



корпорация

# российский учебник





## Как использовать приемы сторителлинга в подготовке к устному собеседованию?

*Низенькова Марина Геннадьевна, методист*

# Итоговое собеседование



# Задание 3. Монологическое высказывание

Тема 1. Описание на основе фотографии.

Тема 2. Повествование на основе жизненного опыта.

Тема 3. Рассуждение по поставленному вопросу.



Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- место и время проведения праздника;
- событие, которому, по Вашему мнению, посвящён праздник;
- присутствующих на празднике;
- общую атмосферу праздника и настроение участников.

# Storytelling = сказительство

● **Сторителлинг** - это способ передачи информации через рассказывание историй.

вербальный

невербальный



# Принципы сторителлинга

1. Смысл и содержание.
2. Цель и выводы.
3. Оформление истории.
4. Адресат.

# Метод морфологического ящика

Генератор сюжетов					
	Жанр	Герой	Герой второго плана	Сюжет	Место действия
1	Комедия	Учитель	Бабушка	Бунт	Лондон
2	Трагедия	Врач	Юморист	Любовь	Тольятти
3	Драма	Журналист	Подросток	Внезапное бедствие	Ядро Земли
4	Детектив	Полицейский	Бизнесмен	Похищение	Планета Пандора
5	Мистика	Ученый	Военный	Мечь	Микромир
6	Фэнтези	Домработница	Вратарь	Соперничество	Тайга
7	Фантастика	Поросёнок	Красавица	Самопожертвование	Капсула
8	Сказка	Космонавт	Бодибилдер	Честолюбие или властолюбие	Аквапарк
9	Приключеский роман	Продавец	Мышь	Спасение	Крыша
10	Исторический роман	Ребёнок	Динозавр	Загадка	Завод

# Рассказ по картинке



127. Послушайте стихотворение Алексея Ерошина «Неграмотный пират». Напишите, что должен был сделать пират с кладом, но только не ошибитесь в выборе правильного варианта. Ведь вы не похожи на пиратов?



# Принцип «Смысл и содержание»



**33. 1) Работа в паре.** Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Сотника «Как я был самостоятельным». Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

Наконец нам с папой удалось уговорить маму. Было решено, что родители уедут шестичасовым поездом, а я встану, как обычно, в восемь, сам приготовлю себе чай, сам накормлю и выведу погулять таксу Шумку, сам решу десять примеров и сам разогрею себе обед. Я был на седьмом небе.<sup>4</sup> Для меня отъезд родителей был очень кстати.

2) Выпишите наречия и определите их разряд по значению.



3) Напишите небольшое сочинение о вашем первом опыте самостоятельности. Используйте в нём не менее десяти наречий разных разрядов. **И10**



4) Вспомните о своём самом первом серьёзном достижении, которое, по вашему мнению, говорит о вашем увлечении или о вашей будущей профессии. Напишите об этом небольшое сочинение, напоминающее запись, которую вы можете опубликовать в интернет-дневнике. **И10**



2) Напишите сочинение-миниатюру о беседе как жанре разговорной речи, в котором в качестве концовки используйте одну из пословиц. Можете использовать одну из следующих конструкций. **И10**

Именно эту мысль, как мне кажется, передаёт русская пословица: ...

Не зря говорят: ...

Как точно подмечено народом, ...

# Работа над ошибками



**94.** 1) Прочитайте школьное сочинение, написанное одним из героев повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо».

Её зовут Бим. Она белая с чёрным ухом. Уши вислые. Хвост настоящий. Порода охотничья, не овчарка. Ласковая. Играл один раз, но какой-то дяденька-зуда увёл. Не кусается. Мама и папа её любить не могут, она чужая, с жёлтой табличкой на шее. За что люблю, не знаю, просто так. Кур, гусей, овцы, олени, мыши люблю, но мышей боюсь. Лося пока не видел, они в городе не живут. Животных любить надо, а собака — лучший друг человека.

2) Понравилось ли вам сочинение? Попробуйте объяснить, какие ошибки встречаются в этом тексте.

3) О чём мы можем судить по этому тексту: о русском языке или о речи мальчика, его владении языком?

✓ 4) Как, по-вашему, нужно описать собаку, которую герой считает лучшим другом человека? Перепишите это сочинение, исправляя ошибки автора.



