



# КАК НАУЧИТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ?

**ДОЛГОАРШИННЫХ  
НЕЛЛИ ВЛАДИМИРОВНА,**  
кандидат педагогических наук, доцент

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1-4

## Особенности:

- ❖ Сочетание классических и современных подходов к преподаванию ИЗО
- ❖ Опора на традиционную научно-художественную школу (П.П. Чистяков, А.И. Сапожников, Н.Н. Ростовцев и др.)
- ❖ Обучение основам рисунка, живописи, декоративной работы, дизайна

## Линия УМК В.С. Кузина

### Учебники 1-4



# Программы и методические пособия

## Программа 1-4



## Методические пособия 1-4



## Программа 5-7



## Методические пособия 5-7



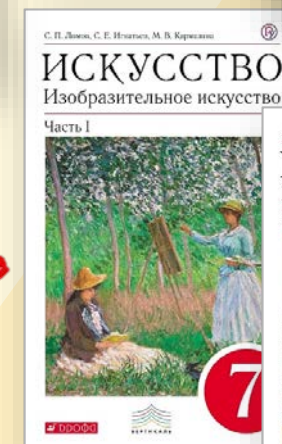
# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-7

## Особенности:

- ❖ Учебники для 5-7 классов разработаны в системе научно-педагогической школы академика В.С.Кузина на основе традиций отечественного художественного образования
- ❖ Учебники обеспечивают преемственность обучения в начальной и основной школе

## Линия УМК С.П. Ломова

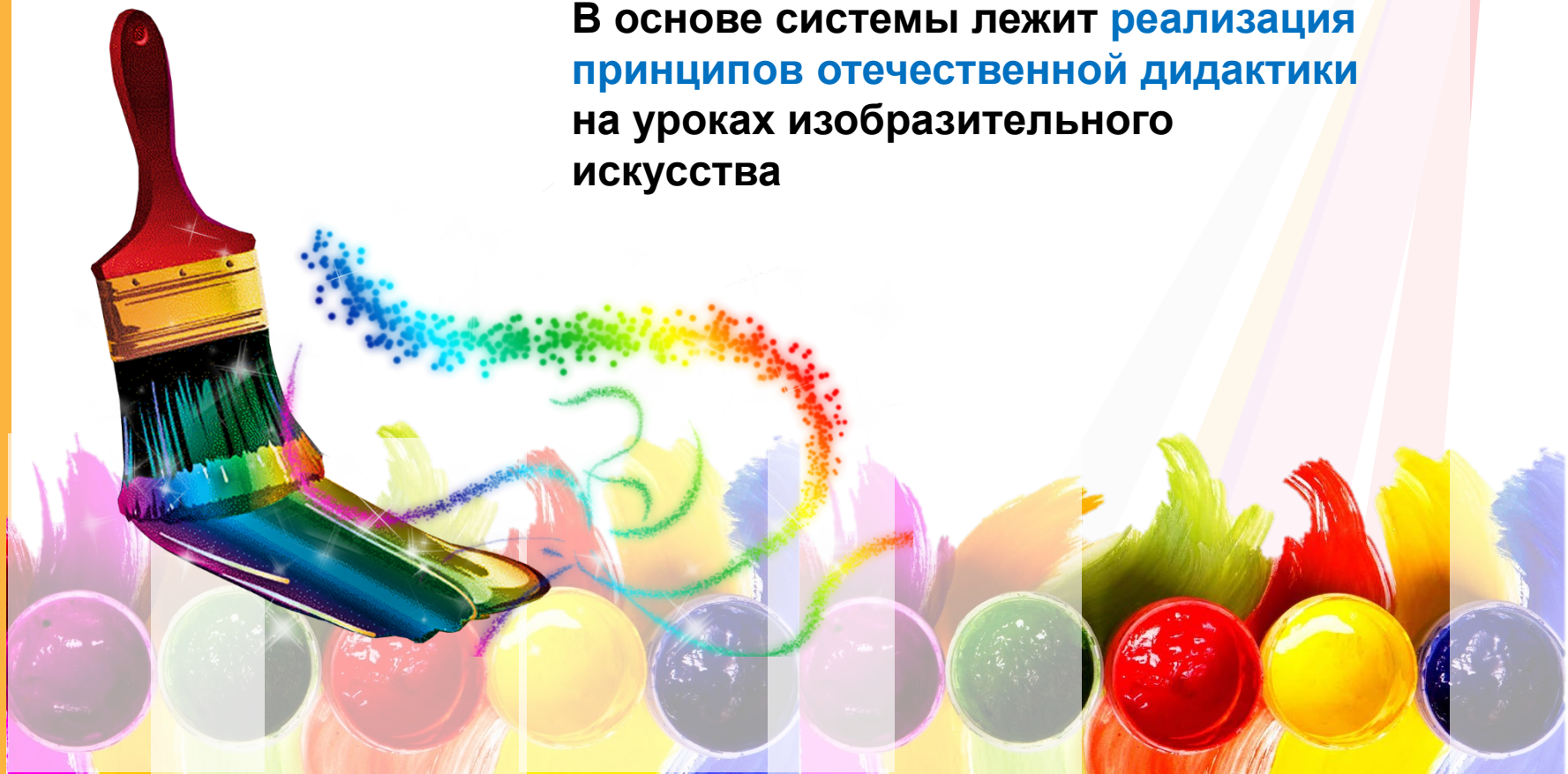
### Учебники 5-7



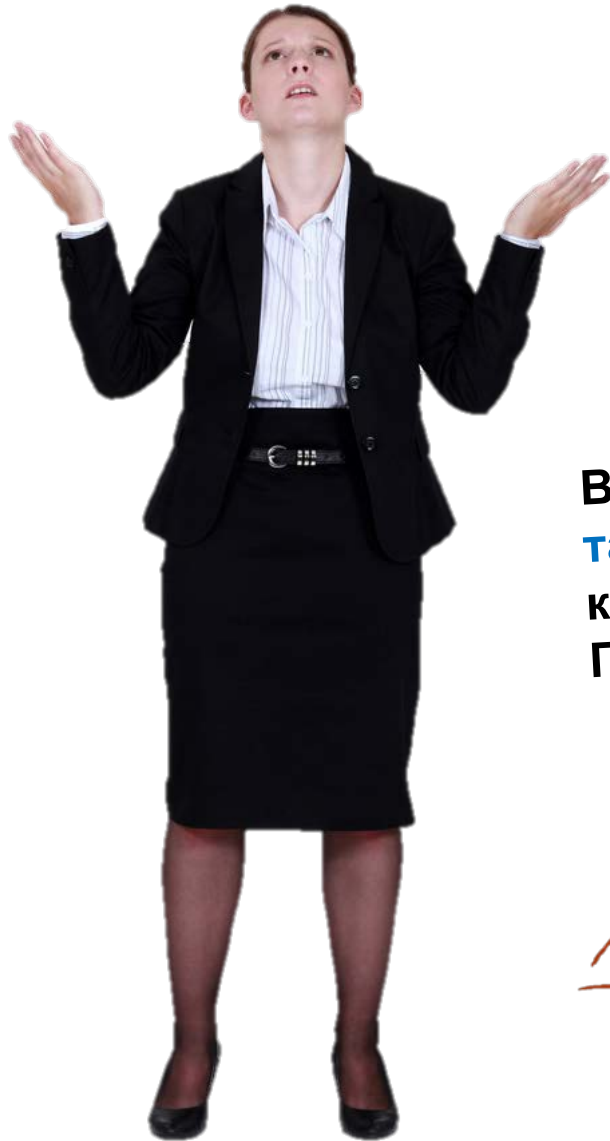
## О чем вебинар?

На вебинаре будет представлена **система обучения младших школьников живописи** с использованием УМК В.С. Кузина (1-4 класс)

В основе системы лежит **реализация принципов отечественной дидактики** на уроках изобразительного искусства



## Проблема современного урока ИЗО



### Вопрос

Объясните, почему дети не рисуют на уроках изобразительного искусства?

### Ответ

Все дети рисуют. Нужно создать стимул. **Нет таких детей**, которые не рисуют. Пусть не в классе, **а дома**. Нет не рисующих детей. Главное на уроке – размышлять



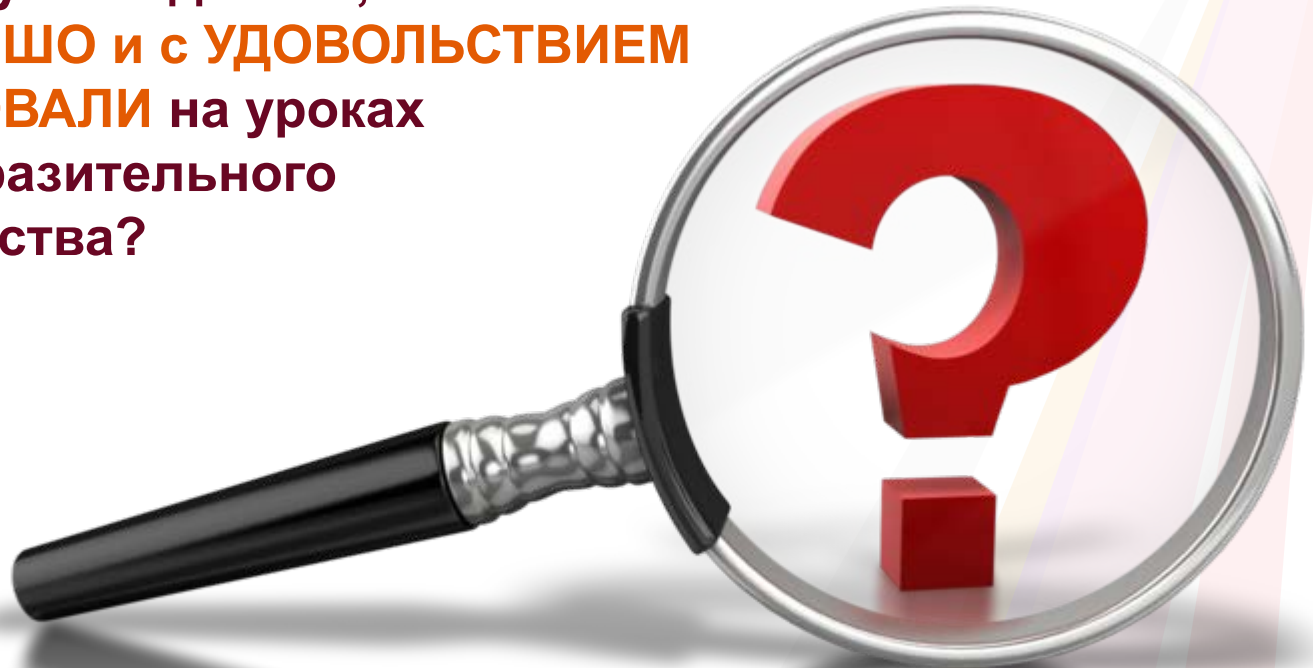
## Актуальные вопросы



**ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ** может успешно осуществляться художественное образование школьников?



