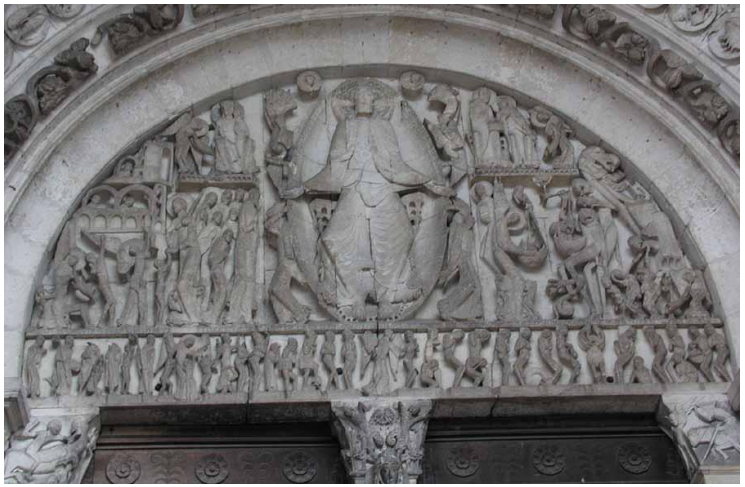


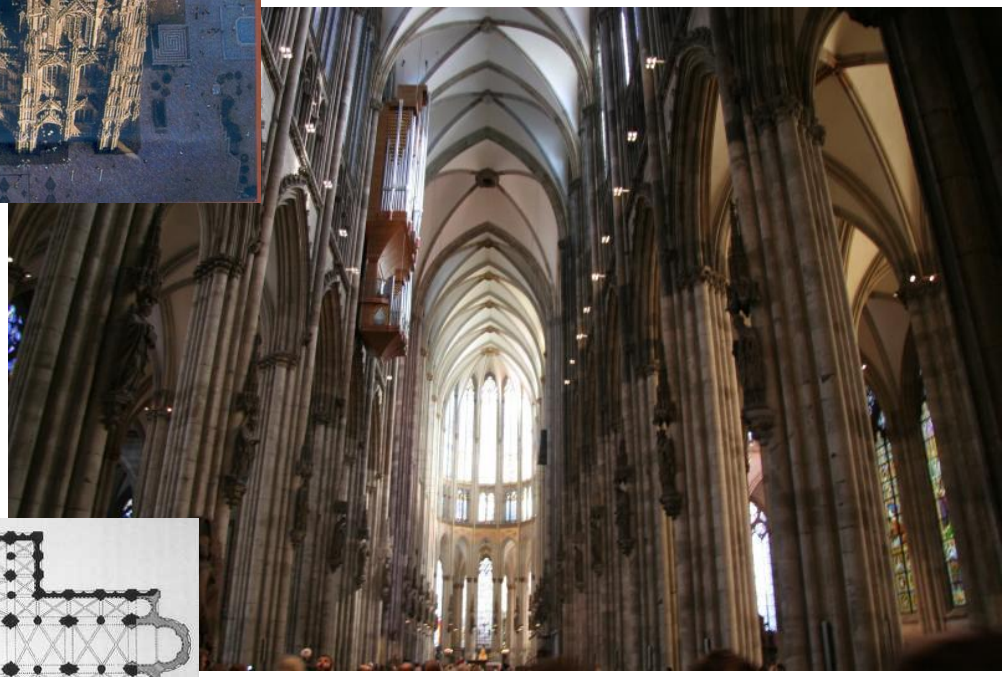


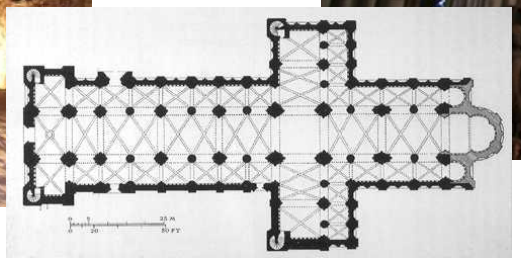


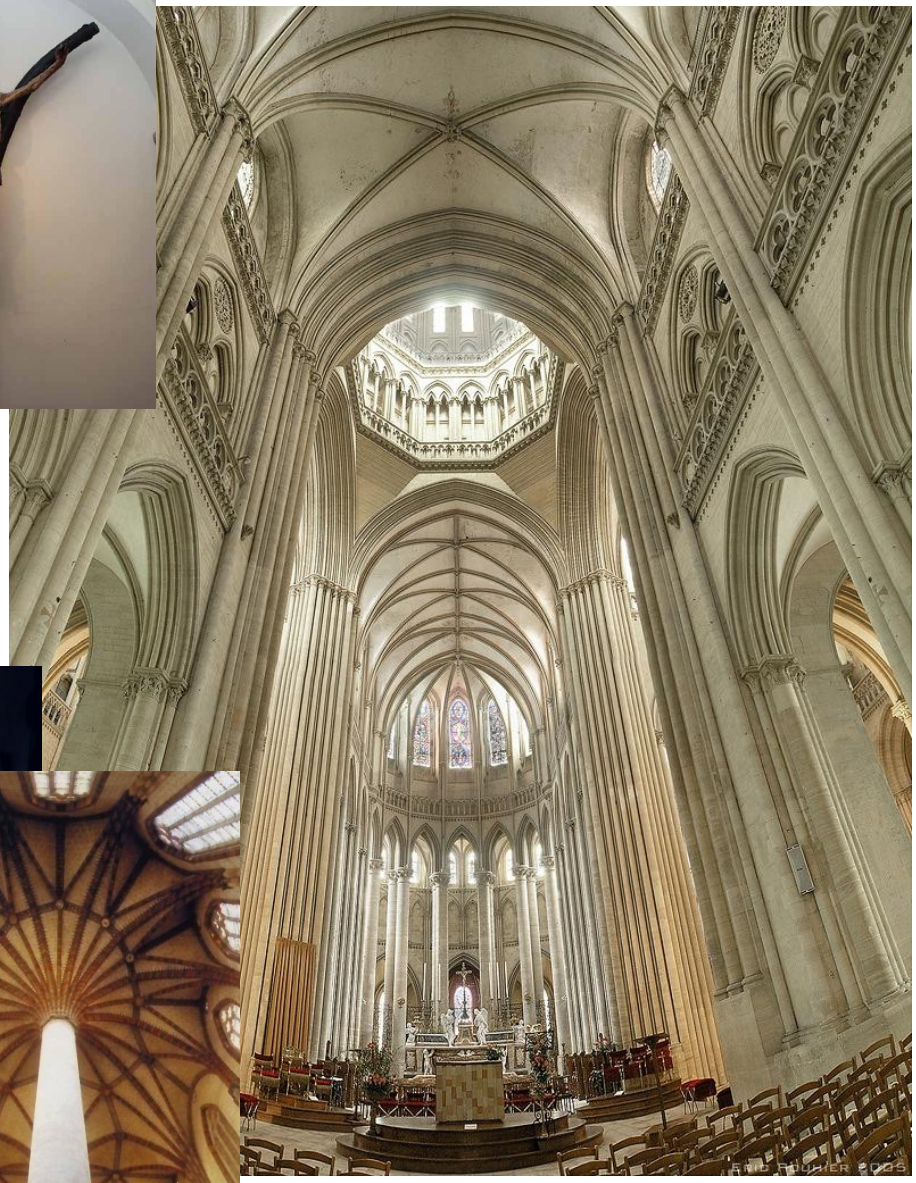

larissasuomi





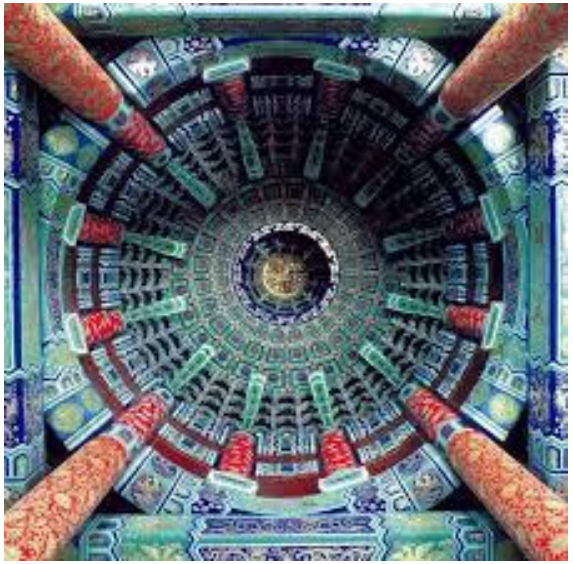


