

**Структурно-смысловой анализ  
художественного текста как  
символического (поэтического) дискурса**

**Методология и методы в учебнике  
А.К.Михальской, О.Н.Зайцевой  
«ЛИТЕРАТУРА. 10-11 классы»**

# 1. Типы текстов словесности и язык художественной литературы: актуальная типология дискурса в пространстве массовой культуры

- Статус художественных текстов в принятой типологии (А.И.Горшков и др.) определяется **типологией стилей литературного языка**

Книжно-письменный **язык** \\ разговорный язык

**Стили** книжно-письменного **языка** : официально-деловой, научный, публицистический.

Особый **стиль литературного языка**, рядоположный другим книжно-письменным стилям, - **художественный стиль**. Статус художественных текстов определялся только языком текста и не находил поэтому точного и понятного положения в системе: текст не равен языку, а художественные тексты используют ВСЕ языковые стили.

- Статус художественных текстов в новой типологии текстов (**текстов, а не языковых стилей**):

ТВОРЧЕСКИЕ \\ СТАНДАРТНЫЕ

ТВОРЧЕСКИЕ:

- **МАССОВЫЕ** (БЕЛЛЕТРИСТИКА, ПУБЛИЦИСТИКА, РЕКЛАМА И PR)

- **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ (ПОЭТИЧЕСКИЕ)**, включая **КЛАССИЧЕСКИЕ**

## 2. БЕЛЛЕТРИСТИКА и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общее: **творческая словесность**: 1 -образность; 2 – смысловая структурность (структурообразующая «схема смыслов»); 3 – символическая форма, ее уровни и единицы (5): **ключевые слова**; **образ, его морфы**; **имидж\имаго** как система образов; **миф** как структура смысловая и пространственно-архитектурная: *система имиджей и нарратив.*

Различия: **(особенности художественной литературы):**

1 – не имеет **цели** ВНЕ художественного текста; коммерческая (развлекательная), идеологическая (**РИТОРИКА**) и др. цели БЕЛЛЕТРИСТИКИ;

2 – **ХТ: гармония (мера, умеренность)** во всех ОБЩИХ с беллетристикой чертах; даже безобразная образность («Ночь, улица, фонарь, аптека...»);

3 – **художественный мир и создатель-демиург**: в **ХТ** - **своеобразие**, адекватность реальности – **правдоподобие** и **ПРАВДА** – открытие новой и доброй истины о мире;

4 – в **ХТ** **НОВЫЙ ЯЗЫК** соответствует **НОВЫМ МЫСЛЯМ** о реальном мире; **СЛОВО** с обертонами в новом их богатстве.

### 3. Система 4-х требований к художественному тексту, или **КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ**

- **Адекватность**, но **нетождественность** реальности: **ГАРМОНИЯ ПРАВДЫ И ВЫМЫСЛА. ИЗОМОРФНОСТЬ** и **СМЫСЛОВОЕ СООТВЕТСТВИЕ** реальности («может так быть или не может?»). **Правда и правдоподобие: NATURA NATURANS и NATURA NATURATA.** Психологическая правда.
- **Нетождественность**: создается **НОВЫЙ** (художественный) мир, **ОТКРЫВАЮЩИЙ НОВУЮ ИСТИНУ И НОВУЮ ПРАВДУ (ПРАВДА = ИСТИНА+ДОБРО) О РЕАЛЬНОМ МИРЕ** (« что нового?»).
- **НОВЫЙ МИР = НОВЫЙ ЯЗЫК**
- **Гармоничность** (мера; уравновешенность; изоморфность и когерентность всех элементов текста).

## 4. Художественный язык и художественный текст

- **Поэзия как дар богов и как безумие** (античная эстетика, Платон):  
«Федр»: *болезненное* безумие \ \ *божественное* безумие: *опьянение*, дар Диониса; *поэтическое безумие*, дар Муз; *любовь* – дар Афродиты и Эроса.
- **Язык поэзии** как особый язык, божественный язык, принципиально иной, чем язык всех прочих текстов, кроме художественных. Иной = отклоняющийся от литературного языка (стандарта) (Роман Якобсон; франц. структуралисты и пр.).
- Теория **метабола**: **мета** – (пере-, через-) + **болло** (бросаю), ср. дискобол. **Метабола как нарушение нормы (стандарта) и использование других, тайных возможностей языка (поэтической функции языка).**
- **Язык ХТ отклоняется от нормы (стандарта) на всех языковых уровнях – от фонетики до текста (композиции). Без метабола нет поэзии.**

# 5. Литературная и учебная герменевтика

- Художественный текст – закрытая (таинственная) сущность, создание высшего напряжения высших человеческих сил.
- Тайна художественного текста создана как загадка.
- Анализ ХТ понимается как герменевтическая задача: 1- **выявление смысла** (смыслов) и идей текста, 2 - **нового** о мире, 3 - не менее важна **тайна (загадка) его красоты**: **текст – это эстетический предмет, и его материал – слово, язык. «Как сделано?»**
- Основной принцип герменевтики сформулирован ее создателем – Бл.Августином: **единственного толкования текста НЕТ.**

# 6. Процедура анализа текста: основные этапы

## Подготовительный этап. «СБОР ПОКАЗАНИЙ»

- Выяснение творческой истории текста. Два подхода к анализу: исторически-интертекстуальный и герметически замкнутый.
- Чтение и отбор ключевых фрагментов текста для анализа.

## Собственно анализ. «РАССЛЕДОВАНИЕ».

- Процедура «медленного чтения»: выявление **символических форм** (основных единиц текста) на разных уровнях и **смысловых структур** в тексте: ключевые слова; их оппозиции; образы и их морфы; системы образов и их отношения («мифологическая структура текста); «миф-нарратив» текста. Средства художественной выразительности и линейная композиция текста.
- Сопоставительный анализ сильных позиций текста (начала и конца).
- Анализ отобранных ключевых фрагментов в процессе «медленного чтения».

## Заключительный этап. «РАЗГАДКА».

На основе «расследования» возможны заключения об **идейном смысле** произведения («что нового?») и его **эстетическом своеобразии**, новаторстве («как сделано?»); определение **места текста** в литературном контексте и литературном процессе.