



корпорация

российский учебник

rosuchebnik.ru





**Компетенция и компетентность
в процессе формирования устной коммуникации**

*Олег Николаевич Бойцов,
ведущий методист
по русскому языку и литературе,
кандидат филологических наук, психолог*

О «компетенции» к «компетентности»

- Проблема в отождествлении и дифференциации...

Компетенция	Компетентность
Знания, опыт, умения и подготовленность к их использованию	Всесторонние знания в определенной области
Круг вопросов , в которых человек осведомлен	Способность к осуществлению жизненного, реального опыта
	Потенциальная готовность браться за решение задач, постоянное обновление знаний и владение новой информацией для применения во всевозможных условиях
	Умение превращать ресурс в продукт!!!

О «компетенции» к «компетентности»

Образование и личность...

6 «самостей» современной педагогики:

- самоорганизация
- самоконтроль
- самостоятельность
- самоанализ (рефлексия)
- саморегуляция
- самоопределение

ЗНАНИЕ + УМЕНИЕ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

О «компетенции» к «компетентности»

Образование и личность...

Актуальное личное качество, формирующееся на основании имеющихся знаний

4 уровня развития:

- знания (и их организация)
- умения (и их использование)
- интеллектуально – творческий потенциал
- эмоционально – нравственное отношение к миру
(эмоциональный интеллект: понимать – чувствовать – реагировать)

Коммуникативная компетенция и компетентность

Под компетентностью понимается способность к выполнению какой-либо деятельности, в том числе речевой. Компетенция — это содержательный компонент такой способности в виде знаний, навыков и умений, приобретаемых в ходе обучения.

Низаева Л. Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав // Молодой ученый. — 2016. — №28. — С. 933-935. — URL <https://moluch.ru/archive/132/37125/>

Коммуникативная компетенция -

сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими.

Характеризуется рядом навыков, таких как:

- владение грамотной речью
- богатый лексический запас
- умение идти и устанавливать контакт
- способность наладить контакт с разными типами людей
- анализировать свое поведение и поведение собеседника
- слушать собеседника и проявлять к нему интерес
- уверенность в себе
- актерское мастерство
- речевая этика

Формирующие виды деятельности

- Пересказ
- Ответы на вопросы
- Умение задавать вопросы
- Учебная беседа учителя и ученика
- Выступление с готовой заранее речью
- Выступление с неподготовленной речью
- Учебная беседа в парах
- Учебная беседа в группах

Формирующие виды деятельности

- Дискуссия
- Участие в дебатах
- Деловые и ролевые игры
- Построение доказательств и опровержений
- Монологические формы речевой коммуникации
- Диалогические формы речевой коммуникации
- Защита проекта

Компоненты коммуникативной компетенции (система требований)

- Знание запросов и особенностей собеседника
- Умение анализировать жесты, мимику, интонации
- Владение базовыми навыками ораторского искусства
- Владение коммуникативными стратегиями, в том числе в ситуации назревающего конфликта
- Владение разными типами лексики
- Соблюдение этики и этикета
- Навыки активного слушания
- Грамотная письменная, развитая устная речь
- Способность к эмпатии
- Умение аргументировать свою точку зрения

Коммуникативная компетентность -

- ✓ владение **сложными** коммуникативными навыками и умениями
- ✓ формирование **адекватных** умений в **новых социальных** условиях
- ✓ знание культурных **норм и ограничений** в общении
- ✓ знание **традиций, этикета** в сфере общения
- ✓ **ориентация** в коммуникативных средствах, их отбор в зависимости от сферы общения

Коммуникативная компетентность как обобщающее коммуникативное свойство личности =

коммуникативные способности + ЗУН +
чувственный и социальный опыт в сфере
формального и неформального общения



прогнозирование + программирование + управление

Правила и требования коммуникативной компетентности

- Правило «постоянной готовности к пониманию» (барьеры непонимания)
- Правило конкретности (избегание расплывчатых формулировок)
- Правило контроля над невербальными сигналами (жесты, мимика, интонация, поза)
- Правило «собственной неправоты» (допускать «несовершенство» собственной точки зрения)
- Правило «места и времени» (своевременность и адекватность ситуации)
- Правило открытости (готовность к пересмотру)
- Правило активного и конструктивного слушания (эффективная коммуникация)
- Правило обратной связи (взаимопонимание)

**Компетентность – это
положение на шкале
компетенции**

1-10

Задания УМК: практики

М. М. Разумовский, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть I



От знаний к навыкам. От компетенции к компетентности как фактору личностного восприятия

10

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Перечислите основные условия, необходимые для речевого общения.



УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Итак, чтобы сказать что-то другому человеку, мы обращаемся к языку и с помощью его средств строим речь. Какие же условия необходимы для того, чтобы языковое средство вышло из «кладовой» и стало речью? Рассмотрим пример.

Представьте себе, что вы с товарищами собираетесь перейти улицу. Вдруг из-за угла выскакивает машина, которую не все твои спутники видят. «Машина!» — кричит один из вас и тем самым останавливает своих товарищей.

Выделим в описании этой ситуации речь героя («Машина!») и определим «адрес» использованного языкового средства в «кладовой» нашей памяти (*машина* — имя существительное, женского рода, в форме единственного числа, именительного падежа).

А теперь задумаемся над тем, при каких условиях языковое средство стало речью.

В о п р о с ы-подсказки.

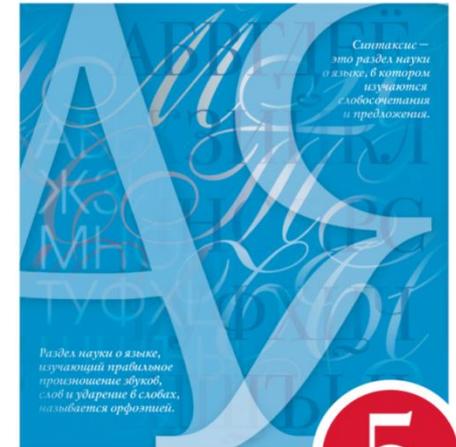
1. Если бы человек переходил улицу один, стал бы он самому себе вслух говорить: «Машина!»? 2. Почему, заметив опасность, ваш то-

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть I



Раздел науки о языке, изучающий правильное произношение звуков, слов и ударение в словах, написание орфограмм.

дрофа

ВЕРТИКАЛЬ

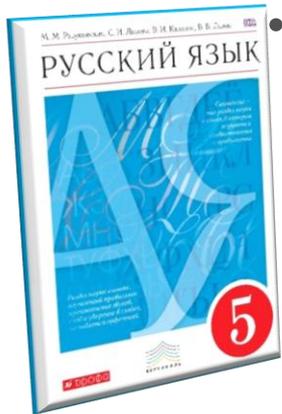
5



Российский
учебник



Базовые понятия коммуникативной компетенции. Алгоритмы формирования коммуникативных навыков



• «Условия, необходимые для речевого общения»
(прочитайте и перечислите основные условия...)

- 1) говорящий – слушающий;
- 2) потребность что сказать;
- 3) владение одним и тем же языком

(**понимание, адекватное восприятие**)

- Перед вами группа предложений. Является ли она текстом? Что нужно сделать, чтобы превратить эту группу предложения в текст? Чем будет определяться последовательность предложений? (**противопоставление, раскрытие смысла, причина, следствие**)

Базовые понятия коммуникативной компетенции

2) Вы посмотрели познавательный фильм о жизни животных. Хотели поделиться впечатлениями с товарищем, а он не стал слушать. Разговор не получился. Какое важное для общения условие отсутствовало?

3) Вместе с соседом-французом вы активно «болели» на стадионе за одну и ту же футбольную команду. Однако по окончании матча общения, к сожалению, не произошло. Почему?

§ 4

Речь монологическая и диалогическая.
Речь устная и письменная



Речь бывает монологической и диалогической. Если говорит один человек, а все остальные слушают, то такая речь называется монологической.

Монолог (от греч. *mónos* — «один» и *lógos* — «речь») Диалог (от греч. *diá* — «между» и *lógos* — «речь»)

Если говорят оба собеседника попеременно (например, один спрашивает, другой отвечает), то такая речь называется диалогической.

14

Выразительно прочитайте отрывок из сказки «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо». В какой его части использована монологическая речь, а в какой — диалогическая?

Понаблюдайте!

Прочитайте ещё раз тексты упр. 12 и 14. Какие особенности в оформлении диалогической речи вы заметили?



Речь бывает устной и письменной. Устную речь передают с помощью звуков, а воспринимают слухом. Письменную речь передают с помощью букв, а воспринимают зрением.

15

Представьте себе, что вы только что посмотрели интересный фильм или спектакль. По дороге домой вы встречаете товарища и делитесь с ним своими впечатлениями. Скажите, почему вы начали разговор, о чём говорили и каким видом речи воспользовались. Перескажите ваш разговор и запишите его.



«...молодцы,
лушка!
...верните?»

Работа с текстом: алгоритмы

206 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите часть текста упр. 204 (от слов *Вверх от Дальнего...* до слов *...обступал реку*).
2. Определите тип речи.
3. Найдите в предложениях «данное» и «новое». Подчеркните их прямой и волнистой чертой. Укажите, чем они выражены.
4. Определите, какие синтаксические средства создают изобразительность речи. Укажите сравнения, слова с переносным значением; расскажите об особенностях порядка слов в этом фрагменте.

207

1. Сначала внимательно прочитайте текст. Составьте его план и типологическую схему. Затем подготовьте устный сжатый рассказ, включив в него только информацию повествовательного характера (где побывали путешественники и что они там делали). После этого сопоставьте получившийся сокращённый вариант путевых заметок с полным текстом и расскажите о функции рассуждений, описательных и оценочных фрагментов в этом жанре. Объясните, достигает ли высказывание цели, если оно выполнено только посредством повествования.

Всё началось ещё ранней весной, в апреле, а может быть, даже в марте. Из газеты «Известия» мы узнали, что возобновил работу туристский теплоходный маршрут к «Северным островам». Нам очень хотелось побывать на Соловках и в Кйжах. Мы купили путёвки и стали ждать, когда же наступит август.

Как мы и предполагали, поездка оказалась очень интересной. Всего 16 дней, а впечатлений — будто путешествовали год!

Кемь... Самый северный пункт нашего маршрута. Полярный день был уже на изломе. Солнце садилось в 10, а в июле, говорят, там и в час ночи светло, как днём. Было сухо, жарко, совсем как в Крыму. Мы купались в Белом море, совсем как в Чёрном.

116

Синтаксис и пунктуация

§ 22

Путевые заметки

203

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст, составьте его план и перескажите по плану.



Путевые заметки — одна из разновидностей путевого очерка — жанра художественной публицистики. Это зарисовки, сделанные во время путешествия или сразу по возвращении домой по свежим впечатлениям. В них автор рассказывает обо всём, что привлекло его внимание во время путешествия, что поразило его воображение, обо всём новом, необычном, интересном, о том, что запомнилось и расширило его кругозор, обогатило знаниями и представлениями об окружающем мире. Описания природы, местности, достопримечательностей городов и сёл; рассказы о людях, с которыми повстречался в пути, о местных обычаях — всё то, что показалось заслуживающим внимания, составляет содержание путевых заметок.

Путевые заметки всегда субъективны: в них и раскрывается сам автор, и содержится его оценка увиденного — позитивная или негативная. Они всегда эмоционально окрашены.

Путевые заметки подобны фотоснимкам, которые мы делаем во время путешествия. Их назначение — сохранить в памяти увиденное, рассказать об этом другим, поделиться своими впечатлениями. Поэтому в них, наряду с информативной речью, широко используется речь изобразительная, что сближает этот жанр публицистики с художе-

208

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжите текст предыдущего упражнения. Попытайтесь сделать то, что автор путевых заметок считает почти невозможным, — рассказать о Кйжах по фотографиям. Рассмотрите фотографии к предыдущему упр. и расскажите о деревянном зодчестве России: опишите соборы, жилой дом, мельницу, неприязательную природу нашего заповедного Севера.

209

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Может быть, и вы куда-то ездили этим летом или в каникулы? Если у вас сохранились фотографии, рассмотрите их; припомните, что вас особенно поразило или заинтересовало в поездке, что нового вы узнали, что вы, возможно, впервые увидели.
2. Напишите сочинение в жанре путевых заметок. Подумайте:
 - а) в какой перспективе вы будете развёртывать текст;
 - б) какие синтаксические конструкции, слова и выражения помогут вам связать абзацы;
 - в) какие типовые фрагменты вы включите в повествовательную основу текста;
 - г) какие изобразительные и эмоционально-оценочные средства языка вы используете в своём сочинении.

118

Синтаксис и пунктуация

113

имер,
ывав-

ство-
в про-
фраг-
одей,
или

От вербального к невербальному и эмоциональному

Морфемика. Словообразование	20
§ 3. Виды морфем (повторение)	20
§ 4. Способы словообразования (повторение)	25
1. Морфологические способы словообразования	27
2. Сложение как способ словообразования	31
§ 5. Сращение как способ словообразования	33
§ 6. Переход слов из одной части речи в другую	37
Морфология. Обобщение изученного в 5–6 классах	43
§ 7. Именные части речи	43
§ 8. Глагол и его формы	52
Правописание	58
§ 9. Правописание окончаний прилагательных и причастий ...	58
§ 10. Правописание суффиксов существительных	63
Текст	68
§ 11. Беседа и спор	68
Язык и культура. Культура речи	74
§ 12. Правила эффективного общения	74
Повторение	82
Вопросы и задания для самопроверки	82
Глава 2. Какие языки-предки были у русского языка?	88
О языке и речи	88



Условия и предпосылки общения. Анализ коммуникативной ситуации



Речевая ситуация

Кто с кем общается: <ul style="list-style-type: none">• один на один (знакомый/друг)• один на один (незнакомый)• один со многими	Место, время; обстановка: <ul style="list-style-type: none">• официальная• неофициальная	Цель общения: <ul style="list-style-type: none">• общение (поговорить, поделиться...)• сообщение (информировать, объяснить...)• воздействие (убедить, одобрить, осудить...)
---	--	--

 3) Придумайте темы, по поводу которых могли бы общаться персонажи картин. Составьте их речевые портреты: подумайте, как они обращаются к собеседникам; пользуются ли правильным литературным языком, диалектом или жаргоном; есть ли в их речи стилистически окрашенные и книжные слова; кто говорит более эмоционально.

 89. 1) Послушайте три беседы и соотнесите их с иллюстрациями. Подумайте, что общего у всех бесед и чем они различаются. Как бы вы назвали каждую из бесед?



2) Какие особенности разговорной речи вы смогли заметить в речи участников бесед? Ответьте на следующие вопросы.

1. Является ли речь собеседников в каждой ситуации хорошо продуманной и подготовленной? Меняют ли они тему беседы?
2. Можете ли вы описать то, о чём они говорят (предмет речи)? Если вам было что-то непонятно, объясните почему.
3. Опишите эмоции, которые испытывают собеседники, на основе анализа их речи. Что обычно помогает определить эмоции человека? Что для этого лучше — слушать беседы или наблюдать за говорящими?

Правила эффективного общения

Глава 1 | Что такое языковые семьи?

Текст

§ 11. Беседа и спор

 **87. Работа в группе.** Обсудите следующие вопросы.

1. С кем вы чаще всего ведёте беседы: с друзьями, взрослыми родственниками, учителями?
2. Легко ли вам беседовать на общие темы с незнакомыми людьми на отдыхе, празднике?
3. Есть ли у вас любимые собеседники? На какие темы вы чаще всего с ними говорите? Как вы думаете, почему вы любите с ними говорить?
4. Часто ли вы спорите? С кем вы спорите и по каким поводам? Как вы думаете, почему вы спорите, а не ведёте с этими людьми беседы?
5. Что вы предпочитаете: побеседовать или поспорить? Почему?

 **88.** 1) Рассмотрите репродукции картин, одна из которых называется «Спор», а другая — «Беседа». Попробуйте самостоятельно определить названия картин, проанализировав изображённые ситуации общения,



Глава 1 | Что такое языковые семьи?

100. Работа в паре. 1) Рассмотрите иллюстрации и определите эмоции этих людей, объясните, как вы это поняли.



2) Прочитайте диалог. Разыграйте его, представив, что вторым собеседником становится поочерёдно каждый из персонажей рисунков. Обсудите, как меняется смысл диалога, ситуация общения и какими средствами создаются эти изменения.

- У тебя всё хорошо?
- Прекрасно, лучше некуда.

 **101.** 1) Вспомните, какие существуют разновидности беседы. Представьте, что вас пригласили в гости на день рождения или на другой праздник, где вы встретитесь с незнакомыми людьми. Какие беседы будут уместны в таких ситуациях общения?

2) Познакомьтесь со структурой беседы и подберите выражения, которые могут быть использованы на каждом её этапе.

Этапы беседы

1. Поиск темы беседы.
2. Побуждение собеседника рассказать о себе.
3. Обмен мнениями, впечатлениями.
4. Поддержание контакта, выражение заинтересованности.
5. Завершение беседы.

А. Вы слышали о том, что произошло ...? Как вам нравится здесь? Как вы относитесь к ...? Вы смотрели вчера ...?

Б. Вы, наверное, занимаетесь спортом? Мне кажется, вы здесь ни с кем не знакомы?

В. У меня такое впечатление, что сегодня здесь будет весело. А как вам кажется?

Навыки коммуникативной компетенции: выразительное чтение

13. 1) Прочитайте текст вслух, обращая внимание на интонацию предложений. В чём проявляется эмоциональная окрашенность текста? Как вы понимаете смысл последних двух предложений?

Русский народ шёл³ своим великим историческим путём век за веком. Как ни менялось лицо многомиллионного² народа, он оставался самим собой³ и при Владимире Киевском, и при Иване IV, и во дни 1812 года, и в наше время. Что же скрепляло его единство? Что такое живёт¹ в этих долгих веках неистребимое, что заставляет нас чувствовать своим братом и соплеменником и сурового воина Святослава, и мудрого летописца Нестора, и славного флотоводца Ушакова?

Я думаю, мы не ошибёмся, если ответим: русский язык! Он прожил долгие, очень долгие столетия. Он менялся из года в год, из века в век, и всё же за тысячелетия остался тем же русским языком. Да, тем же самым!

(Л. Успенский)

2) Определите вид предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

3) Выпишите из предложений глаголы, определите их непостоянные грамматические признаки. Оцените предложения с точки зрения реальности/нереальности и времени.

«Партитура текста»

- Определить строение и пунктуационное членение
- Отметить слова с логическим ударением 
- Обратит внимание на интонацию предложений (выделить восходящую и нисходящую интонацию)  
- Определить место коротких и длинных пауз / //

Техники работы с текстом

Мчатся тучи, выются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

Техники работы над выразительным чтением. Творчество как основа коммуникативной компетентности

Мчатся тучи / выются тучи /

Невидимкою луна

Освещает снег летучий /

Мутно небо / ночь мутна

Коммуникативная компетенция: работа с высказываниями

- Прочитайте высказывания..., подберите высказывания на заданную тему...
- Прочитайте высказывания и объясните...
- Прочитайте утверждения и выберите то, которое соответствует смыслу исходного высказывания...
- Выберите утверждения, соответствующие содержанию текста...
- Прослушайте текст и кратко запишите ответ знаменитого лингвиста и его аргументы...
- Нужно ли приводить цитаты полностью или выбрать какие – либо их части через прямую речь, косвенную речь, вводную конструкцию



Комплексная работа с текстом

Текст

§ 14. Цитирование в тексте

56. 1) Вспомните, что такое небуквенные графические средства. Просмотрите текст. Назовите знаки препинания, которые в нём используются. Какие ещё небуквенные графические средства и с какой целью используются в этом тексте?

2) Прочитайте текст. Объясните различие между чужим и оригинальным авторским текстом. Какие способы включения *чужого текста* здесь названы?

Если текст полностью создан одним автором, то его называют оригинальным. Но довольно часто в оригинальном тексте встречаются вставки из чужого текста. В научных и научно-популярных текстах такой текст может иметь форму цитаты. По определению О. Е. Емельяновой, цитатой называют «в точности воспроизводимые чьи-либо слова (в устной речи) или дословную выдержку из какого-либо текста (в письменной речи), приводимые в подтверждение некоторого соображения или довода»¹. Автор может включить цитату в свой текст либо как авторитетный аргумент в пользу своей точки зрения, либо как чужое мнение, которое он хочет опровергнуть. В учебниках по языку и словарях цитаты служат иллюстрациями к языковым явлениям. Такие цитаты могут быть сокращены и изменены в соответствии с современными языковыми нормами.

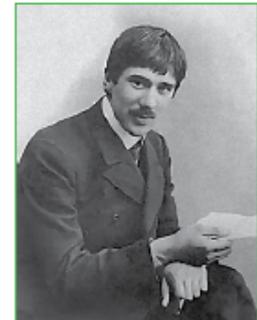
В научной речи, в том числе при написании доклада, реферата, проектной работы, цитаты выделяются с помощью кавычек и пронумерованных сносок — ссылок на источники информации. Сноска помещается вне основного текста (например, внизу страницы) и обычно включает название источника цитирования. Для печатных источников указывается место и год издания, номер страницы с текстом, из которого берётся выдержка.

В разговорной, художественной речи и публицистике использование чужого текста может иметь разные формы. Одна из них — **крылатые слова**, то есть цитаты, ставшие фразеологическими единица-

¹ Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. М., 2003. С. 749.

57. 1) Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «Высокое искусство. Принципы художественного перевода». Какие примеры использования чужого текста вы можете здесь найти? Каким способом их вводит автор в свой текст? Для чего в тексте нужно это цитирование?

...Для подобной подмены иностранных пословиц русскими нужно брать только такие из них, которые ни в иностранном, ни в русском фольклоре не окрашены ни историческим, ни национально-бытовым колоритом. Поэтому никому не **возбраняется** применять при переводе такие **речения**, как, например: «Худой мир лучше доброй ссоры», или «Праздность — мать всех пороков», или «Привычка — вторая натура», или «Смеётся тот, кто смеётся последним», — так как это пословицы **универсальные**, вошедшие в фольклор почти всех народов мира. Если, например, у Гейне сказано: «Ошпаренная кошка боится кипящего котла», вы смело можете написать в качестве **адекватной пословицы**: «Пуганая ворона и куста боится» — в твёрдой уверенности, что немец, сказавший об ошпаренной кошке, точно так же не заметил её, как русский человек не заметил в своей поговорке вороны. Переводя подобные речения, вы переводите не образы, но мысли. Совсем иначе **надлежит** относиться к пословицам, образы которых слишком уж резки, необычайны и ярки.



К. И. Чуковский
(1882–1969)



Опора на читательский опыт...

От компетенции к компетентности



6. 1) Рассмотрите портреты и расскажите об этих писателях. Какие их книги вы читали? Есть ли среди них произведения, которые вы перечитывали?



2) Прочитайте высказывания русских писателей и объясните, как они связаны с темой данной главы.

1. Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему, наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

(А. Чехов)

2. В пословицах наших видна (не)обыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать всё своим орудием: иронию, насмешку, меткость живого соображения, чтобы составить животрещающее слово, которое пронизывает и сквозь природу русского человека, задирая за всё живое.

(Н. Гоголь)

Формирование критического мышления через создания модели: истинное – ложное.

Шкала компетентности

Глава 1 | Взаимосвязь языка и культуры

3) Спишите второе высказывание, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Объясните орфограммы. Определите все части речи в тексте.

4) Прочитайте утверждения и выберите то, которое соответствует смыслу исходного высказывания.

1. А) А.П. Чехов считает, что богатство культуры народа обусловлено богатством языка.

Б) А.П. Чехов считает, что в основе богатства языка лежит богатая культура народа.

2. А) По мнению Н.В. Гоголя, пословицы — свидетельствующий о природном уме народа, остроумный способ точно и довольно болезненно высмеивать недостатки русского человека.

Б) Н.В. Гоголь полагает, что пословицы — это способ для умных людей очень живописно выражать свою иронию и насмешку.

5) **Работа в паре.** Для третьего высказывания составьте два утверждения — истинное и ложное, обменяйтесь составленными заданиями, выполните их и обсудите результаты. Правильно ли были составлены высказывания? Одинаково или по-разному вы поняли смысл высказывания И.С. Тургенева?

Создание собственных монологов. От алгоритма к собственному высказыванию.

От компетенции к компетентности



 2) **Работа в группе.** Прочитайте текст и определите, какие иллюстрации ему соответствуют. Прокомментируйте остальные иллюстрации, обсудите, какие информационные ресурсы доступны человеку для образования и самообразования.

Информационные ресурсы библиотечной сети России насчитывают около 150 000 библиотек. Теперь в круг их обязанностей входят новые информационные функции: предоставление доступа к национальным и мировым информационным сетям; использование электронных изданий; создание электронных каталогов вместо картонных.⁴ Автоматизированные библиотечные информационные технологии уже функционируют более чем в 2500 научных и публичных библиотеках.

 8. Самостоятельно выберите тему, связанную с развитием информационного общества, информационной культурой человека, и подготовьте двухминутное выступление перед одноклассниками на эту тему. Какие школьные предметы, изучаемые вами в 9 классе, помогут вам при подготовке устного рассказа? Какой стиль речи вы выберете?  И1



3. 1) Рассмотрите фотографии. Какое влияние, по вашему мнению, представленные на них явления оказывают на современный русский язык?

2) Прочитайте текст и расскажите о причинах изменений в языке. Чем заимствование иностранных слов отличается от остальных явлений, вызывающих языковые изменения?



Изменения в языке происходят по разным причинам. Одной из причин изменений лексической системы являются **внутренние заимствования**, которые пополняют её диалектизмами, жаргонизмами и просторечными словами. С расширением в СМИ тем сообщений в общий язык вводятся просторечные элементы из разных жаргонов: музыкального, различного рода профессиональных жаргонов (морской, банковский и тому подобные). Показателем того, что жаргонизм входит в общее употребление, может служить отсутствие пояснений его значения в тексте, когда уже не требуется его перевода на литературный язык: *тусовка, хакер, юзер*.



Эмоциональный интеллект

способность человека **распознавать эмоции**, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также **способность управлять** своими эмоциями и эмоциями других людей **в целях** решения практических задач

Действия, помогающие собеседнику говорить... (уровень коммуникативной компетентности)

- Поощрение (...)
- Прояснение (...)
- Переспрашивание (...)
- Эмпатия (...)
- Подведение итогов/ рефлексия (...)

Действия, помогающие собеседнику говорить...

- Поощрение (**выражение интереса**)
- Прояснение (**постановка вопросов**)
- Переспрашивание (**проверка понимания услышанного**)
- Эмпатия (**понимание чувств собеседника**)
- Подведение итогов/ рефлексия (**наличие прогресса/ движения мысли**)

От компетенции к компетентности...

*От круга вопросов и алгоритмов к
потенциальной готовности и
развитию...*

<http://fb.ru/article/261851/chem-otlichaetsya-kompetentnost-ot-kompetentsii-kompetentnost-i-kompetentsiya-otlichiya-v-obrazovanii>



корпорация

российский
учебник

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1
(495) 795-0535, 795-0545, info@rosuchebnik.ru
rosuchebnik.ru | росучебник.рф

Нужна методическая поддержка?

Методический центр 8-800-2000-550 (звонок бесплатный), metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?



Официальный интернет-магазин
учебной литературы
book24.ru

Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru



Магазин
электронных учебников
lecta.ru

Хотите продолжить общение?

 youtube.com/user/drofapublishing  vk.com/ros.uchebnik
 www.fb.com/rosuchebnik  www.ok.ru/rosuchebnik

Остались вопросы?

Служба поддержки 8-800-700-64-83 (звонок бесплатный), help@rosuchebnik.ru



rosuchebnik.ru [росучебник.рф](mailto:rosuchebnik.rf)

+ 7 903 216 80 97

Boytsov.ON@rosuchebnik.ru