



корпорация

российский
учебник

Рождение лирической прозы. Новое прочтение рассказов цикла И.С. Тургенева «Записки охотника». Материалы к итоговому сочинению в 11 классе

Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе ФГБОУ ВПО ОГУ, соавтор УМК «Русский язык. Углубленное изучение» под редакцией В. В. Бабайцевой

Записки охотника

- Гармоничное соотнесение словесно выраженных и имплицитных уровней позиций реального автора и рассказчика внутри сюжета, персонажей.
- Объединение двух планов отражения мира и создания своей собственной вселенной – извне и изнутри.
- Наблюдения всегда окрашены авторским лирическим переживанием.
- Лирический голос автора и повествователя всегда присутствует в сюжете, особенно в самых важных местах.
- Лирический герой объединяет рассказы и придаёт смысловую цельность всему сборнику.
- Природная гармония питает душу лирического героя, но в социальной жизни, как выясняется, гармония невозможна.

Это создаёт общую смысловую антитезу, внутренний энергетический заряд цикла, отражающий чисто русский, национальный, взгляд на мир: душа, взыскующая справедливости в несправедливом человеческом мире.

Лирический герой

- Стремится уйти от гнетущей атмосферы родного дома, от конфликтов, неизбежных в человеческой жизни, он ищет гармонию в природе и находит её.
- В каждом рассказе лирический герой отмечает те факты, которые нарушают и разрушают природную естественную гармонию. Его оценки даются не «впрямую», а через портреты, поступки, речь персонажей.
- Самое главное в цикле – изначально благожелательный, искренне заинтересованный взгляд рассказчика, который старается не давать прямых оценок, но нравственное начало «Записок охотника» поразило современников.
- Это был нравственно-социальный прорыв – крепостные крестьяне изображались равными с баринами людьми со своим глубоким внутренним миром. Точка отсчёта в раскрытии образов лирическим героем не социальная, а личностная.

ОБ ОБРАЗЕ АВТОРА



- Характерной чертой лирического произведения является то, что воспоминание переживается как реальность «здесь и сейчас»: «Интенции автора могут останавливать объективное время, актуализировать время субъективное и обуславливают возможность сосуществования настоящего, прошедшего» и будущего в его субъективном восприятии.

Записки охотника

- Рассказы построены по двум типам структуры и по этому признаку расположены в основном через один. Последние три рассказа («Конец Чертопханова», «Живые мощи», «Стучит!») включены в сборник гораздо позднее – в 70-х годах.
- Рассказы полностью сюжетны, лишены лирических вступлений.
- Заключающее сборник произведение «Лес и степь» – поэма в прозе, её части-строфы – о вечном времени в восприятии лирического героя, о непознаваемом разумом Божиим круговороте времён года в родной природе, в которой растворяется лирический герой, – но в воспоминаниях.

Записки охотника

- Первые три рассказа («Хорь и Калиныч», «Ермолай и мельничиха», «Малиновая вода») проникнуты лиризмом, структурно похожи. Они начинаются лирической экспозицией, несущей эмоционально-экспрессивную функцию.
- Экспозиция – пейзаж – даётся с точки зрения лирического героя, который сливается с окружающей природой, «уходит» в неё, находя в ней ту гармонию, которая отсутствует в человеческой жизни.
- По форме экспозиции – это сложные синтаксические целые, часто совпадающие с абзацем – единый экспрессивный выплеск-любование.
- После лирического вступления разворачивается нарратив, конец которого сюжетно совпадает с отъездом или уходом автора. Примерно так же построены рассказы «Мой сосед Радилов», «Льгов», «Бежин луг», «Касьян с Красивой Мечи», «Бирюк», «Татьяна Борисовна и её племянник», «Лебедянь», «Свидание».

