



корпорация

российский
учебник

rosuchebnik.ru





корпорация

российский
учебник

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕО, АУДИОМАТЕРИАЛОВ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 11-х КЛАССАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМ,
СВЯЗАННЫХ С ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНОЙ**



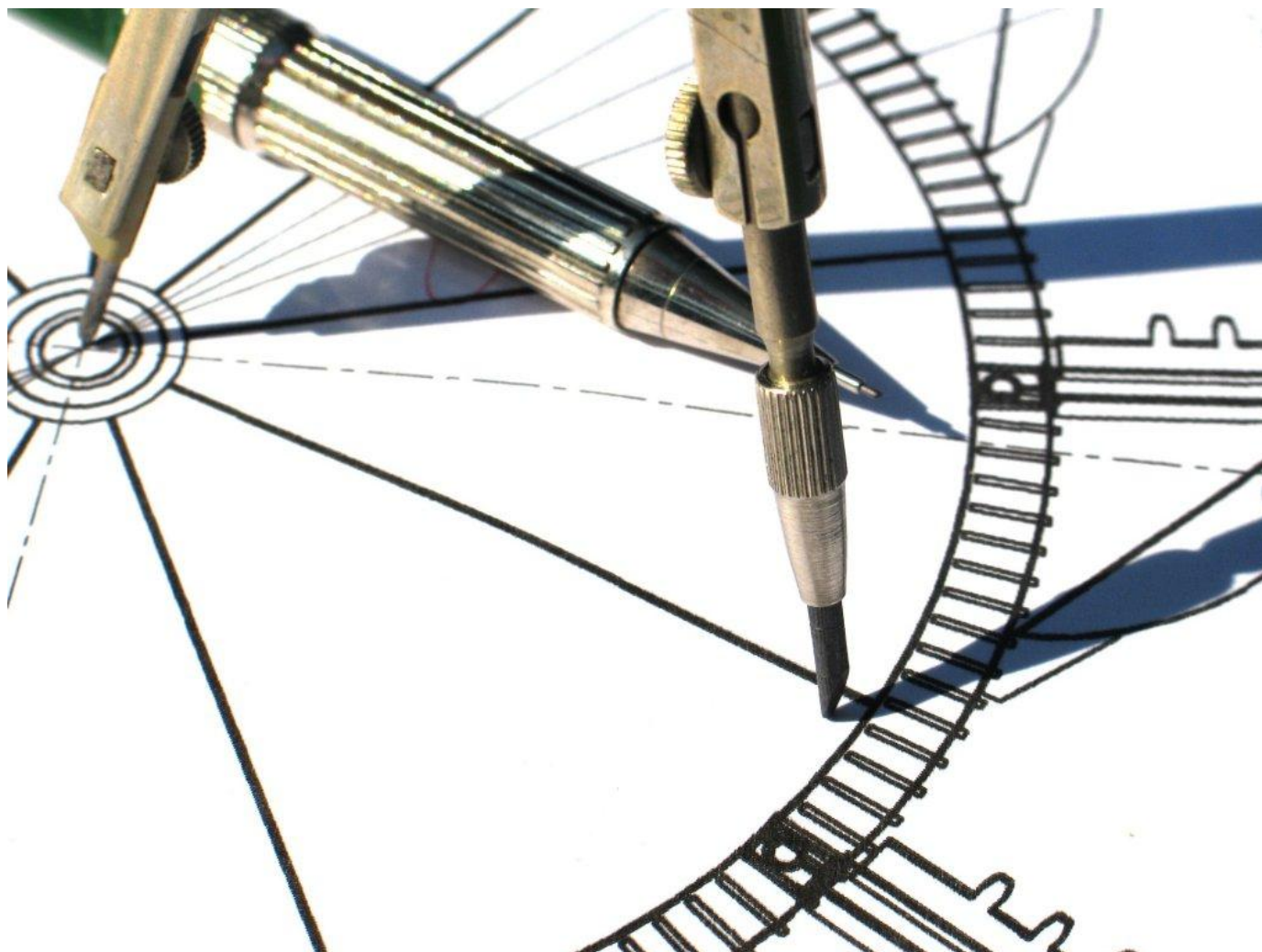
корпорация

российский
учебник

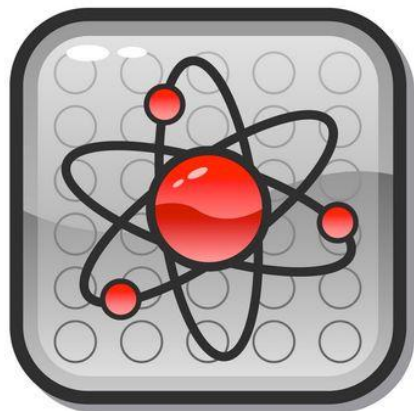
**Провоторов Михаил Владимирович,
учитель истории и обществознания**

