



корпорация

российский
учебник

rosuchebnik.ru





Анализ художественных произведений и проектная работа на уроках литературы

*Светлана Витальевна Шевчук,
методист по русскому языку и литературе*

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)



1. Проблемы мотивационного характера

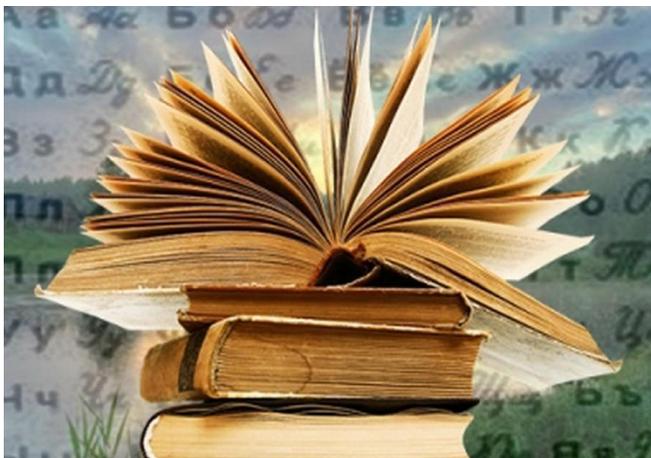
В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки (электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова и др.), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Во многих случаях у обучающегося оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа.

Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

2. Проблемы содержательного характера



Содержание учебного предмета "Русский язык" не в полной мере обеспечивает формирование коммуникативных компетенций обучающихся. Многие выпускники образовательных организаций недостаточно владеют навыками устной и письменной речи, нормами русского литературного языка и речевого этикета. Овладение теоретическими знаниями во многих случаях оказывается изолированным от умения применять эти знания в практической речевой деятельности.

В полной мере не обеспечена дифференциация содержания учебного предмета с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, их уровня владения русским языком для организации углубленного изучения (профильного обучения) учебного предмета, а также для изучения русского языка в условиях многоязычия. Кроме того, не оптимально соотношение теоретических и прикладных элементов содержания учебного предмета "Русский язык".

В содержании учебного предмета "Литература" основное внимание уделяется знакомству с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения. При этом недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

V. Основные направления реализации Концепции

1. Общие направления



В федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования целесообразно разделить и детализировать требования к предметным результатам обучения по учебным предметам "Русский язык" и "Литература" как на базовом, так и углубленном уровне.

В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего и основного общего образования также необходимо детализировать указанные требования и учитывать накопленный позитивный опыт составления нормативных и рекомендательных списков литературных произведений с опорой на действующие примерные основные общеобразовательные программы.

В целях повышения интереса обучающихся к чтению важно привести содержание примерных рабочих программ по литературе, учебно-методических комплектов, а также технологии и методики преподавания в соответствие с возрастными особенностями, потребностями и интересами обучающихся (в том числе для организации углубленного изучения учебного предмета (профильного обучения).

Необходимо создание:

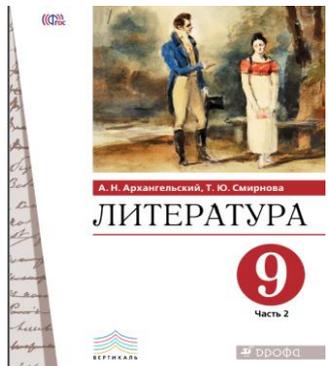
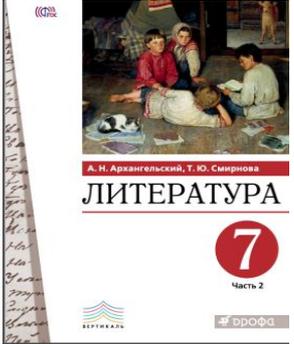
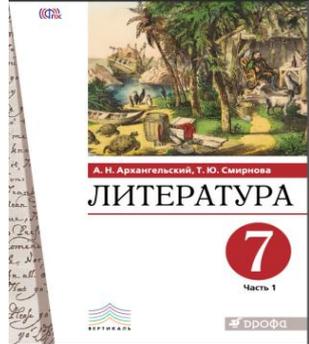
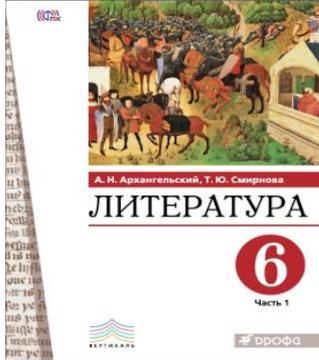
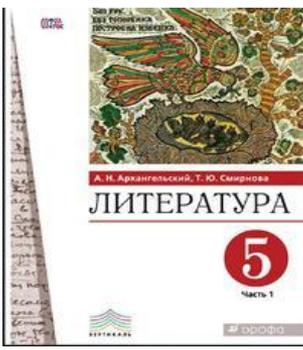
учебников русского языка и литературы нового поколения, построенных на основе дифференциации и индивидуализации, ориентированных на оптимальное сочетание обязательного и вариативного компонентов образовательных программ, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.)

