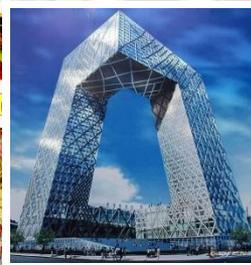


# Инновационный комплекс учебников по Изобразительному искусству для начальной школы СОКОЛЬНИКОВОЙ Н.М.



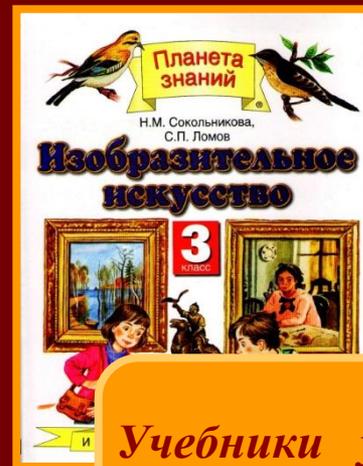
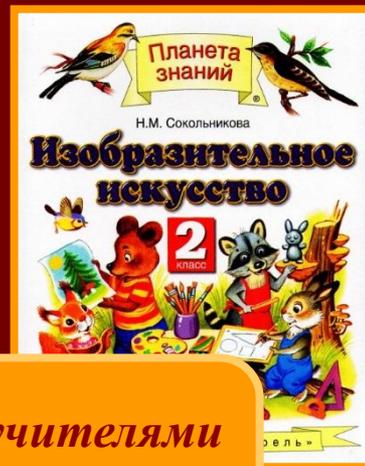
УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»

Под ред. И.А. Петровой

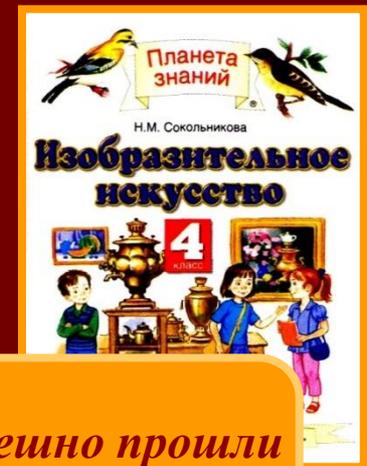
Учебники «Планета знаний»  
по Изобразительному искусству для  
начальной школы  
входят в Федеральный перечень учебников



*Востребованы учителями  
и родителями  
в 70 регионах страны*



*Учебники успешно прошли  
экспертизу РАН и РАО*



# Деятельностная парадигма

## Федеральных государственных образовательных стандартов



# УМК «Изобразительное искусство», 1-4 классы

Н. М. Сокольниковой - **НОВЫЙ ВЗГЛЯД**

на преподавание ИЗО в общеобразовательной школе



Программы  
Учебники соответствуют  
Федеральным  
государственным  
стандартам общего  
образования  
для начальной школы,  
отвечают требованиям  
САНПиНа  
Рабочие тетради  
Методические пособия

Дополнительная  
литература:  
дидактические материалы,  
проверочные работы,  
проверочные тесты  
отвечают требованиям  
САНПиНа;

# УМК «Изобразительное искусство», 1-4 классы

Н. М. Сокольникова, научный консультант С.П. Ломов -

## НОВЫЙ ВЗГЛЯД

на преподавание ИЗО в общеобразовательной школе

В УМК объединены лучшие традиционные  
и педагогические наработки

- *Принципы личностно-ориентированной педагогики (развивающее обучение);*
- Культурологический подход в обучении;*
- Деятельностный подход в обучении;*
- Коммуникативный подход в обучении;*
- Развитие мотивации к учению;*
- Формирование универсальных учебных действий (УУД);*
- Глубокая интеграция между предметами;*
- Практическая направленность содержания*
- Подготовка к самообразованию;*

# Целевые установки: становление и развитие гуманного, добротворческого, социально активного Человека, гражданина и патриота своей Родины



Я – Человек – ценность

(Добро, Любовь, Совесть, Долг, Честь)

Знание – ценность

Природа и Культура – ценность

Моя Семья – ценность

Моя Родина – моё Отечество-Странаценность

Моя планета – Земля – ценность



# УМК «Изобразительное искусство», 1-4 классы

**Н. М. Сокольникова - НОВЫЙ ВЗГЛЯД**

**на преподавание ИЗО в общеобразовательной школе**

- единство дидактических подходов;
- единство структуры учебников и рабочих тетрадей по всем классам и предметам;
- единство сквозных линий типовых заданий;
- единая навигационная система;



- единство подходов к организации учебной и внеурочной деятельности;
- единство проектной деятельности

# СТРУКТУРА

## Организация содержания и учебного пространства в УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»

Каждый учебник по любому классу делится на несколько крупных разделов, которые начинаются со специального разворота - маршрутного листа — графического отображения логики его изучения.

Маршруты по учебнику и по теме дают учащимся возможность осмысления последовательности изучения материала.



# УМК «Изобразительное искусство», 1-4 классы

## СОДЕРЖАНИЕ

«Изобразительное искусство»

«Народное искусство»

«Декоративное искусство»

«Дизайн и архитектура»

# УМК «ИЗО»

### ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Последовательность рисования пейзажа (акварель)

4. Прорисовка деталей и завершение работы. Детали можно дорисовать по сухой слою красок.

### УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

Композиция в натюрморте

Композиция — это составление, содержание частей в единое целое. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения. Композиция помогает передать содержание картины. Главное в композиции — выразительность и раскрытие художественного образа. Фигуры композиции могут быть квадратными, прямоугольными по вертикали или горизонтали, овальными, круглыми.

Правильность композиции определяется расположением изображаемых предметов на листе бумаги, то много раз выйдя в жизни взгляду с цветом, цветом или формой или фактурой на столе.

1. Рассмотрите картину и рисунок. Расскажите об их композиции.

2. Обсудите различия между изображением от вещи и жизни и в искусстве.

3. Соберите открытки, репродукции из журналов, на которых изображены натюрморты, и наклейте их в альбом.

### БОГОРОДСКИЕ ИГРУШКИ

Деревянные игрушки сначала грубо и примерно вырубает топорок, затем ножом сглаживает детали. Тщательно прорабатывается шерсть животного или оперение птицы. Самой богородской игрушкой — зайчатице ежурочка. Она применяется на праздничных застольях, но и в повседневности. По створкам новеллами упрощаются на полочке резные фигурки куницы и медведя. Если подставить оленючку, то вместо оленя получится медведь.

В селе Богородское Московской области издавна жили дачи мясниц и дачи, вырубали из дерева игрушки. Пожилые дачники носили крошечные дачки. Режут или вырубят и мушкетера, оленя, орла, коня, козла, петуха и курицу. Деревянку полюбил каждому присматривать мама и папа. Вырезает фигурки из черной, которая называется баблешником, поэтому и богородские мастера в миру звали баблешниками.

1. Какие образы встречаются в богородской игрушке? Придумай для мастера новый сюжет. Что интересного мог бы сделать мясник?

2. Нарисуй и раскрась в цвет дерева богородские игрушки в альбоме цветными карандашами.

Позиционные схемы размещения цветов на подносе.

1. Приготовьтесь рисовать на черном фоне красный цвет в технике жостовской росписи.

2. Нарисуй гуашью на цветном фоне: а) букет красной розы; б) букет фиолетовых; в) венок; г) ветвь с розой.

3. Найдите с одноклассниками информацию о Жостовской росписи и его мастерах и приготовьте сообщение.

### ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

Декоративный натюрморт можно выполнить в технике аппликации.

Декоративный натюрморт отличается от живописного тем, что форма и цвет предметов могут быть изменены, изображены не так, как в натуре. Можно создать контур предметов — обвести их четким черным контуром.

1. Нарисуй на альбомном листе гуашью декоративный натюрморт «Фрукты в вазе».

### ДИЗАЙН

Спираль часто изображали в украшениях и орнаментах. В древности спирально-круговой орнамент символично связывали с цветом Солнца.

В жизни нетель эллины могли увидеть в дельфийском орнаменте (меморанд), с которым ты уже познакомишься в 1 классе, и завитках дельфы колонны (колонны).

Дизайнеры используют форму спирали при изготовлении посуды и кружек, многих полок, осветительных приборов, ваз, вешалок для одежды и всевозможных украшений.

1. Проведи эксперимент: а) влей несколько капель темной краски в банку с белой краской и слегка взбалтывай круговыми движениями; б) поворачивай, чтобы увидеть спиральный узор; в) в темные края сушки валики фактуры и перемещай на длину; г) увидев спиральное изображение на фоне темного неба.

1. Составь узор из шпательной проволоки на основе спирали: а) подставку для карандашей; б) вазу; в) вешалку. Используй проволоку различной толщины. Для получения ровных витков проволоку необходимо наматывать на шпатель (вафельный, стальной, оловянный и др.).



# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

## Предполагает:

- знакомство с традиционными художественными промыслами,
- выявление характерных особенностей видового образа,
- умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства,
- овладение приемами кистевой росписи,
- лепку игрушек из глины (пластилина).





# ДИЗАЙН

## Предполагает:

- работа с простейшими знаковыми и графическими моделями;
- овладение элементарными приемами комбинаторики и эвристики;
- проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование;
- развитие чувства стиля.

**ТВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ**

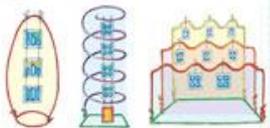
1. Сконструируй украшения из бусинок, трубочек, цветных ниточек, ленточек, кожаных шнурочков, пластмассовых колец и проволоки. Используй трубочки нарезай ниточки на мелкие кусочки и навешивай с помощью иголки на маршмеллоу нитку, протянутую поперек одной стороны. Маленькие детали навешивай на тонкую проволоку. Сложи её по форме колец, серёг или браслетов. Делай ленточки, завязочки, бантики.

2. Выполни коллаж «Современный город». Используй вырезки из цветных журналов, календаров, рекламных буклетов. Красиво расположи их на картоне и приклей. Обведи коллажи в рамку и укрепи на картоне.



