



КАК НАУЧИТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ?

**ДОЛГОАРШИННЫХ
НЕЛЛИ ВЛАДИМИРОВНА,**
кандидат педагогических наук, доцент

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1-4

Особенности:

- ❖ Сочетание классических и современных подходов к преподаванию ИЗО
- ❖ Опора на традиционную научно-художественную школу (П.П. Чистяков, А.И. Сапожников, Н.Н. Ростовцев и др.)
- ❖ Обучение основам рисунка, живописи, декоративной работы, дизайна

Линия УМК В.С. Кузина

Учебники 1-4



Программы и методические пособия

Программа 1-4



Методические пособия 1-4



Программа 5-7



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-7

Особенности:

- ❖ Учебники для 5-7 классов разработаны в системе научно-педагогической школы академика В.С.Кузина на основе традиций отечественного художественного образования
- ❖ Учебники обеспечивают преемственность обучения в начальной и основной школе

Линия УМК С.П. Ломова

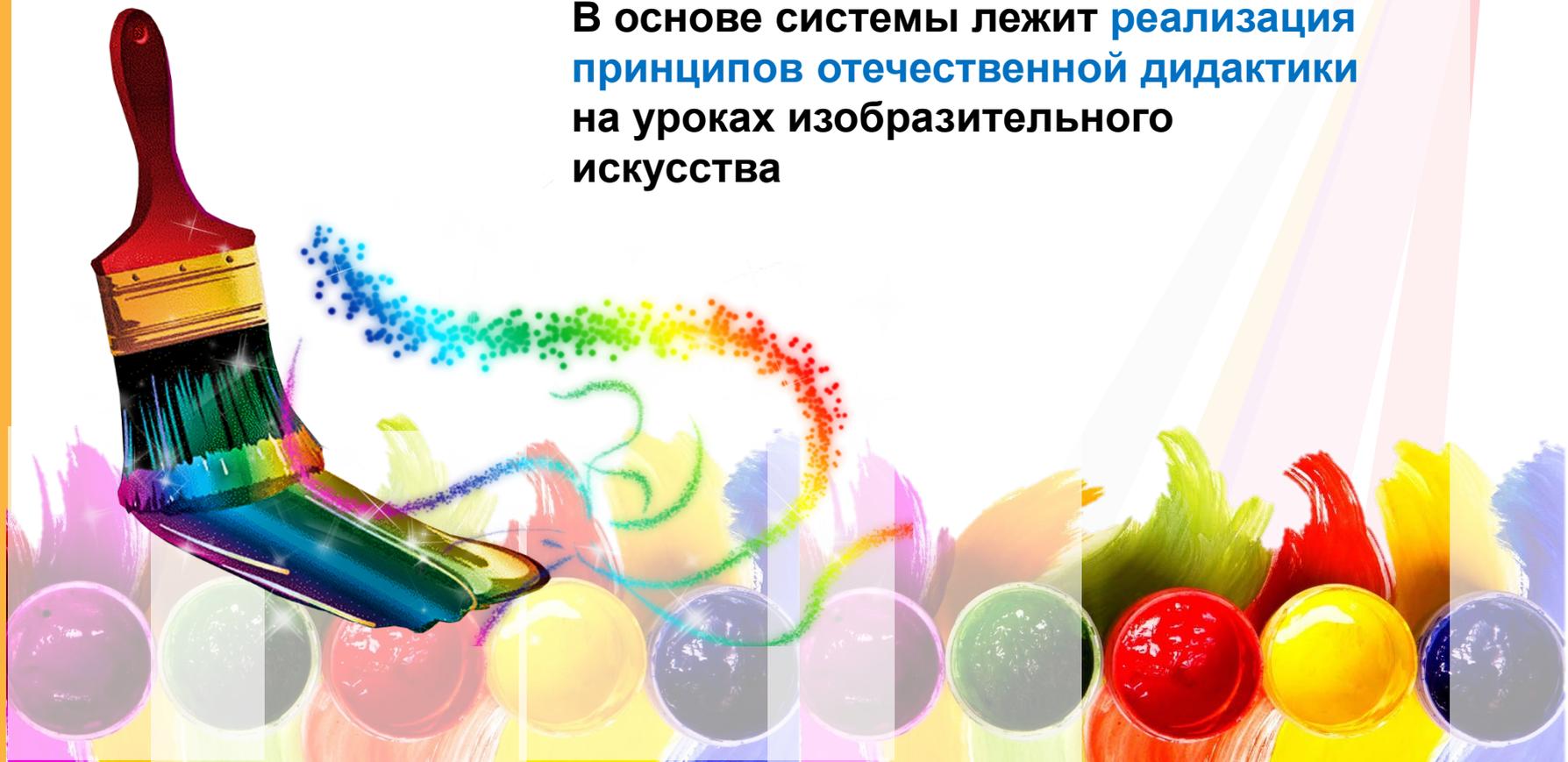
Учебники 5-7



О чем вебинар?

На вебинаре будет представлена **система обучения младших школьников живописи** с использованием УМК В.С. Кузина (1-4 класс)

В основе системы лежит **реализация принципов отечественной дидактики** на уроках изобразительного искусства



Проблема современного урока ИЗО



Вопрос

Объясните, почему дети не рисуют на уроках изобразительного искусства?

Ответ

Все дети рисуют. Нужно создать стимул. **Нет таких детей**, которые не рисуют. Пусть не в классе, **а дома**. Нет не рисующих детей. Главное на уроке – размышлять



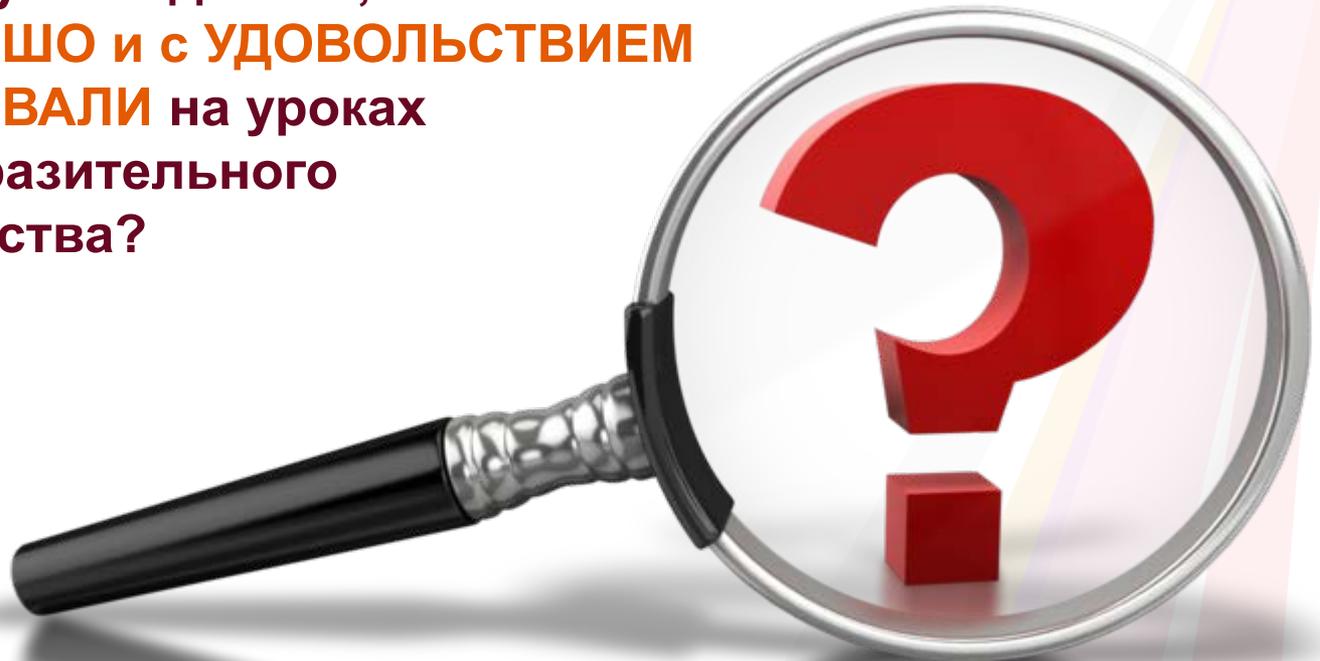
Актуальные вопросы



ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ может успешно осуществляться художественное образование школьников?



Что нужно сделать, чтобы они **ХОРОШО** и с **УДОВОЛЬСТВИЕМ РИСОВАЛИ** на уроках изобразительного искусства?



Формула успеха

Важнейшие условия, при выполнении которых школьники будут **хорошо и с удовольствием рисовать** на уроках изобразительного искусства и 1, и в 7 классах

Системный
подход
к обучению



Компетентный
и творческий
учитель



Успех
школьника



Личность учителя

Кто такой учитель
изобразительного искусства?

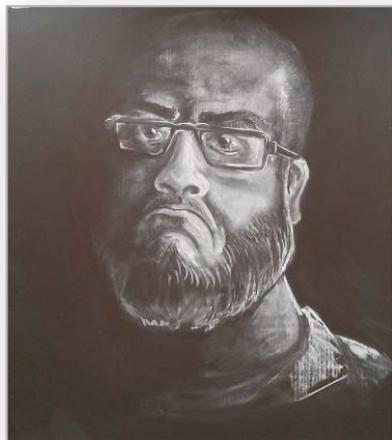
ХУДОЖНИК

или

ПЕДАГОГ?



Личность учителя

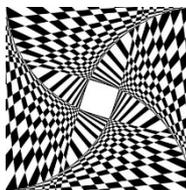


ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК, работающий в школе, имеет возможность креативно подходить к преподаванию своего предмета. Вместо «сухой» теории он может наглядно показывать ученикам приемы рисования на доске обычным мелом





Об индивидуальных особенностях



Операции с последовательностями

Линейные представления

Операции с перпендикулярами

Операции с числами

Анализ

Логика

Речь

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ



Пространственная ориентация

Целостное восприятие (гештальт)

Трехмерное восприятие

Воображение

Мечты

Ритм

Цвет



*Баланс полушарий
головного мозга*

Левое полушарие

Логичное
Последовательное
Рациональное
Аналитическое
Объективное
Видит частное

Правое полушарие

Нелогичное
Интуитивное
Иррациональное
Синтезирующее
Субъективное
Видит целое





Небольшой экскурс в историю

Рисование в Царскосельском лицее



Рисунок лицеиста

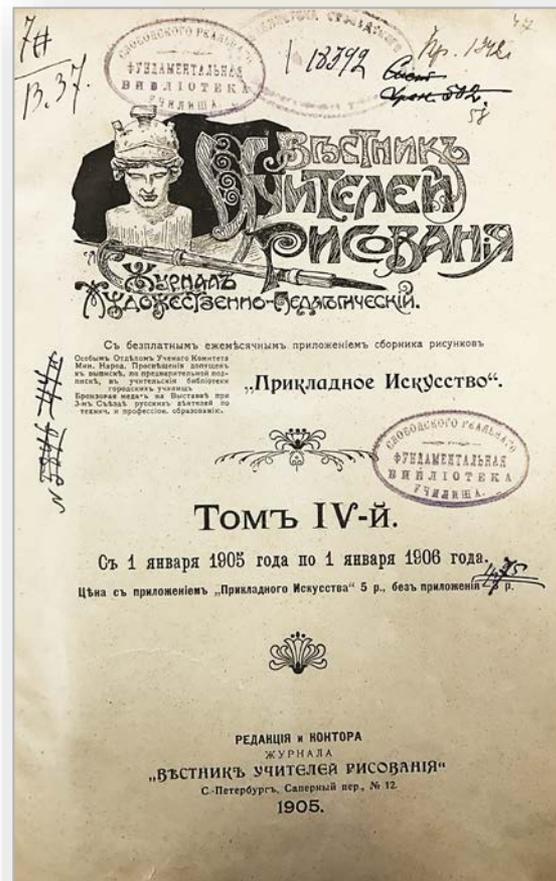
*Лицейский
рисунок
А.С.Пушкина*



Лицейский рисунок Пушкина.



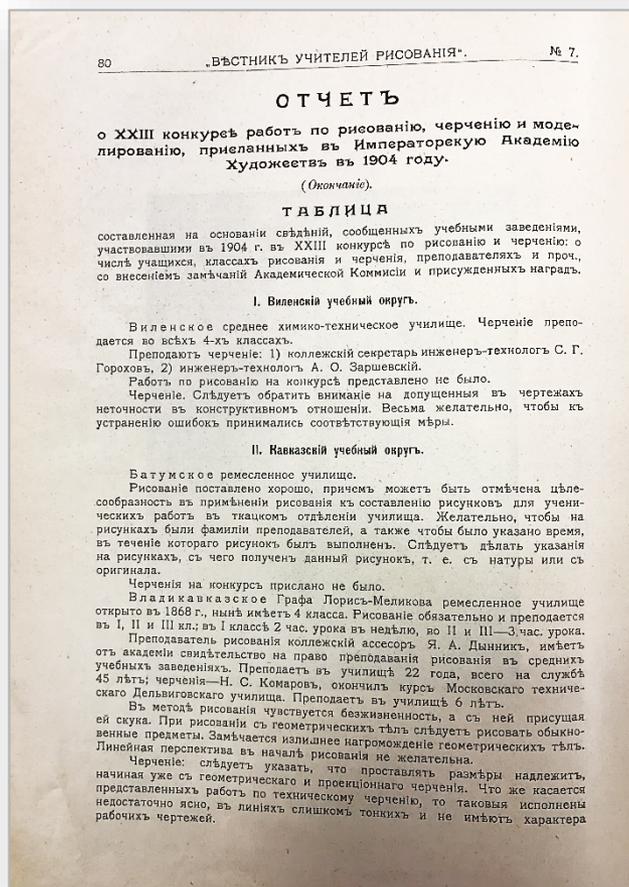
История художественного образования



*Вестник учителей
рисования*



Деятельность Академии художеств



Конкурсы рисунков учащихся учебных заведений, «в коих преподается рисование», приобрели огромный размах

- XIV конкурс (1894 г.) – 18 000 рисунков;
- XVI конкурс (1896 г.) – 35 000 рисунков;
- XVIII конкурс (1899 г.) – до 200 000 рисунков из 293 учебных заведений



Конкурсная комиссия Академии художеств



Председатель: *М. Боткин.*
И. Брюлов.
В. Е. Маковский.
Члены: { *И. Чистяков.*
К. Демок.
М. Чижов.

Член Дѣлопроизводитель Комиссіи: *А. Маковский.*

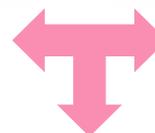


НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ РОСТОВЦЕВ

доктор
педагогических
наук, профессор



*История
методов обучения
рисованию*



*Методика
преподавания
ИЗО*

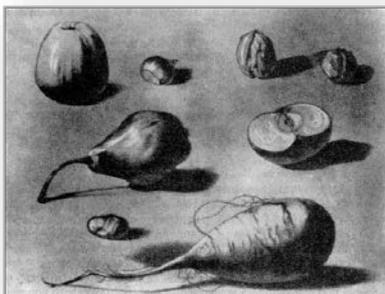
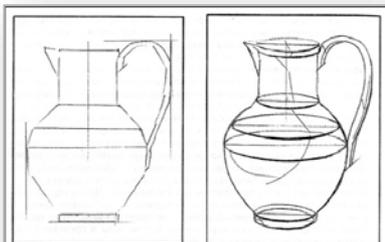


Учебники по рисованию 1-4 классы

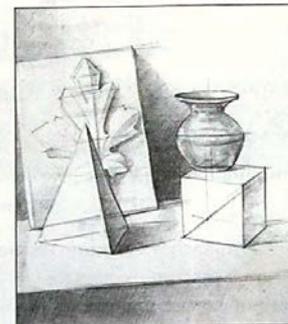
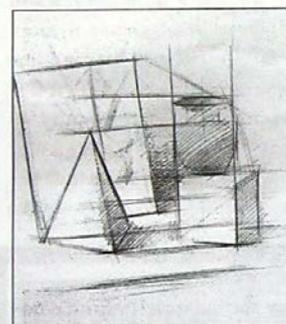


Рисование с натуры

Традиции в обучении рисованию

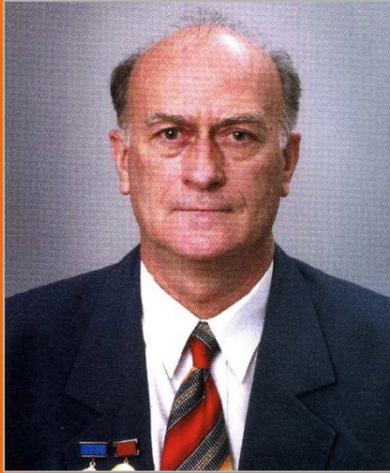


Мы рисуем натюрморт



Этапы выполнения натюрморта

Дидактические принципы обучения



КУЗИН ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ

доктор
педагогических
наук, профессор,
академик
Российской
академии
образования



ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ отражают положения, которые используются при обучении любому предмету

В.С. Кузин определял принципы обучения изобразительному искусству как систему дидактических требований, которыми должен руководствоваться учитель при отборе содержания образования, методов и форм обучения



Дидактические принципы обучения

Принципы доступности, систематичности и последовательности обучения

Постепенное усложнение заданий.

Знания и умения формируются последовательно.

Новый учебный материал логически связан с изученным и опирается на него

Принцип наглядности

Широкое использование зрительных ощущений, восприятий, образов. Наглядность учебных материалов является одним из важнейших элементов учебного процесса



Принцип активности и сознательности обучения

Ориентация на становление активной и творческой личности школьника. Напряженность внимания, мышления, памяти, воли

Принцип воспитывающего обучения

Направленность восприятия на эстетическую сущность изображаемого

СИСТЕМА

(от греческого *sysntema* - целое, составленное из частей)

множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство

СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЖИВОПИСИ на уроках изобразительного искусства (УМК В.С. Кузина, 1-4 класс)





Обучение работе с цветом

Постижение языка цвета – важная составляющая уроков изобразительного искусства



Формирование
чувства цвета и
представлений о нем

Формирование умений и
навыков художественной
деятельности

Формирование
устойчивого интереса к
творчеству

Способствует
эффективности
образовательного
процесса,
вызывает у
младших
школьников
чувство
удовлетворения,
веру в себя

Этапы обучения работе с цветом



2. Разнообразие вариантов



1. Способы, приемы деятельности

3. Самостоятельность, оригинальность



1 класс

Художественные материалы

Акварель



Гуашь



Приемы работы



СОЧИНИ, а затем НАПИШИ картину «Листопад». Используй приём «раздельный мазок».



Цветоведение: теория и практика

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Первая буква каждого слова обозначает цвет.

Цвета радуги составляют спектр.



Расположение цветов радуги по кругу называется **цветовым кругом**.



Твоя мастерская

ПОЛУЧИ из трёх основных цветов цвета спектра.

 =  + 
 =  + 
 =  + 



Зимой в природе много холодных цветов.



Осенью в природе много тёплых цветов.



Летом в природе много зелёного цвета. И он такой разный. Смешивая одну краску с другой, можно получить новые цвета или оттенки одного цвета.



Смешивание зелёной краски с белой



Смешивание зелёной краски с чёрной



Смешивание зелёной краски с жёлтой



Смешивание зелёной краски с синей



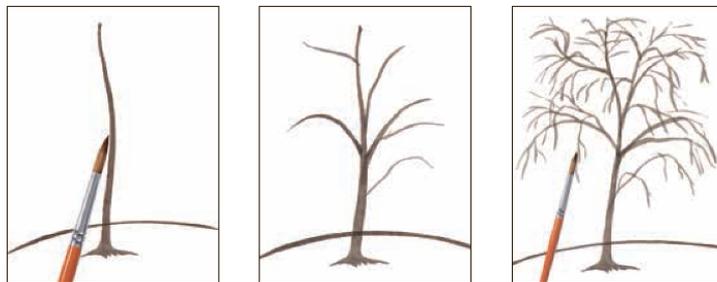
Разбеление цвета гуашью



Разбавление акварельной краски водой

Приемы рисования деревьев

Памятка



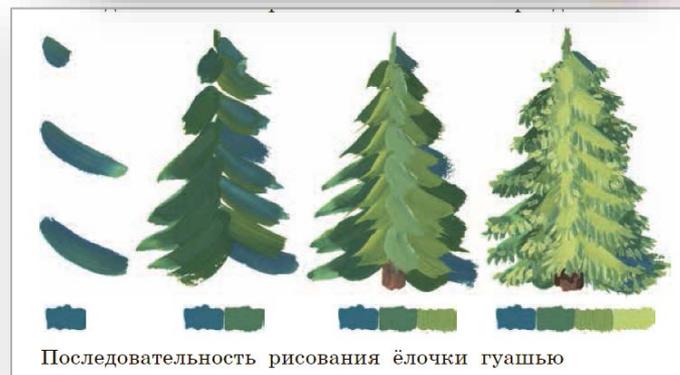
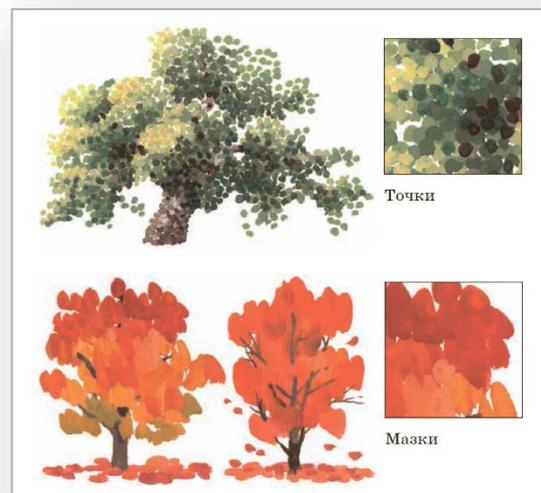
Вливание цвета в цвет. Пятно



Чаще всего нужный цвет подбирается на палитре.



Последовательное наложение цветов

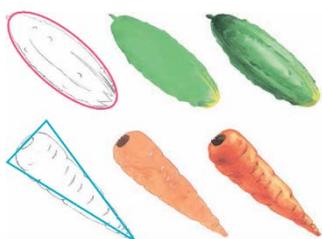


Последовательность рисования ёлочки гуашью

1 класс

Этапность рисунка

Последовательность выполнения работы



Памятка



Памятка



Памятка



Последовательность изображения Снегурочки



Последовательность изображения Деда Мороза

2 класс

Художественные материалы

Карандаш, акварель, пастель, гуашь, фломастеры

Памятка



Последовательность изображения лука. Акварель



Последовательность изображения лимона. Цветные карандаши



Последовательность изображения персика. Пастель

29



пирамида



Перец. Фломастеры



шар



Капуста. Пастель



конус



Петрушка. Акварель

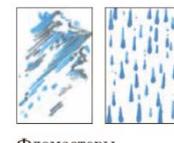


цилиндр

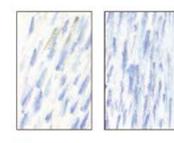


Кабачок. Гуашь

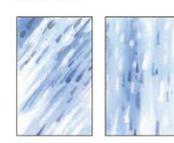
Памятка

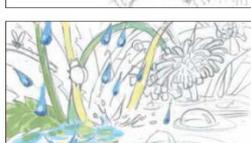
Фломастеры

Пастель

Акварель, восковые мелки




Гуашь

Способы нанесения мазков по форме.



О. Реувар. Плоды Средиземноморья. Фрагмент



И. Грабарь. Яблоки. Фрагмент



О. Реувар. Лук. Фрагмент



А. Куприн. Натюрморт с фаянсовым кувшином. Фрагмент

Памятка




Последовательность рисования гуашью листа каштана




Последовательность рисования акварелью листа рябины. Способ — влияние цвета в цвет

Памятка




Плановость в композиции

Памятка



Второй план



Первый план



Третий план



Памятка



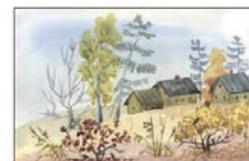
Второй план



Первый план



Третий план



Памятка



Второй план



Первый план



Третий план



Памятка

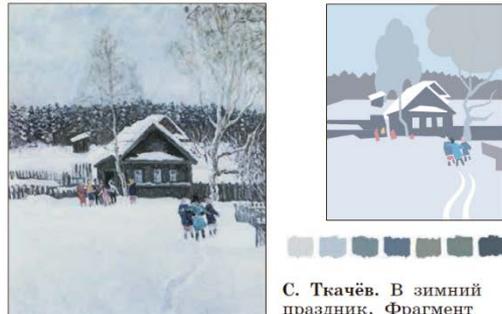


Гармония цвета, колорит

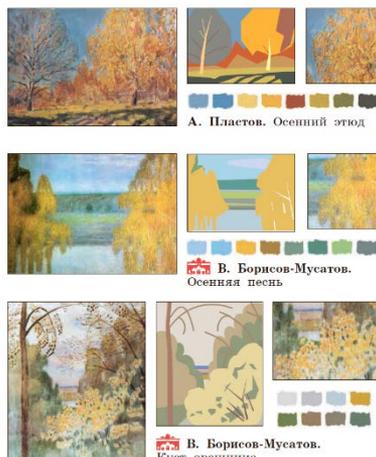


Букет с нарциссами. Акварель

Полевые цветы. Гуашь



С. Ткачёв. В зимний праздник. Фрагмент



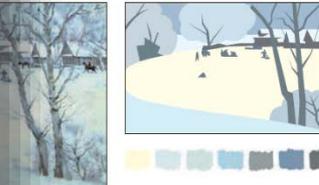
А. Пластов. Осенний этюд

В. Борисов-Мусатов. Осенняя песнь

В. Борисов-Мусатов. Куст орешника



Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень



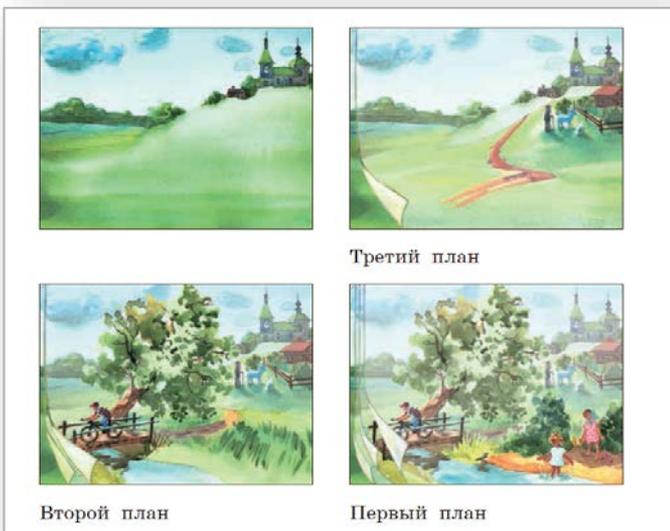
...ый вечер. Фрагмент

...ма. Лигачёво.

3 класс

Основы графической грамоты

*Последовательность выполнения работы,
плановость, линия горизонта,*

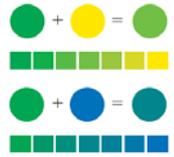


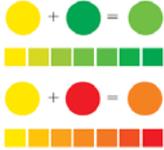
Цветоведение: теория и практика

Нюанс — оттенок, едва заметный переход. Отношения цветов, находящихся рядом в цветовом круге, называют **нюансными**.



Чем ближе цвета, тем тоньше нюанс. Чтобы получить более нюансные отношения цветов, их смешивают, пока различает глаз.




Памятка

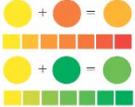
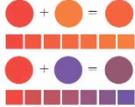
В работе красками нюанс может быть получен добавлением белой, чёрной или любой другой краски. Малейшее колебание цвета, изменение тона или оттенка рождает нюанс.

Памятка

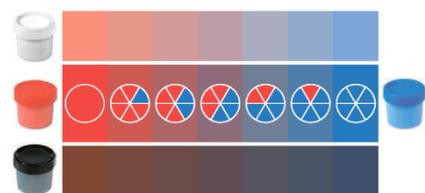


■ НАПИШИ осенние ветки. ИСПОЛЬЗУЙ для написания оттенки одного цвета.



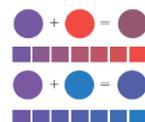



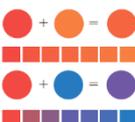
Памятка



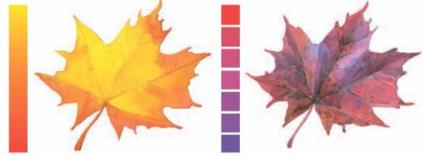
ОБЪЯСНИ значение слова «красный». Кого на Руси называли «красна девица», «весна красна»?
ПОДУМАЙ, всегда ли красный цвет изображает красные предметы. НАЗОВИ оттенки красного цвета.

Памятка

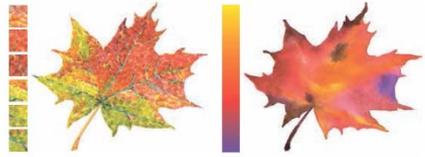


Памятка



Алла-прима Лессировка



Пуантилизм По сырой бумаге

Гармония цвета, колорит



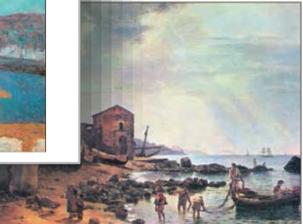
И. Левитан. Весна. Большая вода



С. Герасимов.
Лёд прошёл



Е. Зверков.
Весна. Сельский пейзаж



С. Щедрин. Берег Сорренто с видом на остров Капри



К. Моне. Скалы в Бель-Иле



И. Айвазовский. Феодосия. Закат солнца



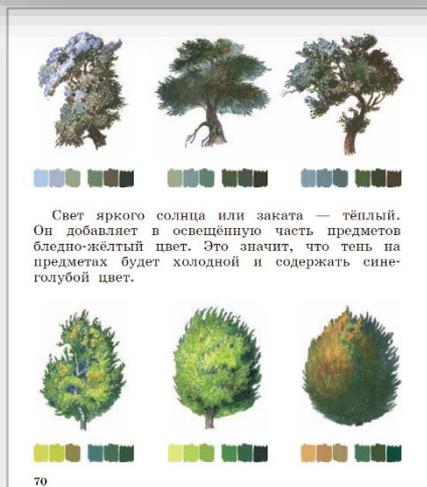
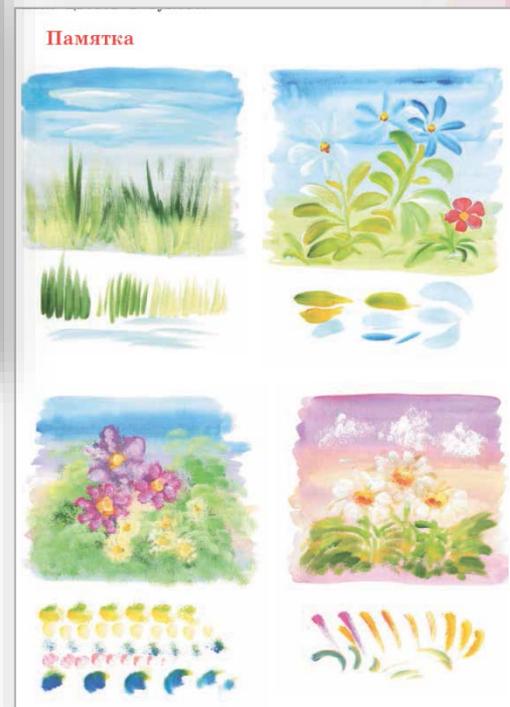
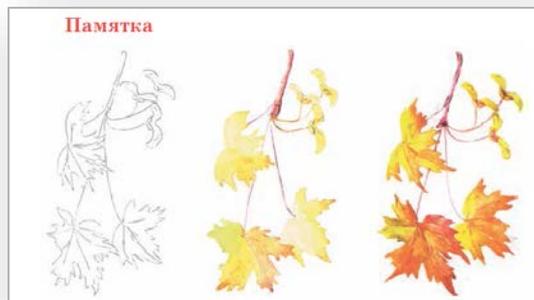
П. Синьяк. Гавань в Марселе



Кучевые облака Перистые облака Слоистые облака

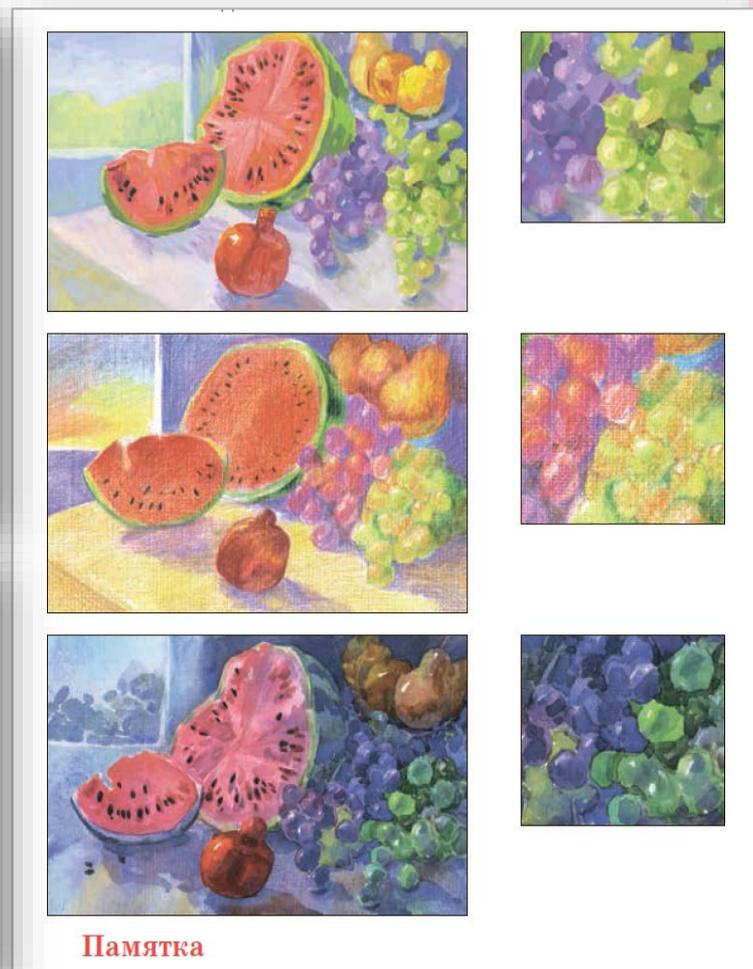
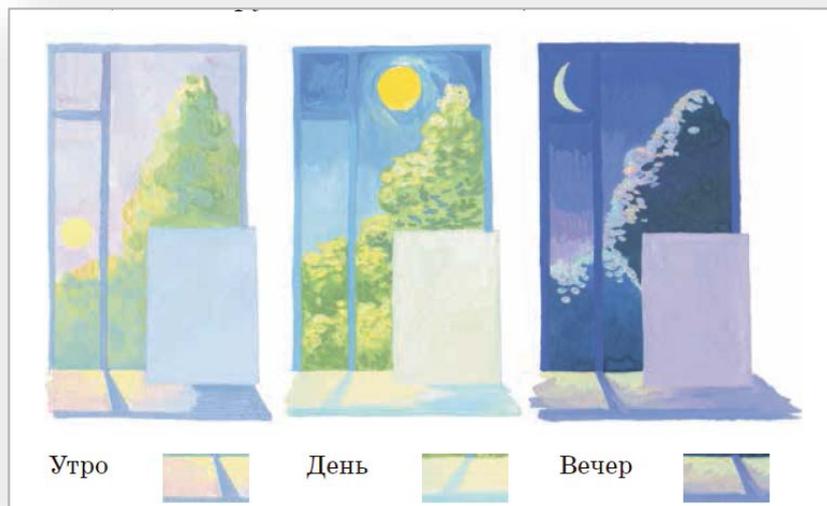
Основы графической грамоты

*Последовательность выполнения работы,
приемы и техники*

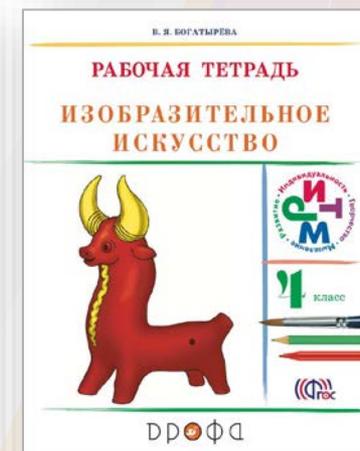
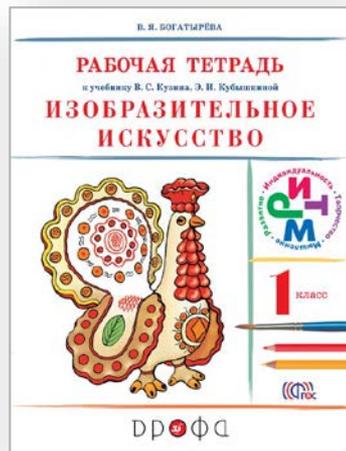


Основы графической грамоты

Гармония цвета, колорит, настроение



Линия УМК В.С. Кузина





**Благодарю
за внимание!**

**ДОЛГОАРШИННЫХ
НЕЛЛИ ВЛАДИМИРОВНА,**
кандидат педагогических наук, доцент