Литература. Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Литература как школа эстетического воспитания. Основные принципы построения УМК «Литература». 5-9 класс. Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.



А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова

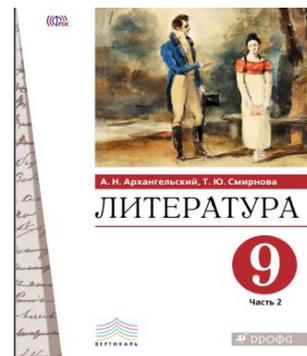
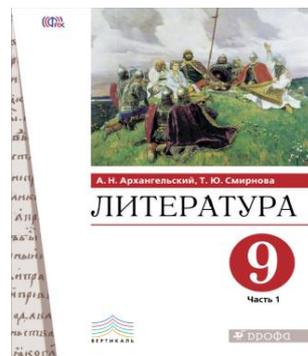
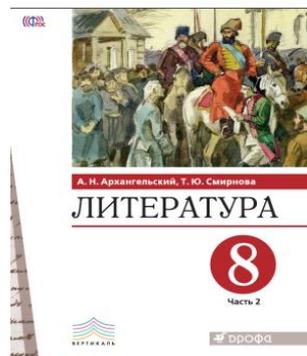
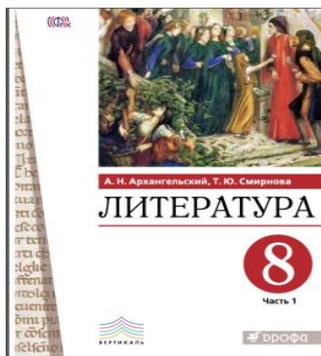
Рабочая программа по литературе основного общего образования (5-9 классы)

- Построена в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом Примерной общей образовательной программы по литературе (ПООП);
- учитывает необходимость усиления читательских компетенций формирования самостоятельной «способности понимать художественный текст», воспитания новых поколений читателей;
- призвана включить учащихся в отечественную литературную традицию, приобрести аналитические, литературоведческие компетенции.
- Для этого предлагается как изучать «наиболее значительные произведения мировой литературы», так и включать в читательский опыт школьников сегодняшние книги «о жизни современных детей и подростков», а также учитывать привычку и способность новой генерации к использованию «электронных носителей с возможностью нелинейного представления текста», системе гиперссылок и др. (см.: Концепция)

Принципы построения курса. Объединяющие идеи

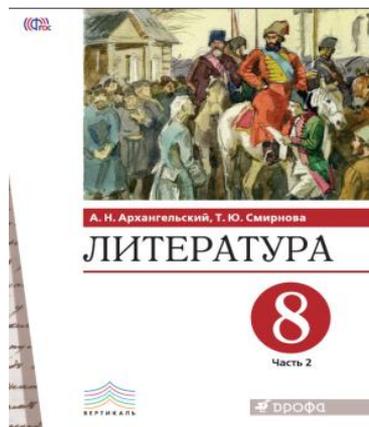
- 5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и художества.
- 6 класс. Герои и подвиги в мировой литературе.
- 7 класс. Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе.
- 8 класс. Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы
- 9 класс. История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти 19 столетия (творчество Н.В. Гоголя)
- «Пушкиноцентричность» программы (в каждом классе не только присутствуют произведения Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент, в соответствии с особым местом творчества А.С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем, чтобы использовать жизнеутверждающий заряд пушкинского творчества).

Чтение и анализ художественных произведений



- Чтение и анализ художественных произведений – основная форма работы на уроках литературы в школе.
- В 8-9 классах даны *развернутые примеры комплексного литературоведческого анализа произведений разных жанров.*

Анализ художественных произведений



СОДЕРЖАНИЕ

ИДЕАЛЫ ЛЮДЕЙ, КУЛЬТУР И ЭПОХ В ШЕДЕВРАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИДЕАЛ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ	3
Идеал свободы в лирике Пушкина	6
А. С. Пушкин. Узник, Птичка, «Забыв и роццу и свободу...», К Чаадаеву, «Во глубине сибирских руд...», Анчар, Из Пиндемонти	6
Памятка. Принципы составления сложного плана исследовательской работы на примере сочинения «Тема свободы в творчестве Пушкина»	15
Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ лирического стихотворения	19
Памятка. Как самостоятельно провести комплексный анализ лирического стихотворения	22
Диалоги культур и народов. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина	24
Диалог искусств. Литература и театр	25
А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	26
Диалог искусств. Литература и музыка. «Реквием» Моцарта	27
Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматического произведения	28
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	32
Комментированное чтение	33
Диалог искусств. Литература и кино	45
А. С. Пушкин. История пугачевского бунта. (Отрывок)	45

Комплексный анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина «Из Пиндемонти»

Поэтическая композиция. Мы сразу замечаем, что в стихотворении две части. Они разделены даже графически: строка «Не все ли нам равно? Бог с ними./ Никому...» разбита надвое.

Первая часть начинается с *отрицания*: «Не дорого цену я громкие права...» Причём отрицательная частица дважды повторяется в пределах одного предложения: «не одна кружится...». Поэт сразу же настраивает читателя на отрицание, противостояние, спор. И этот полемический настрой поддержан язвительным, оценочным *стилем*: «громкие права», «кружится голова», «видите ль», «чуткая цензура», «морочит олухов», «балагур».

Каким мы представляем себе лирического героя стихотворения, когда читаем эти строки? Наверное, глубоко разочарованным. Его возмущает то, как мелко и пошло представляют себе борьбу за свободу и человеческие права его современники. Для них этот идеал свёлся к праву на болтовню, неважно, на какие темы, политические, экономические или литературные.

Однако интонация постепенно начинает меняться — сразу после насмешливой цитаты из трагедии Шекспира «Гамлет»: «Всё это, видите ль, слова, слова, слова» — поэт вдруг восклицает:

Иные, лучшие потребны мне права,
Иная, лучшая потребна мне свобода.

Он противопоставляет свой идеал свободы распространённому представлению: «Зависеть от властей, зависеть от народа — / Не всё ли нам равно?» — и переходит в торжественную тональность. Именно тут, после спокойных, полных чувства собственного достоинства слов «Бог с ними...» поэтическая строка разбивается надвое.

Вторая часть звучит сначала возвышенно, потом — сердечно. Поэт отказывается «для власти, для ливреи» изменять своим помыслам и мечтам:

...По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданными искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
— Вот счастье! вот права...

Обратите внимание: первая часть открывалась отрицательной частицей *не*, а вторая часть начинается с отрицательного местоимения

никому. Это тоже отрицание, но отрицание другого рода. Лирический герой перестаёт спорить с современниками, им возражать. Борьбе за политические свободы, которые всё равно не освобождают от человеческой глупости, от борьбы самолюбий, кровавого насилия («или мешать царям друг с другом воевать»), он предпочитает свободу быть наедине с божественно прекрасным миром природы и искусства. Только она даёт право на счастье.

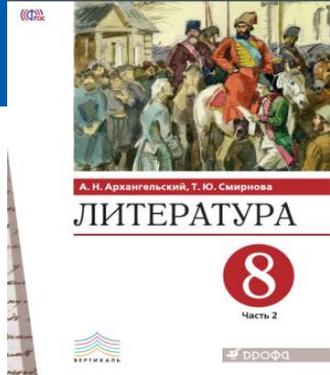
Традиция гражданской лирики. А теперь обратимся к проблеме названия. Те из вас, кто заглянул в комментарии, уже знают, что итальянский поэт таких стихов не сочинял и Пушкин сознательно написал их своему предшественнику. Ему *необходимо* было указать на ложный итальянский след, поскольку уже в процессе работы он понял, как трудно будет опубликовать строки, в которых с горькой насмешкой упоминаются «власти», а в первых вариантах напрямую — «царь». Да, лирический герой Пушкина больше не сочувствует революциям, но и к «царям» он ближе не стал. Чтобы пробиться к читателю, поэту пришлось спрятаться за спину «чужого» авторитета, *сделать вид*, будто это лишь переложение давным-давно сочинённых иноземных стихов, не имеющие отношения к нашему проблемат.

Это была давняя традиция русской *гражданской лирики*. Например, декабрист, литературный товарищ и постоянный оппонент Пушкина Кондратий Рылеев опубликовал сатиру на известного гонителя свободы вельможу Аракчеева, приписав свои вполне оригинальные стихи римскому сатирику Рубеллию («К временщику»):

Надменный временщик, и подлый и коварный,
Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный,
Неистовый тиран родной страны своей,
Взнесённый в важный сан пронырствами злодей!

Вот и Пушкин должен был обойти «чуткую» цензуру, чтобы поделиться с читателем своим лирическим размышлением об «истинных, лучших правах». Недаром так похож интонационный рисунок двух стихотворений, Рылеева и Пушкина, их размеренный ритм, парная рифмовка. Но содержание стихотворений, их эмоциональный настрой почти во всём расходятся. Рылеев создаёт именно язвительную стихотворную сатиру, а Пушкин использует лишь *элементы* сатирического стиля.

Комплексный анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина «Из Пиндемонти»



Целостный анализ поэтического произведения потребовал от нас

- *внимательного изучения нескольких уровней: лексического, стилистического, ритмического, жанрового, сюжетного, композиционного.*
- *Мы не обошли вниманием проблему названия, отметили графические приёмы выделения (курсив, разбиение строки).*
- *Нам понадобилось знание творческого и историко-литературного контекста (рукописные варианты, знание о том, как и почему поэты пушкинского поколения выдавали свои стихи за переводы, традиции гражданской лирики).*
- *И в итоге мы приблизились к пониманию пушкинского замысла.*

Аспекты анализа лирического стихотворения

ПАМЯТКА

Как самостоятельно провести комплексный анализ лирического стихотворения

Мы вместе проанализировали стихотворение А. С. Пушкина «Из Пиндемонти». Но чтобы вы могли самостоятельно проводить подобный анализ, ознакомьтесь с памяткой — и руководствуйтесь ею в работе.

22

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы

При анализе конкретного стихотворения задача не может и не должна состоять в том, чтобы ответить на все вопросы, подойти к тексту со всех возможных сторон, соответственно пунктам плана. План — это карта, которая поможет вам найти верный путь, ту «дверь», через которую вы войдёте внутрь стихотворения. Скорее всего, это и будет тот аспект стихотворения, который является для него наиболее важным, необычным и характерным. Но, анализируя произведение, надо следовать определённой логике. Можно, как в нашей памятке, идти от общего к частному, от понимания общего смысла и контекста к выражению его разными художественными средствами, а можно и, наоборот, от частного — к общему. Что-то вы пропустите, а чему-то уделите особое внимание.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Историко-литературный контекст: время создания, смысловая связь с эпохой, история создания, место в творчестве поэта, в составе авторских сборников и циклов и т. п.
2. Читательское восприятие стихотворения, общее впечатление, настроение, первоначальные мысли и ассоциации, им вызванные.
3. К какому роду и жанру может быть отнесено произведение.
4. Тема — о чём в целом это стихотворение.
5. Идейное содержание — мысль, которая кажется основной. Поиск ключевых слов как способ обозначения круга основных тем и идей стихотворения.
6. Лирический сюжет.
7. Настроение, его изменение, слова, выражающие настроение, другие способы создания настроения в тексте.
8. Пафос.
9. Лирический герой — характеристика. Другие герои, если они есть. Адресат, если он есть.
10. Особенности интонации, в том числе строфическое строение, как один из способов передачи лирической интонации.
11. Наличие в тексте повторений: строф, строк, фраз, слов. Художественная и смысловая задача повторов. Анафоры и эпифоры.
12. Язык, его особенности: лексические, стилистические, исторические, индивидуальные.

Идеал в русской литературе пушкинской эпохи

13. Содержательность, выразительность и красота так называемых «формальных уровней», в том числе:
 - соотношение ритма и размера;
 - звуковой строй, в том числе наличие аллитераций и ассонансов;
 - рифмы;
 - эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворение;
 - гиперболы и литоты;
 - ирония.
14. Другие уровни и особенности.

Комплексный анализ драматического произведения

Вы уже знаете, что основой развития действия в драме является **конфликт**, а характеры героев раскрываются здесь через **монологи** и **реплики** в **диалогах**, через **поступки** и через **оценки** других действующих лиц. Автор выражает своё отношение к героям с помощью кратких пояснений к тексту пьесы, **ремарок**. Но может действовать и обходным путём: заставляя отрицательного героя «само-разоблачаться», а положительному персонажу давая лишнюю возможность проявить себя с лучшей стороны. Иногда на сцене появляется «герой-рупор», который ретранслирует позицию автора; такого героя в театральной традиции принято называть **резонёром**. Но герои-резонёры встречаются не так часто, поэтому зритель должен внимательно следить за всеми поворотами сюжета, деталями действия, репликами действующих лиц.

Пройдём по всем уровням «Моцарта и Сальери», от «верхних», очевидных, до «нижних», скрытых, чтобы понять принципы построения драматического произведения.

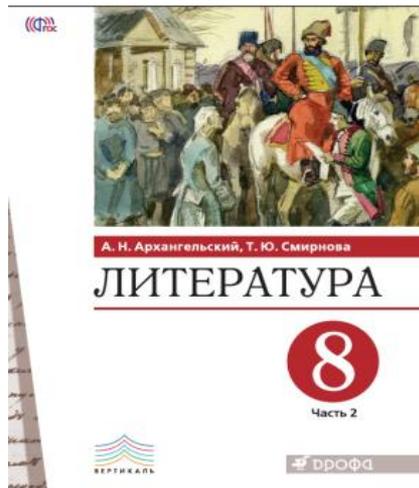
Жанр. Композиция. Перед нами — **трагедия**. То есть драматическое произведение, герои которого сталкиваются в неразрешимом конфликте и оказываются перед лицом неумолимого рока. Отвечая

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы

на вызов судьбы, они либо гибнут, либо переживают смерть близких; в античной трагедии и в трагедиях Шекспира страдания героев приводят зрителя к очищающему **катарсису**, эстетическому возвышенному переживанию при просмотре спектакля.

Но действие пушкинской «маленькой трагедии» отнесено не ко временам Античности и не к шекспировской эпохе. События происходят в Австрии, в 1791 году. Пушкин использует легенду об отравлении великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791) знаменитым итальянским композитором Антонио Сальери (1750–1825), жившим в Вене. (Большинство современных историков отрицают достоверность этой легенды.) В траге-

Комплексный анализ драматического произведения



Комплексный анализ эпического произведения

ИЗУЧАЕМ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Комплексный анализ эпического произведения на примере романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

При разборе эпического произведения, наоборот, лучше двигаться от общего к частному. Поэтому сосредоточимся на *жанре* «Капитанской дочки», её *сюжете*, постараемся понять роль *рассказчика-героя*, разберёмся в системе *персонажей*, проанализируем *символику пейзажей* и «спустимся» на уровень таких почти незаметных, но очень важных элементов повествования, как *эпиграфы* и *цитаты* из литературы и фольклора, отделим точку зрения автора от точки зрения героя или обнаружим их внезапную близость. И заглянем через эти призмы в глубины пушкинского замысла.



А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова

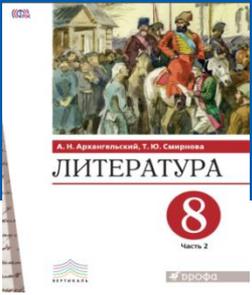
ЛИТЕРАТУРА

8

Часть 2



дрофт



АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ДРАМЫ

1. Историко-литературный контекст: время создания пьесы, смысловая связь с датой создания, история создания, место в творчестве драматурга.
2. История постановок пьесы. Если удалось какую-то посмотреть — впечатление от постановки и её совпадения-несовпадения с нашим представлением.
3. Ваше читательское восприятие произведения, общее впечатление, настроение, первоначальные мысли и ассоциации, им вызванные.
4. К какому жанру относится это произведение: трагедия, комедия, собственно драма или смешанные жанры. Жанр и пафос пьесы. Если жанровое название пьесы не соответствует вашему восприятию пафоса, попробовать дать этому объяснение (например, кому-то комедия Гоголя «Ревизор» не кажется смешной, если так, то над этим интересно было бы поразмышлять).

Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе

5. Время и место действия. Соблюдается ли в пьесе единство времени и места.
6. Проблематика — какие вопросы и проблемы затронуты в пьесе.
7. Выявление основного (основных) и побочного (побочных) конфликтов.
8. Система персонажей, в том числе обращение к списку персонажей, обычно предваряющему пьесу. Размышление о связях между героями — родственных, дружеских, любовных — объединение героев в определённые группы, выявление героев — врагов-антагонистов, соперников; разделение героев на главных, второстепенных и эпизодических, упоминание о внесценических персонажах и их значении для понимания пьесы.
9. Отдельно о характерах главных героев, о том, из чего складывается читательское (зрительское) их восприятие. Особенности языка героев, их речевые самохарактеристики, высказывания о них других персонажей, соответствие-несоответствие их слов их действиям, жесты, костюмы (в авторских ремарках), выявление характера и сущности героя в событиях пьесы.
10. Сюжет пьесы в его развитии: особенности экспозиции, завязки, основные узлы развития действия, кульминация и развязка. Дополнительные сюжетные линии, если есть. Соприкосновение и пересечение сюжетных линий.
11. Значение деталей и авторских ремарок.
12. Другие замеченные вами особенности.
13. Попытка формулировки **идей** пьесы и **интерпретации авторского замысла**. Переход от объективного анализа к читательской интерпретации текста.

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания произведения, историко-литературный контекст — эпоха, окружение, может быть, какие-то яркие явления культуры, имеющие отношение к созданию произведения.
2. Определение основного пафоса произведения: возвышенный, мрачный, трагический, комический, иронический и т. п. (С пафоса можно начать, а можно попытаться определить его в заключение работы).
3. Жанр произведения. Авторское определение жанра (если есть), совпадение-несовпадение жанрового определения, объяснение.
4. Рассказчик, рассказчики. Особенности языка рассказчиков. Если несколько рассказчиков, то зачем они нужны.
5. Место и время действия. Пейзаж и интерьер, их значение в произведении, в том числе для раскрытия характеров и создания образов главных героев.

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы

6. Система образов персонажей, главные герои.
7. Художественные средства, с помощью которых раскрыты характеры персонажей: портрет, манера и жесты, речевая характеристика, прямая характеристика со стороны рассказчика, высказывания и оценки других героев, действия и поступки, проявляющие характер.
8. Взаимоотношения между героями. Как изменяются и развиваются характеры героев и их взаимоотношения по ходу повествования.
9. Основной и побочные конфликты. Анализ сюжета произведения: основные элементы сюжета, последовательно ли развиваются события (прямая или обратная хронология). Анализ композиции.
10. Отношение автора к героям и событиям, в чём оно проявляется.
11. Общее понимание идейного содержания произведения и выраженных в нём идеалов (в том числе «методом от противного»).
12. Ваше читательское восприятие произведения.

От комментированного чтения к комплексному анализу произведения



От комментированного чтения к комплексному анализу произведения

Любой комментарий – лишь этап на пути к комплексному анализу художественного произведения. И мы в течение нескольких лет готовились к этому шагу. Попробуем сделать его, попутно комментируя текст «Бедной Лизы». Постараемся проанализировать повесть на разных уровнях – *сюжетном, стилистическом, идейном*, на уровне *описаний, персонажей и рассказчика*.

Для начала попробуем вообразить себя читателями конца XVIII века, которым в руки попал свежий выпуск «Московского журнала» за 1792 год с повестью молодого писателя и издателя Н. М. Карамзина. Мы-то теперь считаем «Бедную Лизу» архаической, старинной, а для сверстников Карамзина и тем более старшего поколения его проза была дерзко современной, иногда даже скандально смелой. Представив себя читателями конца XVIII века, мы сразу обращаем внимание на непривычные вещи. Например, на то, что, вопреки тогдашним правилам, нам не объясняют с самого начала что к чему, не дают предварительных оценок персонажам: один – хороший, другой не очень, а третий и вовсе плох.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Кризис идеалов Просвещения. Сентиментализм.
Истоки русской прозы

Н. М. Карамзин. Творческая биография

Бедная Лиза

Изучаем теорию литературы. От комментированного чтения к комплексному анализу произведения

Комплексный анализ произведений в 9 классе



Комплексный анализ произведения. Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	
Драма «Борис Годунов». Проблема «мнения народного»	
Тема поэта и поэзии в лирике михайловского периода	
Комментированное чтение, комплексный анализ произведения	
Стихотворение «Пророк»	
Середина жизни (1826–1829). Четвёртый период творчества.	
Поэт и царь. «Стансы». «Друзьям». «Арион»	
1830-е годы: последний период творчества.	
Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина».	
Реализм Пушкина. Вторая Болдинская осень 1833 года	
Комплексный анализ произведения. «Повести Белкина»: проблема рассказчика	
Стихотворение «Элегия» (1830)	
«Медный всадник»	
«Медный всадник» в русской критике	
Комментированное чтение, комплексный анализ произведения. Повесть «Пиковая дама»	
Итоги жизни Пушкина в литературе	
Дуэль	
Комплексный анализ произведения.	
Стихотворение «Была пора: наш праздник молодой...»	
Комплексный анализ произведения.	
Роман в стихах «Евгений Онегин»	

«Горе от ума»: сюжет, система образов

Отвечая на вопросы и выполняя задания после прочтения «Горя от ума», вы самостоятельно анализировали комедию. А теперь давайте совместно обобщим накопленный читательский опыт.

Комедия лиц или комедия положений? Герой-романтик в просветительской комедии. Бывают драматические произведения, в которых всё построено на острых и неожиданных поворотах сюжета. Именно острота и быстрая смена ситуаций позволяет герою ярко раскрыть характер.

А иногда всё происходит по-другому. В фокусе авторского (а значит, и зрительского, и читательского) внимания — переживания героя, его монологи и диалоги, в которых он активно участвует. Сюжетные приключения важны не сами по себе, а лишь в той мере, в какой позволяют герою полнее раскрыть его внутренний мир.

Не случайно раньше комедии делились на два основных типа: **комедия положений** (то есть главное — быстрый, острый сюжет) и **комедия лиц** (то есть прежде всего — интерес зрителя к героям). Задумывая «Горе от ума», Грибоедов с самого начала решил, что будет следовать обоим правилам. И действительно, сюжет его комедии разворачивается неостановимо, как пружина, а при этом в ней нет ни одного бледного, стёртого лица, все характеры очерчены резко, у каждого героя, даже самого второстепенного, свой незабываемый тип, и все они вращаются вокруг центрального образа, Александра Андреевича Чацкого. Чацкий — герой-одиночка, вечно бросающий вызов миру и вечно терпящий от него поражение. Появившись в московском доме Фамусовых после трёхлетнего отсутствия и лечения на «кислых водах» (не от болезни, а от скуки), он узнаёт о том, что София теперь влюблена в угодливого чиновника Молчалина. Проведя в Москве ровно сутки и став жертвой мстительной интриги Софии, в гневе уезжает в никуда: «Карету мне, карету!». Колкая, язвительная речь Чацкого, его умение играть словами напрямую связаны с **сюжетом** комедии, который во многом держится на обмолвках, оговорках, случайно оброненных словах.

Как это может быть? Давайте посмотрим.

Принципы построения курса. Комплексный анализ произведения

Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Стихотворение состоит из двух предложений, каждое из которых образует строфу. Попробуем повнимательнее всмотреться в первое. Его общий смысл можно, казалось бы, свести к нехитрой мысли: лирический герой, сохраняя любовное чувство к женщине, отказывается от него ради её спокойствия. Однако на протяжении первых трёх строк поэтическое высказывание звучит ровно, мерно, почти однообразно. И вдруг сразу три «ч» в итоговом стихе четверостишия: «Я не хо^чу пе^чалить вас ни^чем». Лирический герой так напряжённо, так мучительно резко обещает «не печалить» героиню, что становится ясно: в душе его кипят страсти, он далёк от того умиротворения, о котором говорит.

Во втором предложении звукопись продолжает играть важную роль. Противоборству чувств соответствует противоборство звуков. В первой строке («Я вас любил безмолвно, безнадежно») преоблада-

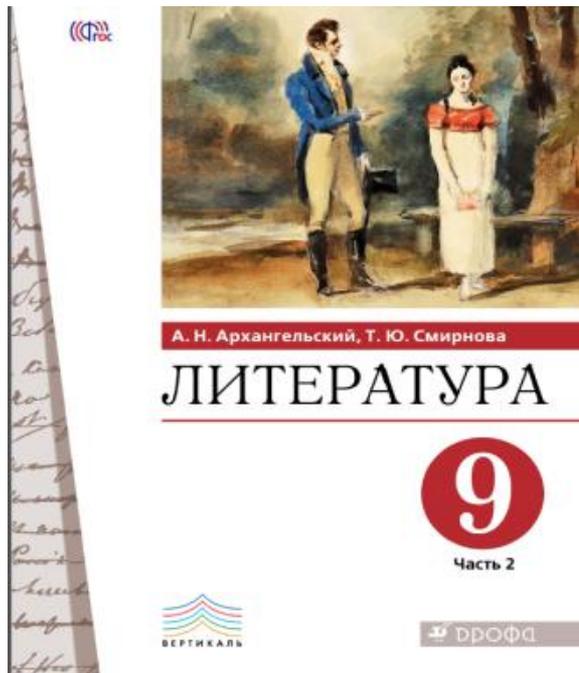
Александр Сергеевич Пушкин

99

ют «тянущиеся» сочетания звуков, связанные с темой примирения: «ЛВН», «ЗН», «ЖН». В следующей строчке торжествуют звуки резкие, энергичные, связанные с темой тщательно скрываемой тревоги: «ТР... Б... СТ... Т... Р... СТ... Т». А в последнем стихе повторяется приём, использованный Пушкиным в первом четверостишии: непосредственному, логическому смыслу высказывания (пожелание счастья с другим) полностью противоречит «взрывное» звучание: «Как дай вам Бог любимой Быть». Здесь идут три звука «Б» подряд — как там шли один за другим звуки «Ч».



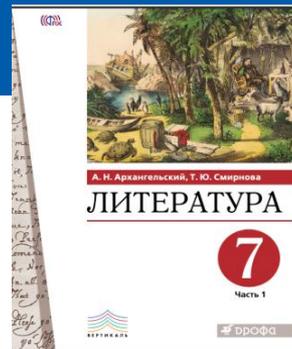
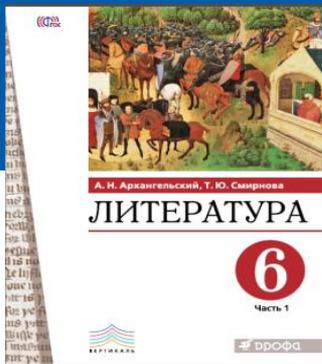
Комплексный анализ произведений в 9 классе



Комплексный анализ произведения. Поэма «Мцыри» ...
*«Последний романтик» Генрих Гейне (1797—1856)
М. Ю. Лермонтов: переводы из Гейне
Комплексный анализ произведения.
Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»

Комплексный анализ произведения.
Роман «Герой нашего времени»
«Герой нашего времени» в русской критике
Диалоги времён. Лермонтовские мотивы в русской поэзии.
Б. Л. Пастернак. Смерть поэта
Европейская литературная ситуация конца 1820-х —
начала 1830-х годов.
*Французские романтики. Виктор Гюго
*Ранние французские натуралисты. О. де Бальзак
Натурализм и романтизм
Николай Васильевич Гоголь
Художественный мир писателя
От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории
русской литературы. Становление писателя (1809—1830) ..
«Вечера на хуторе близ Диканьки». (1829—1831)
Второй цикл повестей «Миргород». (1832—1834)
Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя.
«Петербургские повести».....
Комплексный анализ произведения. Повесть «Шинель».
Проблема «маленького человека»

Принципы построения курса. Проекты



2. Послушайте вместе с классом отрывки из оперы Н. М. Римско-Корсакова «Садко». Какое настроение главенствует здесь? Как композитор передаёт своё ощущение богатырской силы Садко?

Проект

Дополнив изученный материал собственными находками, подобрав иллюстрации, напишите работу на тему «Образы былинных богатырей в русской культуре». Подготовьте презентацию на эту же тему.

Проект

Коллективный проект. Используя материал русских былин, придумайте с друзьями настольную игру «Богатырская застава».

Проект

Выберите для себя одно из предложенных заданий.

- Представьте, что вы готовитесь к съёмке фильма и проводите кастинг для подбора детей-актёров на роль мальчиков в рассказе Тургенева. Попробуйте нарисовать (кто умеет) их портреты или подберите фотографии мальчиков, которые вам кажутся похожими на героев рассказа. Устройте в классе «защиту своих кандидатов», используя текст Тургенева.
- Вам нужно подобрать места для съёмок отдельных сцен рассказа. Опять предлагаем вам или нарисовать их по фрагментам, или подобрать соответствующие фотографии. По результатам проводится «выбор места для съёмки». Защищая свои варианты, привлекайте текст Тургенева.

Принципы построения курса. Проекты



Коллективный проект

Подготовьте классную научную конференцию на тему «Представление о красоте разных народов в разные эпохи». Подберите изобразительные и словесные портреты красивых людей в представлении

- древних греков,
- древних римлян,
- ранних христиан,
- современников короля Артура,
- представителей Древней Руси,
- людей эпохи европейского Возрождения,
- эпохи Людовика XIV во Франции,
- французов и англичан XVIII века,
- американских индейцев,
- японцев до XIX века,
- жителей Африки до колонизации.

Исследования

I. Сказка «Щелкунчик» не раз становилась сюжетной основой для различных инсценировок и экранизаций. Подготовьте доклады на темы: 1) «Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет». При подготовке доклада хорошо будет ознакомиться с мультфильмом Б. Степанцева по сценарию Б. Ларина «Щелкунчик», в котором воспроизведены некоторые эпизоды балета. 2) «Экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»: как экранное искусство взаимодействует с литературой». При подготовке доклада постарайтесь посмотреть разные экранизации: музыкальный фильм 1993 года «Принц Щелкунчик» (США), полнометражный мультфильм Т. Ильиной «Щелкунчик» (2004, Россия) и др.

II. Подготовьте доклады на темы: 1) «Романтизм и народное творчество: сказки Людвиг Тика и братьев Гримм»; 2) «Стихотворение Фридриха Шиллера «Ода к радости»: просветительские идеи, романтический пафос»; 3) «Русские писатели конца XVIII века и романтические веяния».

Проект

*Самостоятельно разработайте сценарный план для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Какими эпизодами гофмановского текста вам придётся пожертвовать и почему? Какие мотивы усилить? Каких героев увести на задний план? Как при этом изменится смысл произведения? Какой тип экранизации — анимацию или художественное кино с «живыми» актёрами — вы предпочтёте и почему?

Интернет-ресурсы

При изучении всех разделов 2-й части нашего учебника рекомендуем пользоваться порталом, где размещены интерактивные ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) по темам курса литературы: http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee. А интерактивные ЦОР, в частности, посвящённые зарубежной литературе, размещены на портале: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3c24de54-c225-42bf-8c84-a600b0c564f9/>. Подробнее с историей европейского романтизма можно познакомиться здесь: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ivl-19-vek-pervaya-polovina/index.htm>.



rosuchebnik.ru [росучебник.рф](mailto:rosuchebnik.pf)

+7(495)795-05-52, доб. 7513

+ 7 903 664 81 69

Shevchuk.SV@rosuchebnik.ru