136

3. Сконструируй дома на основе вёдра, волни, спиральной трубки, из бумаги и картона; б) из цветной проволоки; в) упаковки.



4. Сделай вазу из ленточных упаковок. Вырежи необходимые детали. Обведи или вырежь детали между собой: а) тонкой проволокой; б) дышащим материалом; в) клеём. Можешь раскрасить вазу гуашью.



137

**ЧЕЛОВЕКАХ ДИЗАЙНА**

— сложный творческий процесс, в нём велика. В самом творческом изобретении из целого, которое не имеет и воплощает в жизнь, личностные образы. Дизайнер оживляет предметы. Он организует и вводит в них свои эстетические и товарные свойства, популярнее в области дизайна: с острой визуальной привлекательностью для зрителя: плакат, телефон, посуду, мебель, посуду, посуду, посуду.

Специально выделены дизайнеры: человек, который занимается дизайном. Главное — творческое мышление и умение, а не художественный образ.

Специальная область во многом связана с искусством и разработкой новых материалов, которые имеют аналоги.



Лепешки хлеба



Книжка

3. Сделай в альбоме эскизы предметов мебели: стула, кресла и др.) на основе фигуры человека (плот, упаковка от молока, поролон, ткань, пластик).

138

**ШКОЛА ДИЗАЙНА**

**Коробочка для печенья**

Эту забавную коробочку ты сможешь легко собрать по данной выкройке без клея. Главное украшение коробочки служит её волнистый край. Такой край лучше вырезать ножницами с закруглёнными концами или вырезать с помощью дырокола.

**Порядок работы**

1. Сделай картон с выкройкой. Можешь увеличить её, чтобы получилось несколько коробочек разного размера.

2. Переверни выкройку на цветной картон и вырежь. Зарезать получится, если картон будет замшевым фетром.



1. Сконструируй подарочный набор коробочек разного размера для конфет. Укрась их деталями с волнистым краем.

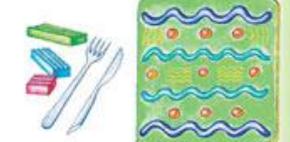
2. Придумай конструкцию коробочки с крышкой. Сделай её из плотного цветного картона. Укрась коробочку волнистыми узорами из бусинок.

139

**Волна**

**Изготовление декоративного панно (пластилин)**

1. Следи декоративную пластилиновую волну (можно использовать пластилиновую вилку, стержень). 2. Укрась её детками: а) процарапай волнистые линии (можно использовать пластилиновую вилку, стержень); б) слепи коробочки из пластилина, уложи на волнообразно; в) добавь пластилиновые шары и другие украшения.



1. Нарезай тонкие и широкие полоски в форме волны: а) из цветной бумаги; б) фольгой; в) самоклеящейся лентой. Составь из них узор. Укрась или подаришь коробку.

2. Сделай украшения на волнистой тесте для: а) лепешки; б) фольгой; в) самоклеящейся лентой.

3. Сконструируй вазочку из проволоки. Используй волнообразный дизайн.

4. Облей подарочную коробочку волнообразным дизайном из цветных шерстяных ниток.

140

# ПРОСТАЯ ФОРМУЛА ДИЗАЙНА



**Изучение народного и декоративного искусства, а также дизайна, как единого комплекса позволяет сформировать у детей:**

- **Моральные и эстетические качества**
- **Чувство стиля**
- **Творческое мышление**
- **Умение применять знания на практике**
- **Рационально распределять ресурсы и время**

# СТРУКТУРА

## Учебный материал делится на основную и вариативную части

### ДЕКОРАТИВНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Декоративный пейзаж может быть выполнен как яркими контрастными цветами, так и построен на сдержанных нюансных оттенках. Художники украшают декоративными пейзажами вазы, тарелки, шкатулки, альбомы и другие изделия.

Декоративные пейзажи могут быть хорошим подарком и подойдут для украшения современного интерьера жилых и общественных зданий.

**Совет.** Продумай взаимосвязь формы и материала. Определи, каким будет формат и размер композиции.

**Совет.** Не надо стремиться рассказать в одной работе обо всем. Выбери главное в сюжете. Откажись от лишних деталей.



М. Козлов. Декоративные пейзажи.

1. Выполни декоративный пейзаж «Старый город», используя технику бумажной мозаики.

2. Нарисуй на альбомном листе гуашью декоративный пейзаж: а) «Весенние листья»; б) «Родные просторы»; в) «Жаркие страны». Обведи все предметы чёрной контурной линией.

3. Выполни на альбомном листе эскиз витража «Зимний пейзаж» (карандаш, акварель).

102 103

### УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

#### Композиция в натюрморте

Композиция — это составление, соединение частей в единое целое. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения. Композиция помогает передать содержание картины. Главное в композиции — выразительность и раскрытие художественного образа. Формат композиции может быть квадратным, прямоугольным по вертикали или горизонтали, овальным, круглым.

Правильность композиции определяется расположением изображаемых предметов на листе бумаги. Ты много раз видел в жизни вазу с цветами, чашку или стакан, овощи или фрукты на столе.