# Работа над ошибками



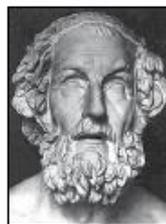
**168. Проектное задание.** Записывайте в течение месяца ошибки, которые вы заметили в ваших школьных сочинениях, своей речи или речи окружающих. Вы можете внимательно прислушиваться к речи ведущих теле- и радиопередач. Попробуйте выделить типичные ошибки. Подготовьте примеры для конкурса «Говорите правильно» на одном из уроков повторения.

# Работа с афоризмами

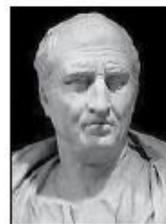


2) Прочитайте примеры крылатых слов, расскажите, что вы знаете о людях, изображённых на иллюстрациях. Послушайте вторую часть текста и назовите автора каждого выражения.

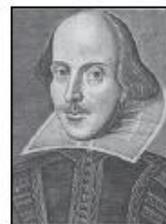
1. «Он крылатое слово промолвил...»; «Между собой обменялись словами крылатыми тихо...». 2. Аппетит приходит во время еды. 3. Быть или не быть — вот в чём вопрос. 4. Есть ещё порох в пороховницах. 5. О вкусах не спорят. (De gustibus non est disputandum.)



Гомер



Цицерон



В. Шекспир



Ф. Рабле

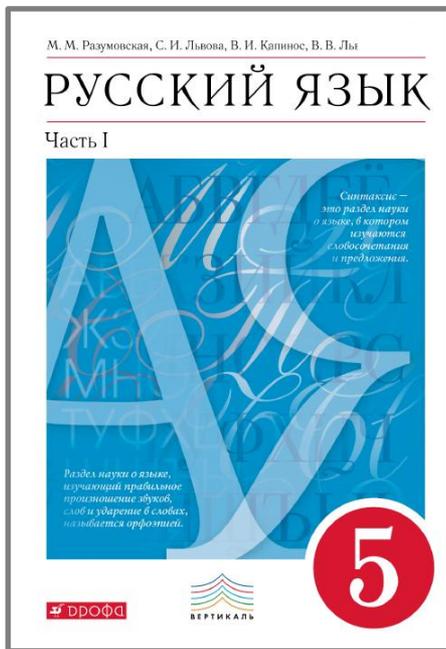


Н. В. Гоголь

3) Объясните, чем крылатые слова отличаются от обычных фразеологизмов. Выпишите из текста устойчивые выражения, объясните их значение.

- 4) Составьте план прочитанного и прослушанного текстов. И2, И3  
5) Подготовьте пересказ текста. И4

# Речевой этикет



8

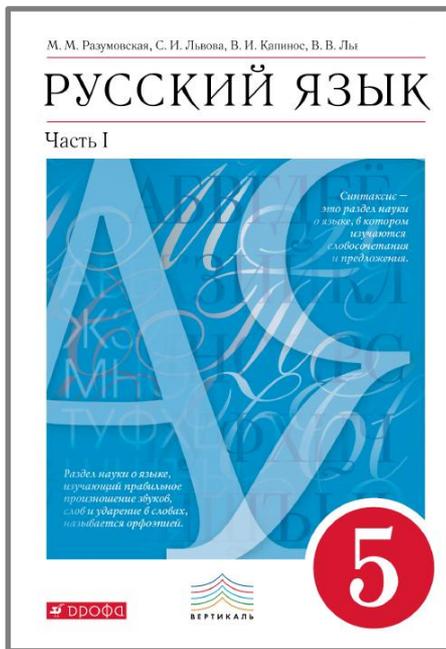
УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Сначала расскажите о том, зачем людям нужен язык, какова его роль в жизни общества. Затем запишите свой рассказ.

40

Прочитайте ещё раз отрывок из рассказа Николая Николаевича Носова «Телефон» (упр. 12). Бывали ли вы сами в такой ситуации? Затруднял ли вас когда-нибудь вопрос, о чём поговорить?

# Пополнение лексического запаса языка



\* 241

1. В газете напечатан прогноз погоды на ближайшие два дня. Попробуйте объяснить лексическое значение хотя бы некоторых слов, использованных в этом тексте.

### ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

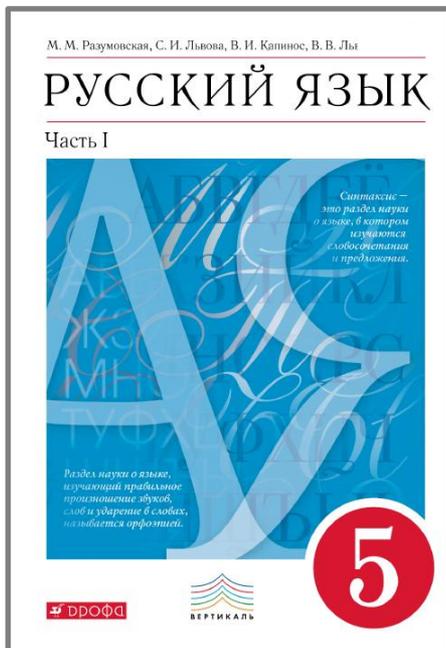
10 февраля: ночью пасмурно, снег, минимальная температура  $-7^{\circ}$ , ветер северный. Днём пасмурно, максимальная температура  $-13^{\circ}$ , ветер северо-западный.

11 февраля: ночью пасмурно, минимальная температура  $-21^{\circ}$ , ветер северо-западный. Днём пасмурно, с прояснениями, максимальная температура  $-14^{\circ}$ , ветер западный, небольшой снег.



2. По данному образцу расскажите о том, какая погода сегодня в вашей местности.
3. Сделайте вывод о том, почему каждый человек должен владеть большим запасом слов.
4. Выпишите из текста слова-антонимы.

# Работа с фразеологизмами



267

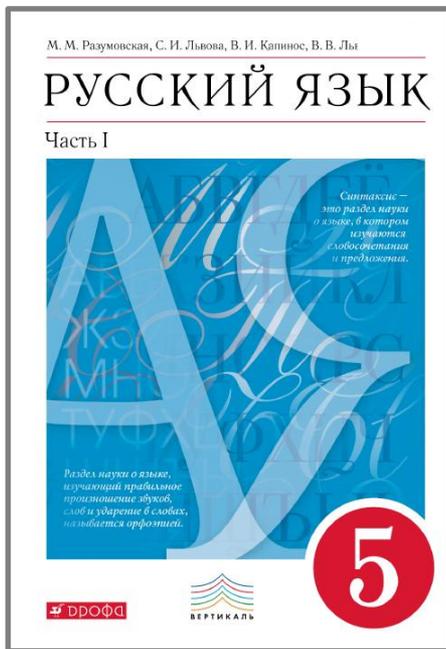
1. Выразительно прочитайте текст. О происхождении какого фразеологизма говорится в нём? Найдите его в перечне фразеологических оборотов в предыдущем упражнении.

В русских избах издавна водились мыши. Тихо, незаметно протекает жизнь этих ночных зверьков, результаты деятельности которых становятся видны утром — съеденный или покусанный кусок сыра, колбасы или хлеба, прогрызенные мешки с крупой и другое. Крестьянин старался извести этих мелких грызунов: он ставил ловушки, подкладывал отраву, заводил котов и кошек, но не так-то просто было справиться с мышами — они продолжали свою тихую жизнь, приносящую человеку много неприятностей.

Из наблюдений за поведением этих животных и родилось выражение *мышинная возня*, что означает «мелочные хлопоты».

- ✪ 2. Придумайте небольшой рассказ, употребив фразеологизм в качестве заголовка.
- ✚ 3. Докажите, что в выделенном слове: 1) букв больше, чем звуков; 2) только один согласный мягкий; 3) буквы *я* обозначают только один звук.

# Рассказ по картине



376

Рассмотрите картину Ивана Трофимовича Хруцкого (1810—1885) (см. цветную вклейку, с. 4). Какие цветы и плоды вы любите? Почему? Опишите общее впечатление от картины так, чтобы можно было воочию увидеть натюрморт. Расскажите об отдельных цветах и плодах, которые чем-то вас поразили. Посоревнуйте с художником: он изобразил картину красками, а вы попробуйте «нарисовать» её словами. Вы, конечно, поняли уже, что стиль речи должен быть художественный.



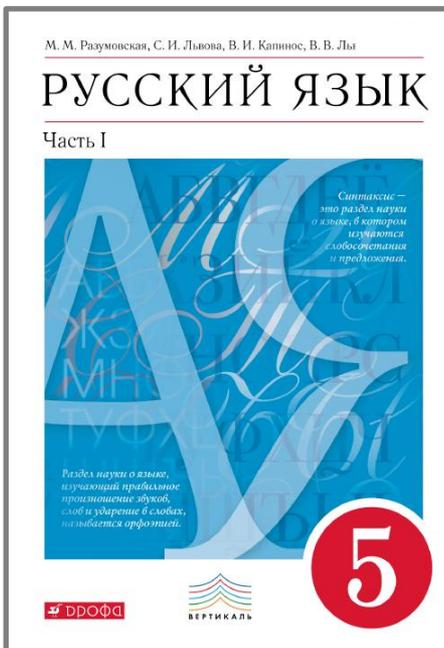
# Задание из тренировочных упражнений

**Не забудьте описать:**

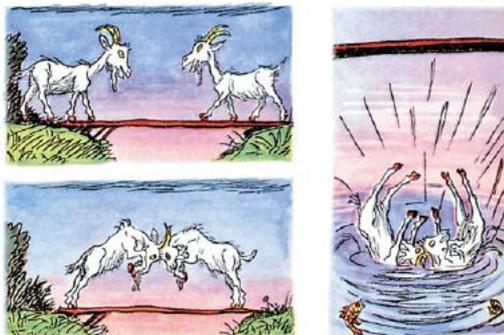
1. место действия и время года на фотографии;
2. какие чувства вызывают у вас цветы, изображённые на фотографии;
3. настроение, которое создаёт фотография.



# Принцип «Цель и выводы». Рассказ по рисунку



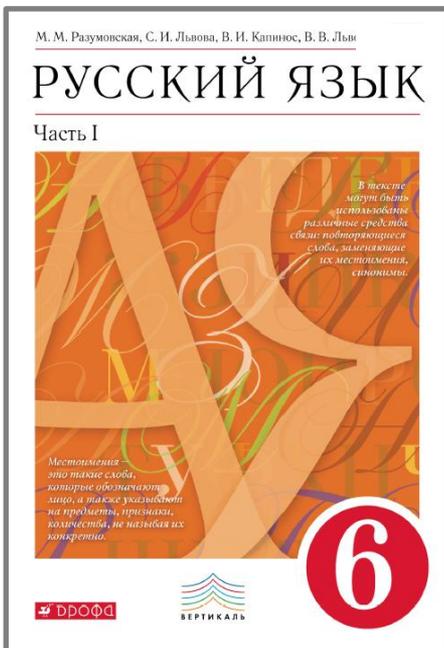
1. Рассмотрите рисунки художника Николая Эрнестовича Радлова (1889–1942) о двух неуступчивых козлятах. Подумайте, как озаглавить рассказ, который вам надо будет составить по этим рисункам. Какую мысль хотел выразить художник?  
Создавая рассказ, постарайтесь подобрать определение-эпитет, с помощью которого можно точно характеризовать козлят, вступивших на «тропу войны». Расскажите, к чему привели упрямые действия козлят; какова реакция удивлённых рыб, выскочивших из воды.
2. Выделите в своём тексте корни с орфограммами в глаголах и именах прилагательных.



2. Рассмотрите рисунок, который был прислан на конкурс пятилетним мальчиком. Как вам кажется, что хотел сказать юный художник? Расскажите об этом, используя глаголы сослагательного наклонения.



# Работа в паре. Диалог



308. Рассмотрите рисунок. Озвучьте его — составьте диалог.



309. Расскажите о библиотеке, в которой вы любите бывать. Ваш рассказ будет (диалогом или монологом?) ...

7. Помните ли вы, когда и как научились писать? Первые буквы, первые слова, написанные вами? Возможно, вспомнить это помогут вам старшие в вашей семье. Расскажите об этом (на выбор, в письменной или устной форме).

# Описание предмета

**203.** Прочитайте текст. Расскажите, по каким признакам вы узнаете произведения прославленных мастеров Хохломы.

Кто из нас, увидев Хохлому, не говорил самых что ни на есть хвалебных слов: «Загляденье! Чудо! Диво! Красота!» Хохломскую роспись не спутаешь ни с какой другой: у неё не только высокое качество, но и свои излюбленные мотивы. Фон орнамента — золотисто-огненный или чёрный; на этом фоне причудливо, но в определённом направлении (снизу вверх, или сверху вниз, или слева направо, по часовой стрелке) переплетаются трилистники, скромная и изящная травка, гибкие волнистые стебли с листьями, незатейливые цветочки, венчики, лесные ягоды — земляника, голубика, черёмуха, калина, шиповник, но чаще всего — гроздь алой рябины. Мастера Хохломы передают в своих рисунках красоту родных лесных полей.

 **204.** 1. Опишите одно из произведений прославленных мастеров Хохломы.

а) Рассмотрите предмет описания, поставив его перед собой, если такая возможность есть, или на фотографиях (см. вклейку).

б) Составьте план сочинения, конкретизируя в нём типовые части описания предмета. Обратите внимание на форму предмета и, конечно, на орнамент: ведь промысел не случайно называется хохломская роспись.



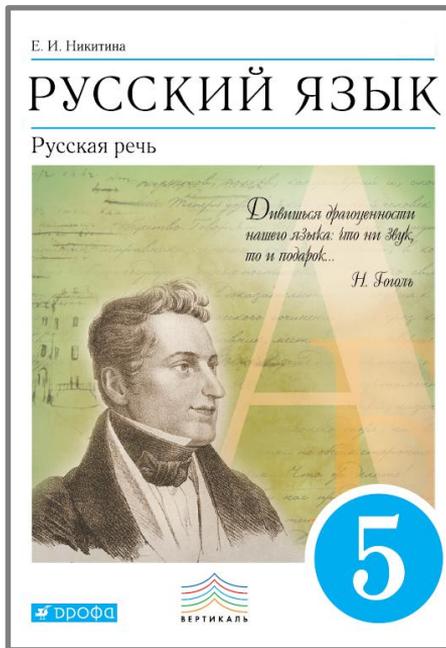
2. Опишите любое произведение мастеров художественных народных промыслов (см. вклейку).



**205.** 1. Вспомните о таком предмете, который чем-то особенно интересен для вас (возможно, для вашей семьи). Рассмотрите его; опишите выбранный вами предмет в художественном стиле. При необходимости можете воспользоваться цветной вклейкой.

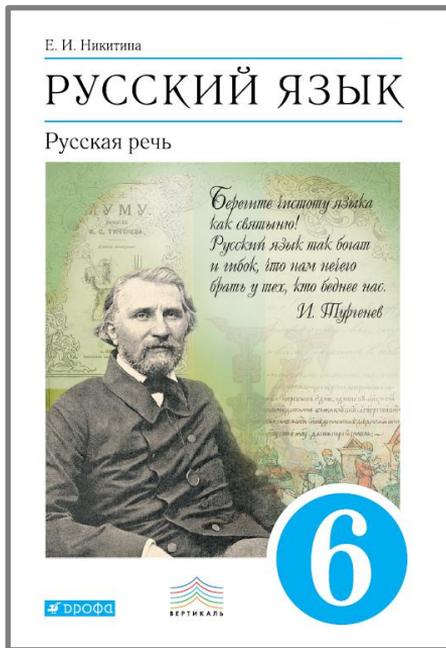
2. В зависимости от того, какой предмет и почему вы решили описать, озаглавьте сочинение, например: «Любимая игрушка», «Оригинальный камешек», «Заветная шкатулка» и т. д.

Если вам захочется все предложения в сочинении связать с помощью обращений, прочитайте с. 54—56 нашего учебника.



2. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины И. Шишкина «Ручей в лесу». Какие эпитеты вы употребили бы в описании ручья, изображённого художником? Запишите их.
3. Представьте себе: вам хочется узнать, что́ (возможно, и кого) встречает этот лесной ручей на своём пути... И вы не спеша идёте вместе с ним, его бережком... Что вы увидели? Что привлекло ваше внимание? Пофантазируйте! Напишите об этом сочинение; озаглавьте его.
4. А может, ручей сам о себе всё «расскажет»? Вы ему только немножко поможете. Попробуйте!



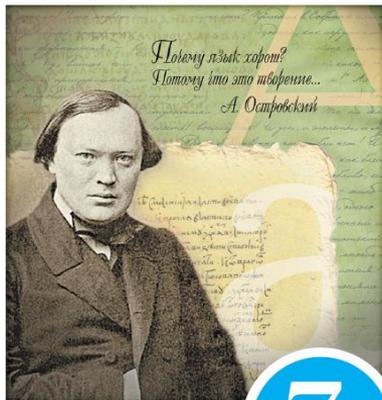


-  **59.** Вам когда-нибудь хотелось петь и смеяться, потому что вам хорошо? Расскажите об этом. Попробуйте подобрать к нему эпиграф к своему рассказу.
-  **60.** Приходилось ли вам одерживать победу над... собой? Почему это надо было сделать? Как вам удалось пережить (побороть) себя? Кратко напишите об этом.
-  **61.** Послушайте любую пьесу из любого музыкального цикла (например, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Времена года» П. Чайковского). Какие мысли, чувства пробуждает в вас эта музыка? Или какие картины, образы навеивает?
-  **62.** Бывает ли вам скучно? Почему? Что вы делаете, чтобы избавиться от скуки? Напишите об этом. Озаглавьте своё сочинение. Подберите к нему эпиграф. Может, вам помогут пословицы или стихотворение Романа Сефа (см. упр. 63).

Е. И. Никитина

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь

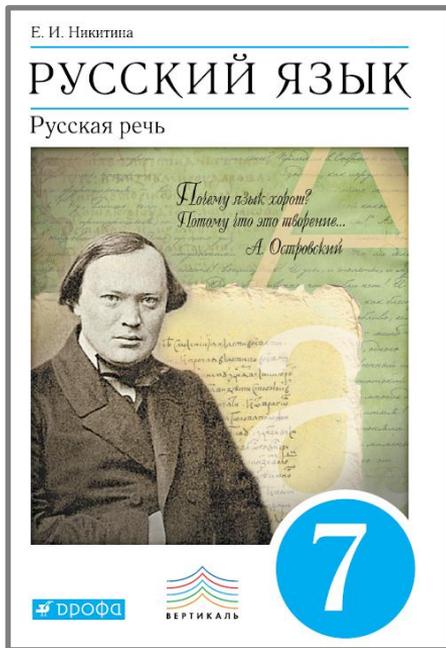


ДРОФА



7

1. Представьте себе (вспомните по личным наблюдениям или телерепортажам, фильмам, фотографиям и т. п.) момент победы в том виде спорта, который вы знаете и любите... Опишите его. Постарайтесь и в заглавии, и в содержании вашей работы передать радость победы.
2. Запишите синонимы: *торжество, триумф*. Укажите сначала общее в их значении, затем различие.
3. Расскажите о таком успехе спортсмена (или спортсменов), который можно назвать триумфом.
4. Напишите (на основе газетных материалов или теле- и радиопередач) информационную заметку о триумфе российских спортсменов (например, фигуристов) на соревнованиях европейского или мирового уровня.



**29. 1.** Представьте себя на месте П. Губчевского (см. текст упр. 28). Вы и ваши слушатели смотрите на раму, в которой до войны была картина голландского живописца Рембрандта Харменса ван Рейна (1606—1669) «Возвращение блудного сына», написанная в 1668—1669 годах.

Что и как вы расскажете своим «экскурсантам» об этом полотне?

Подготовьтесь к проведению «экскурсии».

**30.** Проведите «экскурсию» в двух вариантах.

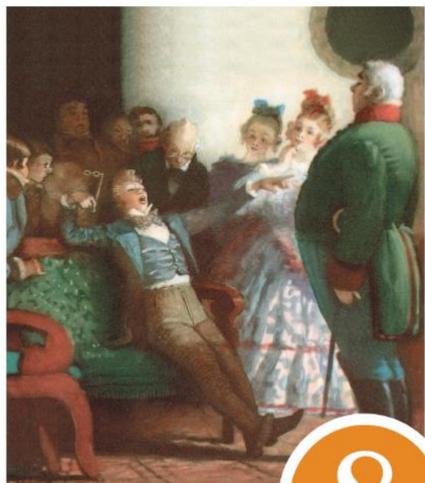
1. Перед вами и «экскурсантами» — картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» (см. на наклейке репродукцию картины).

2. Перед вами и «экскурсантами» — только рама, в которой раньше была эта картина.

# Без смешного нельзя понять серьезное... (Платон)

Р. И. Альбеткова

## РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ



8

ДРОФА



ВЕРТИКАЛЬ

19. Попробуйте создать собственный афоризм. Для примера приведем афоризм, сочиненный семиклассником: *Лук — не только в супе, он может быть оружием.*

2. Сочините каламбур, используя многозначность слов:

*Не везет* (нет удачи) — *не везет* (не перемещает предмет); *дорогой* (любимый) — *дорогой* (имеющий высокую цену); *январь* — *наступил* (наступил на язык) — *перевести* (истран-

3. Сочините миниатюру (сценку, эпиграмму, анекдот), где приведенные фразеологизмы будут поняты буквально.

Взять себя в руки; бросать слова на ветер; валять дурака; вверх ногами; вешать нос; водить за нос; делать из мухи слона; гнаться за двумя зайцами; душа в пятки ушла; кот наплакал; мотать на ус; остаться с носом.

4. Вы знаете, что юмор требует неожиданности. Попробуем переосмыслить пословицу так, чтобы получился новый смысл.

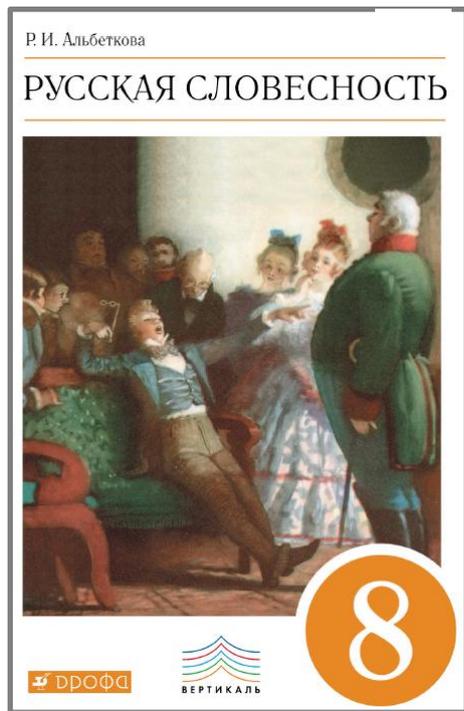
Например: «*Учиться никогда не поздно!*» — *сказал ученик, явившийся в школу к последнему уроку.*

Или изменим одно слово в пословице: *Не торопись отвечать, торопись слушать.* — *Не торопись отвечать, торопись слушаться.*

Выберите одну из известных вам пословиц и переосмыслите ее остроумно.

5. С приведенными омонимическими и каламбурными рифмами сочините стихи: *перерыв* (существительное) — *перерыв* (депричастие); *надо есть* — *надоесть*; *напасть* (существительное) — *напасть* (инфинитив глагола) — *на пасть*; *полосы* — *пол-осы*; *тоже лаю* — *то желаю*. Можете придумать и свои такие же рифмы.

# И еще о юморе...



15. Понаблюдайте в течение дня: много ли вы заметите такого, над чем стоит посмеяться? Представьте в смешном виде то, что вызывает у вас неприятие, раздражение. Сочините об этом юмористический рассказ или сценку.

16. Самое трудное — относиться с юмором к самому себе. Мы обычно не прочь подметить недостатки окружающих, а собственное поведение кажется нам если не безупречным, то в главном — правильным. Попробуйте найти в своем характере, поступках, мыслях, переживаниях такое, что может вызвать улыбку или смех. Сочините рассказ или сценку: «А мне не до смеха».

17. Напишите этюд о современной людоедке Эллочке. Диалоги должны быть предельно кратки и выразительны.

# Принцип «Оформление истории».

## Интернет-сервисы

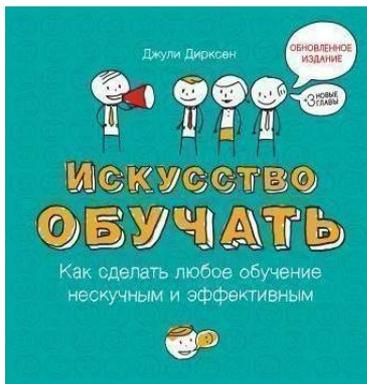
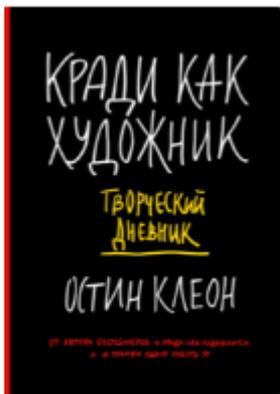
- Pixton <https://www.pixton.com/>
- Storybird <https://storybird.com/>
- Smore <https://www.smore.com/>
- Zimmertwinsatschool <http://zimmertwinsatschool.com/>
- PowToon <https://www.powtoon.com/>



# Книга моих историй



# Книжная полка





корпорация

российский  
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7903 506 54 56

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



[drofa.ru](http://drofa.ru) | [vgf.ru](http://vgf.ru)



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana)