



корпорация

российский
учебник

rosuchebnik.ru

Русская мифопоэтическая модель в сравнении с другими мифопоэтическими моделями народов России.

Медкова Е.С.

23.11.2018

Вопросы семинара:

- Марийская лесная модель мифопоэтического космоса. Мифы о творении и мироустроении марийского народа. Влияние структуры мифологических представлений Мари-Эл на структуру поселения, усадьбы, дома, святилищ, вещный мир, традиционную одежду и украшения.
- Кочевая мифопоэтическая модель мира калмыцкого народа. Реалии исторической судьбы калмыцкого народа и их влияние на топографию мифологической модели. Микромир юрты и её вещный мир. Особенности символики орнаментов и одежды калмыцкого народа.

Формирование общероссийской культурной идентичности - общественный заказ

- В обществе в глобальном масштабе наблюдается **поворот к традиционным ценностям национальных культур.**
- В российском обществе на всех уровнях национальных образований происходит сосредоточение на **национальной самоидентификации.**
- в области образования на государственном уровне Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования поставлена крайне сложная задача **«формирования российской и гражданской идентичности на основе развития толерантности жизни в поликультурном обществе, воспитания патриотических убеждений».**

Двухуровневая система преподавания основ традиционных культур России

- В качестве оптимальной для изучения основ традиционных культур России предлагается **двухуровневая система преподавания**.
- На первом уровне должна выявляться и акцентироваться **структурная общности фольклорной культуры в целом** и национальных картин мира, представленных в ней.
- В преподавании рекомендуется режим постоянного **сравнительного анализа общей базы и региональных вариантов**, поиск аналогий в рамках мирового и общероссийского опыта народных культур.
- На втором уровне акцент делается на **специфике национальных вариантов традиционных культур России** и процессах перекомпоновки общих структур, обусловленной природно-социальными и историческими особенностями развития разных народов РФ.