И. Хузин. Натюрморт с грибами

1. Рассмотри картины и рисунки. Расскажи об их композиции.

2. Объясни разницу между впечатлением от вещи в жизни и в искусстве.

3. Собери открытки, репродукции из журналов, на которых изображены натюрморты, и наклей их в альбом.

12 13



В. Серов. Яблоки на листьях

1. Сделай закладки для книг в виде силуэтов животных из плотной чёрной или цветной бумаги.

2. Сконструируй животных из использованной упаковки. Сделай комбинацией различные материалы.

3. Сложи пополам в виде фигурок: а) зайчика; б) котика; в) глинка. Добавь необходимые детали из бусинок, пуговиц, ленточек и др.

126 127

### Весёлые счёты

Последовательность конструирования счёт с силуэтами животных (картон или пластик)



1. Нарисуй силуэт жирафа на листе плотной цветной бумаги, сложенной вдвое.

2. Вырежи силуэт. У тебя получится два изображения.

3. Надень разноцветные кружочки пластики или бусинки для счёт на палочку.

4. Сделай силуэты так, как показано на рисунке.

По такому же принципу ты можешь сконструировать счёты с другими зверями и птицами. Вместо плотной бумаги можно использовать цветной картон или тонкий пластик, например от палочек для бумаги.

4. Сделайте с одноклассниками: а) насекомых; б) животных из пластиковых стаканчиков, тарелок, картона и бумаги.

126 127

Цветом полей выделены основная и вариативная части учебного материала

# СТРУКТУРА

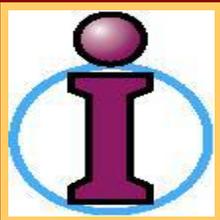
раздел завершается проверочными заданиями и тренинговым листом, где представлены разнообразные формы контроля и самоконтроля, задания для преодоления пробелов в знаниях

**Проверочные задания:** позволяют диагностировать знания, умения, помогают осуществлять контроль, формировать навыки самоконтроля, формировать самооценку

- контроль;
- коррекция;
- оценка;
- волевая саморегуляция



# СИСТЕМА ЗНАНИЙ



«поиск информации» требует обращения ученика к познавательной литературе и словарям, развивает у него потребность в поиске и проверке информации у окружающих его взрослых



«творческие задания» направлены на развитие у ребенка воображения, пространственных представлений, познавательных интересов, творческих способностей



«задания по выбору» предоставляют ученику возможность выбрать из 2 - 7 заданий те, которые адекватны уровню его одготовленности



«работа в паре» помогает ученику обучаться разным способам получения и обработки информации, формирует коммуникативные навыки, предоставляет возможность «учиться обучая»



«интеллектуальный марафон» направлен на развитие у ребенка самостоятельности, инициативы, творческих способностей, на формирование умения правильно использовать знания в нестандартной ситуации



# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

Наша общая тема: \_\_\_\_\_

Что мне интересно об этом узнать: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Я могу прочитать об этом в книгах: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мне могут рассказать об этом (кто): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Чтобы больше узнать, я могу пойти: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ещё я могу узнать об этом (где): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Главное: теперь я знаю, что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Проект: \_\_\_\_\_

Что я буду делать: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Порядок моих действий (план): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вместе со мной этот проект будут делать: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Будут нужны такие материалы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Будут нужны такие инструменты: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Умение планировать,  
вносить коррективы

Умение понимать  
причины успеха (неуспеха)

# УМК «Изобразительное искусство», 1-4 классы

**Учебник:**



*Основное содержание*

*Вариативное содержание*

*Вопросы и задания*

*Рекомендации*

*Маршрутные листы*

*Калейдоскоп заданий*

*Твои творческие достижения*

*Школа юного художника,  
графика, скульптура*

*Исторические справки*

*Школа народного творчества*

*Школа дизайна*

*Картинная галерея*

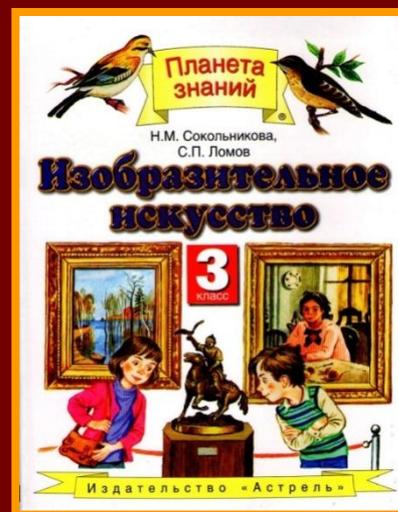
*Справочник юного художника*

*Советы юным художникам*

*Проектные задания*



Дидактический, методический аппарат учебников  
направлен на достижение  
личностных, метапредметных  
и предметных результатов развития ученика на  
основе усвоения  
универсальных учебных действий (УУД)



# Регулятивные УУД обеспечивают организацию учебной деятельности

Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще не известно

**В учебниках**

Планирование-составление плана и последовательности действий

Прогнозирование результата: прогнозирование ответа к учебному заданию, результата вычислений, последствий действий, отношений, поступков

Итоговый и пошаговый контроль:

использование знания алгоритмов решения различных учебных заданий. Использование способов проверки правильности полученных результатов

**Оценка**

**Коррекция**

**Саморегуляция**

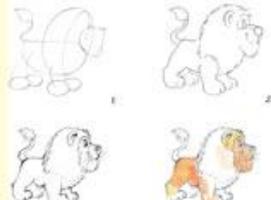
# Регулятивные УУД

## ШКОЛА ЖИВОПИСИ

### Храбрый лев

**Последовательность рисования льва (паранда, гуашь)**

1. Найти карандашом общий контур животного. У него косматая грива, сильные лапы и длинный хвост с кисточкой на конце. Даже такого свирепого хищника, как лев, можно изобразить милым и добрым.
2. Прорисуй туловище, лапы, морду животного. После этого нарисуй гриву. Помни, что это — шерсть.



3. Поработай над деталями. Прорисуй выделение глаз, dorsус усов, ногти, зубы.
4. Начни работать цветом.
5. Продолжи цветовое решение рисунка.
6. Закончи работу.

1. Нарисуй на альбомном листе выארелю: а) перед; б) морду; в) ноги.

2. Выполни иллюстрацию к рассказу: а) И. Соколов-Микитова «Красное лето»; б) Г. Сергибашова «Кладовые Оленек»; в) Д. Мамин-Сибиряка «Проца и человек, севший».

Для удобства определения пропорций это можно прищурить один глаз. С помощью рулетки, который надо держать на вытянутой руке, пропорции и степень наклона форми.

С помощью таких фигурок легко передвинуть. Сначала рисуется пропорциональный силуэт, затем можно превратить в человека, нарисовав



Пропорции взрослого ребенка заметно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого ребенка занимает примерно 1/7 или 1/8 часть всего тела, а у ребенка 4-5 лет — 1/8 или 1/5 часть.

## КНИЖНАЯ ГРАФИКА

«Учреждение книги из всех искусств может быть самым современным.»

А) Буржуазия. Показана более подробно с анимацией. Основы книжной графики — иллюстрации. Они помогают дополнить текст, иногда раскрывают его смысл. Иллюстрации помогают ориентироваться в содержании книги.

Видные художники-иллюстраторы детской книги в России — И. Билибин, В. Конашикин, В. Лебедев, Э. Лисовский, Дятлов и др.

Самая первая иллюстрация в книге может находиться на ее обложке. Иллюстрацию можно также поместить перед титульным листом, если она относится ко всей книге.



Литературная иллюстрация. Иллюстрация-заставка. Иллюстрация-книжка.

1. Вспомни, что ты уже знаешь о графике. Чем работает художник-график?
2. Внимательно рассмотри обложку своего учебника. Какая на ней иллюстрация? О чем она говорит?

Наиболее значимые и интересные эпизоды в художественном произведении художник выносит на первый план, во всю страницу фоновый иллюстрация. Остальные моменты текста изображаются небольшими иллюстрациями. Отдельные рисунки и гербы могут быть размещены на полях книги.

Иллюстрации часто не только поясняют текст, но и украшают его. К украшающим элементам в книжной графике относятся иллюстрация-заставка, расположенные перед самим началом текста; иллюстрация-книжка, завершающая текст; красиво оформленные начальные буквы — буковки.



Буковки. Показана иллюстрация.

Одни из необходимых элементов книги являются фоновые. Фоновые служат обложке с своей легкой стороны и сзади, они могут также быть оформлены иллюстрациями.

1. Проконсультируйтесь с друзьями все иллюстрации в вашем учебнике.
4. Рассмотрите свою любимую книгу. Как она оформлена? Какие на ней иллюстрации? Есть ли на ее фоновых иллюстрация? Присоедините свою любимую книгу в класс и расскажите о ней на уроке.

## ШКОЛА ЖИВОПИСИ

### Матрешки с кружком (акварель)

1. Выполнение рисунка. Рисунок выполняется тонкими линиями так, чтобы они не просачивались сквозь акварель. Прорисуй композиционную рамку, различные виды кружков на листе, точно передай пропорции и детали предметов, прорисуй их мелкие части, наметь границы света и тени. Укажи на этом этапе можно начать работу цветом.
2. Работа цветом. Сначала нанеси основной цвет предмета и деталировки, добиваясь точности изображения на свету и в тени. Не забывай, что в акварели нет белой краски, поэтому белыми места выделяется самым светлым тоном в работе. Иллюстрация кружков прорисована краской поверх просохшего слоя. Будь осторожен: акварельная живопись почти не терпит исправлений.



1. Изучи последовательность выполнения.
2. Вспомни.
3. Составь план.
4. Включи в композицию, а два и акварель.

3-4. Завершение работы. Детали изображаются, например орнамент на полотенце, прорисуй тонкой кисточкой по сухому слою акварели. Заключительная работа, выполненная акварелью, выглядит свежо и живо, краски прозрачны даже в самых темных местах. Основная задача на этом этапе — выделить главное и добиться целостности композиции.

1. Что такое «матрешка»? Поделите ваши пропорции этим методом.