Что нужно сделать, чтобы они **ХОРОШО** и с **УДОВОЛЬСТВИЕМ** **РИСОВАЛИ** на уроках изобразительного искусства?



# Формула успеха

Важнейшие условия, при выполнении которых школьники будут **хорошо и с удовольствием рисовать** на уроках изобразительного искусства и 1, и в 7 классах

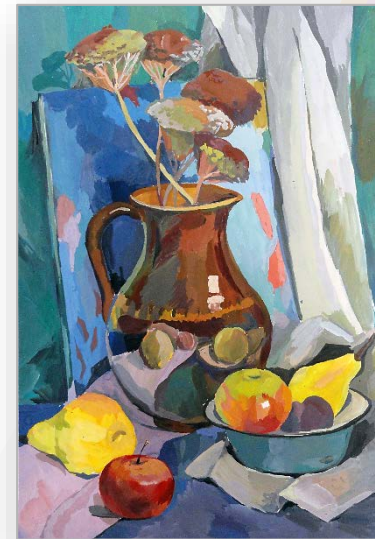
Системный  
подход  
к обучению



Компетентный  
и творческий  
учитель



Успех  
школьника





# Личность учителя

Кто такой учитель  
изобразительного искусства?

ХУДОЖНИК  
или  
ПЕДАГОГ?



# Личность учителя

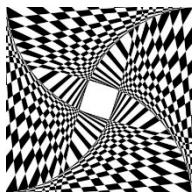


**ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК**, работающий в школе, имеет возможность креативно подходить к преподаванию своего предмета. Вместо «сухой» теории он может наглядно показывать ученикам приемы рисования на доске обычным мелом





# Об индивидуальных особенностях



Операции с последовательностями

Линейные представления

Операции с перечнями

Операции с числами

Анализ

Логика

Речь

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ



Пространственная ориентация

Целостное восприятие (гештальт)

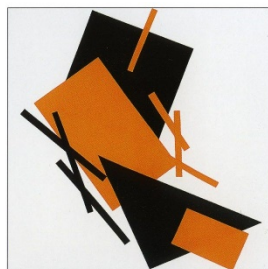
Трехмерное восприятие

Воображение

Мечты

Ритм

Цвет



*Баланс полушарий  
головного мозга*

Левое полушарие

Логичное  
Последовательное  
Рациональное  
Аналитическое  
Объективное  
Видит частное

Правое полушарие

Нелогичное  
Интуитивное  
Иррациональное  
Синтезирующее  
Субъективное  
Видит целое





## Небольшой экскурс в историю

### Рисование в Царскосельском лицее



*Рисунок лицеиста*

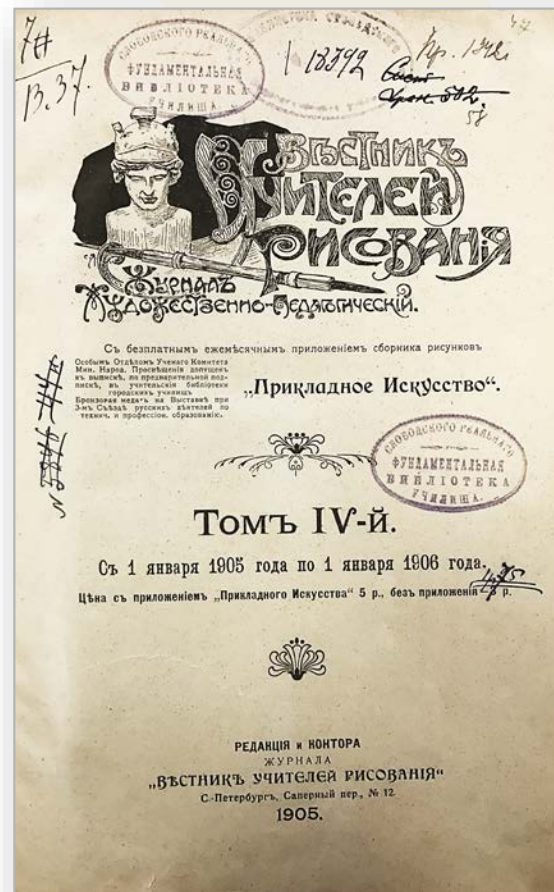
*Лицейский  
рисунок  
А.С.Пушкина*



Лицейский рисунок Пушкина.



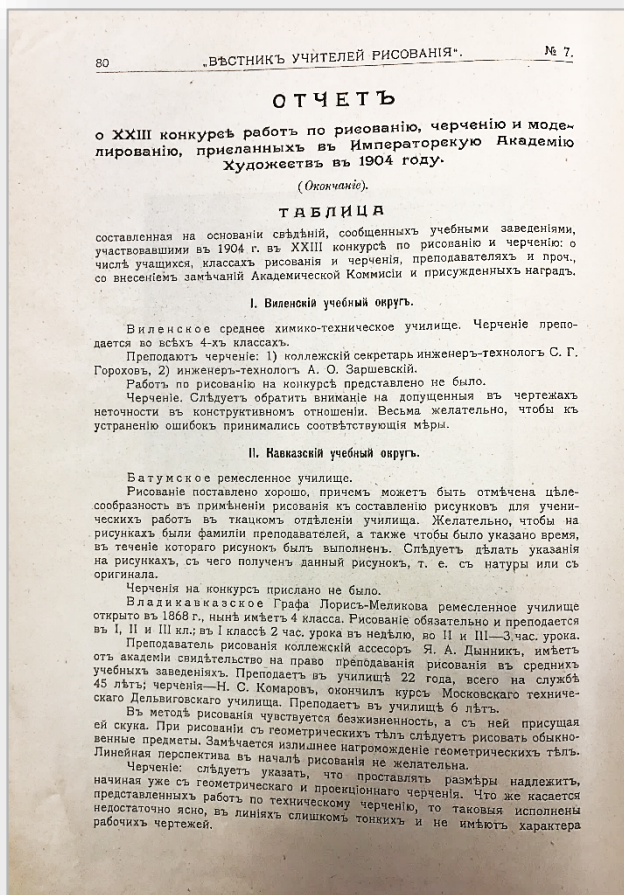
# История художественного образования



*Вестникъ учителей  
рисования*



## Деятельность Академии художеств



*Конкурсы рисунков учащихся учебных заведений, «в коих преподается рисование», приобрели огромный размах*

- XIV конкурс (1894 г.) – 18 000 рисунков;
- XVI конкурс (1896 г.) – 35 000 рисунков;
- XVIII конкурс (1899 г.) – до 200 000 рисунков из 293 учебных заведений



## Конкурсная комиссия Академии художеств



Председатель: *М. Боткин.*  
*И. Брюллов.*  
*В. Е. Маковский.*  
Члены: { *И. Чистяков.*  
*К. Демохъ.*  
*М. Чижовъ.*

Членъ Дѣлопроизводительъ Комиссиі: *А. Маковский.*

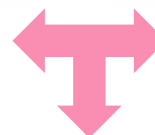


## НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ РОСТОВЦЕВ

доктор  
педагогических  
наук, профессор



*История  
методов обучения  
рисованию*



*Методика  
преподавания  
ИЗО*



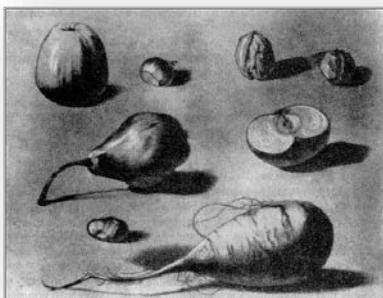
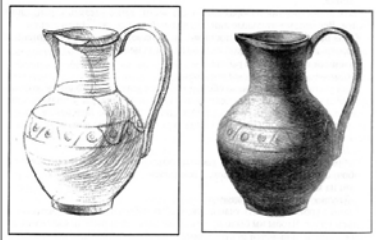
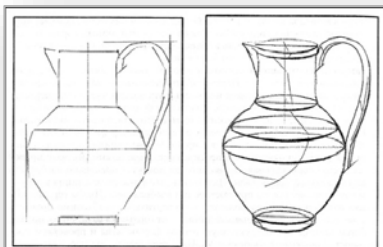
*Учебники по рисованию 1-4 классы*



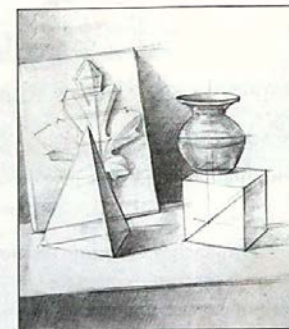
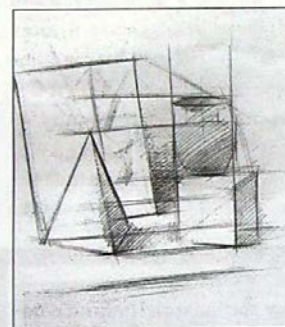


# Рисование с натуры

## *Традиции в обучении рисованию*

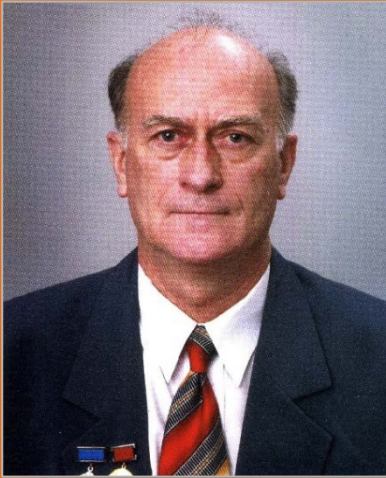


### Мы рисуем натюрморт



Этапы выполнения натюрморта

# Дидактические принципы обучения



## КУЗИН ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ

доктор  
педагогических  
наук, профессор,  
академик  
Российской  
академии  
образования



**ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ** отражают положения, которые используются при обучении любому предмету

В.С. Кузин определял принципы обучения изобразительному искусству как систему дидактических требований, которыми должен руководствоваться учитель при отборе содержания образования, методов и форм обучения



# Дидактические принципы обучения

## Принципы доступности, систематичности и последовательности обучения

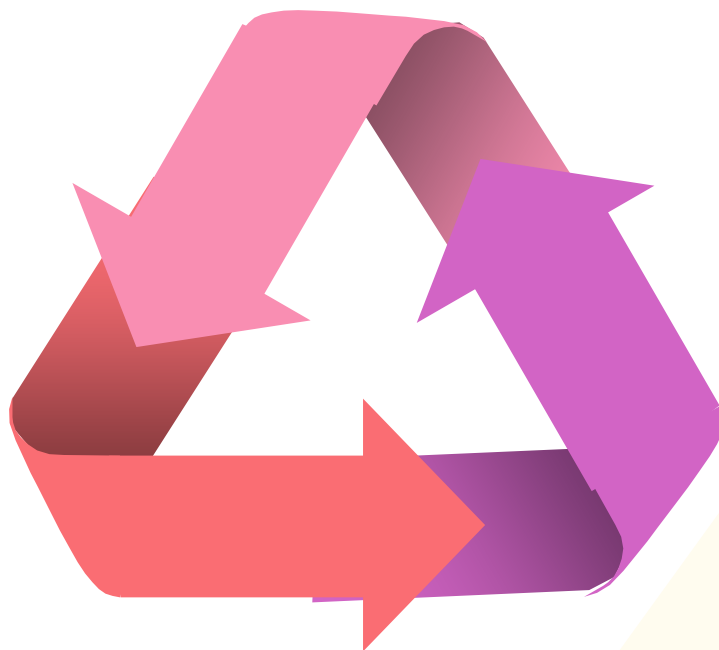
Постепенное усложнение заданий.

Знания и умения формируются последовательно.

Новый учебный материал логически связан с изученным и опирается на него

### Принцип наглядности

Широкое использование зрительных ощущений, восприятий, образов. Наглядность учебных материалов является одним из важнейших элементов учебного процесса



### Принцип активности и сознательности обучения

Ориентация на становление активной и творческой личности школьника. Напряженность внимания, мышления, памяти, воли

### Принцип воспитывающего обучения

Направленность восприятия на эстетическую сущность изображаемого

# СИСТЕМА

(от греческого *sysntema* - целое, составленное из частей)

множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство

## СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЖИВОПИСИ на уроках изобразительного искусства (УМК В.С. Кузина, 1-4 класс)





## Обучение работе с цветом

**Постижение языка цвета** – важная составляющая уроков изобразительного искусства



Формирование  
чувства цвета и  
представлений о нем

Формирование умений и  
навыков художественной  
деятельности

Формирование  
устойчивого интереса к  
творчеству

Способствует  
эффективности  
образовательного  
процесса,  
вызывает у  
младших  
школьников  
чувство  
удовлетворения,  
веру в себя

# Этапы обучения работе с цветом



2. Разнообразие вариантов



1. Способы, приемы деятельности

3. Самостоятельность, оригинальность



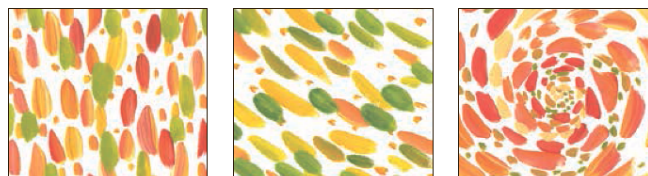
# 1 класс

# Художественные материалы

## Акварель



## Приемы работы



СОЧИНИ, а затем НАПИШИ картину «Листопад». Используй приём «раздельный мазок».

## Гуашь



## Цветоведение: теория и практика

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Первая буква каждого слова обозначает цвет.

Цвета радуги составляют спектр.



Расположение цветов радуги по кругу называется **цветовым кругом**.



**Твоя мастерская**

ПОЛУЧИ из трёх основных цветов цвета спектра.

 =  +   
 =  +   
 =  + 



Зимой в природе много холодных цветов.



Осенью в природе много тёплых цветов.



Летом в природе много зелёного цвета. И он такой разный. Смешивая одну краску с другой, можно получить новые цвета или оттенки одного цвета.



Смешивание зелёной краски с белой

Смешивание зелёной краски с чёрной

Смешивание зелёной краски с жёлтой

Смешивание зелёной краски с синей



Разбеление цвета гуашью

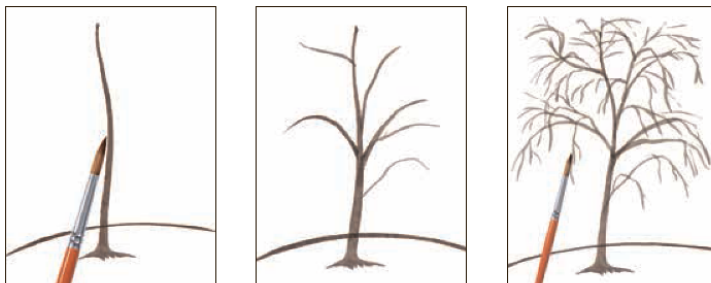


Разбавление акварельной краски водой



## Приемы рисования деревьев

### Памятка



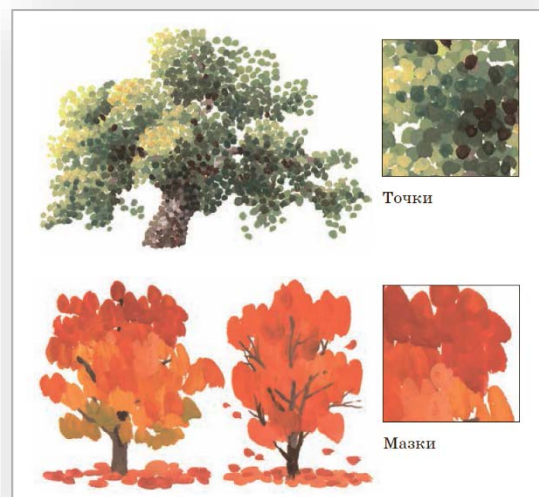
Вливание цвета в цвет. Пятно



Чаще всего нужный цвет подбирается на палитре.

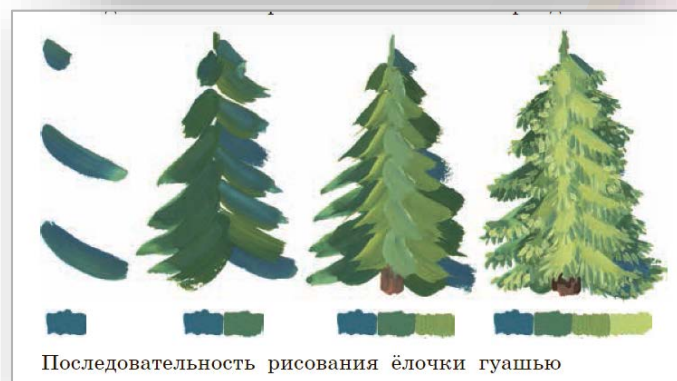


Последовательное наложение цветов



Точки

Мазки

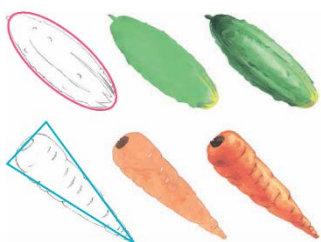


Последовательность рисования ёлочки гуашью

1 класс

# Этапность рисунка

## Последовательность выполнения работы



Памятка



Памятка



Памятка



Последовательность изображения Снегурочки



Последовательность изображения Деда Мороза

# 2 класс

# Художественные материалы

## Карандаш, акварель, пастель, гуашь, фломастеры

**Памятка**



Последовательность изображения лука. Акварель




Последовательность изображения лимона. Цветные карандаши




Последовательность изображения персика. Пастель


29



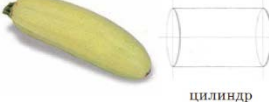
пирамида Перец. Фломастеры



шар Капуста. Пастель



конус Петрушка. Акварель



цилиндр Кабачок. Гуашь

**Памятка**



Фломастеры



Пастель




Акварель, восковые мелки




Гуашь


Способы нанесения мазков по форме.




О. Ренуар. Плоды Средиземноморья. Фрагмент



И. Грабарь. Яблоки. Фрагмент




О. Ренуар. Лук. Фрагмент




А. Куприн. Натюрморт с фаянсовым кувшином. Фрагмент

**Памятка**



Последовательность рисования гуашью листа каштана



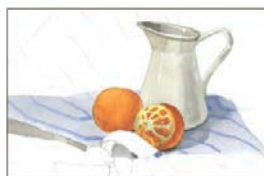
Последовательность рисования акварелью листа рябины. Способ — влияние цвета в цвет

**Памятка**



## Плановость в композиции

Памятка



Второй план



Первый план



Третий план



Памятка



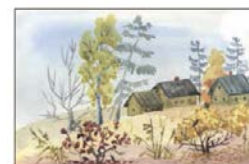
Второй план



Первый план



Третий план



Памятка



Второй план



Первый план




Третий план



Памятка



## Гармония цвета, колорит





Букет с нарциссами. Акварель

Полевые цветы. Гуашь



С. Ткачёв. В зимний праздник. Фрагмент



А. Пластов. Осенний этюд

В. Борисов-Мусатов. Осенняя песнь

В. Борисов-Мусатов. Куст орешника



Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень

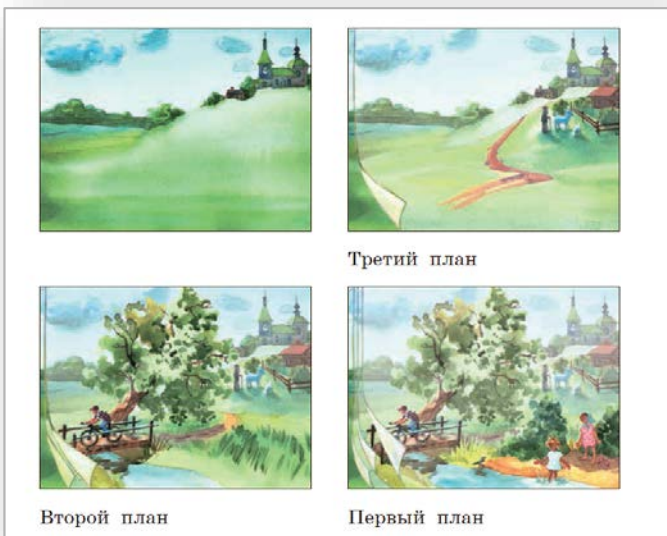


ма. Лигачёво.

# 3 класс

# Основы графической грамоты

*Последовательность выполнения работы,  
плановость, линия горизонта,*




Памятка

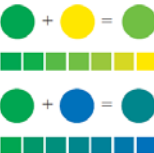

Низкая линия горизонта	А. Дейнека. Вечер	
Средняя линия горизонта	В. Сидоров. Праздник. Фрагмент	
Высокая линия горизонта	В. Сидоров. Тихая моя Родина	



## Цветоведение: теория и практика

**Нюанс** — оттенок, едва заметный переход. Отношения цветов, находящихся рядом в цветовом круге, называют **нюансными**.



Чем ближе цвета, тем тоньше нюанс. Чтобы получить более нюансные отношения цветов, их смешивают, пока различает глаз.

**Памятка**

В работе красками нюанс может быть получен добавлением белой, чёрной или любой другой краски. Малейшее колебание цвета, изменение тона или оттенка рождает нюанс.

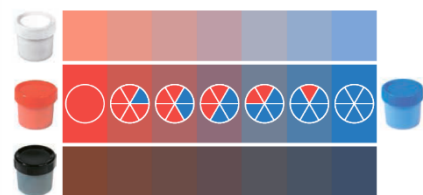
**Памятка**



■ **НАПИШИ** осенние ветки. **ИСПОЛЬЗУЙ** для написания оттенки одного цвета.




**Памятка**



**ОБЪЯСНИ** значение слова «красный». Кого на Руси называли «красна девица», «весна красна»?  
**ПОДУМАЙ**, всегда ли красный цвет изображает красные предметы. **НАЗОВИ** оттенки красного цвета.

**Памятка**



**Памятка**



Алла-прима      Лессировка



Пуантилизм      По сырой бумаге

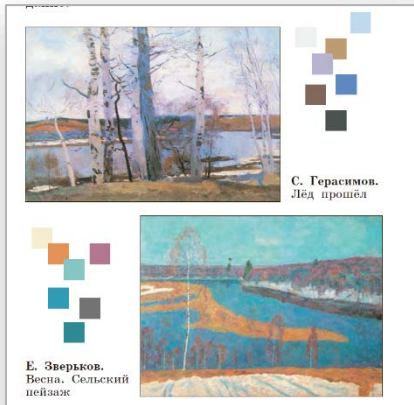
# 3 класс

# Основы графической грамоты

## Гармония цвета, колорит



И. Левитан. Весна. Большая вода



С. Герасимов. Лёд прошёл



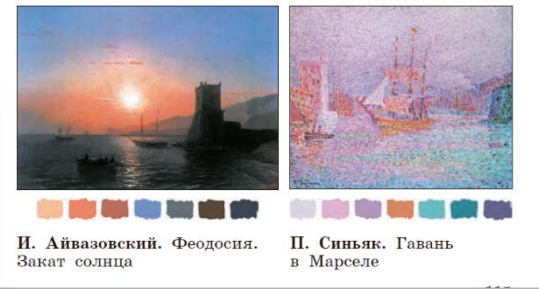
Е. Зверков. Весна. Сельский пейзаж



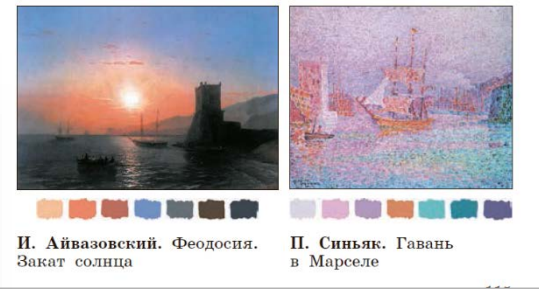
С. Щедрин. Берег Сорренто с видом на остров Капри



К. Моне. Скалы в Бель-Иле



И. Айвазовский. Феодосия. Закат солнца



П. Синьяк. Гавань в Марселе

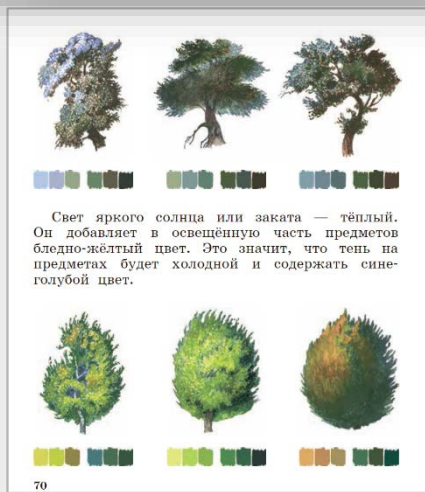
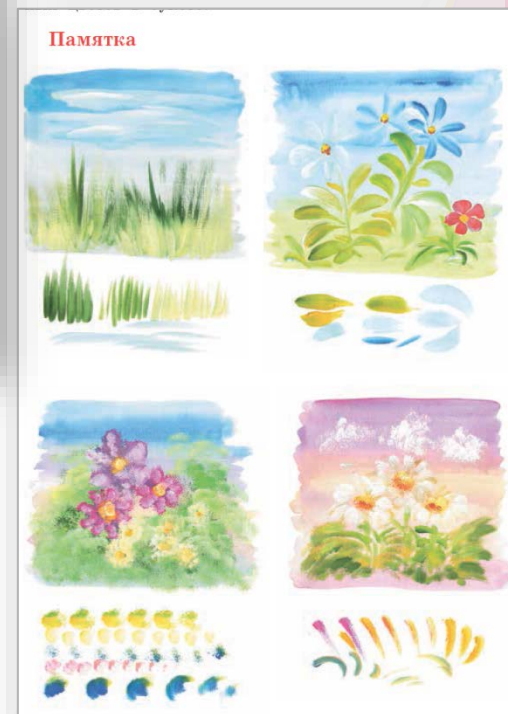
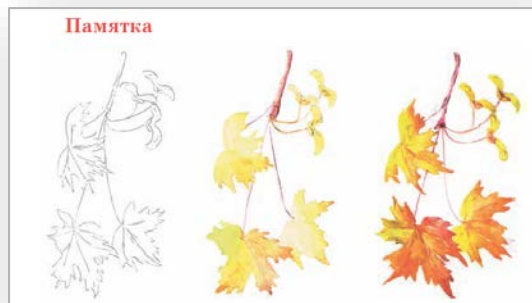


Кучевые облака      Перистые облака      Слоистые облака



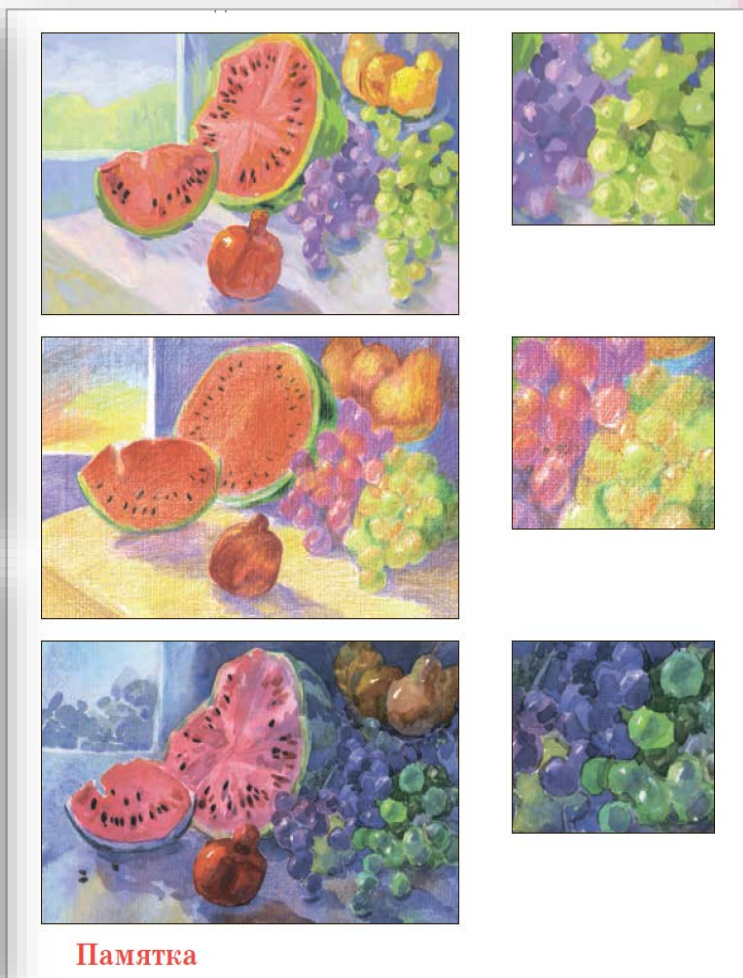
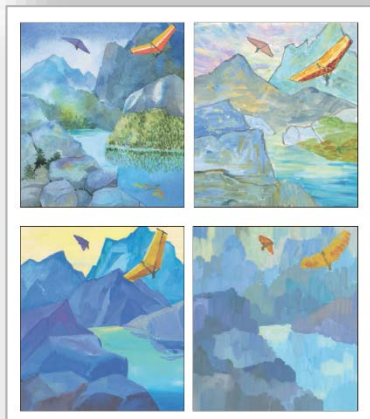
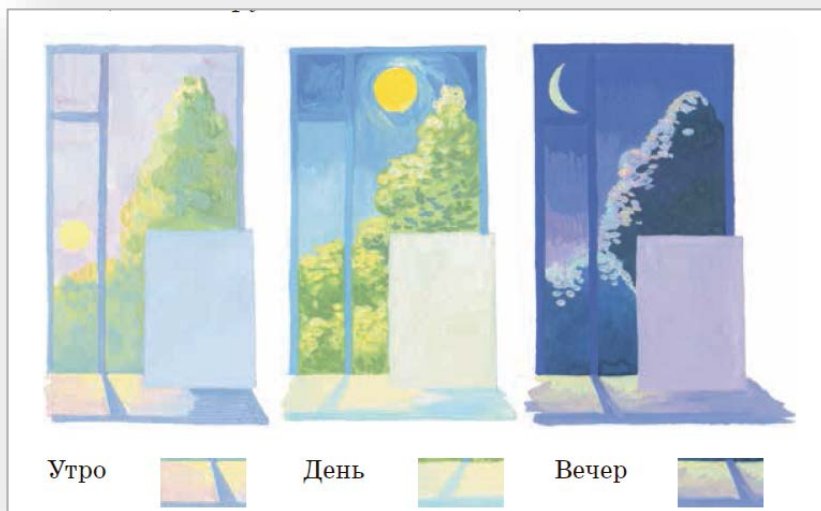
# Основы графической грамоты

*Последовательность выполнения работы,  
приемы и техники*

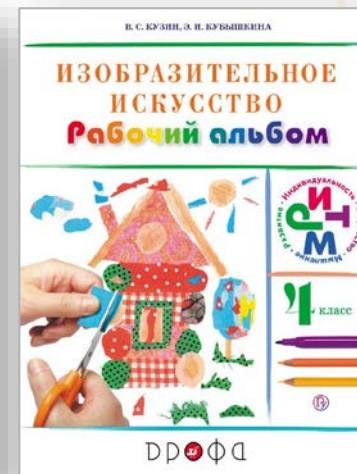


# Основы графической грамоты

## Гармония цвета, колорит, настроение



# Линия УМК В.С. Кузина





**Благодарю  
за внимание!**

**ДОЛГОАРШИННЫХ  
НЕЛЛИ ВЛАДИМИРОВНА,**  
кандидат педагогических наук, доцент