МБОУ «Лицей № 50 при ДГТУ», г. Ростов-на-Дону

СПЕЦИФИКА УЧЕБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ



ЛИЦЕЙ № 50 ПРИ ДГТУ – ТЕХНИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



- Образовательный процесс ориентирован на поступление на технические и естественнонаучные специальности
- Профильные предметы: математика, физика, химия
- История НЕ является профильным предметом
- При этом изучение истории является важным мировоззренческим элементом образования
- Существует необходимость мотивировать учащихся к изучению истории

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

- Разработка дифференцированного подхода для учащихся, сдающих ЕГЭ по истории и учащихся, не сдающих экзамен – с полной реализацией учебного плана для тех и других
- Поиск, разработка и внедрение современных информационных образовательных технологий
- Поиск и отбор актуального вспомогательного учебного материала, в том числе аудио- и видеоматериала
- Разработка заданий и вопросов к медиаматериалам



ВОЗМОЖНЫЕ УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ КУРСА ИСТОРИИ РОССИИ В XX ВЕКЕ



6-10

дрофа

ВЕРТИКАЛЬ

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ВИДЕОМАТЕРИАЛОМ

Вопросы и задания

1. Какую роль сыграла советская наука в годы войны? Приведите конкретные примеры. 2. Дайте характеристику советской культуры в годы войны в целом и на примере отдельных ее направлений. 3. Расскажите о неофициальной культуре в годы войны. В чем ее особенности? 4. Какие основные черты характера советского человека проявились в годы войны и получили отражение в художественных произведениях? 5. Определите место людей искусства в жизни фронтовиков, укреплении их боевого духа и победах в сражениях на фронтах войны. 6. Как творчество поэтов и писателей военных лет влияло на консолидацию людей в их борьбе с врагом? 7. Насколько советский кинематограф реально отражал события войны? Постройте свой ответ на конкретных примерах, используя ваши знания истории.

§ 29. Завершающий период Великой Отечественной и Второй мировой войны. 1944–1945 гг.

Вспомните! Основные сражения (битвы) и герои войны.

1. Военно-политическая ситуация в 1944 г.

К началу 1944 г. на советско-германском фронте стратегическая инициатива полностью перешла к Красной Армии. Тем не менее войска гитлеровской Германии и ее союзников продолжали оккупацию большинства стран Европы, значительной части территории СССР (часть Украины, Белоруссия, Прибалтика, часть Северо-Запада РСФСР), стояли под Ленинградом. Военное производство в Германии достигло наивысшего уровня именно к середине 1944 г.

232

- Подобные задания в учебнике встречаются достаточно редко, поэтому приходится интегрировать их в урок самостоятельно
- Рабочая программа также подразумевает знакомство учащихся с кино военных лет, а также с фольклором и песенным творчеством (стр. 39)

КИНО В ШКОЛЕ



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ



«Обыкновенный фашизм»
Режиссёр М. И. Ромм, 1965 г.



«В бой идут одни «старики»»
Режиссёр Л. Ф. Быков, 1974 г.



«А зори здесь тихие»
Режиссёр С. И. Ростоцкий, 1972 г.



«Блокада»
Режиссёр М. И. Ершов, 1975-78-е гг.

ВОЗМОЖНЫЕ ВИДЫ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Индивидуальной

- Анализ просмотренного фрагмента и формулировка вопросов к нему
- Анализ просмотренного фрагмента и ответ на вопросы учителя
- Поиск в просматриваемом фрагменте ключевых понятий
- Поиск в просматриваемом фрагменте ответов на вопросы, поставленные учителем
- ...

Групповой

- Коллективный анализ просмотренного фрагмента и поиск ответов на поставленные вопросы
- Составление мини-докладов по просмотренному материалу
- Составление аннотации на просмотренный материал
- Составление рецензии на просмотренный материал
- Мини-дебаты
- ...

ПРИМЕРЫ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕДИАМАТЕРИАЛОВ



| российский
учебник



«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 1, фрагмент [6.36 – 8.00 мин.]

Руины концлагеря, печи крематория и ванна начальника рядом с ними



Ромм указывает, что для нацизма человек не имеет значения. Имеют значение только «массы»

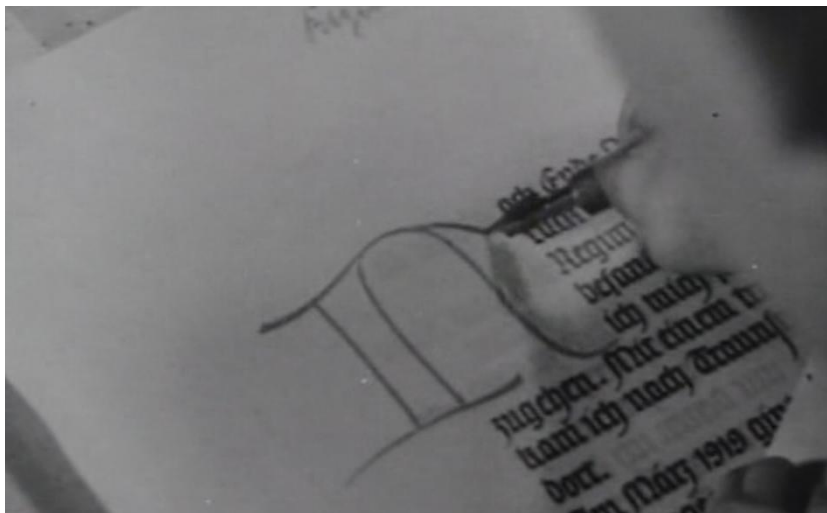


Гора детских горшков и гора, сложенная из останков жертв лагеря



«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 1, фрагмент [9.55 – 12.20 мин.]



Во фрагменте демонстрируется невероятно сложный и кропотливый процесс ручного изготовления особого экземпляра главной нацистской книги. Книга, лёгшая в основу бесчеловечной идеологии, создавалась тяжёлым трудом простых людей



Книга, сделанная из «вечных» материалов и инкапсулированная на 1000 лет, по мысли нацистских идеологов символизировала нерушимость третьей германской империи

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 1, фрагмент [28.42 – 31.50 мин.]



Фашизм и огонь: рассуждение о том, как факельные шествия помогали создать из людей массу и подавить индивидуальное начало. Факельные шествия создавали из человека дикаря в официальной обстановке



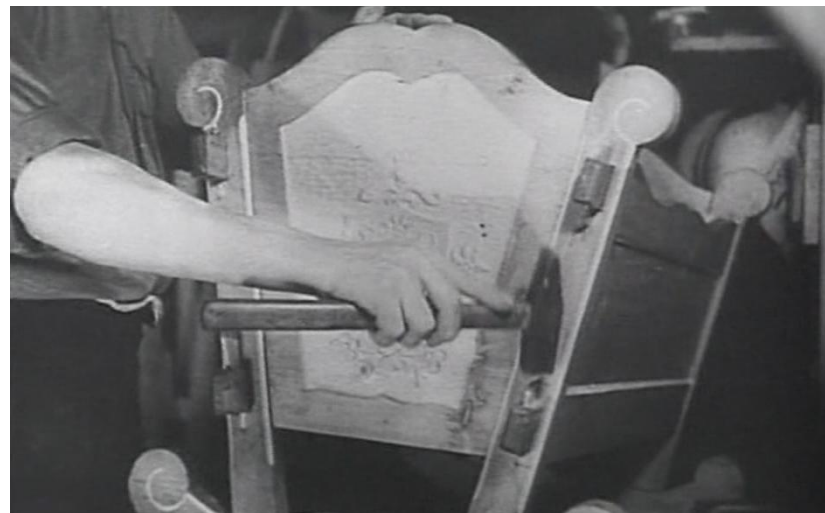
Снова огонь — сожжение книг возле Берлинского университета, на фоне — речь Геббельса. Уничтожение старой культуры, науки и образа жизни

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 1, фрагмент [34.22 – 40.40 мин.]



Физиогномические теории на службе пропаганды: «правильные» (нордические) и «неправильные» (все остальные) черепа для нацистов являлись одним из критериев человеческой селекции



Селекция и евгеника на бытовом уровне. Сцена у врача из культурфильма, политика относительно рождаемости и программа снабжения солдат детскими люльками – элементы нацистской системы «укрепления» немецкой нации

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 1, фрагмент [42.56 – 49.20 мин.]



«Общий суп» - как один из моментов интеграции каждого гражданина в государственную политику по принципу круговой поруки. Обычный человек как бы становится соучастником общего преступления



«Истинное» единство – трудовые отряды немецкой молодёжи, строительство автобанов и военная промышленность

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 1, фрагмент [59.12 – 63.15 мин.]



Искусство — отражение социальной реальности. Ангажированность нацистского искусства, нацеленность на создание политического эффекта, подчинённость пропаганде



Наглядная репрезентация целей плана «Ост» - статуя раба. Та же ангажированность, но в обратную сторону, её цель вызвать презрение. Общий кризис культуры

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 1, фрагмент [1.06 – 5.31 мин.] и фильм 2 [24.50 – 32.20 мин.]



Рисунки советских детей в начале 1960-х годов и рисунки углём на стенах, фигурки, сделанные из обрывков бумаги в еврейских и польских гетто и концлагерях



Ромм показывает, что дети в гетто и концлагерях оставались детьми, люди – людьми, в отличие от представителей фашистского режима, обрѣкших их на заключение и гибель

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 2, фрагмент [00.12 – 6.32 мин.]



Ромм демонстрирует, как фашизм развернул идеологию безоговорочного личного подчинения и принадлежности каждого человека вождю. Дети, да и взрослые при этом часто не понимают, что стыдно принадлежать кому-то

«ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ» М. РОММ

Фильм 2, фрагмент [12.45 – 15.00 мин.]



Нацистский принцип манипуляции сознанием – принцип «одного врага и одного бога». Гитлеровское отношение к массе, которой можно управлять, «воздействуя на её низшие инстинкты». Отрицание народного самосознания. Представление народа как стада

«В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ» Л. БЫКОВ

Фрагмент [20.40 – 26.25 мин.]



Дружба в мирное время может быть нелёгким делом, а в военное время она тем более сложна. В отрывке представлены личные отношения друзей на фоне невыполнения приказа одним из них

«В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ» Л. БЫКОВ

Фрагмент [46.46 – 48.12 мин.]



В отрывке представлена ситуация, в которой курсанты приписывали себе лишний год к возрасту, чтобы попасть на фронт. Правила поведения в воздушном бою

«В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ» Л. БЫКОВ

Фрагмент [53.51 – 57.06 мин.]



Гибель друга

«В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ» Л. БЫКОВ

Фрагмент [57.06 – 57.55 мин.] и [63.20 – 65.37 мин.]



Несколько сцен воздушных боёв

«В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ» Л. БЫКОВ

Фрагмент [75.10 – 75.50 мин.]



Подвиг. Обычно школьники его представляют себе красочно и возвышенно. В приведённом отрывке герой фильма совершает подвиг, направив падающий самолёт на железнодорожный узел, принадлежащий противнику. Подвиг всегда является жертвой и трагедией для того, кто его совершает

«БЛОКАДА» М. ЕРШОВ

Фильм 3, фрагмент [57.42 – 62.30 мин.]



Контраст между снабжением германской армии и блокадников продовольствием. Рассуждения немецких офицеров о войне, принявшей непредвиденный, затяжной характер



Демонстрация несгибаемого духа блокадников, пришедших, едва держась на ногах от голода, на концерт классической музыки

«БЛОКАДА» М. ЕРШОВ

Фильм 3, фрагмент [77.25 – 80.30 мин.]



Голод, безотцовщина, воровство, голодные смерти. Несколько бытовых зарисовок блокадного Ленинграда

«БЛОКАДА» М. ЕРШОВ

Фильм 3, фрагмент [87.15 – 88.50 мин.]



Дорога Жизни через Ладогу. Опасности и трудности. Ценность хлеба

АУДИОМАТЕРИАЛЫ В ШКОЛЕ



Ю. ЛЕВИТАН О НАЧАЛЕ ВОЙНЫ



ЛЕНИНГРАДСКИЙ МЕТРОНОМ



Савиче-
-вы
умер-
-и

Умер-
-и
все

осталась
одна
Тисяча

СИРЕНА ДНЯ КАТАСТРОФЫ



ТРАГЕДИЯ В ЗМИЁВСКОЙ БАЛКЕ

- 5-11 августа 1942 года
- Более 27 000 погибших
- Из них около 15 000 евреев
- Среди погибших в Балке числится ученица К. Г. Юнга, психолог и педагог Сабина Шпильрейн
- Змиёвская Балка считается самым большим захоронением жертв холокоста в России



«ВАЛЕНКИ» ЛИДИИ РУСЛАНОВОЙ



Выступление бригады артистов на передовой



В землянке

поддержки танков, авиации, артиллерии, неся огромные потери. Гитлер заменил три десятка генералов, сам занял пост Главнокомандующего сухопутными войсками немецкой армии. Из Западной Европы были переброшены свежие дивизии.

6.

Военные действия весной и летом 1942 г.

Руководство Красной Армии предлагало И.В. Сталину весной 1942 г. перейти к глубокой обороне, для того чтобы измотать противника. Однако в приказе Сталина от 1 мая 1942 г. Красной Армии была поставлена задача «добиться того, чтобы 1942 год стал годом окончательного разгрома немецко-фашистских войск и освобождения советской земли от гитлеровских мерзавцев». Одновременно Сталин считал, что летом 1942 г. немцы вновь будут пытаться взять Москву.

В редкие часы затишья между боями солдаты по мере возможности улучшали свой фронтовой быт. Наиболее аскетичным он был на передовой: в окопах, траншеях и землянках. В вещевом мешке солдата хранилось лишь самое необходимое: ложка, котелок, кисет для табака, бритва, запасная пара портянок, сухари, письма из дома, фотографии близких, любимая книжка. В блиндажах и землянках наводили нехитрый солдатский уют, оборудовали места для отдыха и сна. Война — трудное дело, она истощала физические и психические силы человека. Отдых, короткий спокойный сон высоко ценились на фронте.

Большинство солдат мечтало о нормальной послевоенной жизни. Молодые искренне влюблялись. И немало хороших семей возникло в армии в эти годы. Люди постарше думали о жизни близких в тылу; о тяготах, которые приходились на их долю. Большой поддержкой были письма и подарки, которые присылали на фронт.

ИТОГИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО И АУДИОМАТЕРИАЛОВ ПОЗВОЛЯЕТ

УЧИТЕЛЮ

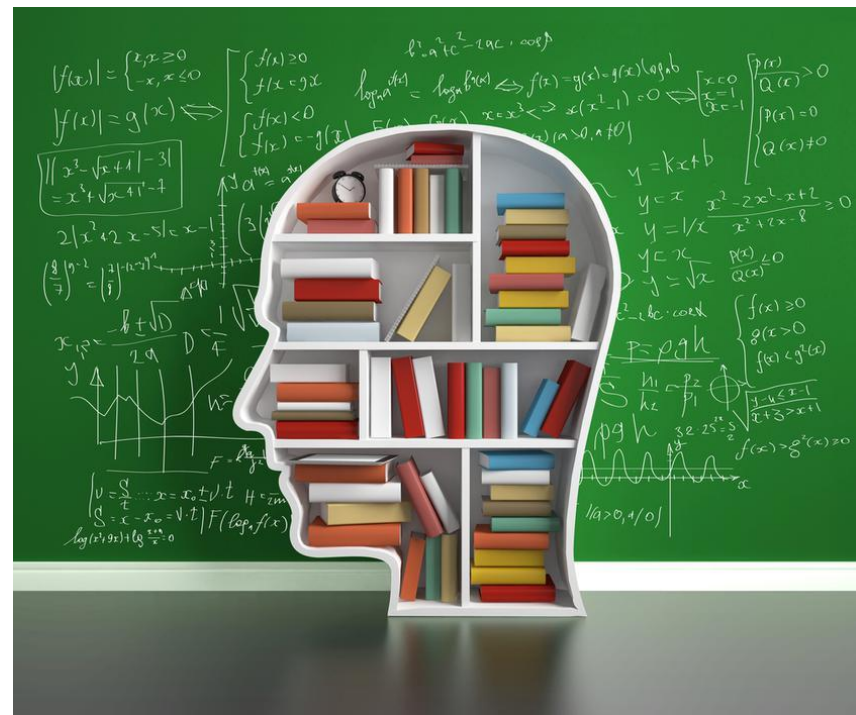
- Наглядно продемонстрировать исторический контекст через призму культуры
- Организовать обучающий процесс в сотрудничестве с учащимися
- Использовать актуальные материалы, интересные учащимся
- Связать современность с тем или иным историческим контекстом
- ...

УЧАЩЕМУСЯ

- Полнее понять и усвоить исторический материал
- Развить навык работы с визуальной и аудиальной информацией
- Запомнить больше исторических фактов, ассоциируя их с просмотренным или прослушанным фрагментом
- В целом повысить историческую и культурную грамотность
- ...

КРОМЕ ТОГО, РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПОЗВОЛЯЕТ

- Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на конкретный исторический контекст
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к изучаемой эпохе
- Воздействовать на мировоззрение учащихся путём формирования морально-этических оценок реального исторического контекста
- Формировать патриотическое отношение к истории России





корпорация

российский
учебник

**ВОПРОСЫ И КОММЕНТАРИИ
ПО АДРЕСУ**

E-mail: dorbun@mail.ru



Благодарим за внимание!

Методическая служба корпорации «Российский учебник»: