



корпорация

рОССИЙСКИЙ
учебник

rosuchebnik.ru

Вопросы культуры в курсе истории России: проблемы изучения и особенности подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ

Пазин Роман Викторович, к.и.н.,
зам.директора по УВР, учитель истории и
обществознания ЧОУ «Ор Авнер»,
автор пособий по истории и обществознанию
издательства «Легион»

Вопросы культуры в ЕГЭ и ОГЭ по истории: основные проблемы

- Определенные трудности у учащихся вызывают вопросы, связанные с развитием культуры: деятели науки и культуры, достижения в области науки и культуры в разные периоды исторического развития России
- Традиционно трудными остаются задания на знание фактов истории культуры. Такие задания выполняются слабо, как правило вне зависимости от того, к какому периоду истории России относится проверяемый материал.

Причины

- Основная причина низких результатов выполнения заданий по истории культуры состоит в том, что из-за нехватки времени эти темы в школьном курсе истории, как правило, изучаются по «остаточному принципу».
- Осложняет ситуацию то, что в учебниках произведения культуры, имена деятелей культуры нередко даются списком, без раскрытия особенностей произведений и фактов биографий.

Методика и особенности подготовки учащихся

- Современные учебники и учебные пособия содержат достаточное количество различного иллюстративного материала.
- Простор для использования на уроках иллюстративного материала дают современные технические средства обучения, что, вместе с неоспоримым удобством, создает проблему выбора иллюстраций для анализа на уроке.

- Иллюстрация должна быть не только показана учащимся на уроке, но и проанализирована, осмыслена ими. Иногда для этого учителю необходимо использовать небольшой рассказ, объяснить смысл изображения. Затем проводится беседа, в ходе которой следует уделять внимание отдельным важным элементам изображения.
- При изучении различных тем по истории России необходимо привлекать факты истории культуры. Так, например, учитель может обратить внимание школьников на скульптуру «Медный всадник» при изучении деятельности Петра I и Екатерины II, рассказать о развитии литературы в СССР при анализе общественно-политической ситуации и т.д.

- Для того чтобы произведения культуры прочно запомнились школьниками, они должны не просто услышать названия, но и кратко познакомиться с содержанием литературного произведения, посмотреть картину и узнать об истории ее создания.
- При изучении культуры очень важны использование возможностей ИКТ и разнообразные внеклассные формы работы, а также самостоятельная работа школьников. Эффективной эта самостоятельная работа может стать только при условии создания мотивации к изучению истории культуры. Для создания такой мотивации могут оказаться эффективными экскурсии, посещение музеев.

■ Рассмотрите иллюстрацию и ответьте на вопросы.

- 1) Отражает ли изображение печати Ивана III основную идею параграфа?
- 2) Почему новым символом Московского государства стал орёл с герба Византийской империи?
- 3) Как вы можете объяснить тот факт, что орёл изображался с двумя головами?



Печать Ивана III

■ Рассмотрите иллюстрацию и ответьте на вопросы.

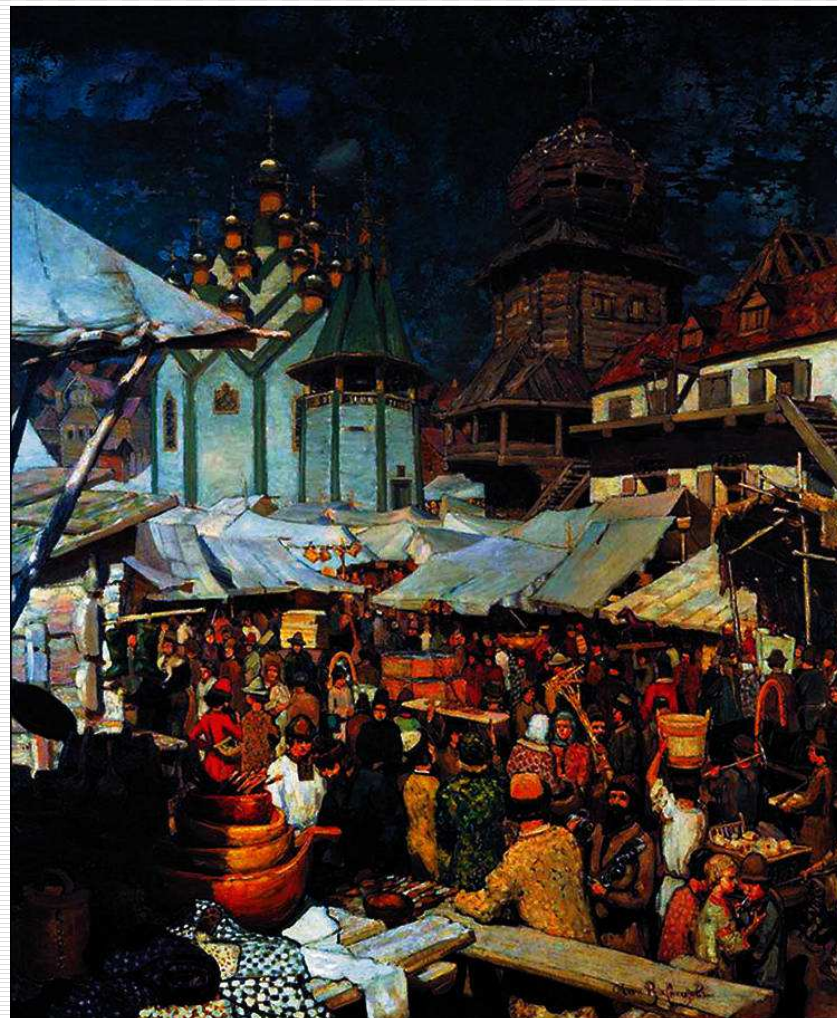
- 1) Опишите её, используя полученные знания.
- 2) Почему вывоз вечевого колокола из Великого Новгорода стал переломным событием?
- 3) Что хотели сказать московские завоеватели, поступая с колоколом как с человеком — отправили в ссылку, связали его, как преступника?



Присоединение Великого Новгорода — высылка в Москву знатных и именитых новгородцев. *Художник А. Д. Кившенко*

■ Рассмотрите картину А. М. Васнецова «Базар. XVII век» и ответьте на вопросы.

- 1) Какие слова текста учебника передают содержание картины?
- 2) Верно ли предположение о том, что торговые ряды в XVII в. можно было увидеть только в Москве?
- 3) Почему торговые ряды располагались, как правило, в центре города?





Страница из букваря
Кариона Истомина

4. Просвещение и образование. Перемсны в культуре изменяли отношение к знаниям. По православному представлению, это была «внешняя мудрость», отвлекающая от спасения. Обретение культурой светских черт меняло этот взгляд — знания обрели самостоятельную ценность.

Постепенно менялось отношение к образованию, к тем задачам, которые оно должно было решать. Псалтырь и Часослов, по которым обычно шло обучение, не являлись учебниками. Их главной целью было приобщение к православной вере. Распространение просвещения нашло своё выражение в создании книг для обучения. Спрос на них сразу стал очень высоким.

В 1620-е гг. появилась первая печатная азбука Василия Бурцева, выдержавшая не одно издание. Стоила азбука 1 копейку, тогда как издания Соборного уложения доходили в цене до 5 рублей. Понятно, что учебник был рассчитан на массовое потребление.

Интересен иллюстрированный букварь Кариона Истомина, по которому учились и в XVIII в. В 1648 г. в Москве была издана славянская грамматика Мелетия Смотрицкого. Появлялись и разнообразные «цифирные счётные мудрости» — руководства по арифметике.

Возникла потребность в правильно организованной школе. В середине XVII в. при Андреевском монастыре близ Москвы появилось



Земская школа
в Московской Руси.
Художник
Б. М. Кустодиев

училище, в котором киевские старцы обучали юношей греческому и латинскому языкам, философии, риторике и другим наукам. В 1665 г. была открыта школа при Заиконоспасском монастыре. Её учащимся преподавали грамматику и латынь. В 1680 г. появилась школа при Печатном дворе. Её посещало до двухсот человек из разных сословий. В 1687 г. была создана Славяно-греко-латинская академия, которая готовила кадры для государственных и церковных учреждений.

- ? 1. Как изменилось отношение к учёбе в XVII в.? Почему потребовались новые учебные пособия?
2. Какие новые учебные заведения были созданы в XVII в.?

Вопросы и задания

1. Прочитайте эпиграф (с. 220) и ответьте на вопросы.

1) Согласны ли вы с мнением историка А. М. Сахарова о культуре XVII в.? 2) Какие знания, полученные в ходе изучения параграфа, могут служить аргументом в подтверждение вашей точки зрения?

2. Как вы понимаете выражение «обмирщение культуры»? Как процессы обмирщения отразились в литературе, архитектуре, живописи, образовании? Приведите примеры.

3. Рассмотрите иллюстрации (с. 223, 224), ответьте на вопрос и выполните задание.

1) Почему XVII столетие называют последним веком древнерусской культуры? 2) Подтвердите ваш ответ, сравнив иллюстрации.

4. Вспомните особенности архитектуры Западной Европы в XVII в. Сравните русскую и западноевропейскую архитектуру. Чем московское барокко отличалось от предшествующих архитектурных стилей в России и Западной Европе?

5. Соотнесите даты, указанные на ленте времени, и следующие события:

1) создание Славяно-греко-латинской академии; 2) школа при Заиконоспасском монастыре; 3) школа при Печатном дворе.

6. Выберите ответ на главный вопрос урока. Обоснуйте свой выбор.

- ? Можно ли назвать развитие культуры XVII в. переходным этапом от традиций к новаторству?

А. Сохранив элементы традиционного общества, культура второй половины XVII в. отражала новые европейские черты. Масштабные перемены затронули все области русской культуры.

Б. Культура XVII в. сохранила только черты традиционной культуры, и все изменения носили лишь поверхностный незначительный характер.

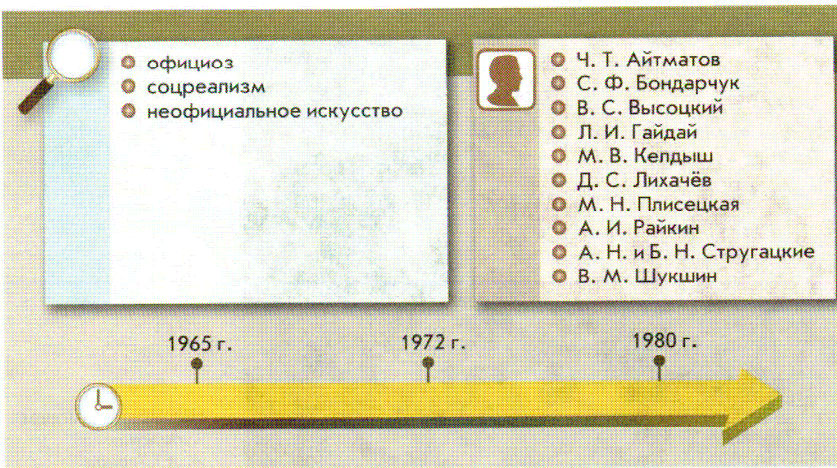
В. Культура XVII в. в большей степени ориентировалась на европейские тенденции развития.

§ 32

Культурная жизнь в середине 1960-х — середине 1980-х годов



Официальное и неофициальное искусство в СССР:
портрет Л. И. Брежнева. Художник Д. А. Налбандян (слева),
натюрморт с рыбой и газетой «Правда». Художник О. Я. Рабин (справа)



1. Наука. В 1960—1980-е гг. продолжалась деятельность научных школ, сложившихся в предыдущие десятилетия советской истории. Один из крупнейших математиков XX в. А. Н. Колмогоров развивал такие разделы математики, как теория вероятностей, теория функций, теория информации. М. В. Келдыш добился значительных результатов в области прикладной математики и механики. Будучи крупным организатором советской науки (президент АН СССР в 1961—1975 гг.), он осуществлял руководство космическими программами. В 1970-х гг. советскими лауреатами Нобелевской премии стали Л. В. Канторович за разработку экономико-математических моделей, П. Л. Капица за многочисленные научные разработки в области физической науки.

Развивались новые научные направления. В частности, академик Р. З. Сагдеев, будучи директором Института космических исследований АН СССР, руководил исследованиями в областях физики плазмы, проблемы управляемого термоядерного синтеза, космической физики. В 1970-х гг. математики С. П. Новиков и Г. А. Маргулис стали лауреатами Филдсовской медали — высшей награды, присуждаемой в области математической науки.

В 1970—1980-х гг. продолжалось освоение космоса. В марте 1965 г. А. А. Леонов впервые вышел в открытый космос. Советские аппараты совершили посадки на Луне, Венере, Марсе. Началось создание орбитальных космических станций. С. Е. Савицкая в 1984 г. первой из женщин совершила выход в открытый космос.



Над Чёрным морем.
Художник
А. А. Леонов

Среди учёных в области гуманитарных наук выделялись Д. С. Лихачёв, работающий в области древнерусской литературы, и В. А. Сухомлинский — выдающийся советский педагог-новатор.

Ведущими центрами советской науки продолжали оставаться Академия наук СССР, Новосибирский Академгородок, крупные высшие учебные заведения.

? В каких сферах в 1970-е — первой половине 1980-х гг. советские учёные достигли выдающихся успехов?

2. Образование. В 1972 г. в СССР было принято постановление о переходе ко всеобщему среднему образованию. Благодаря ему уже в 1975 г. 86% молодёжи получили среднее образование. Большое внимание уделялось средним профессиональным училищам, которые наряду с образованием давали рабочую квалификацию своим выпускникам. С целью выявления талантливых школьников распространение получили предметные олимпиады, летние курсы, которые проводили видные учёные, другие формы привлечения подростков к науке.

В области высшего образования происходил рост числа университетов, частично преобразованных из педагогических институтов. Сохраняли свои ведущие позиции главные образовательные учреждения страны: Московский и Ленинградский государственные университеты, Московский физико-технический институт, Московский инженерно-физический институт, Московское высшее техническое училище им. Баумана. Гуманитарное образование в основном было нацелено на подготовку партийно-идеологических работников и учителей.

? Как развивалась система образования в годы «застоя»?

3. Литература и искусство. Художественная жизнь «развитого социализма» была достаточно разнообразной. В ней можно выделить ряд направлений.

Во-первых, официоз, т. е. произведения деятелей культуры, непосредственно обслуживающих власть. В частности, получила распространение так называемая «секретарская литература». Это были произведения, написанные всевозможными функционерами Союза советских писателей и его региональных отделений. Главными героями этих произведений часто становились партийные руководители и советские чиновники.

В изобразительном искусстве официальное направление было представлено творчеством Д. А. Налбандяна (портреты Л. И. Брежнева), С. Н. Присекина («Парад Победы») и др. Их картины стали примером советского неоклассицизма. В рамках

лителей привело к созданию советских подпольных музыкальных рок-групп.

Для советской интеллигенции данного периода был характерен неподдельный интерес к художественной жизни страны. СССР считался самой читающей страной в мире. Значительные тиражи изданий быстро расходились и были дефицитом.

Попробуйте купить Ахматову,
Вам букинисты объяснят,
Что чёрный том её агатовый,
Куда дороже, чем агат...

(А. А. Вознесенский)

- ?**
1. В чём проявлялась противоречивость развития литературы и искусства в позднесоветское время? Можно ли говорить о существовании различных «советских культур»? Своё мнение обоснуйте.
 2. Почему советские спортсмены добивались выдающихся успехов на международной арене?
 3. Какую роль играли цензурные ограничения в культурной жизни страны?

Вопросы и задания

1. С помощью иллюстраций в начале параграфа сформулируйте главный вопрос урока.
2. Выберите ту сферу духовной жизни, которая вас больше всего интересует. Используя дополнительные источники информации, подготовьте сообщение (презентацию), в котором попытайтесь осветить главные тенденции и достижения в избранной сфере во второй половине 1960-х — первой половине 1980-х гг.
3. Подготовьте краткое сообщение о каком-либо выдающемся советском учёном, упомянутом в тексте параграфа. Постарайтесь доступно рассказать о его достижениях и вкладе в науку.
4. Составьте описание нескольких известных произведений советской литературы, искусства рассматриваемого периода (по выбору). Объясните причины их популярности.
5. Расскажите об одном из выдающихся спортсменов второй половины 1960-х — первой половины 1980-х гг. и его спортивных достижениях, подготовьте презентацию.
6. Сформулируйте свой вариант ответа на главный вопрос урока.

? ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ БОЛЬШЕ ЗНАТЬ

1. За что Л. В. Канторович, единственный из всех советских и российских учёных, получил Нобелевскую премию по экономике?
2. Как, когда и зачем в Новосибирске был построен Академгородок?

№17-19 – проверка знаний культуры и анализ иллюстративного материала

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) комедия «Недоросль»
- Б) картина «Демон»
- В) роман «Белые одежды»
- Г) «Путешествие из Петербурга в Москву»

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Описанные события произошли в середине XX в.
- 2) Автор – И.А. Фонвизин.
- 3) Сюжет иллюстрирует события Ливонской войны.
- 4) В произведении критикуются реалии крепостного права.
- 5) Автор – М.А. Врубель.
- 6) В основе произведения лежит сюжет из античной истории.

- В 2017 г. это задание выполнено со средним результатом 35,7%

Ответ:

А	Б	В	Г

Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.



18 Какие суждения об архитектурном сооружении, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Собор был сооружён на месте смертельного ранения Александра II.
- 2) Строительство окончательно было завершено только после 1917 г.
- 3) Собор построен в стиле классицизма.
- 4) Архитектором, построившим собор, был М.Ф. Казаков.
- 5) Собор находится в Санкт-Петербурге.

Ответ:

--	--

19

Какие из зданий, представленных ниже, были построены в том же архитектурном стиле, что и указанный собор? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



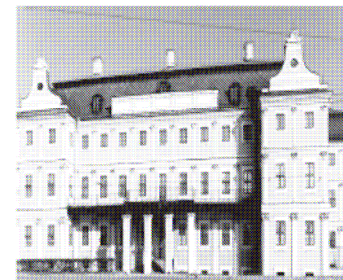
2)



3)



4)



Ответ:

--	--

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 2

Для записи ответов на задания этой части (20–25) используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания (20, 21 и т. д.), а затем развёрнутый ответ на него. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

Общественные и религиозные деятели, деятели культуры, науки и образования:

- **До конца XV в.:** митрополит Алексей, Борис и Глеб, Даниил Заточник, Дионисий, Епифаний Премудрый, митрополит Иларион, митрополит Иона, Кирилл и Мефодий, Нестор, Афанасий Никитин, Пахомий Серб, митрополит Пётр, Андрей Рублев, Сергей Радонежский, Стефан Пермский, Феофан Грек, Аристотель Фиораванти.
- **XVI-XVII в.:** протопоп Аввакум, И. Волоцкий, патриарх Гермоген, С.И. Дежнев, К. Истомин, С. Медведев, И.Ю. Москвитин, патриарх Никон, С. Полоцкий, В.Д. Поярков, С.Т. Разин, протопоп Сильвестр, Е. Славинецкий, С.Ф. Ушаков, И. Федоров, патриарх Филарет, митрополит Филипп (Колычев), Е.П. Хабаров, А. Чохов.

1941-1945 гг.

- *Деятели культуры, общественные деятели:* О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман, М. Джалиль, В.И. Лебедев-Кумач, Ю.Б. Левитан, Л.А. Русланова, патриарх Сергей, К.С. Симонов, А.Т. Твардовский, Л.О. Утесов, Д.Д. Шостакович, К.И. Шульженко.
- *Деятели науки, конструкторы военной техники:* В.А. Дегтярев, С.В. Ильюшин, М.И. Кошкин, С.А. Лавочкин, Е.О. Патон, А.Н. Туполев, Г.С. Шпагин, А.С. Яковлев.

История культуры в таблицах

- Самостоятельная работа
- Конспект в табличной форме или схеме
(дополнительно можно сделать презентацию)
- Выделение по хронологическому принципу
- Направления: литература, живопись, архитектура, скульптура, образование, наука, музыка, театр и пр.
- Обязательный просмотр изображения памятника культуры для фиксации образа (визуализация)

Литература

- Жанр
- Авторы и произведения
- Примерное время создания
- СТИЛЬ
- Особенности (историко-культурный контекст)

Живопись, архитектура, скульптура

- Автор
- Произведения
- Примерное время создания, место нахождения
- Стиль
- Особенности (историко-культурный контекст)

Скульптура второй половины XVIII в.



Бюст князя
Голицына
(Ф. Шубин)



Бюст М.В.
Ломоносова
(Ф. Шубин)

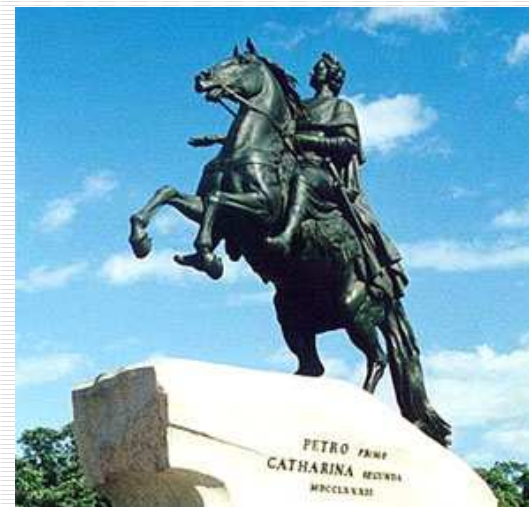


Памятник А.
Суворову
(М. Козловский)



Самсон,
раздирающий
пасть льву
(М. Козловский)

Медный всадник (Э. Фальконе)



Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
И. Сеченов	Биология	Изучение головного мозга и нервной системы, основоположник отечественной школы физиологии
И. Павлов		Метод условных рефлексов, лауреат Нобелевской премии
И. Мечников		Автор трудов по проблемам старения, сравнительной эмбриологии, лауреат Нобелевской премии
А. Бутлеров	Химия	Теория химического строения веществ
Д. Менделеев		Периодический закон химических элементов

Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
П. Чебышев	Математика	Труды по разным областям математики
С. Ковалевская		Первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской АН
А. Столетов	Физика	Первый закон фотоэффекта
П. Яблочков		Дуговая лампа → начало практического применения света
А. Лодыгин		Лампа накаливания



Блок заданий 18-19

Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которым они указаны.

- 1) Один из авторов памятника - М.О. Микешин.
- 2) А.С. Пушкин был современником установки памятника.
- 3) В создании памятника принимал участие И.П. Мартос.
- 4) Памятник установлен в Новгороде при Александре II.
- 5) Монумент установлен на территории Московского Кремля.

Задание 18 может проверять, например, умения определять авторство, время создания, стилистические особенности памятника культуры, его связь с событиями и явлениями определенной эпохи. Причем для выполнения задания может потребоваться не только узнавание целостного образа, например произведения живописи, но и анализ отдельных деталей изображения.

Какие две из представленных репродукций картин относятся к тому же событию, которое дало название памятнику, изображенному в задании выше.

В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны.

1)



В.М. Васнецов «Варяги»

2)



В.М. Васнецов «Богатыри»

3)



В.М. Васнецов «Бой скифов со славянами»

4)



Н.К. Рерих «Заморские гости»

В задании 19 выпускникам предлагается проследить связи, установить особенности, свойственные культуре определенной эпохи. Для этого нужно соотнести характеристики объекта, изображенного в задании 18, с четырьмя изображениями, приведенными в задании 19, выбрав из этих четырех именно то, которое соответствует этим характеристикам. Таким образом, блок заданий 18-19 позволяет проверить понимание выпускником основных направлений развития культуры.

Особенности заданий 18-19

- Материалом для составления заданий служат изображения памятников архитектуры, скульптуры, почтовых марок, открыток, плакатов, произведений живописи, миниатюр, карикатур, монет, медалей, фотографий.
- Задания по работе с иллюстративным материалом, предлагающиеся на экзамене, составляются таким образом, что для определения верных суждений необходимо не просто провести атрибуцию (определение) изображенного на схеме объекта, а «вчитаться» в его детали.

Задание 18

- Задание 18 предполагает работу с информацией, содержащейся на изображении, и с **контекстной информацией**.
Выполнение любого задания такого типа должно начинаться с атрибуции изображения.



19. В каких два из четырёх представленных на марках шедевра русской культуры созданы в том же веке, в котором жил и работал человек, чьё изображение дано в задании выше? В ответе запишите две цифры, под которыми они указаны

- Задание 19 предполагает определение одного из представленных изображений по заданным критериям
- Выбор изображения, как правило, основан не на знании конкретного памятника культуры, а на знании особенностей архитектурного, художественного стиля или направления или характерных для определенной эпохи атрибутов.



18 Какие суждения, связанные с картиной, которую вы видите, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) С деятельностью царя, изображённого на картине, связано превращение России в империю.
- 2) Царь, изображённый на картине, установил порядок престолонаследия строго по нисходящей мужской линии.
- 3) Изображённые на картине исторические персонажи жили во второй половине XVIII в.
- 4) Между историческими персонажами, изображёнными на картине, возник конфликт, который стал причиной смерти одного из них.
- 5) Художник, написавший данную картину, входил в объединение «Мир искусства».



Ответ:

--	--

19 Какие из данных памятников архитектуры созданы по повелению царя, при котором происходило событие, изображённое на картине? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти памятники архитектуры.

1)



2)



3)



4)



Некоторые рекомендации

- Необходимо отметить, что формирование умений по работе с иллюстративным материалом следует начинать уже с 5-го класса. Для этого учитель должен постоянно использовать наглядность в преподавании истории. Это сделает учебный процесс интересным, создаст у обучающихся дополнительную мотивацию к изучению истории, поможет решить проблему разнообразия форм работы на уроке.
- В процессе работы используемый иллюстративный материал должен становиться всё более сложным для анализа.
- В старших классах желательно использовать сложные информативные изображения: карикатуры, плакаты, почтовые марки, изображения монет и купюр.

-
- Задания с иллюстративным материалом создаются в целях итогового контроля знаний и умений. Это означает, что невозможно научить «читать» иллюстративный материал только с помощью постоянного выполнения подобных заданий
 - Задания 18-19 нацелены не на узнавание изображений, которые выпускники когда-то уже видели, а именно на «чтение» нетекстового материала: нужно проанализировать отдельные элементы изображений, провести их атрибуцию и на этой основе сделать выводы.

Модели заданий для обобщения и контроля

- Работа с понятиями

Расположить термины в хронологическом порядке:

А – парсуна, Б – глаголица, В – модерн, Г – классицизм

- «Закончи предложение...»

В ознаменовании взятия Казани, в _____ был построен _____ собор.

- Согласны или не согласны с утверждением:

А) Памятник древнерусской литературы «Поучение детям» был написан князем Владимиром Мономахом

Б) «Слово о полку Игореве» повествует о походе русских князей против печенегов

В) Автор «Слова о законе и благодати» был монах Нестор

Соотнести определения и термины

1. Стеклообразное покрытие, наносимое на металлический предмет; заполняет промежутки между металлическими ленточками, припаянными ребром на поверхность металла	А - зернь
2. Узор из мелких золотых, серебряных или медных шариков, которые припаяются на ювелирное изделие.	Б - миниатюра
3. Ажурный узор из скрученной золотой или серебряной тонкой проволоки.	В - мозаика
4. Один из видов ювелирного производства, основным приемом которого является обработка серебра путем воронения. Создается специальный орнамент из сплава серебра, свинца, серы.	Г - скань
5. Узор из цветных камней или смальты, составляющий целые картины.	Д - фреска
6. Живописные картины, написанные по сырой штукатурке.	Е – перегородчатая эмаль
7. Небольшая картинка в древнерусской книге.	Ж - чернь

Логические цепочки

- *Установить принцип, по которому составлены цепочки:*
- А) Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Б.А. Кистяковский, П.Б. Струве
- Б) И.М. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге
- *Установить принцип, по которому составлены цепочки и убрать лишнее звено:*
- А) Зернь, скань, перегородчатая эмаль, мозаика, чернь, литье
- Б) Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин

Множественный выбор

- В приведенном ниже списке представлены названия архитектурных сооружений, воздвигнутых в XVI, XVIII, XIX веках. Выберите из списка названия архитектурных сооружений XIX века, обведите соответствующие им номера. Обведенные номера запишите в таблицу в порядке возрастания.
- 1) собор Василия Блаженного в Москве
- 2) здание Двенадцати коллегий в Санкт-Петербурге
- 3) храм Христа Спасителя в Москве
- 4) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
- 5) здание манежа в Москве
- 6) Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.

Установление соответствия

- Совместить архитектурные стили, период их возникновения, архитекторов и архитектурные сооружения

Стиль	Век	Архитектор, сооружение
1) Русско-византийский стиль	1) XVII	1) М.Ф. Казаков здание Московского университета.
2) Классицизм	2) XVIII	2) В.В. Растрелли Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
3) Барокко	3) XIX	3) церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
4) «Нарышкинское барокко»		4) В. Баженов дом Пашкова в Москве.
		5) К.А. Тон храм Христа Спасителя в Москве
		6) церковь Троицы в Никитниках в Москве.

Особенности изображений

- Политическая карикатура дает возможность проверить умения: «читать» изображение, соотносить его с определенной эпохой; выявлять взгляды автора карикатуры на события и явления; выявлять официальную точку зрения на события и явления, которым посвящена карикатура
- Большинство карикатур предполагают подписи к ним, которые, в отличие от лозунгов на плакатах, являются лишь дополнением к изображению, помогающим его понять.
- Работа с почтовыми марками, включенными в задания, в значительной степени отличается от работы с карикатурами. Дело в том, что на почтовых марках, как и на плакатах, текст, как правило, играет самостоятельную роль. Этот текст может быть разбросан отдельными фрагментами по всей площади марки, но его нетрудно собрать в единое целое и прочитать. Он и будет подсказкой в ответе на вопрос.

Задания по работе с иллюстративными источниками

- Желательно, чтобы работа школьника не сводилась к простому «узнаванию» зрительного образа. Он должен мобилизовать свои знания по истории культуры, чтобы правильно ответить на заданные вопросы.





Какие суждения об изображении на плакате являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, которыми они обозначены.

- 1) Обозначенный на плакате маршрут экипажа пролегал через Дальний Восток.
- 2) Экипаж состоял женщин-летчиц: В.С. Гризодубовой, П.Д. Осипенко и М.М. Расковой.
- 3) Плакат пропагандирует достижения советской авиации 1920-х гг.
- 4) На плакате виден портрет руководителя СССР того периода времени, когда произошли события, отраженные на плакате
- 5) Участниками событий, отраженных на плакате, были В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков, А.В. Беляков.





Какие суждения о данной почтовой марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

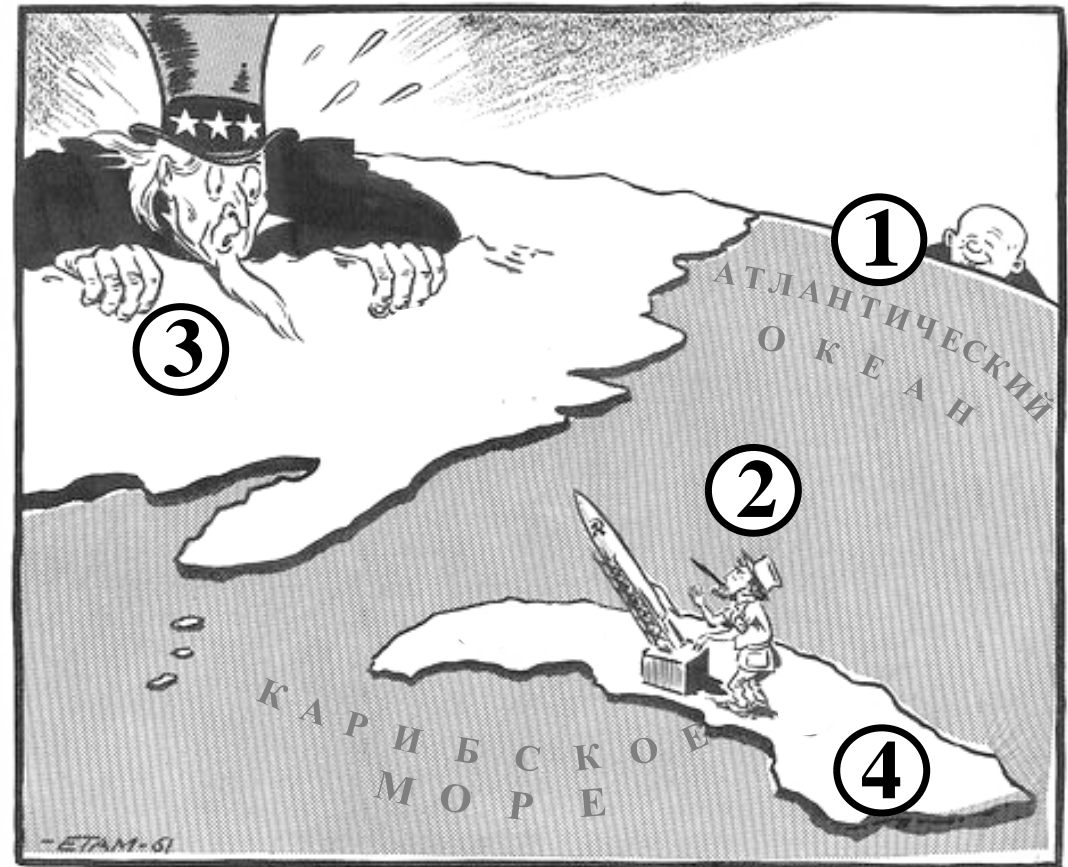
- 1) Марка посвящена открытию первой железнодорожной магистрали в России.
- 2) Российский император, изображённый на марке, вошёл в историю как Миротворец.
- 3) Современниками императора, изображённого на марке, были И.Е. Репин и В.И. Суриков.
- 4) В годы правления императора, изображённого на марке, в Санкт-Петербурге были открыты Высшие женские (Бестужевские) курсы.
- 5) Данная марка была выпущена в период президентства Б.Н. Ельцина.



Проанализируйте карикатуру и извлеките из нее историческую информацию для ответа на вопросы.

- Кто из советских и американских государственных деятелей изображен на данной карикатуре?
- В связи с каким событием она связана?
- Укажите год этого события.
- Чем оно завершилось?
- Назовите историческое значение этого события.





- Рассмотрите рисунок.
- Каково общее название ситуации, отраженной на карикатуре?!
- В каком году произошли эти события?
- Кто из государственных деятелей показан на рисунке цифрами «1» и «2»?
- Кто стоял во главе государства показанного на схеме цифрой «3»?
- Запишите название острова, показанного на рисунке цифрой «4».

Чем пользоваться?

- УМК «Дрофы» («Российский учебник»):
 - Учебники
 - Рабочие тетради
- Дополнительно:
 - в 10-11 кл. «История развития российской культуры» (автор: Р.В. Пазин)
 - «Практикум по работе с иллюстративным материалом» (авторы: Р.В. Пазин, П.А. Ушаков)



Спасибо за внимание!!!

Вопросы и комментарии

E-mail: PazinRV@yandex.ru

Личный сайт: samara-history.ucoz.net