## Последовательность жостовской росписи

1. Жостовское писание начинается с заливки — на мелком рельефной краской оштукатуривают и лакируют.
2. На просохший замесок лакируют красками накладывают тени. Этот прием — лепелка выводит объем растений, подсушивает булел в глубину фона.
3. Самой ответственной этап является — прокатка. Мастер прокатывает и выводит форму цветка, упреждает композицию булел.
4. Наклеивание бликов — блики окончательно выводят объем и свет, завершает лепелку формы цветка, булелы и листья.
5. Затем выполняется черновка. Художник размещает детали быстро и легко очерчивает прожилки и семена в чашечках цветков, лепестки и листья.
6. Замешивание писанки — тонкие краски и узоры объединяют булел. Эти элементы связывают его с фоном.
7. Затем борта посуды украшаются (уборочка) орнаментом, состоящим из геометрических и растительных элементов.
8. Рисунки жостовскими цветами приклеиваются, а) тарелочку; б) анимацию; в) обложку формальсона. Необходимо подготовить поверхность для росписи. Обезжирить её и загрунтовать плотной краской (фарфор или гуашь с клеем ПВА). Затем клеем незначительно покрыть лаком. Попробуй украсить тебе тарелку.



## ШКОЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА

### Рыба

#### Последовательность лепки склянского сосуда-рыба (глина или пластик)

1. Вылепи из пластилина сосуд-рыбу в традициях склянского керамики. Проявляй последовательность своей работы.
2. Сделайте с одноклассниками глиняное панно «Кладовка керамики» для украшения класса. Из отдельных пластилин составили большую композицию. Попросите взрослых помочь обжечь пластины в печи и сорвать их на мольбу соба.



# Личностные УУД

## Ценностно-смысловая ориентация учащихся:

- Актуализация приоритетных ценностей (Человек, Знания, Семья, Родина, Природа), моральных норм, этических принципов, нравственных аспектов поведения. Формирование основ гражданской идентичности.
- Смыслообразование через прослеживание «судьбы героя».
- Актуализация творческой духовной деятельности.
- Самоопределение.

В учебниках

## Нравственно -этическая ориентация учащихся:

- Оценивание усваиваемого содержания (опора на социальные и личностные ценности).
- Личностный моральный выбор (осознаю, выбираю, поступаю)
- Развитие этических чувств (совесть, стыд, вина)

Самооценка

Мотивация учебной деятельности

# Личностные УУД

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕЙ МИРА

Ты уже познакомился с известными художественными музеями нашей страны. Теперь соверши воображаемое путешествие и посмотри на главные музеи изобразительного искусства разных стран.



Музей Гуггенхайма (Москва)



Музей Пушкина (Париж)



Музей Пушкина (Москва)



Музей Пушкина (Москва)

### УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

#### Композиция в пейзаже



А. Венетицкий. На жниве. Лето



М. Козлов. На жниве

На картине «На жниве. Лето» художник изобразил сцену отдыха жатцов, которая присела покормить ребятишек. Линия горизонта поднята высоко. Женщина изображена на крупном расстоянии на переднем плане. Картина передает состояние покоя.

На картине «На жниве. Весна» линия горизонта расположена примерно по середине полотна, благодаря этому женщина в русском сарафане выглядит величественно. Художник восхищается её красотой и тяжелой крестьянской работой.

Чтобы показать бескрайние просторы полей, художник

### УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

Не всегда художники стремятся передать в портрете точные черты внешности человека. Но далее в традиционной обобщенной форме угадываются фигуры людей. Герои на картине художника М. Шагала совершенно пропущены в небесах так же естественно, как если бы они шли по земле.



М. Шагал. Прощание

Фигуры работницы на К. Малевича выполнены яркими геометрическими форм.

1. Рассмотрите репродукции и расскажи об особенностях нарисованных фигур и одежды их героев. Сравни. Что в них общего? Что различно?
2. Какая картина тебе понравилась больше? Почему?

Художник П. Пикассо увлекается игрой и танцами, чтобы передать на своих золотых украшениях музыкантов.



### БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный теме войны, битв, крупных сражений и эпизодам военной жизни.

Батальный жанр может включать в себя элементы других жанров — бытового, исторического, пейзажного, анималистического при изображении конницы, морского боя.

Художники-баталисты, как правило, стремятся передать героическую готовность к борьбе, воспевают воинскую доблесть, терпение и отвагу.



В. Суриков. Падение Сибирского царя. 1899 г.



Е. Ланцов. Картина «Битва на реке».

Для передачи стремительного движения художник В. Суриков использовал динамическую композицию.

1. Чему посвящено творчество художников-баталистов?
2. Какие битвы и сражения, изображенные на картинах, интересны тебе?

### БЫТОВОЙ ЖАНР

«Опытный художник всё видит одновременно, так же как опытный дирижер слышит одновременно и скрипки, и флейту, и фисс, и прочие инструменты».

К. Караваччо

Бытовой жанр — один из традиционных жанров изобразительного искусства. Темы и сюжеты бытового жанра основаны на повседневной частной и общественной жизни человека, современной художнику. Бытовой сюжет организует различные стороны крестьянской и городской жизни.



