



корпорация

российский  
учебник

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Обозначение задания в работе	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
19	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	7.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи 7.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью	1.1 Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов	Базовый	1

Обозначение задания в работе	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
22	Функционально-смысловые типы речи	8.3 Стили и функционально-смысловые типы речи	<p>1.1 Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и Фактов</p> <p>1.4 Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных Текстов</p> <p>2.1 Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи</p>	Базовый	1

Обозначение задания в работе	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
24	Средства связи предложений в тексте	8.2 Средства связи предложений в тексте	1.1 Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и Фактов 1.4 Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных Текстов	Высокий	1

Анализ – это метод решения определенной учебной задачи.

Языковому анализу необходимо обучать, обращая внимание на главное.

Главное при обучении языковому анализу – конкретность, определенное направление движения мысли.

# ЗАДАНИЕ 19

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1. Смотрители леса призваны предотвращать возгорание лесного массива (1) но (2) если в лесу скапливается большое количество сухостоя (3) то смотрители сами намеренно устраивают небольшие искусственные пожары (4) чтобы снизить вероятность стихийного возгорания в дальнейшем.

# ЗАДАНИЕ 19

НЕТ условий, препятствующих постановке запятой:

1. Нет однородных членов , связанных союзом И
2. Нет однородных придаточных, связанных союзом И
3. Не помехи справа.

# ЗАДАНИЕ 19

1. У входа в аэровокзал (1) где поджидали приезжих таксисты (2) и (3) светились рекламные щиты (4) Светлана в нерешительности остановилась.

**1234**

2. Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) с кустов посыплется роса.

**12345**



# ЗАДАНИЕ 19

1. У входа в аэровокзал (1) где поджидали приезжих таксисты (2) **и** (3) светились рекламные щиты (4) Светлана в нерешительности остановилась.

**14**

2. Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) **и** (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) с кустов посыплется роса.

**145**

# ЗАДАНИЕ 22

- 1) В предложениях 1—3 представлено рассуждение.
- 2) Преобладающий тип текста—описание.
- 3) Предложения 9—12 подтверждают суждение, высказанное в предложениях 7—8.
- 4) Предложения 16—17 подтверждают суждение, высказанное в предложении 15.
- 5) Предложение 6 содержит примеры к определению понятия, приведённому в предложении 5.

# ЗАДАНИЕ 22

Предложения 9—12 подтверждают суждение, высказанное в предложениях 7—8.

(7) Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10) Самое позднее — завтра утром. (11) Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12) Сплетник вынужден был осторожничать.

# ЗАДАНИЕ 22

Предложения 16—17 подтверждают суждение, высказанное в предложении 15.

(15) Какая непоправимая и бессмысленная гибель...

(16) Да, непоправимая, но не бессмысленная. (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

# ЗАДАНИЕ 24

**Предложение 13 содержит вывод из того, о чём говорится в предложениях 11—12.**

(11) Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12) И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13) Это не опишешь.

**В предложении 6 не содержится вывод из 5-го.**

(5) И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6) И нет уж писателя.

# ЗАДАНИЕ 24

**21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18-20.**

(18) Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19) Он не таит в себе ничего духовного. (20) Он «говорит», не имея что сказать. (21) Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

# ЗАДАНИЕ 24

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



# ЗАДАНИЕ 24

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1) Жил однажды чудак... (2) Он был очень богат и имел всё из вещей, что человек может себе только пожелать. (3) Дом его украшали мраморные лестницы, персидские ковры и золочёная мебель. (4) В саду, окружавшем этот роскошный дворец, благоухали цветы, били прохладные фонтаны, заморские птицы услаждали слух своим причудливым пением.

(5) Однако, несмотря на внешнее благополучие, наш чудак чувствовал, что ему не хватает чего-то самого главного, чего он даже и назвать не мог. (6) Человек решительный и отважный, он так много мог, он почти всё смел, но он не знал такого, к чему можно стремиться, и жизнь казалась ему бессмысленной и мёртвой. (7) Ничто не радовало его, и богатство, всё более умножаясь, постепенно становилось для него горестным бременем.



# ЗАДАНИЕ 24

Среди предложений 15–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке.

# ЗАДАНИЕ 24

Среди предложений 2—7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(2)Высшее, чего может достичь человек, — это мудрость. (3)Ей бы полагалось стать школьным предметом, мудрости надо учить. (4)Точнее, к мудрости надобно приучать — как к осторожности суждений, воздержанию от недостаточно обоснованных утверждений, умению принимать во внимание множество факторов, опираясь на то, что рождено разнообразием исторического опыта. (5)Это больше, чем знания. (6)Это ещё и интуиция, и отвращение к самообману. (7)Мудрый человек никогда не самонадеян: он не считает конечными полученные им результаты раздумий, он допускает их ошибочность, сопоставляя их с прямо противоположными утверждениями и находя пробелы в том, что казалось бесспорным.

# ЗАДАНИЕ 24

Среди предложений 10—14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(10)Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря. (11)А за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй.

(12)Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(13) Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?

(14)Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные Отечества. (15)Давно ли, как баснословный Феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

# ОШИБКИ ВЫСОКОБАЛЛЬНИКОВ

За основу взяты результаты сдачи ЕГЭ 2017 года по русскому языку учащимися г. Касимова, набравшими от 93 до 98 баллов.

Задание 21

Задание 22

Задание 24

# ЗАДАНИЕ 21

- 2) Экипаж отказался покинуть лодку, потому что у многих на фуражках были неформенные козырьки.
- 4) Слава был старшим помощником командира подлодки.

(26) Оставшись без командира, он принял на себя командование затонувшей подводной лодкой. (27) И двое суток провёл на грунте, борясь за спасение корабля. (28) Когда сверху приказали покинуть лодку, он ответил, что они боятся выходить наверх: у них неформенные козырьки на фуражках, а наверху много начальства. (29) Там действительно собралось много начальства. (30) И это были последние слова Славы, потому что он-то знал, что уже никто не может выйти из лодки. (31) Но вокруг него в отсеке были люди, и старший помощник командира считал необходимым острить, чтобы поддержать в них волю. (32) Шторм оборвал аварийный буй, через который осуществлялась связь, и больше Слава ничего не смог сказать.

# КОММЕНТАРИЙ



Виктор Платонович Некрасов - русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни. В данном тексте он поднимает проблему человеческого героизма. Как мужество проявляется на войне?

Чтобы привлечь внимание читателей к данной проблеме, автор показывает нам ситуацию на войне. Главный герой - Василий Кококов. Его рота была полностью окружена от дружи. "Снабжение и связь с тылом происходили только ночью". Одноклассники от предложили брать врага количеством, а не качеством. В его роту было всего три человека. Некрасов говорит, что подобных людей много, и что в каждом может проснуться мужество.

Позиция автора предельно ясна, благодаря героизму и мужеству людей мы одерживаем победу.

Я полностью согласна с писателем. Во время войны у людей открываются разные и важные качества.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Федор Иванович Малагин - знаменитый русский оперный и камерный певец. В отрывке из его книги «Маяков и русский» поднимается важная философская проблема: тайна русской души. Но какая она и в чем ее загадка? Именно над этими вопросами размышляет автор представителем текста.

Чтобы привлечь внимание читателей к жанровой проблеме, Ф. И. Малагин делится своими воспоминаниями о «блужденье». Он повествует о том, как однажды, отправившись на работу, повстречал бродягу, который заинтересовал его. Именно образ этого странника, приоткрывший тайну русской души, помогает раскрыть проблему текста.

Куда идут странники? Что их ведет и ради чего они странствуют? - на данные вопросы автор текста не дает ответов, но он глубоко убежден в том, что эти люди являются одной из замечательных красок русской души.

Я не могу не согласиться со мнением автора и тоже мечтаю: странники - люди, которые постоянно находятся в поиске в надежде обрести свое счастье.

# ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Подводя итог, хочется сказать, что музыка помогает нам пережить тяжёлые моменты в жизни, откроет мир под другим углом.

Этот вопрос встает перед каждым человеком, ведь никто не отвечает на это уже существующими ответами и ищут новые ответы.

Чтобы заинтересовать читателя, автор в данном фрагменте текста говорит нам о молодом человеке, который старается помочь девушке, несшую большую и тяжёлую сумку.

Я согласна с автором: мы должны оставаться более начитанным народом, при чтении проникаться в текст.



# ПУНТУАЦИОННЫЕ ОШИБКИ



1. Между однородными членами.
2. В сложном предложении
3. При обособленных членах предложения.
4. При вводных конструкциях.



корпорация

российский  
учебник

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru)

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**