



корпорация

российский
учебник

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Виды работ	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 33
Ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту	2 (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2)	12	36
Сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе	1 (1.1.3 или 1.2.3)	8	24
Сочинение на литературную тему	1 (2.1– 2.4)	13	40
Итого		33	100

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Перевод баллов в оценку

Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5
Общий балл	0 – 11	12 – 19	20 – 26	27 – 33

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 1 Вариант 1



Задание 1.1.1. Какие свойства натуры Чичикова проявились в его внутреннем монологе?

Чичиков глядел очень внимательно на молоденькую незнакомку. Он пытался несколько раз с нею заговорить, но как-то не пришлось так. ...

Скоро, однако ж, показавшаяся деревня Собакевича рассеяла его мысли и заставила их обратиться к своему постоянному предмету. (Н.В. Гоголь, «Мёртвые души», гл. 5)

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 1 Вариант 1



Натура – в данном значении: характер человека, темперамент.

Внутренний монолог - художественный прием психологизма: воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. Широко используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя, воссоздать его внутренний мир.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Критерии оценивания задания 1.1.1, требующего написания связного ответа объёмом 3-5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

1. Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена (2 балла).
2. Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют (2 балла).
3. Отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла).

Максимальная оценка – 6 баллов

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 1 Вариант 1



Задание 1.1.2. С какой целью автор в своих размышлениях упоминает о двадцатилетнем юноше?

Чичиков глядел очень внимательно на молоденькую незнакомку. Он пытался несколько раз с нею заговорить, но как-то не пришлось так. ...

Скоро, однако ж, показавшаяся деревня Собакевича рассеяла его мысли и заставила их обратиться к своему постоянному предмету. (Н.В. Гоголь, «Мёртвые души», гл. 5)

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Разбор задания 1.1.2

Упоминание Гоголем двадцатилетнего юноши в данном фрагменте не случайно. Этот приём заставляет читателя сравнить Чичикова с ним. По мнению автора, молодой человек не остался бы равнодушным к прекрасному видению, так внезапно возникшему на пустынной дороге: «Долго бы стоял он бесчувственно на одном месте, вперивши бессмысленно очи вдаль, позабыв и дорогу, и все ожидающие впереди выговоры, и распеканья за промедление, позабыв и себя, и службу, и мир, и всё, что ни есть в мире». Показательно, что именно предстоящие дела, по которым Чичиков едет к Собакевичу, наоборот, выводят его из состояния задумчивости.

Таким образом, сопоставление с молодым человеком как бы оттеняет характер Чичикова, делает его более рельефным. В целом же это помогает читателю составить целостное представление о данном герое, образ которого оказывается малопривлекательным.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Критерии оценивания задания 1.1.2, требующего написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

1. Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена (2 балла).
2. Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют (2 балла).
3. Отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла).

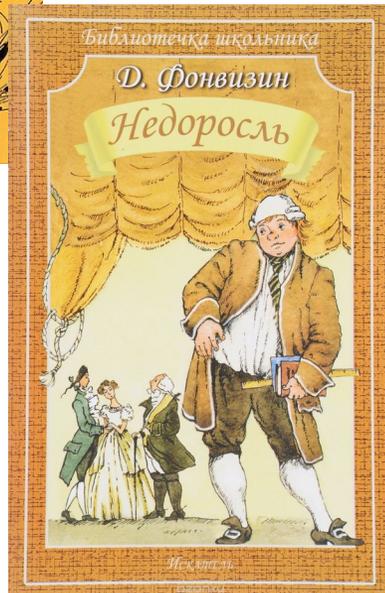
Максимальная оценка – 6 баллов

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Задание 1.1.3. Сопоставьте фрагменты поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос: «В чём Скотинин похож на Чичикова, задумавшегося о «молоденькой незнакомке?»»

Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019



Разбор здания

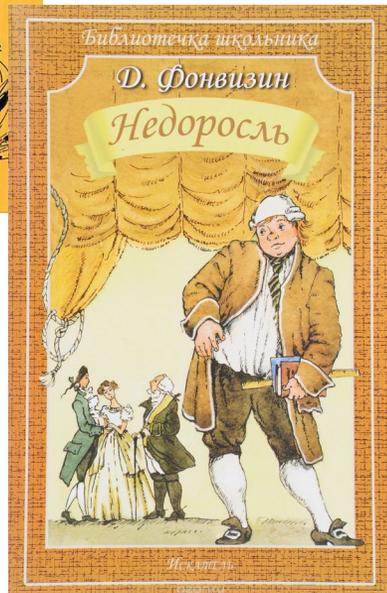
При сопоставлении литературного материала можно выявлять как сходства, так и различия. Однако вопрос на данное задание сформулирован так, что в сочинении надо акцентировать внимание только на сходных признаках в сравниваемом литературном материале.

Скотинин. Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают её замуж?

....

Скотинин. Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою. (Д.И. Фонвизин, «Недоросль»)

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019



При сопоставлении двух литературных героев – Скотинина из комедии Фонвизина «Недоросль» и Чичикова из поэмы Гоголя «Мёртвые души» - можно увидеть, как сильно Скотинин похож на Чичикова.

Скотинин, герой с говорящей фамилией, желает жениться на Софье, родственнице своей сестры Простаковой. Самое главное в представленном диалоге - признание помещика, почему он выбрал Софью в жёны. «Неужели тебе эта девчонка так понравилась», - спрашивает Простаков. «Так по соседству её деревеньки?» - предполагает Простаков. Оказывается ни то, ни другое. Причина сватовства Скотинина совсем в ином: «Люблю свиной, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою». Именно по этой причине, выражаясь словами Чичикова, Софья для Скотинина является «лакомым кусочком». О любви даже речи не идёт, всё подчинено грубому расчёту.

Таким образом, и для Чичикова, и для Скотинина брак – это сделка, которую надо провести, как можно выгоднее для себя.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Критерии оценивания сопоставительных задания 1.1.3, требующего написания связного ответа объёмом 5–8 предложений.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

1. Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена (2 балла).
2. Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют (4 балла).
3. Отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла).

Максимальная оценка – 8 баллов

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 1 Вариант 2

Задание 1.2.1 Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев, 1857)

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Разбор задания

Произведения стихотворного жанра относятся к лирике. Лирика – один из родов литературы, особенностью которого является средоточие внимания на внутреннем мире лирического героя, его переживаниях, мыслях, откровениях.

Чтобы ответить на вопрос: «Каким настроением проникнуто стихотворение?» – необходимо понять чувства лирического героя.

В данном анализе лучше идти от общего к конкретному. Под общим понимается эмоциональный фон стихотворения в целом. Он может минорным и мажорным, ярко выраженным и не очень.

Определив общий эмоциональный фон, читатель может конкретизировать чувства: грусть, горе, радость, восторг и т.п.

В творчестве различных поэтов мы встречаем стихотворения, которые звучат очень спокойно, нейтрально, без бурных эмоций. Авторы таких произведений принято называть поэтами мысли, а не чувства, к ним принадлежит и Федор Тютчев.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

В литературном наследии Тютчева много пейзажной лирики. Природа для поэта – великая загадка, разгадать которую невозможно. Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

Образ лирического героя в стихотворениях Тютчева о природе – это образ созерцателя, который смотрит на природу, как на картину, оставаясь по эту стороны рамки. Интересно, но в пейзажной лирике Тютчев практически никогда не употребляет личные местоимения. Не стало исключением и стихотворение «Есть в осени первоначальной...»

В нём чувствуется спокойное, умиротворенное внутреннее состояние лирического героя. Показан тот редкий случай, когда гармония природы передаётся и человеку. Однако эта гармония кратковременна:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора...

С каждой строчкой усиливается впечатление, что автор хотел показать тишину, покой, безмятежность, которые наступили в природе ранней осенью: «теперь уж пусто всё – простор везде», «праздной борозде», «птиц не слышно было», «отдыхающее поле». Эмоциональный тон сдержанный. Нет выражения радости, восхищения, восторга. Автор не использует восклицательные по интонации предложения. Употребление многоточий показывают погруженность лирического героя в задумчивое состояние.

Таким образом, стихотворение Тютчева проникнуто настроением умиротворенности, безмятежности и задумчивости. Погружаясь в тишину осеннего дня, лирической герой постигает гармонию окружающего мира.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Критерии оценивания заданий 1.2.1, требующего написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

1. Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена (2 балла).
2. Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют (2 балла).
3. Отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла).

Максимальная оценка – 6 баллов

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 1 Вариант 2

Задание 1.2.2 Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев, 1857)

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 1 Вариант 2

Задание 1.2.2 Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

Разбор задания

Анализ художественного текста всегда сопровождается характеристикой средств выразительности, которые автор использует в различных целях.

Эпитет является лексическим средством выразительности, которое реализуется через определение в переносном значении.

В художественной речи эпитеты выполняют следующие функции;

- усиливают выразительность, образность языка произведения;
- придают художественную, поэтическую яркость речи;
- обогащают содержание высказывания;
- выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак;
- создают живое представление о предмете;
- оценивают предмет или явление;
- вызывают определённое эмоциональное отношение к ним;
- помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 1 Вариант 2

Задание 1.2.2 Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

Разбор задания

В стихотворении Ф.И. Тютчева использованы следующие эпитеты: **дивная** пора, день **хрустальный**, вечера **лучезарны**, **бодрый** серп, **праздной** борозде, **чистая и теплая** лазурь, **отдыхающее** поле. Данные эпитеты создают удивительно притягательный, неповторимый образ золотой осени. Свежесть воздуха передана словом «хрустальный», обилие света - словом «лучезарны». Небесная лазурь представляется автору «чистой и теплой». Данные эпитеты имеют высокое звучание и отличаются от эпитетов, связанных с землей, трудом человека на ней. В целом эпитеты в данном произведении придают речи художественную, поэтическую яркость, делая стихотворение непревзойдённым образцом русской лирики.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Критерии оценивания заданий 1.2.2, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

1. Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена (2 балла).
2. Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют (2 балла).
3. Отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла).

Максимальная оценка – 6 баллов

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Задание 1.2.3 Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и стихотворение Н.А. Некрасова «Перед дождём» в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос: «Чем различаются картины осени, созданные в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и стихотворение Н.А. Некрасова «Перед дождём»?»

Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев, 1857)

ПЕРЕД ДОЖДЁМ
Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.
На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй сухой и острой
Набегают холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.
Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перёд закрыт;
И «пошёл!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

(Н.А. Некрасов, 1846)

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Стихотворение Н.А. Некрасова «Перед дождём» в отличие от стихотворения Тютчева «Есть в осени первоначальной...» наполнено звуками: «ель стонет», «лес шепчет», «с криком в воздухе кружится стая галок и ворон». Природа показана неприветливой; вечереет, тускнеют краски дня. Хочется поскорее уехать, скрыться от непогоды. Поэтому не случайно в конце стихотворения появляются герои: ямщик, погоняющий лошадей.

Можно сказать, что в стихотворении Тютчева статичное изображение, а в стихотворении Некрасова – динамичное.

Ещё одно отличие: в стихотворении Тютчева изображён тёплый, светлый, осенний день, а от стихотворения Некрасова веет холодом:

И струёй сухой и острой
Набегает холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

В лирике Некрасова есть много замечательных пейзажных зарисовок, которые говорят о глубокой и нежной любви поэта к родной земле. Но природа у Некрасова не существует отдельно от человека, она постоянно связана с его чувствами и переживаниями, то есть она всегда сопутствует человеку. Пейзажная лирика у Тютчева пронизана сложными философскими мотивами, и человек находится в очень сложных отношениях с природой.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Часть 2

Задание 2.1 -2.4

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно анализировать не меньше двух стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Критерии оценивания заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения (в объёме не менее 200 слов)

1. Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена (3 балла).
2. Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше двух стихотворений), фактические ошибки отсутствуют (3 балла).
3. Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют (2 балла).
4. Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена (3 балла).
5. Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок (2 балла)

Максимальный балл - 13

РАЗБОР ДЕМОВЕРСИИ ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2019

Задание 2.1 Сатирическое обличение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Задание 2.2. Над какими философскими вопросами размышляет Ф.И. Тютчев в своих стихотворениях?

Задание 2.3. Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Задание 2.4. Изображение войны в лирике отечественных поэтов второй половины XX века. (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору выпускника)



корпорация

российский
учебник

rosuchebnik.ru

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!