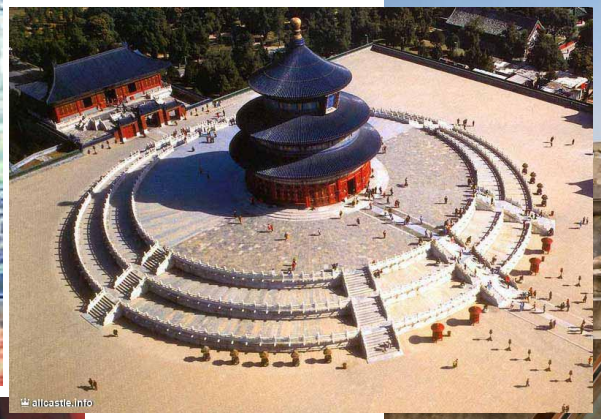


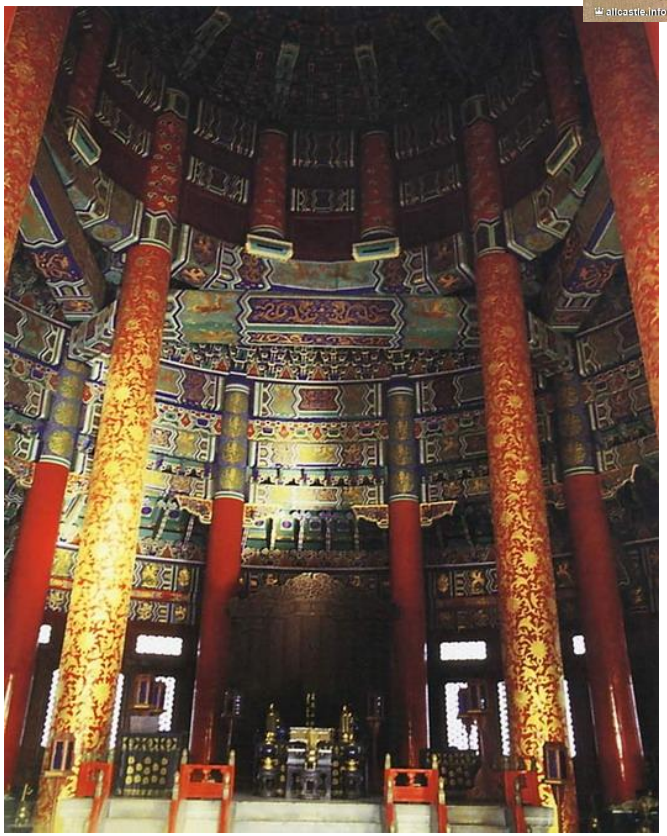


Нисхождение неба Сверху вниз
(западная модель)

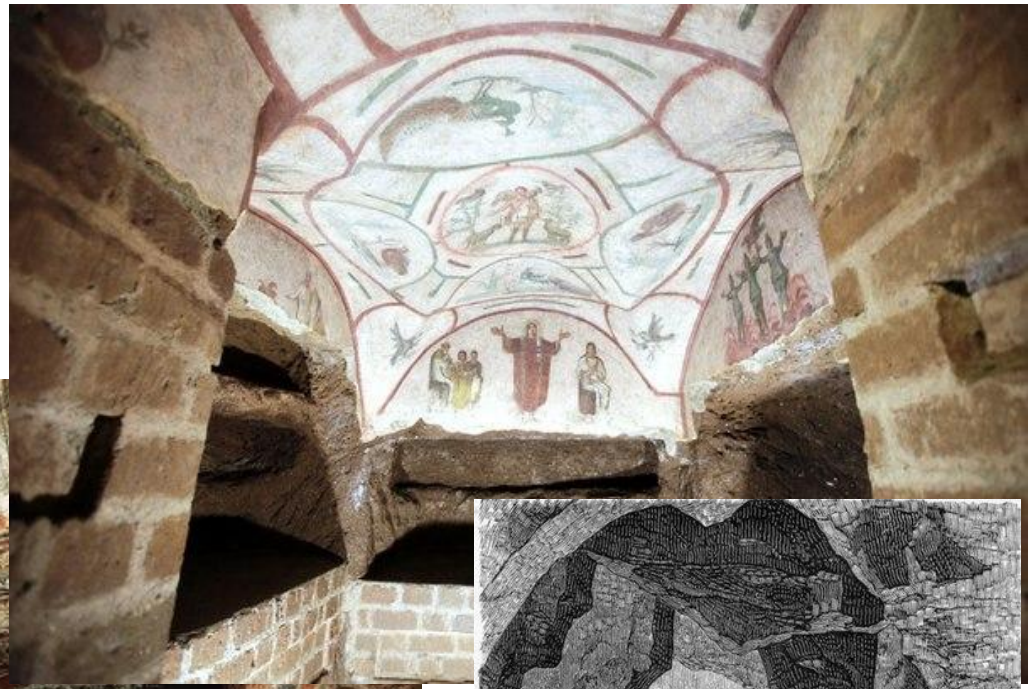
Храм Неба (Пекин)

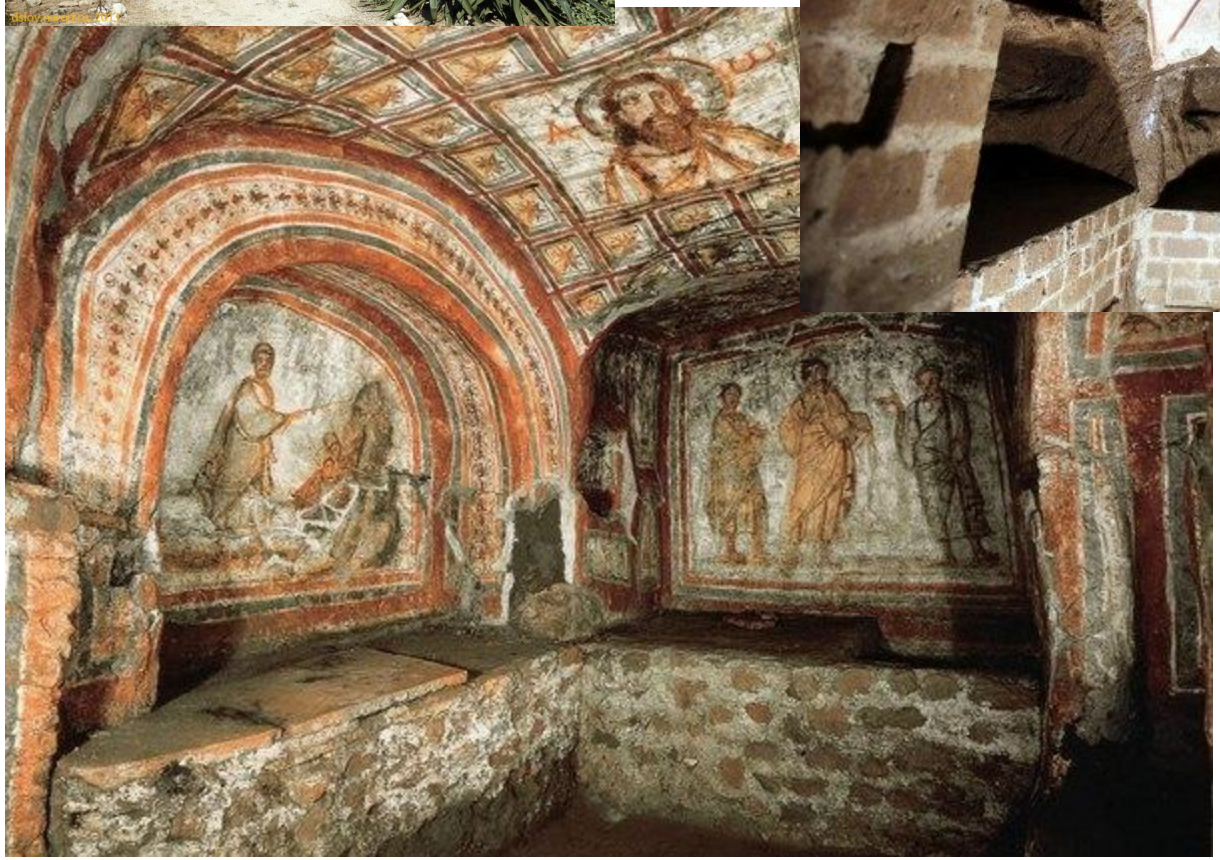


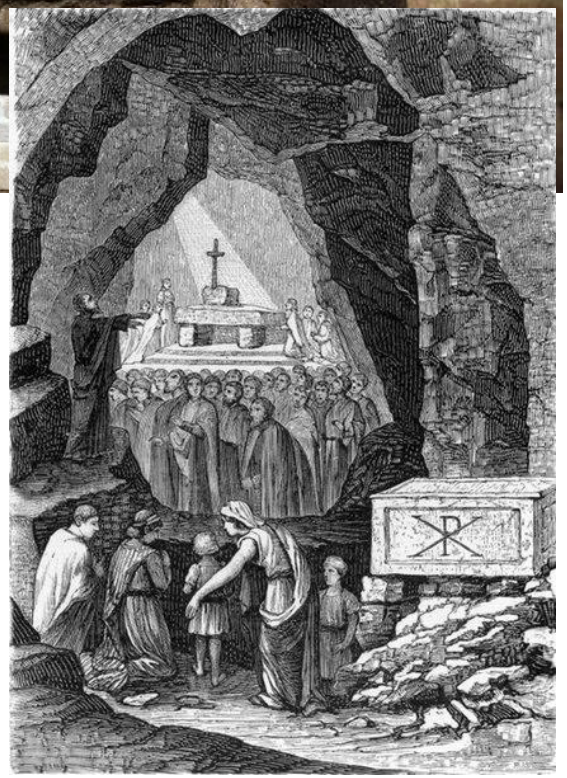




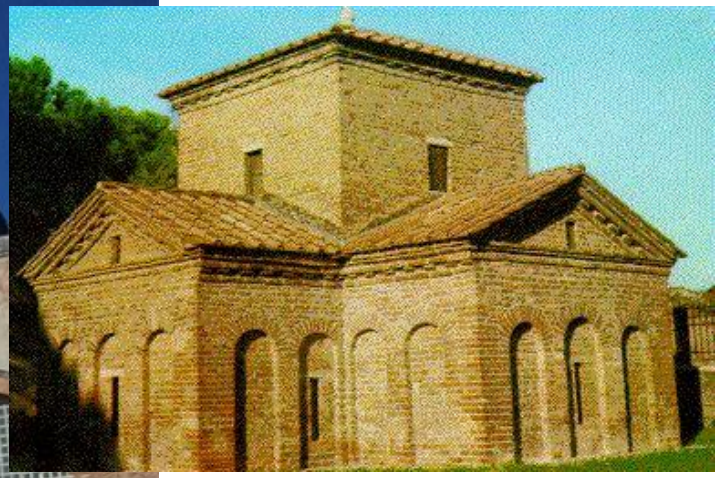
Идея Единого бога, как вместилища вселенной, реализовалась в перенесении акцентов с внешнего объёма здания на его внутренне пространство – раннехристианские катакомбы



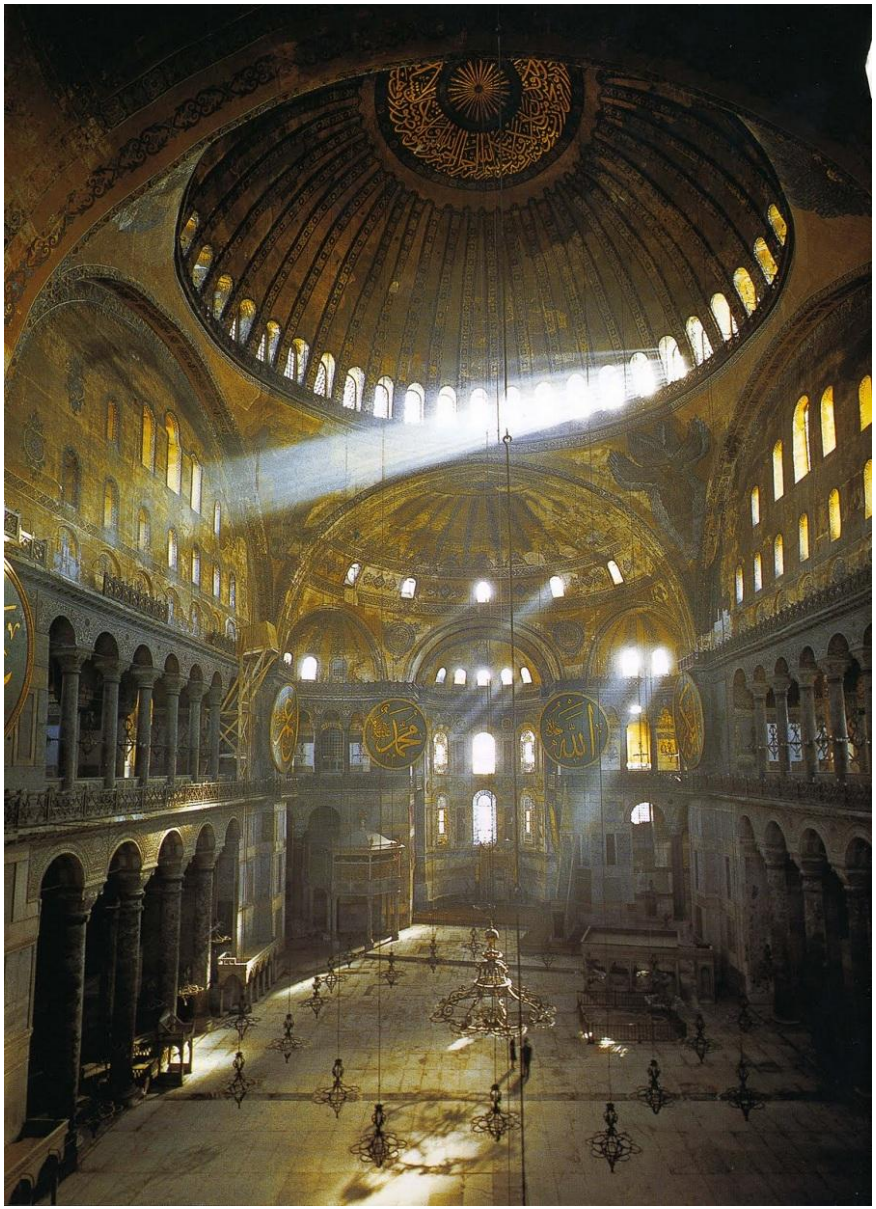


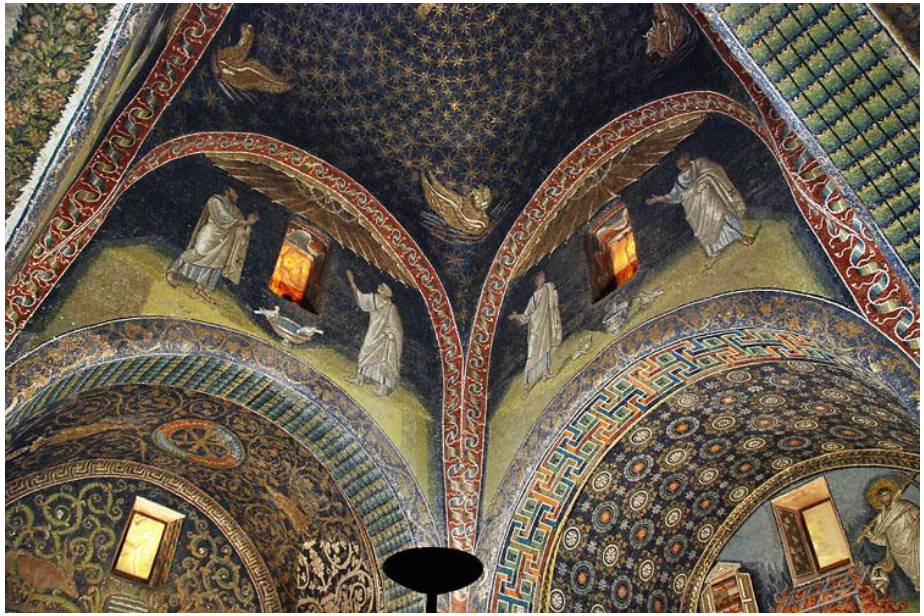


Внешняя сокрытость :Сан Витале, мавзолей Галлы Плацидии, Арианский баптистерий (равенна), св. София Константинопольская.



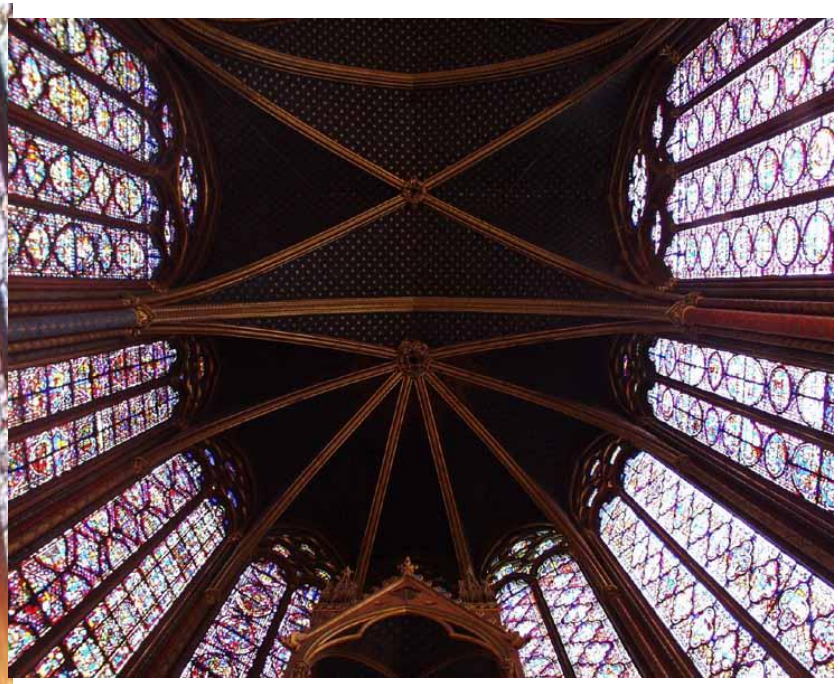
Внутреннее пространство как реализация идеи, что
Единый бог вмещает в себя всю вселенную
трансцендентальное царство небесное

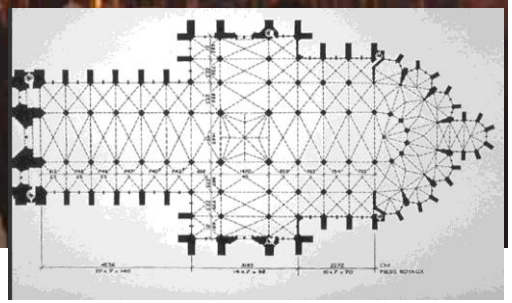


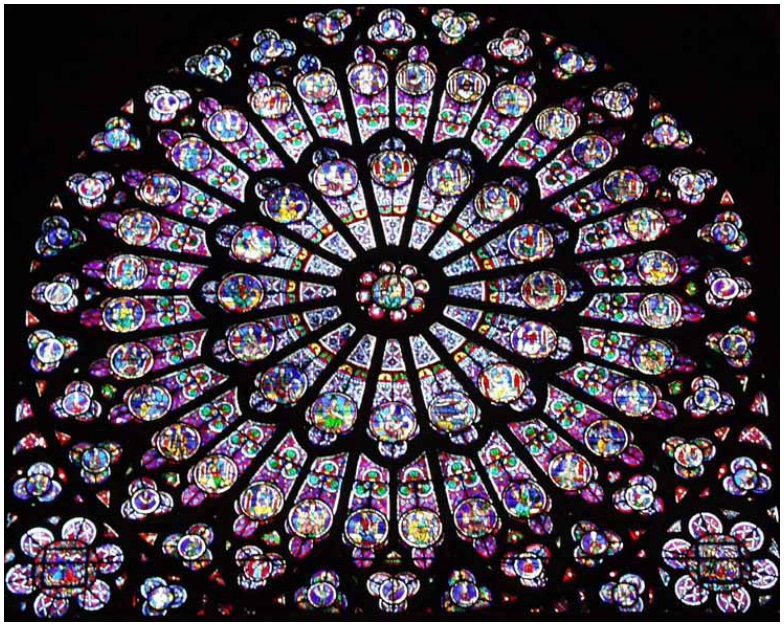


Даматериализация стены (Базилика Сант-Аполлинаре-Нуова, Базилика Сант-Аполлинаре-ин-Классе

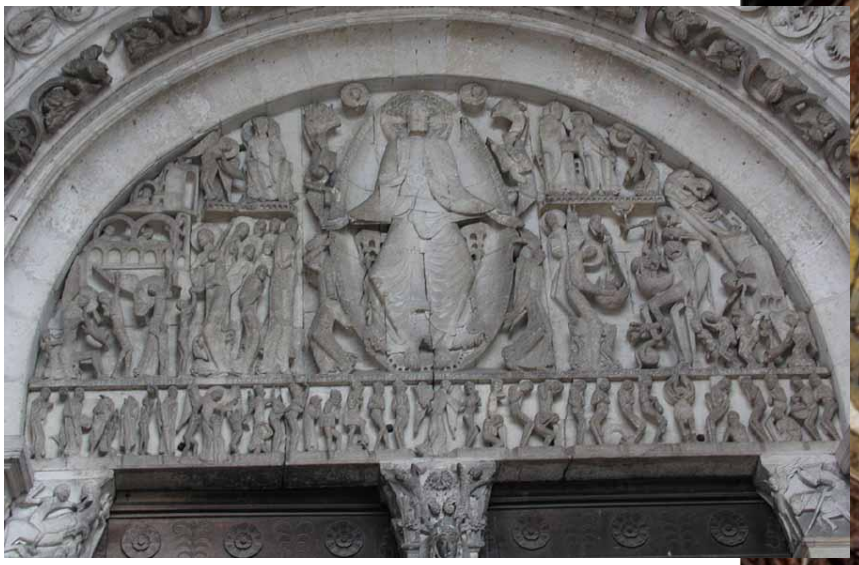
Дематериализация стены (Успенский собор в кремле, ц. Ильи пророка (Ярославль)





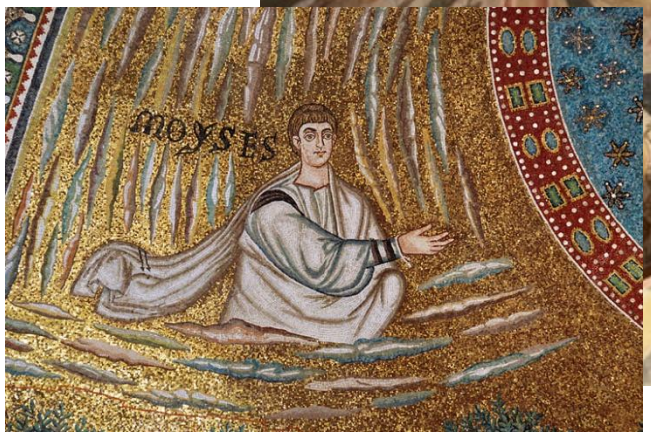


Центром трёхмерной вселенной является … всеобъемлющая реальность, именуемая Единым Богом. Незримая вертикальная ось

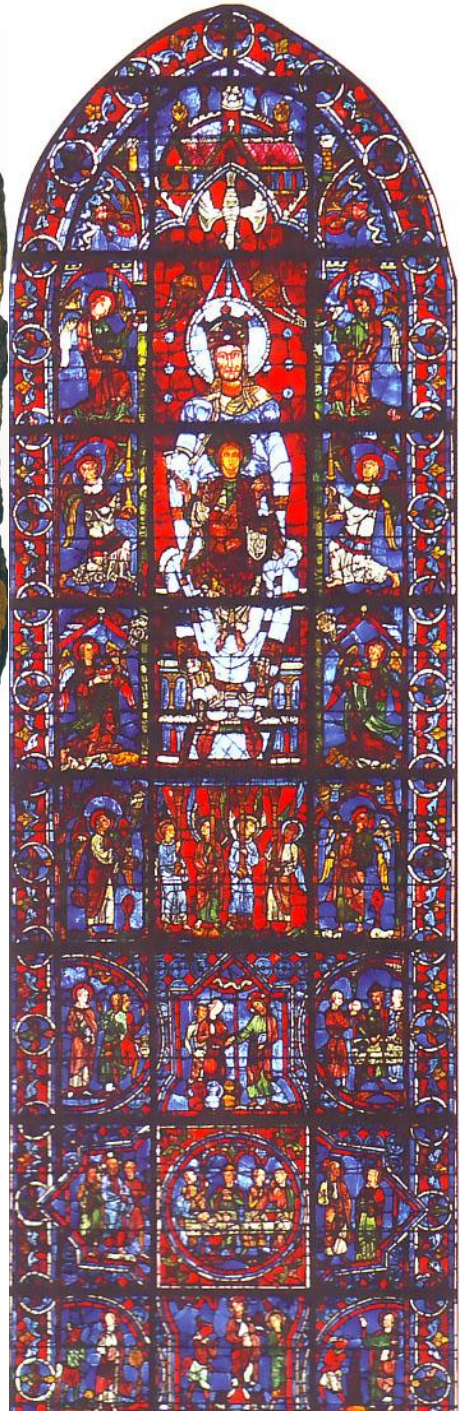


трёхмерный объём без видимых чётких пространственных координат.

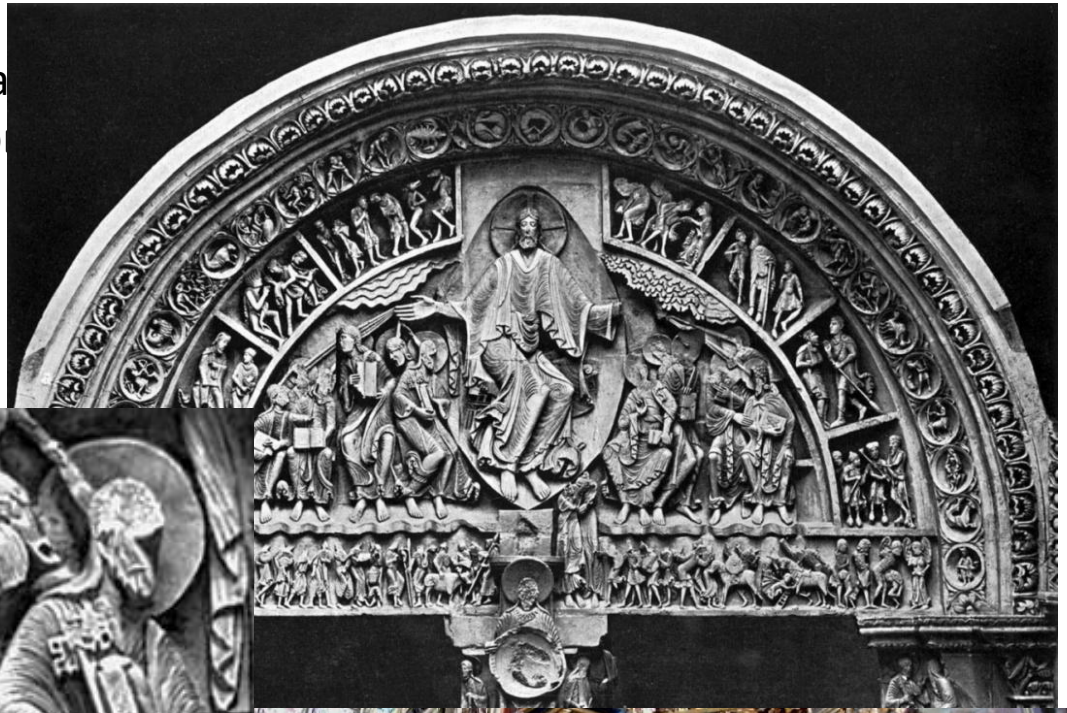
Мозаика и роспись церкви Спасителя монастыря Хора.



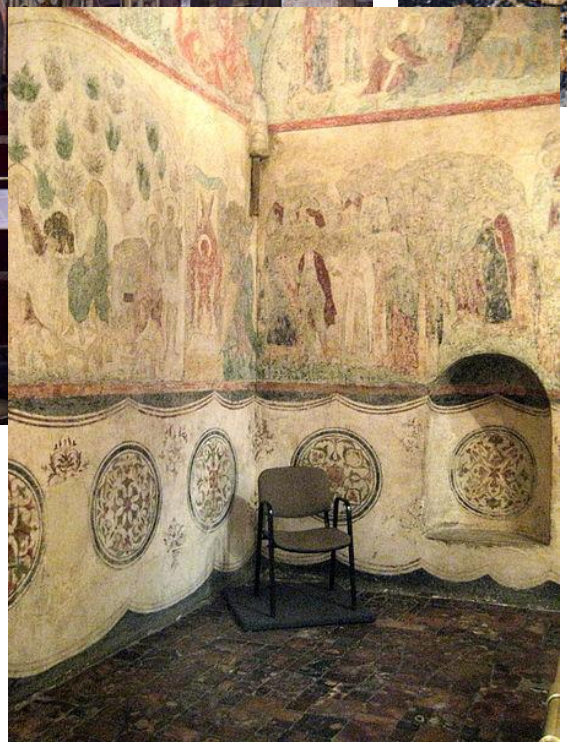
Атектоничность в мозаике, витраже и иконописи



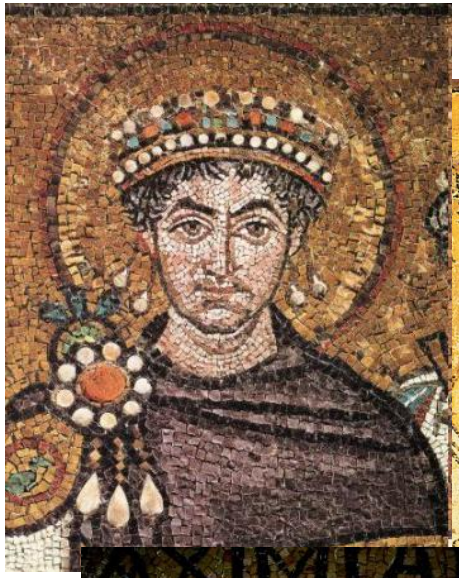
Атектоничность в скульптуре (Тимпа
Везеле, Мариацкий костёл в Краков

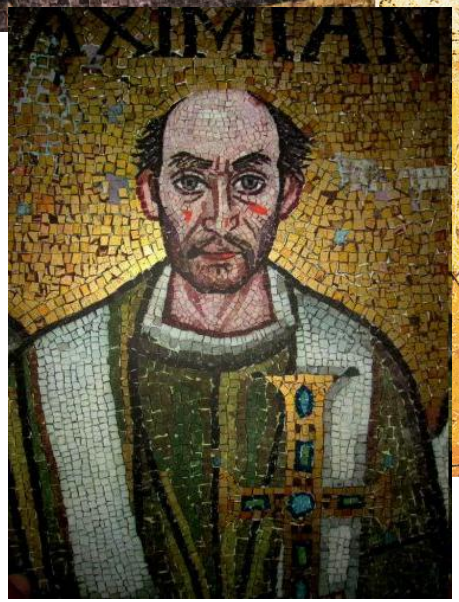


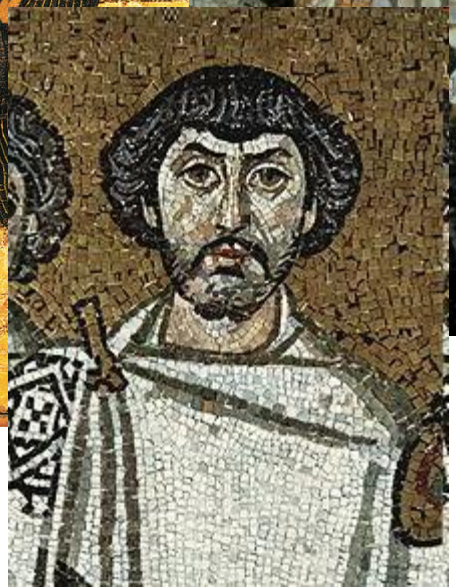
Орнамент-завеса



Макромир как Логос. Двухступенчатая конструкция мира, исключающая земное бытие в православии. Логос –Первообраз –Богоччеловек -человек. Лик Христа - портрет портретов. Полное слияние человека с Абсолютом- главный признак портретности.

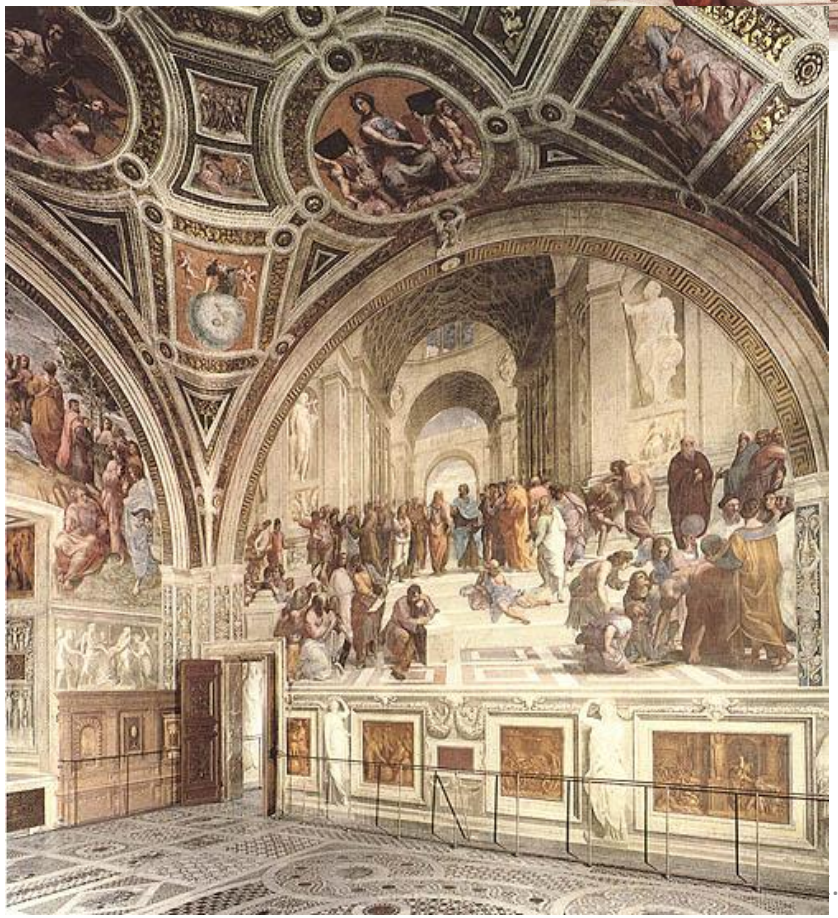




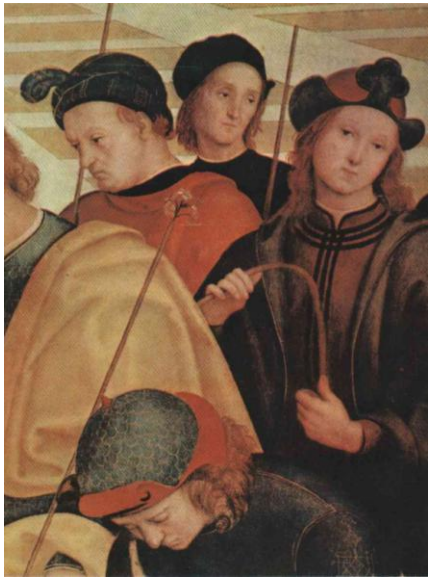


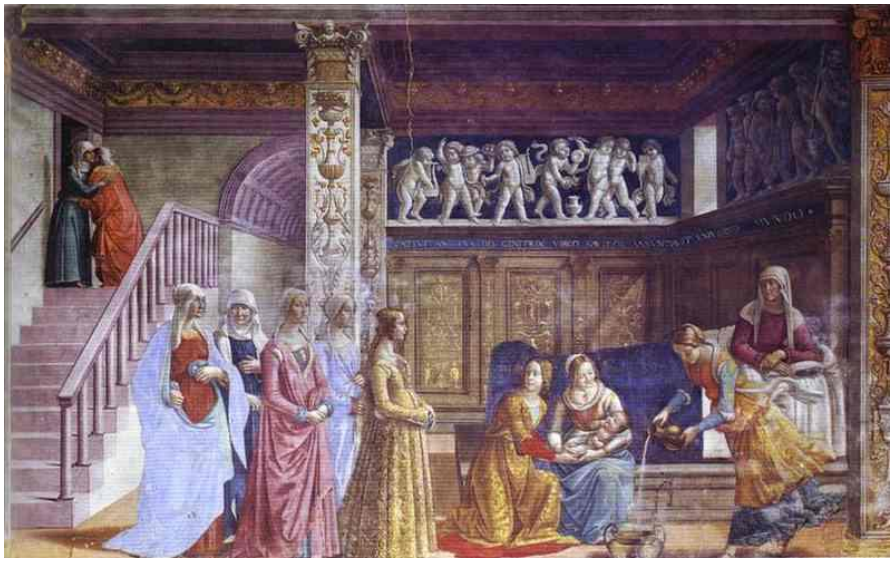
Ренессанс

Идеальная модель земного бытия возникает в результате «возвышения «земли» и снижения «неба» (Гачев Г.Д.)

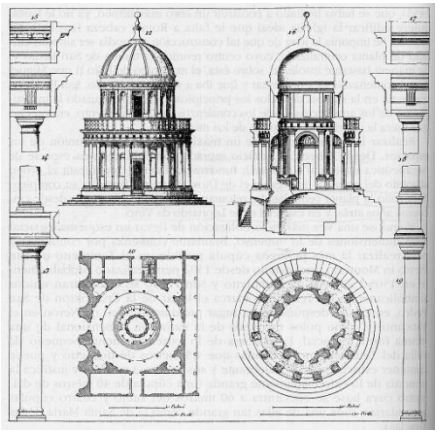


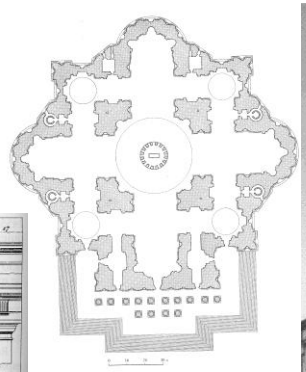
Настоящее как вечность: соприсутствие с сакральными персонажами: Обручение Марии (Рафаэль), Рождение марии (Гирландайо), Камера дельи Спози – семейство Гонзаго (Мантенья)

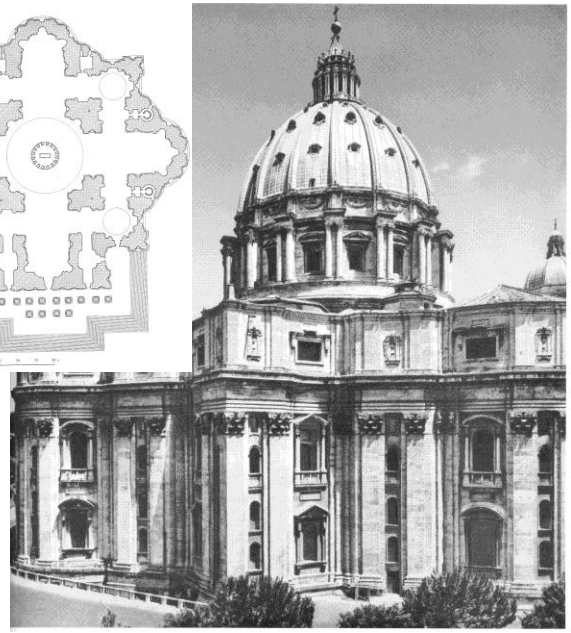




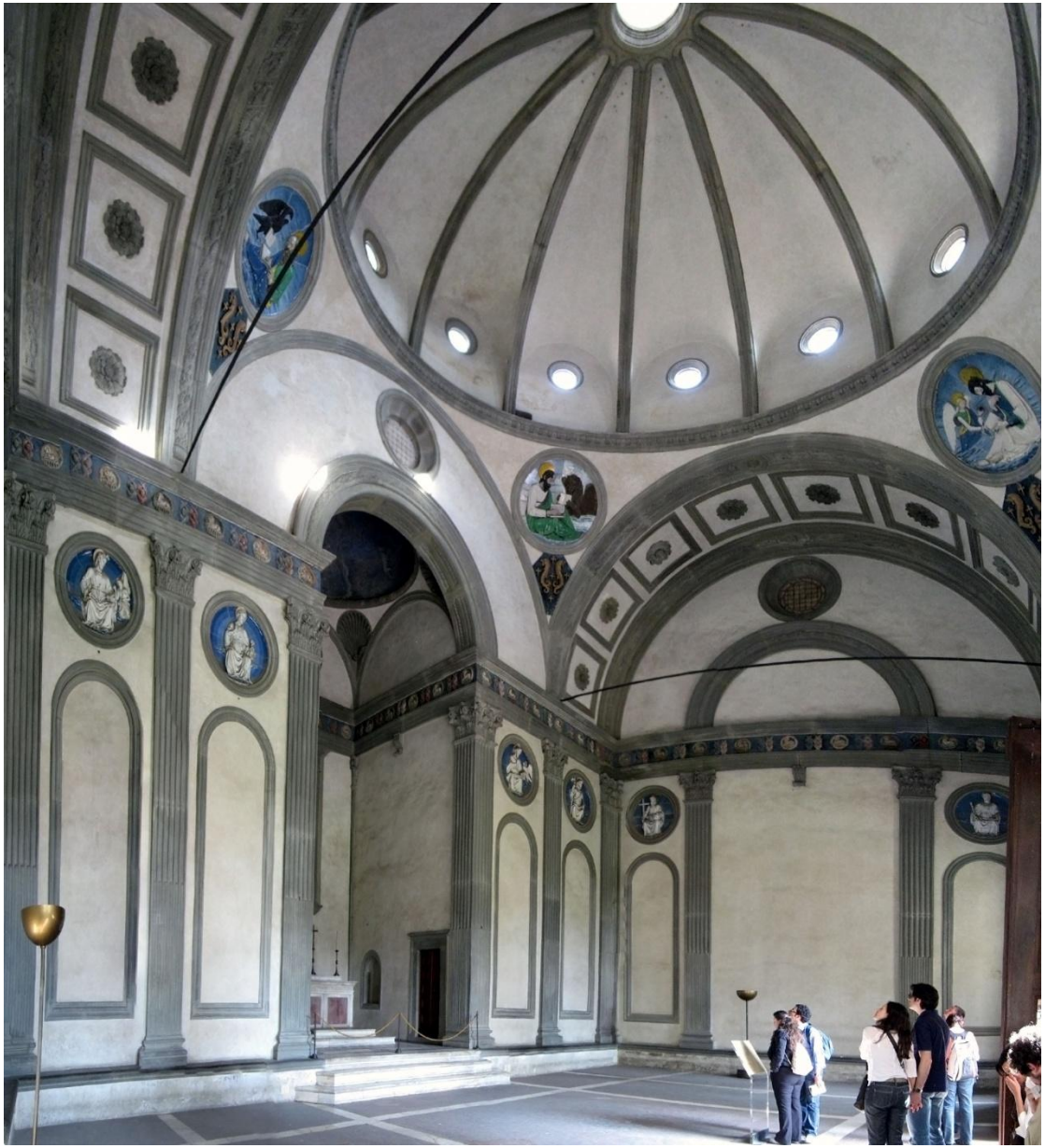
Земное небо: вынесение во внешнее пространство купола собора Марии дель Фьоре Брунеллески, темпьетто (Браманте), собор св. Петра (Микеланджело)

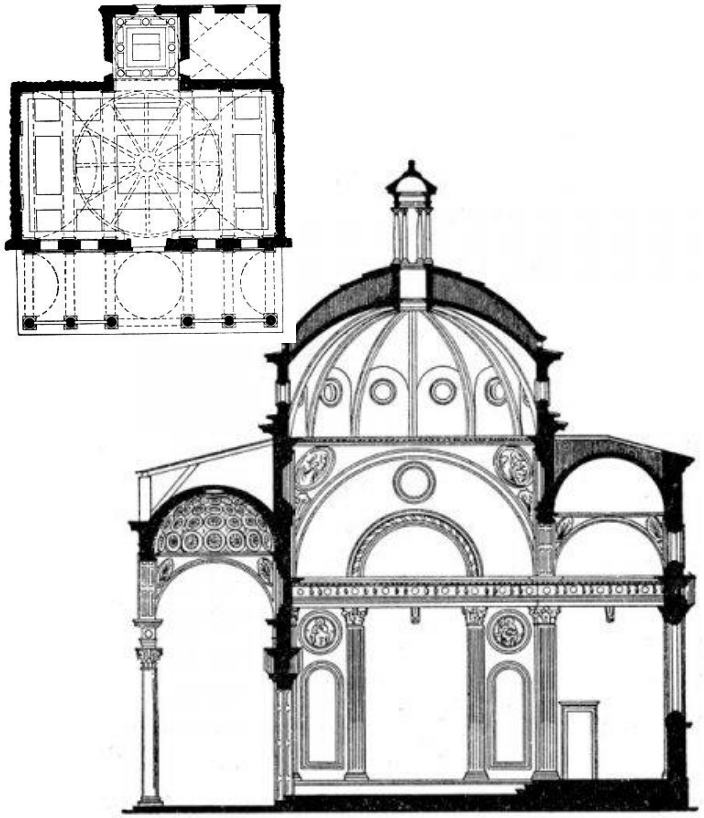




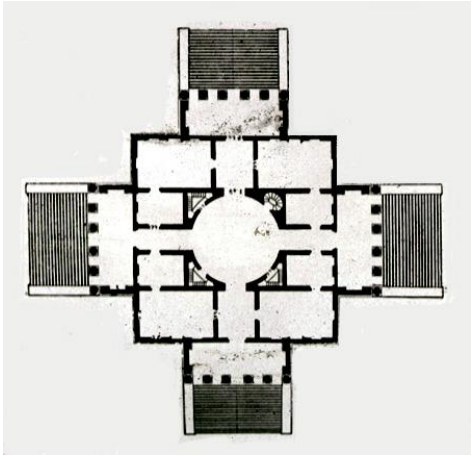


Антропоцентричная модель мира, Капелла Пацци (Брунеллески).
Пустота как пространственное тело (воссоздание ордера)





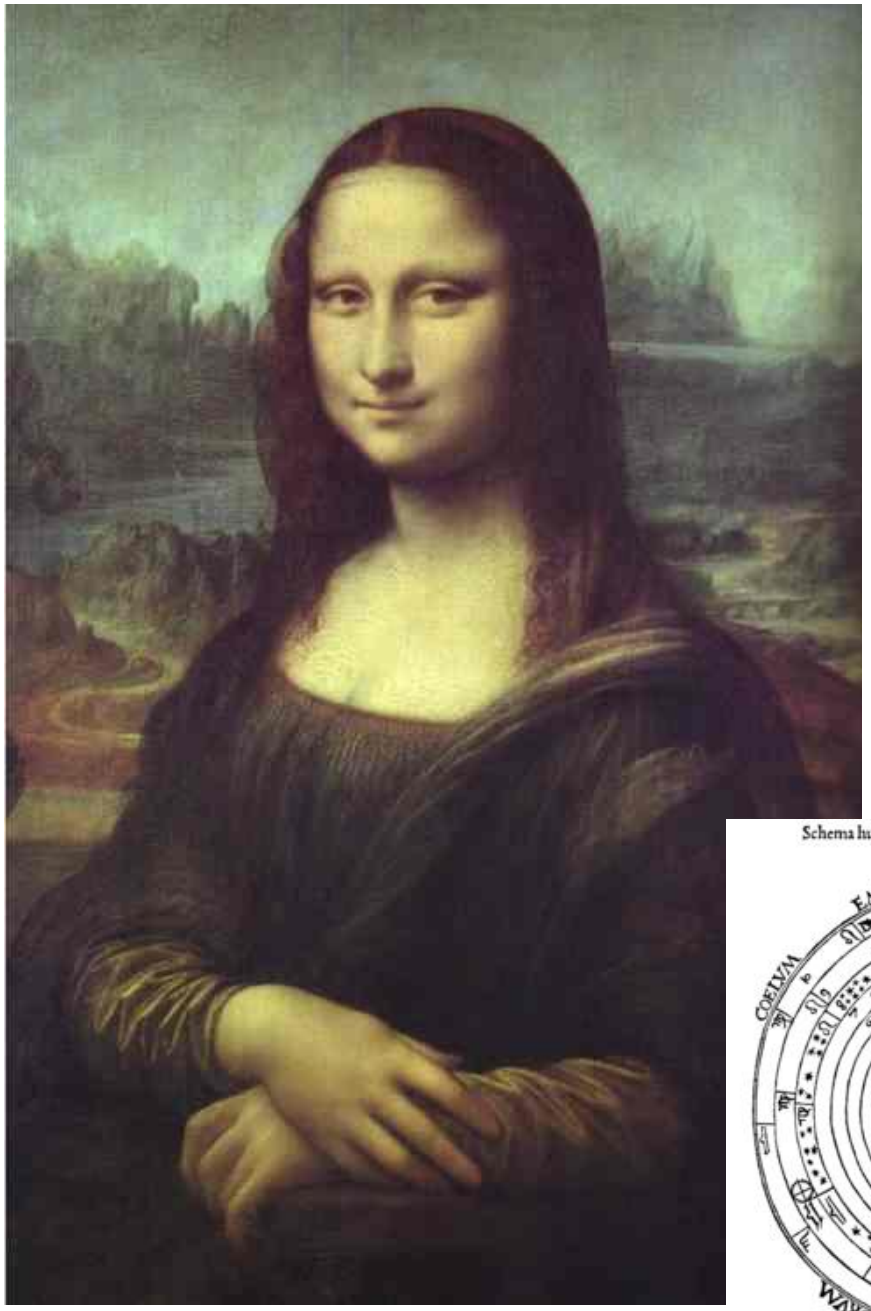
Храмовидный дом, Вилла Ротонда (Палладио)

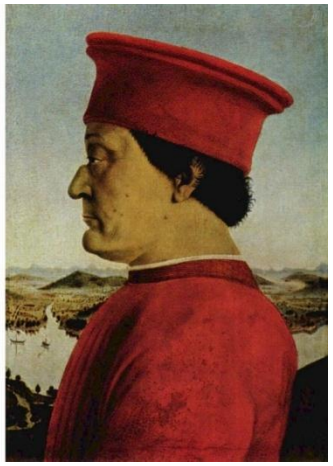


Внешнее пространство как свое и внутреннее, Брунеллески - Воспитательный дом

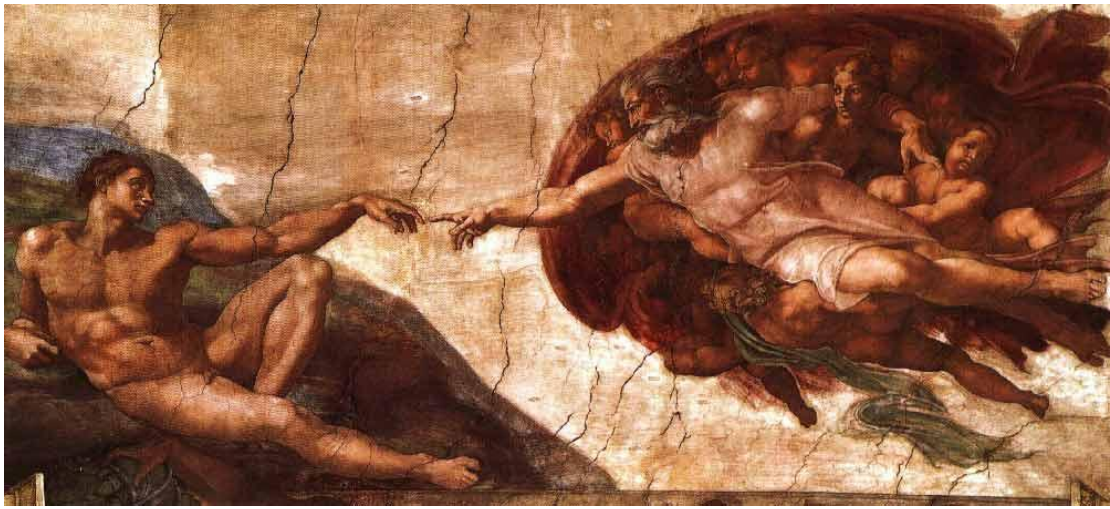
Персональный портрет. Присвоение человеком свойств Бога: полная самодостаточность и завершённость - от «частичного» изображения человека в профильном портрете (поза моления, донаторства) к изображению в фас (сакральный центр). Иоанн Добрый, П. делла Франческо, А. Дюрер.

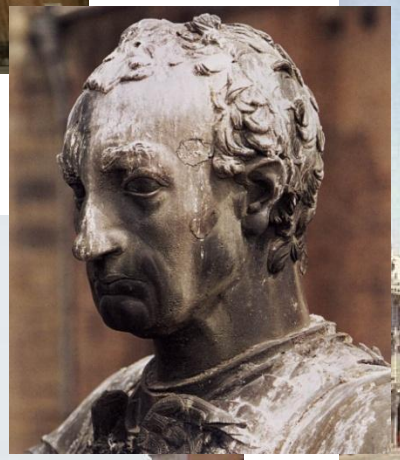
Мироздание Ренессанса - космологическая модель Птоломея, основанная на совершенстве круга и центрированности вокруг человека

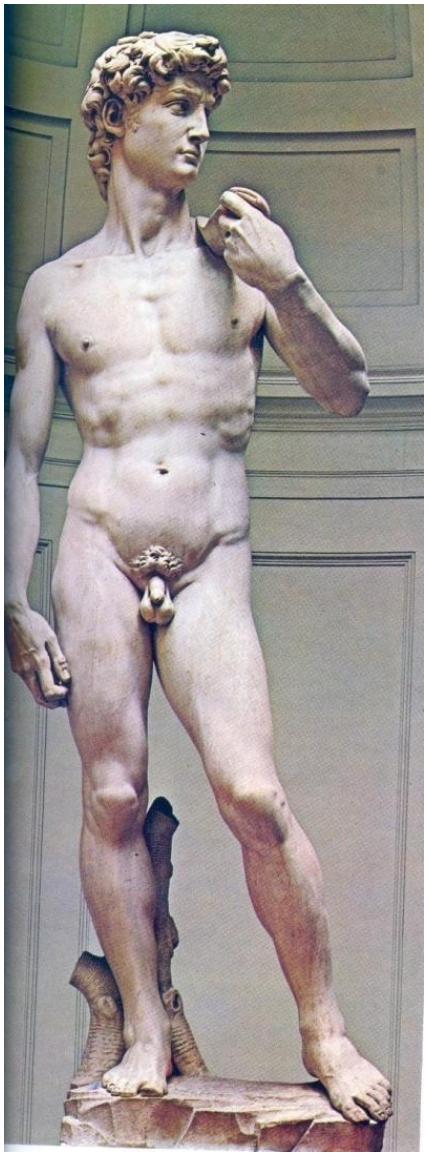


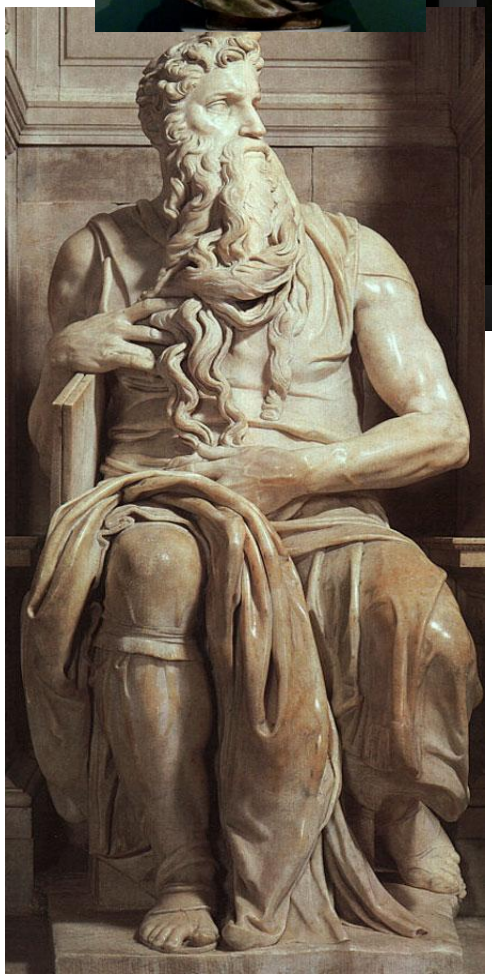


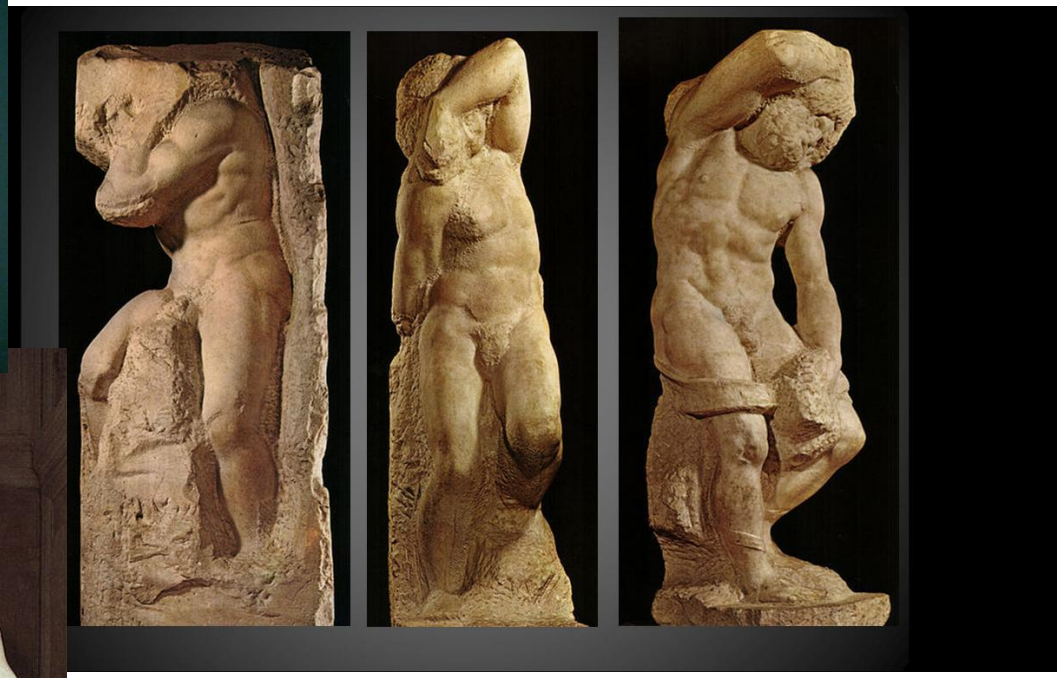
Воля и Разум Богочеловека **в гармоничном единении.** Высшей этической ценностью считается **свободная и полная реализация личности. Сикстинская капелла (Микеланджело)**











Italyo.ru