В. Перов. Прием в мастерской



А. Венетицкий. Прием в мастерской



2. Приведи примеры бытового жанра на уже известных тебе картинах.
3. Какие сцены жизни первобытных людей запечатлены в наскальных рисунках?

### УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

#### Рассмотри детали



В. Перов. Битва Бородинского сражения

1. Нарисуй эскиз исторического сражения или битвы (битва на Кавказе, Авария). Подготовь небольшое сообщение о том событии, которое ты запечатлел.
4. Сделайте всем классом большое полотно «Кунювская битва». Пусть каждый нарисует свой фрагмент картины.



# Познавательные УУД

**Общеучебные  
универсальные  
действия**

**В учебниках**

**Логические  
универсальные  
действия**

**Поиск и выделение информации.  
Осознанное и произвольное построение  
высказываний.  
Выбор эффективных способов  
решения.  
Смысловое чтение.  
Рефлексия, контроль и оценка  
процесса и результата.**

**Анализ с целью выделения  
существенных и несущественных  
признаков.  
Синтез, сравнение, классификация.  
Установление причинно-  
следственных связей.  
Усвоение общего способа действий.  
Установление аналогий.**

**Знаково-символические  
действия**

**Моделирование**

**Постановка и решение проблемы**

**Постановка и формулирование проблемы, создание способов  
решения проблем творческого и поискового характера,  
алгоритмов деятельности**

# Познавательные УУД

Умение слушать и вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие при работе в парах, группах, со сверстником и взрослым



**ШКОЛА РИСУНКА**

Прежде чем зарисовать свою модель, художник долго её изучает, определяет самые главные черты характера, соотношения частей лица. Выражение лица помогает художнику понять человека.

**Портрет девочки**  
Последовательность рисования портрета (карандаш)

1. Начало работы карандашом. Обозначение общей формы головы, шеи и плеч, определение наклона головы и центральной оси симметрии.
2. Прорисовка линии глаз, определение характера их формы и размера. Наметьте общую форму носа и линии рта.




3. Уточнение формы глаз, носа, рта, ушей и волос. Проработка прически и других деталей.

4. Завершение работы. Проработка света и тени, штриховка. Обобщение формы головы. Достижение портретного сходства и выразительности образа.

1. Изобрази перед зеркалом различные чувства и эмоции (всплеск гнева, расстройств, улыбку, тремор, радость и др.). Приследи, как при этом располагаются глаза, брови, губы.
2. Зарисуй сцену изображения эмоций в альбоме карандашами.
3. Нарисуй свой автопортрет на альбомном листе, глядя в зеркало (карандаш, акварель).
4. Нарисуй портрет бабушки графическими материалами на листе серого цвета.
5. Нарисуйте с соседом по парте портреты друг друга на большом листе гуашью.

4. Прорисовка деталей и завершение работы. Детали можно дорисовать по сухой слою краски.




1. Изучи последовательность рисования пейзажа с домом.
2. Нарисуй на альбомном листе осенний пейзаж. Продумай его композицию. Как ты расположишь лист — вертикально или горизонтально? Сколько будет домов в твоей композиции? В какой цветовой гамме ты будешь работать? Используй карандаши и акварель.

Художник Евгений Рачев иллюстрировал пьесы В. Бианки, Д. Мамин-Сибиряка, М. Пришвина, Л. Толстого, С. Михалкова, И. Крылова, сказки народов. Для создания ярких и выразительных Е. Рачев использует прием оплывания эмульсии их характерными нарядами своих персонажей.

Художник придумает интересное изображение: простые композиции, яркие контрастные сочетания



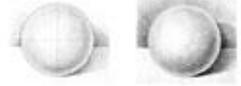


Е. Рачев. Птичьи охотники  
Ю. Васнецов. Из мифов  
Ю. Васнецов. Кот, петух и лиса

1. Набросок карандашом. Прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе.
2. Уточнение формы объектов в рисунке.
3. Начало работы цветом. Прокладка акварелью основного цвета неба, кроны деревьев, зелени по предварительно выделенной выкройке. Используй прием «оплывания» цвета в цвет.

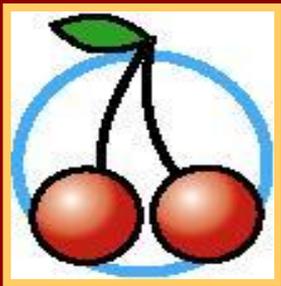
Е. Чаршин. Зайчата  
Т. Мейра

1. Нарисуй на альбомном листе персонажа любой сказки или басни о животных.
2. Продумай с друзьями и проиллюстрируй: а) сказку; б) небольшой рассказ о животных.
3. Нарисуй композицию «Зайчичка с зайчатами» (используй листы цветной бумаги, фломастеры или цветные карандаши на белом).
4. Нарисуй композицию «Озорные медвежата» на светлосинем листе (синица и утенок). Передай характер персонажей.



1. Нанеси штрихи на теневую часть шара таким образом, чтобы они подчеркивали его форму.
2. Продолжи штриховку, постепенно переходя к светлой части. Самой светлой место (блик) оставь белым.
3. Обозначь рефлексы на шаре. Обрати внимание на яркость тональных переходов.
4. Нарисуй падающую тень.



# Коммуникативные УУД



## РАБОТА В ПАРАХ, ГРУППАХ

- ИГРЫ (распределение очередности, ролей)
- ВЗАИМОПРОВЕРКА (оценивание себя и партнера)
- СРАВНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ (способов решения)
- ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ (задания; игры)



## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- СОТРУДНИЧЕСТВО (умение договариваться, распределение обязанностей)
- ПОИСК ИНФОРМАЦИИ (общение с взрослыми, сверстниками)
- ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

# Коммуникативные УУД

## ШКОЛА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

### Рисуют дети

Посмотри, какие выразительные образцовые созданы детьми. У каждого свой характер: весёлый озорной щенок, гордая ворона, задумчивый кот и др. Получились настоящие портреты.



### ШКОЛА ЛЕПКИ

#### Лявца со львёнком

Последовательность лепки лявцы (глина)



1. Возьми большой кусок глины и ещё один поменьше. Положи их на доску.
2. Придай одному куску основную форму головы, шеи, туловища, лапками. Сделай лапы и хвост.
3. В такой же последовательности лепи львёнка. Его фигурка может быть более обобщённой. Даже без шеи.
4. Объедини фигурки в одну композицию на подставке.
5. После окончания работы обязательно нужно дать про-

## ШКОЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА

### Богородская игрушка «мишка-дергун»

Традиционная богородская игрушка мишка-дергун сделана с выдумкой. Все её детали вырезаны из дерева. Голова и туловище из одного куска, поэтому они несовпадают. Осторожно вырезаны верхние лапы, а нижние состоят из двух частей. С помощью верёвочек и гвоздик лапы подвижно скреплены. Если дернуть за верёвочки, мишка начинает забавно плясать.

#### Последовательность изготовления (картон)

1. Нарисуй эскиз игрушки на листе тонкого картона. Продумай схему движения деталей.
2. Нарисуй все детали по отдельности с учётом того, как они будут крепиться.



### Сделай сан

Самостоятельно сделай ёлочную игрушку «Мишка». Обрати внимание на то, что у большого мишки ноги скрываются в мехе, а у маленького мишки нет, так как они состоят из одной детали (вырезаны целиком). Кроме этого, ты можешь сделать подвижной и голову и ручки.



1. Сделай игрушку мишка-дергун. Вырежи детали из картона. Скрепи лапы у него склади подвижно с помощью ниток.
2. Придумайте с одноклассниками, какие ещё игрушки можно выполнить подобным образом. Сделайте игрушки для украшения новогодней ёлки.

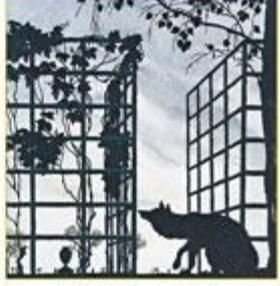
## СИЛУЭТ

Силуэт — это изображение, подобное тени. Когда ты смотришь на кого-то или на что-то против яркого света, то ты не видишь ничего, кроме силуэта.

В графике, живописи и скульптуре очень важна выразительность силуэтов. Силуэтные фигуры или предметы рисуют обычно сплошным чёрным пятном на светлом фоне или белым на тёмном. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть чёткими и красивыми, без лишних деталей.



Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги.



1. Вырежи из чёрной бумаги силуэт Бабы-Яги.
2. Объедини с соседями по парте вырезанные силуэты сказочных героев. Угадай по силуэту характер героя.
3. Нарисуй в альбоме чёрной тушью силуэты зверей.
4. Вырежи из белой бумаги силуэты игрушек и наклей их на чёрный фон.
5. Подбери изображение для силуэта и нарисуй этот силуэт.

## ШКОЛЬНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

### Этапы деятельности

Мерз, художником-оформителем, осветителем, музыкальным редактором, звукорежиссёром, ведущим.

## НАТЮРМОРТ

Перспектива — изображение обычных тел на плоскости в соответствии с законами и правилами реального зрительного восприятия человека. Человек обычно наблюдает предмет с трёх основных точек зрения: фронтальной (параллельная перспектива), угловой (рациональная перспектива), верхней.

При фронтальной перспективе имеется только одна точка схода. Поэтому это самый простой для изображения вид перспективы.



При угловой перспективе предполагается, что изображаемый предмет находится под углом к зрителю. При построении объекта в угловой перспективе на линии горизонта будут две точки схода, справа и слева от главной точки схода.



1. Вспомни, что такое натюрморт.
2. Что такое фронтальная перспектива? Угловая?

# Условия, обеспечивающие формирование УУД в УМК «Планета знаний»



# Я учусь учиться!



## Я-Человек

## Я умею учиться!

**способность учащегося к самоорганизации,  
саморазвитию,  
саморегуляции,  
самосовершенствованию  
посредством сознательного  
и активного присвоения  
нового социального опыта**