Записки охотника

- Рассказы второго типа сразу начинаются с разворачивания сюжета, открываясь описанием героев: «Уездный лекарь», «Одноворец Овсяников» (начинается с подробного портрета), «Контора», «Два помещика». «Смерть», «Пётр Петрович Каратаев», «Гамлет Щигровского уезда», «Чертопханов и Недопюскин».
- Таким образом, и композиция рассказов в цикле помогает раскрыть черты лирического начала или его отсутствие.
- Автор не претендует на изысканность и витиеватость структуры, хотя использует черты и новеллистической, и остросюжетной, и контрапунктной композиций. Но в основном композиция не противоречит естественно развивающемуся сюжету.
- Разрывов в последовательности и соседстве эпизодов, обуславливающих ассоциативное, смысловое и эмоционально-экспрессивное восприятие читателем, нет.

Записки охотника

- Композиция окольцовки встречается только в заключающей цикл поэме в прозе «Лес и степь», написанной как эпилог цикла.
- Обычно при кольцевой композиции образы автора и повествователя намеренно расподобляются, всезнающий автор выступает комментатором собственной истории.
- Здесь образ автора формирует рамка текста, внутри – образ лирического героя, радующегося каждому мгновению жизни в природе, щедро дарящего читателю своё искреннее восхищение ею.
- Возможности кольцевой композиции использованы, но минимально.
- Таким образом достигается дополнительная достоверность, допускается возможность иного взгляда на изображаемое.

Хорь и Калиныч

- Рассказ «Хорь и Калиныч», открывающий сборник, максимально пронизан лиризмом.
- Уже заголовок «Хорь и Калиныч» заявляет антитезу, характерную для стихотворения, которая конкретизируется в сопоставлении жизни орловских и калужских крестьян.
- Смысловую многозначность, эмоциональное напряжение, как в лирическом стихотворении, определяет множественность антитез:
 - сильные позиции текста – рамка текста;
 - орловский и калужский мужики;
 - орловская и калужская деревня;
 - Хорь – Полутыкин – Калиныч.

Хорь и Калиныч

- Недаром первый рассказ сборника привлёк внимание читателей-современников.
- В нем представлены два основных противоположных русских типа, выражающих, с одной стороны, материальное, рациональное, хозяйское, а с другой – духовное, поэтическое, тесно связанное с непроявленным таинственным миром природы: «Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же – к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической точки зрения на жизнь».

Бежин луг

- Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг» построен на параллелизме «природа – мальчики», которые тоже являются её частью, воспринимаются наравне с пейзажем.
- Рассказ максимально проникнут лиризмом: не только вступление, но и фрагменты сюжета несут яркие признаки лирики.
- Начинается рассказ объёмным лирическим описанием, подчёркивающим лиризм всего произведения, заканчивается ритмизированным повествованием.
- Ритмизованная проза вступлений в форме сложных синтаксических целых – характерная черта идиостиля И.С. Тургенева.

Бежин луг

- Вступления к рассказам сборника объединяются общей стихотворной ритмо-мелодикой.
- Можно выделить фрагменты трёхстопного анапеста, и хотя он перемежается с амфибрахией и дактилем, текст не теряет своего ритма.
- Выделенные слова показывают повышения интонации, обозначающие конец стиха, как в стихотворении.
- Ритмизованная проза легко приобретает графику стихотворения.

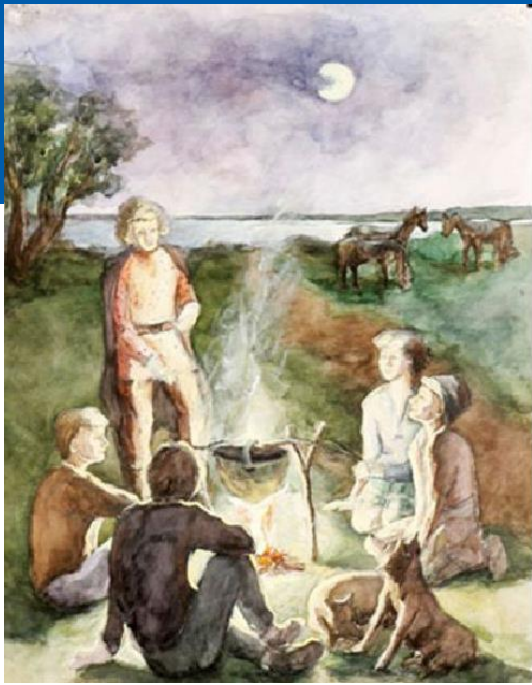
Бежин луг

1) Был прекрасный июльский день, / 3
один из тех дней, / 2
которые случаются только тогда, / 3
когда погода устанавливается надолго. // 3
2) С самого раннего утра небо ясно; / 5
утренняя заря не пылает пожаром: / 4
она разливается кротким румянцем. // 3
3) Солнце – не огнистое, не раскалённое, 3
как во время знойной засухи, / 3
не тускло багровое, как перед бурей, / 3
но светлое и приветливо лучезарное – / 3
мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, / 5
свежо просияет / 2
и погрузится в лиловый её туман. // 3

4) Верхний тонкий край растянутого облачка 5
засверкает змейками, / 2
блеск их подобен блеску кованого серебра...// 5
5) Но вот опять хлынули играющие лучи, – // 4
и весело и величаво, / словно взлетая, / 3
поднимается могучее светило. // 3
6) Около полудня обыкновенно появляется 3
множество круглых высоких облаков, / 4
золотисто-серых, / с нежными белыми краями. // 5
7) Подобно островам, / 2
разбросанным по бесконечно разлившейся реке, / 4
обтекающей их глубоко прозрачными 3
рукавами ровной синевы, / 3
они почти не трогаются с места; / 3
далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, / 4
синевы между ними уже не видать; / 3
но сами они так же лазурны, как небо: / 3
они все насквозь проникнуты светом и теплотой. / 4

Бежин луг

- Если посчитать ударные слоги в стихах, то можно увидеть ритмические закономерности, характерные для русского фольклора.
- Постепенно стихи увеличивают количество слогов, но ритм не разрушается. Проклитики и энклитики (безударные слова, передающие свои ударения стоящим или перед ним, или за ним ударным) в форме производных предлогов, союзов и местоимений здесь употребляются гораздо чаще, чем в рифмованных стихах, большее количество безударных слогов подпадают под влияние слогов ударных.
- Эта проза напоминает фольклор, ведущий своё происхождение от М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского.



Бежин луг

- Второй лирический фрагмент посвящён описанию летней волшебной ночи. «Томительный и свежий запах – запах русской летней ночи», летняя темнота со звёздами на небе создают таинственное настроение.
- Можно организовать конкурс чтецов: предложить учащимся прочитать лирические отрывки как стихотворение, ощутить свободное дыхание этих строк.

Третье лирическое описание с элементами повествования заканчивает рассказ:

Уже более трех часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчикам.

Месяц взошел наконец;

я его не тотчас заметил:

так он был мал и узок.

Эта безлунная ночь,

казалось, была все так же великолепна,

как и прежде...

Но уже склонились к тёмному краю земли/

многие звёзды, /

еще недавно высоко стоявшие на небе;

все совершенно затихло кругом,

как обыкновенно затихает все только к утру:

все спало крепким, неподвижным, передрагасветным сном.

В воздухе уже не так сильно пахло, –

в нем снова как будто разливалась сырость...

Недолги летние ночи!..

Разговор мальчиков угасал вместе с огнями...

Собаки даже дремали;

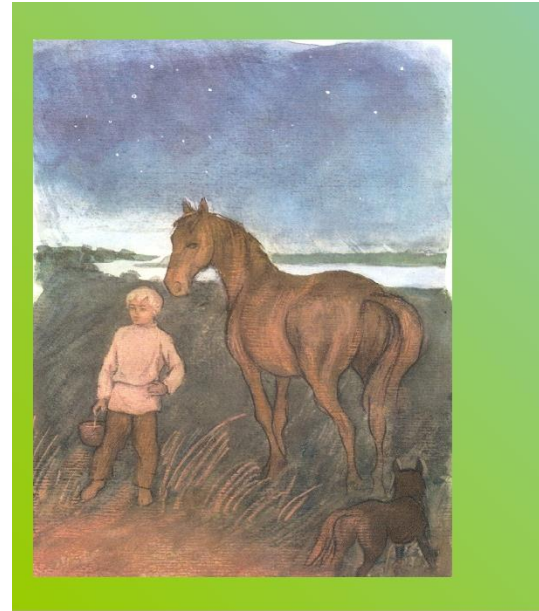
лошади, сколько я мог различить,

при чуть брезжущем, слабо льющемся свете звезд,

тоже лежали, понутив головы...

Сладкое забытье напало на меня;

оно перешло в дремоту.



Незаметно ритмизованное описание превращается в нарратив. И далее опять лирическое отступление:

Свежая струя пробежала по моему лицу.

Я открыл глаза:

утро начиналось.

Еще нигде не румянилась заря,

но уже забелелось на востоке.

Все стало видно,

хотя смутно видно, кругом.

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело;

звезды то мигали слабым светом, то исчезали;

отсырела земля, запотели листья,

кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса,

и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею.

Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью.

Я проворно встал и подошел к мальчикам.

Они все спали как убитые

вокруг тлеющего костра...

Можно провести графический диктант.

Подготовка к проектной деятельности

1. Выразительно прочитайте вступление, выдерживая особенности интонации и паузы.
2. Охарактеризуйте трёхударный дольник.
3. Сопоставьте мелодику былины и мелодику вступления. К какому выводу вы пришли?
4. По каким признакам автор судит о характерах и социальной принадлежности мальчиков?
5. Какими средствами выражены ощущения лирического героя?
6. Как рассказчик относится к мальчикам? Подберите аргументы из текста.
7. Какими средствами он их изображает?
8. Какая форма изображения проявляется сильнее: эпическая или лирическая?

Лес и степь

- Последний рассказ цикла Максимально синкретизм двух родов литературы проявился в заключительном произведении цикла «Лес и степь» – это поэма в прозе.
- Для неё характерны множественные признаки лирического произведения.
- Каждая его часть соотносится со строфой в поэме.
- Повышения и понижения тона, паузы, обусловленные структурой предложений (см. ранее в главе о рассказе «Бежин луг»), позволяют графически представить строфы в виде стихов.

Лес и степь

1) Знаете ли вы, например,
какое наслаждение
выехать весной до зари?
2) Вы выходите на крыльцо...
3) На темно-сером небе
кое-где мигают звезды;
влажный ветерок
изредка набегает легкой волной;
слышится сдержанный,
неясный шёпот ночи;
деревья слабо шумят,
облитые тенью.

1) Вот кладут ковер на телегу,
ставят в ноги ящик с самоваром.
2) Пристяжные ежатся, фыркают
и щеголевато переступают ногами;
пара только что проснувшихся белых гусей
молча и медленно перебирается через дорогу.
3) За плетнем, в саду,
мирно похрапывает сторож;
каждый звук словно стоит в застывшем воздухе,
стоит и не проходит.
4) Вот вы сели;
лошади разом тронулись,
громко застучала телега...

Записки охотника

- И современники, и потомки ощутили инстинктивное осознание лирическим героем морального превосходства крестьян над барами, моральное право угнетаемых.
- За редким исключением, положительными героями являются крестьяне, а отрицательными – бары, поэтому лирическому герою душно в своей среде, только на воле, на природе он может вдохнуть полной грудью – отсюда всё множество и многообразие перцептивных образов сливается в образ свободного дыхания.
- Сама мелодическая структура фразы лирических вступлений и отступлений организует такое дыхание, доносит его до читателя. Эмоциональный смысл цикла – хорошо на воле!
- Такие заветы Тургенева можем мы сформулировать в XXI веке.



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7(903)664-8169

bednarskaya.l.d@mail.ru