



Особенности формирования литературной грамотности в курсе литературного чтения (4 класс)

Хомякова Ирина Семеновна, к.п.н., доцент, ст.н.с. Центра начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». E-mail: irkhomyakova@mail.ru



Литературное чтение

Система учебно-методических комплектов



«Литературное чтение», 1-4 классы
Линия учебно-методических комплектов

Авторы Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И.В. Сафонова, В.И. Петрова. /

Под ред. Н.Ф. Виноградовой

Комплект включает:

- программу 1-4 (с CD-диском)
 - Учебник + ЭФУ
 - Смысловое чтение. Тетрадь для формирования и проверки читательских умений
 - Книги для учителя: Уроки литературного чтения в современной начальной школе (1,2,3,4 классы) – теория литературы по теме урока, методические рекомендации

Приоритетная цель курса в 4 классе – знакомство с историей становления детской литературы

- **Цель** – показать историю становления детской литературы как самостоятельной области художественной литературы; возможность проследить историю создания детской книги разных видов и жанров, начиная с XVIII века.
- **Задача** - литературные произведения; задания, которые ориентированы на формирование **функциональной грамотности**: предметных УУД – **литературная грамотность**; универсальных - **читательская грамотность**.
- **Дифференцированный** характер заданий: для самостоятельного выполнения, для работы в парах, для работы в группах, для коллективной работы, трудные задания.

История становления детской литературы (разделы учебников для 4 класса) :

«Живая старина» (песни, пословицы, легенды, предания)

«От фольклорных сказок к литературным» (Ш.Перро, А.С. Пушкин, братья Гримм, Х.-К. Андерсен)

«Продолжаем разговор о литературных сказках» (Д. Мамин-Сибиряк, Дж.Родари, Т. Гофман, С. Аксаков, Р.Киплинг)

«Рождение детской литературы» (В.А.Жуковский, А.Н.Плещеев, М.А.Майков, А.А.Фет, А.С. Пушкин, В.Ф.Одоевский, Н.Г.Гарин-Михайловский)

«Детские книжки для сердца и разума (XIX век)» (К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, И.А.Бунин, А.П.Чехов)

«Детская литература в начале XX века» (А.М.Горький, А.Н.Толстой, П.П.Бажов, А.П.Гайдар)

«Советские писатели – детям» (К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, С.В.Михалков, А.Л.Барто, Н.Н.Носов, К.Г.Паустовский)

«Познавательная книга для детей» (Н.И.Сладков, Г.А.Скребицкий, М.И.Пришвин, И.С.Соколов-Микитов, В.В.Бианки)

Литературная грамотность как планируемый результат обучения учащегося начальной школы включает:

- 1) *сформированность* мотивации к самостоятельному чтению; *осознание* себя как читателя, понимание роли чтения в успешности обучения и повседневной жизни;
- 2) *овладение* процессом смыслового чтения текстов разного типа, прежде всего, художественного текста;
- 3) *ориентирование* в особенностях разных жанров фольклора и художественной литературы;
- 4) *готовность* осуществлять творческую деятельность на основе прочитанного текста.

Выразительное чтение

как структурный компонент урока (в 4-ом классе)

(1-2 класс – Речевая разминка, 3 - Учимся читать выразительно)

Цель чтения: Ответить на вопрос: почему нужно слушать и рассказывать сказки?

Подготовка к чтению: Выбрать в тексте слова, которые нужно выделить голосом, чтобы чтение было убедительным.

Как только люди в древности научились говорить, они, наверное, тут же стали рассказывать сказки. Так было и в детстве всего человечества, и в детстве каждого человека...

Есть поговорка: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». И верно! Вон когда придумали сказку про наливное яблочко на серебряном блюдечке, как оно всё на свете показывает, а телевизор изобрели совсем недавно. Вот для чего, оказывается, живут на свете сказки. Чтоб люди мечтали...

В.Д. Берестов

Виды мотивации чтения

- Шмукц-титул как способ формирования учебно-познавательного мотива чтения всего раздела.
- Задания до текста как направление концентрации внимания при чтении.
- Характер учебных заданий, направленный на осмысление прочитанного.
- Самостоятельный вывод как показатель принятия мотива чтения и сформированности его осознания.

Особенности методики формирования мотивированного чтения

Мотивация чтения как основа смыслового чтения:

Шмутацтитул «О чём ты узнаешь» $\longrightarrow$ учебная
задача до текста: «Читая текст,..» рубрика
«Разговор перед чтением» (с 3 класса) $\longrightarrow$
материал рубрик «Обсудим вместе»;
«Наблюдаем: работаем с текстом».

Виды учебных задач как мотив чтения:

- Читая сказку, подумай: бытовая она или волшебная? («Сивка-Бурка»)
- Читая разные варианты сказки, обрати внимание, какова их тема и одинаковый ли у них сюжет. (Морозко, русская нар. сказка.)
- Читая текст, обрати внимание, за что люди говорят сказке «спасибо». (В. Берестов. Спасибо сказке!)
- Читая предание о Добрыне и Змее, обрати внимание на главные события сюжета. (Добрыня и Змей)
- Читая текст, подумай, какова его главная мысль. (К.Д. Ушинский. Два плуга)
- Читая текст, постарайся найти ответ на вопрос: почему он так называется? (Л. Воронкова. Необыкновенный учитель)

Разговор перед чтением как развёрнутая мотивация чтения (Тема урока: «Дела давно минувших дней, »)

В далёкие времена народ создавал **легенды** и **предания** – рассказы о примечательных событиях древности, о том, как жил человек, как люди представляли себе зарождение мира и жизни на Земле. Такие истории передавались из поколения в поколение, пополняясь новыми подробностями и деталями. Герои легенд и преданий – не только обычные люди, но и святые, ангелы, волшебные существа. С ними обязательно, как и в сказках, происходят чудеса.

Читая предание об Илье Муромце, обрати внимание на описание героев.

Илья Муромец и Соловей-разбойник
(предание)

Рубрика «Обсудим вместе» - проблемные вопросы, работа «в зоне ближайшего развития» (по Л. С. Выготскому)

Урок «Истории, рассказанные Кипплингом» («Рикки-Тикки-Тави»)

Поиск в тексте эпизода «Благодарность за спасение»:

- мама Тедди крепко прижимает к себе Рикки после его победы над Карайт и кричит, что он спас сына от смерти;
- Тедди взял к себе Рикки в постель;
- отец Тедди говорит жене, что Рикки второй спас их от смерти;
- Птичка Дарзи прославляет подвиг Рикки;
- Благодарность родителей Тедди после победы Рикки над Нагайной.

Рубрика «Наблюдаем: работаем с текстом» (урок «Народная мудрость», сказка «Сивка-Бурка»)

1. Найдём в тексте повторы, метафоры, гиперболы. Приведём примеры того, как эти средства выразительности используются и в других сказках. Докажем, что эта сказка – **волшебная**.
2. Сравним разные эпитеты. Можно ли их назвать постоянными? Почему? **Сделаем вывод:** эпитеты, часто повторяющиеся при одном и том же слове, называют **постоянными**. Например: «добрый молодец», «красна девица».

Рубрика «Наблюдаем: работаем с текстом»

Продолжение

3. Составим *аннотацию* к сказке «Сивка-Бурка»: кратко изложим её содержание и главную мысль. Согласимся ли мы с таким текстом аннотации?

Русская народная волшебная сказка «Сивка-Бурка» повествует о приключениях Иванушки-дурачка, его находчивости и доброте, которые помогли ему стать царевичем.

Аналитическая работа с текстом для толкования авторских образных выражений

Урок «Сказочные истории Х.-К. Андерсена

Рубрика «Наблюдаем: работаем с текстом

- «на жив ни мёртв от страха» (= очень сильно испугался);
- «держи язык на привязи» (= не говори ничего лишнего, поменьше болтай);
- «не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди» (= будь терпелив, не спеши высказываться, послушай других) и др.

Задание: Можно ли эти выражение отнести к пословицам и поговоркам?

Дифференциация заданий (специфика заданий повышенного уровня сложности):

- ❖ Найди в сказке устаревшие слова и выражения, которые можно использовать как пословицы или поговорки. (В. Даль. Ворона: *«найдем на тебя суд и расправу», «на чужое добро рот разеваешь»*).
- ❖ Объясни, как ты понимаешь высказывание Д.Н. Мамина-Сибиряка: «Книга – это живая нить, которая выводит ребёнка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни» (Сказка про Комара Комаровича,...) - *«сказка жизни», книга – источник знаний. Читатель, читая книгу, видит всё глазами автора*).



корпорация

российский
учебник



дрофа



вентана
граф

Продолжение

- ❖ Выскажи своё мнение: почему К.Д. Ушинский назвал свои книги «Детский мир» и «Родное слово»? (урок «Первые книги по обучению чтению»).
- ❖ Прочитай текст из первого издания книги для чтения Л.Н. Толстого. Сравни его язык с современным языком. Какие изменения произошли в русском языке с конца XIX века?

У Вари был чижѣ. Чижѣ жилѣ вѣ клѣткѣ и ни разу не пѣлѣ. Варя пришла кѣ чижу.

Поиск информации в тексте в соответствии с учебной задачей

❖ **Задание:** Проанализируй текст: выпиши информацию для справочной статьи о еже.

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога - он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

– А, ты так со мной! - сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки. Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал - ёжик их ловит, и решил: пусть живёт у меня и ловит мышей.

Примерный ответ: Тело покрыто иголками. Питается мышами. При опасности ёж сворачивается. В воде разворачивается и плавёт.

Развитие умения определять тему текста

Задание: Раздели пословицы на группы: проведи классификацию по темам. Запиши темы.

1. Молодец на овец, а на молодца и сам овца.
2. Друг познается при рати да при беде.
3. Волков бояться – в лес не ходить.
4. Для друга семь верст не околица.
5. Дрожит, как овечий хвост.
6. Бой красен мужеством, а приятель – дружеством.
7. Не мил и свет, коли друга нет.
8. У страха глаза велики.

Тема 1. _____. **Трусость.**

Этой теме посвящены пословицы: _____. **1,3,5,8.**

Тема 2. _____. **Дружба.**

Этой теме посвящены пословицы: _____. **2,4,6,7.**

Развитие способности целостно воспринимать текст

Рубрика «Чтение с продолжением»

(С.Т. Аксаков. Аленький цветочек)

3 смысловые части: 1-я часть – до поездки купца.

Задание после текста: Найди в тексте ответ на вопрос: что побудило купца предложить дочерям самим заказать ему подарки? + Продолжение: ...Что же было дальше? Прочитай сказку, и узнаешь...

2-я часть – возвращение домой с аленьким цветочком. Дочь у Чудища.

Задание после текста: Почему изменилось отношение младшей купеческой дочери к своему страшному хозяину? Найди подтверждение этому в тексте.

3-я часть - Окончание.

Задание после текста – рубрика «Обсудим вместе»: Кто главные герои сказки?

Докажем, что главная мысль сказки – прославление верности и любви, осуждение зависти и корысти.

Работа с сюжетом произведения

Виды анализа текста произведения:

- 1) Определение последовательности событий в произведении – **развитие основной сюжетной линии**.
- 2) Анализ сюжета для определения **завязки, кульминации, развязки** (литературоведческий характер анализа).
- 3) Анализ сюжета для нахождения информации в зависимости от поставленной учебной задачи: поиск заданного фрагмента текста - **эпизода; восстановление последовательности сюжета; поиск пропущенных основных событий.**

Развитие сюжета

Урок «А.М. Горький – для детей и о детях» (Воробьишко)

Трудное задание: Проанализируй текст – продолжи сюжетную линию.

Жил-был желторотый воробей. – Пудик всё выглядывал из гнезда. - ...

Вопросы-подсказки: Что случилось с Пудиком? Кто помог Пудику? Как ему удалось спастись? Как выглядела воробьяха после спасения сына?

Поиск заданной информации в тексте

Задание: Проанализируй текст и подчеркни кульминацию рассказа.

Петух и наседка

Во дворе курица водит за собой цыплят. Она теперь не просто курица. Она – мамаша большого семейства. И очень изменилась, когда стала мамашей.

Была щупленькая и гладкая, а теперь растопорщилась, распушилась. Вдвое себя толще. Была робкая и тихая, а теперь стала отчаянной.

На кошку бросается. Собаку от цыплят отгоняет. Приблизился к цыплятам было петух, главный куриный начальник. У него хвост фонтаном, у него борода, у него красные серьги. Изогнутые шпоры на лапах.

Этот петух никогда и людей-то не боялся. Орёл!

А тут приблизился к цыплятам. И моргнуть не успел, как налетела наседка да клювом его – тюк, тюк, тюк!

Присел петух на свои шпоры, квакнул совсем по-лягушачьи:

«Куа-а-ак!..» И стремглав под забор.

Анализ литературоведческой информации в тексте

Задание: Подчеркни в тексте: какое событие можно считать кульминацией.

...Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка. Ветер шевелил соломой по дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка. Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит:

«Назад, назад!» - и увидали, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидали котёнка и хотят схватить его. А котёнок, глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак. Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.

Формирование умения восстанавливать абзацы текста как его смысловые части

Задание: Восстанови в тексте абзацы. Поставь знак Z перед каждым абзацем.

На одном корабле жил ручной медведь Михаил. Как-то раз корабль пришёл из долгого плавания во Владивосток. Все матросы стали сходить на берег, и Михаил с ними. Хотели его не пустить, заперли в каюте — он стал дверь царапать и страшно реветь, так, что на берегу слышно. Выпустили Михаила и дали ему железную бочку катать по палубе, а он её в воду швырнул: не хочет играть, на берег хочет. Дали ему лимон. Михаил его раскусил и страшную рожу скорчил; поглядел на всех недоуменно и рывкнул — обманули!..

- Выделено 3 абзаца.

Восстановление последовательности событий произведения - сюжета

Задание: Восстанови правильную последовательность требований старухи в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Поставь номера 1, 2, 3, 4, 5.

- «Хоть бы взял ты с нее корыто...» **1.**
- «Хочу быть столбовою дворянкой...» **3.**
- «Выпроси уж избу...» **2.**
- «Хочу быть владычицей морскою...» **5.**
- «Хочу быть вольною царицей...» **4.**

Оцени себя. Проверь по тексту сказки, как развивается сюжет в сказке.

Интерпретация текста с позиций литературоведения (сюжет – поиск пропущенных событий) Рубрика «Наблюдаем: работаем с текстом»

(Урок «Уральские сказы П.П.Бажова. Медной горы Хозяйка –Чтение с продолжением, 2 части сказа)

Проанализируем, как развивается в сказе сюжет. Какие важные события пропущены? Восстановим последовательность происходивших событий.

1. «Вот – думает парень, - беда! Как бы только ноги унести».
2. «Ну, теперь признал меня, Степанушка?»
3. *Превращение Хозяйки в ящерку.*
4. *Наказ Хозяйки для приказчика.*
5. «У приказчика даже усы затряслись».
6. «Ну, конечно, выпороли парня».
7. *Работа в мокром забое.*
8. *Новая встреча с Хозяйкой.*

Продолжение

9. «Приданое у тебя царям впору».
- 10. Отказ Степана (от предложения Хозяйки).*
- 11. Подарок Хозяйки для Насти.*
- 12. Слезы-камешки.*
- 13. Вольная за малахитовые столбы.*
14. «Вот, она, значит, какая Медной горы Хозяйка!»

Алгоритм действий учителя:

- *назвать все основные события сказа,*
- *сравнить их с цитатным планом (в учебнике).*

Анализ текста для решения учебной задачи

Задание: Проанализируй предложенную информацию. Для создания какого текста её можно использовать?

1. Автобус и трактор движутся в одном направлении.
2. Скорость транспортных средств 80 км/ч и 20 км/ч.
3. Время движения до пункта назначения: 2 ч. И 8 ч.

- художественного
- справочного
- **математического**

Игровая методика работы с текстом произведения

Игра-соревнование «Кто лучше знает сказку?» (А.Н.Толстой. Буратино)

2 команды. Задания. Узнать: 1)сказочного героя по описанию.

Примеры описания героев: «...Из-под лестницы, из-под пола показалась толстая голова. Высунулось, понюхало, и вылезло серое животное на низких лапах». (*Крыса Шушуря, Шарманщик Карло, Буратино, говорящий Сверчок, лиса Алиса, Карабас Барабас, Мальвина, Черепаха Тортила и др. – главные герои и персонажи*).

2) Кому принадлежат высказывания?

- «... Брось баловство, слушайся Карло, без дела не убегай из дома. За твою жизнь я не дам и сухой мухи». (*Говорящий Сверчок*).
- «Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки». (*Мальвина*)
- «Открой тайну, несчастный, открой тайну!» (*Буратино*)

Поиск информации в тексте в соответствии с учебной задачей

Задание: Отметь, какой совет старого Говорящего сверчка выполнил Буратино?

- Брось баловство
- Не убегай из дома
- Начни ходить в школу

Правильные ответы: Ничего не надо отмечать, т.к. Буратино не выполнил ни одного совета Сверчка.

Анализ формы представления литературной информации в тексте - диалог

Задание: Проанализируй текст: как он построен? Закончи предложение.

- Не гавкать!
- Тихо!
- Что за гам!
- Да прекратите лай!
- Эй, будет вам!
- И вам, и вам!
- Ай-ай-ай-ай!
- Гав-гав!
- Ррр-гам!

Такой поднялся тарарам –
Хоть уши затыкай.

Этот текст построен как _____. (диалог)

Анализ выразительных средств текста

Задание*: Проверь работу Димы: все ли олицетворения он выписал из текста. Отметь правильный ответ.

Солнце, в прятки наигравшись,

Покачало головой.

Из-за тучки показавшись,

Улыбнулось нам с тобой...

Дима выписал олицетворения:

Солнце, в прятки наигравшись,..

... Улыбнулось нам с тобой...

– задание выполнено частично (+ «покачало головой»)

– задание выполнено полностью

Участвуем в проекте – алгоритм действий учащихся

1. Разделимся на группы.
2. Выбираем одну из тем: «С чего начинается Родина», «Подвиг солдата», «Ржаной хлебушко – калачу дедушка», «Путешествие по родной стране».
3. Определяем цель проекта. Например, составить список книг данной тематики и аннотации на них.
4. Намечаем план работы. Например: познакомиться с тематическим каталогом в библиотеке; воспользоваться Интернетом; подобрать необходимые иллюстрации.
5. Готовим и проводим презентацию результатов проекта. Например, стенную газету и выставку книг; презентацию с использованием компьютера.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!