Целостность и нерасчленённость
формы

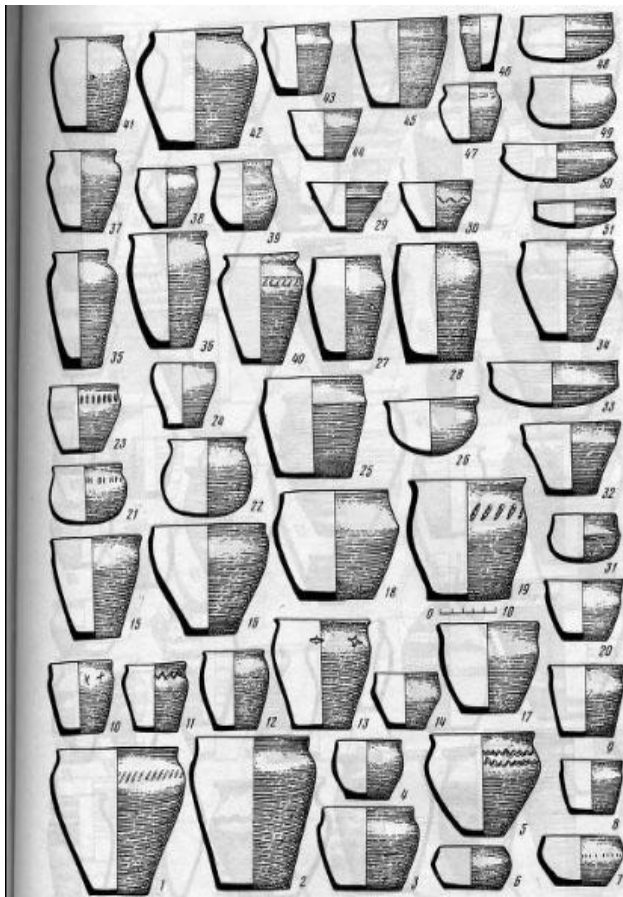
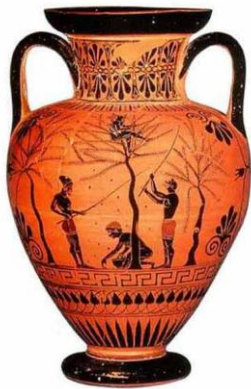
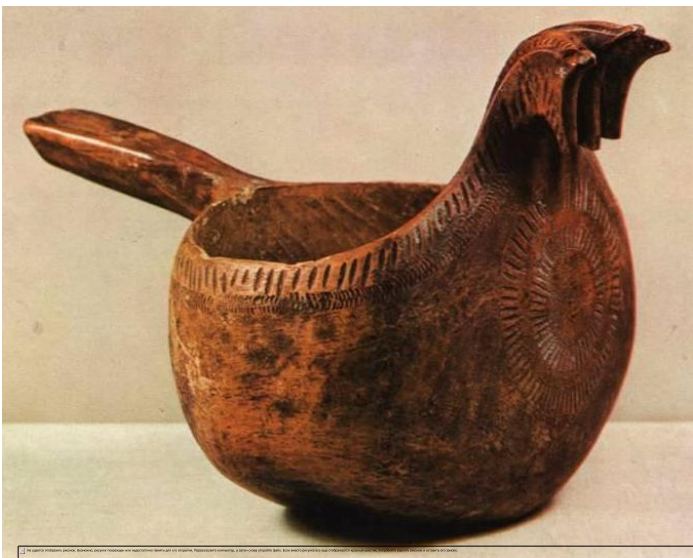
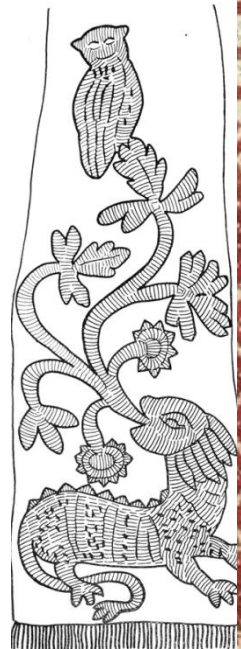
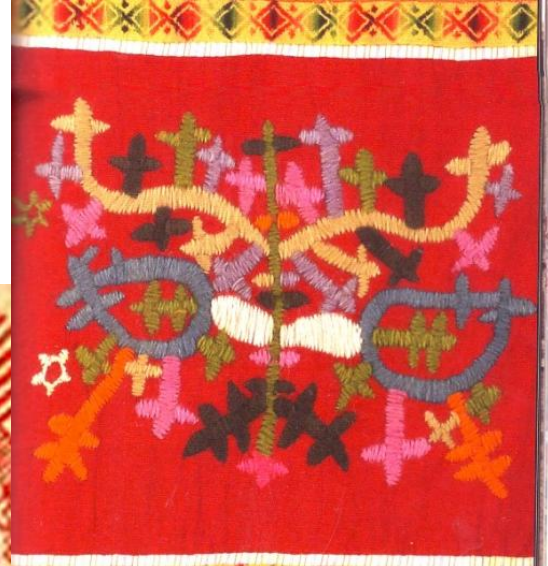
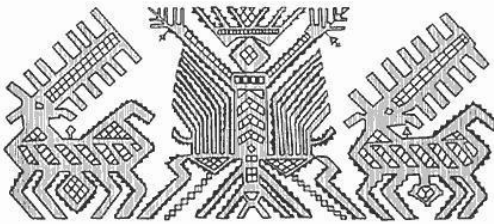


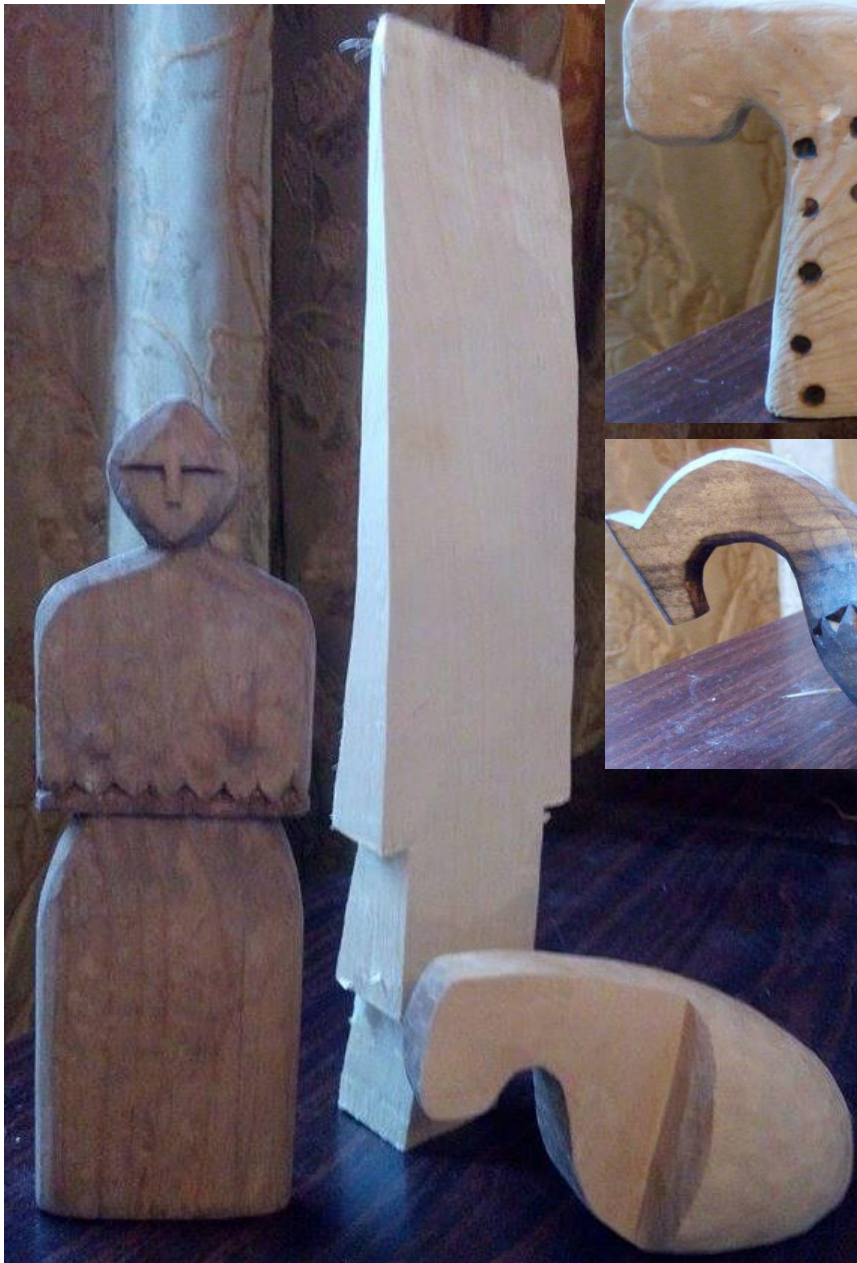
Табл. 15. Лепная керамика (IX-X) северо-запа
1-2 - Шалинская курганы; 3 - курганы группы Грехов ру
иногда курганы; 4 - городище Савиново сираж; 5 - кург
и Грехово; 7-9 - курганы группы Шейка; 10-14 - 2-й П
15-16 - Мисидловский могильник; 17-20 -

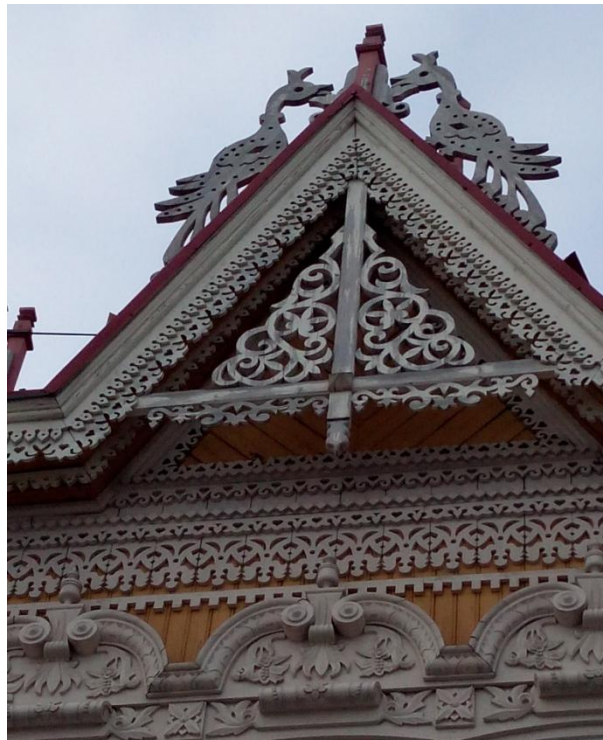
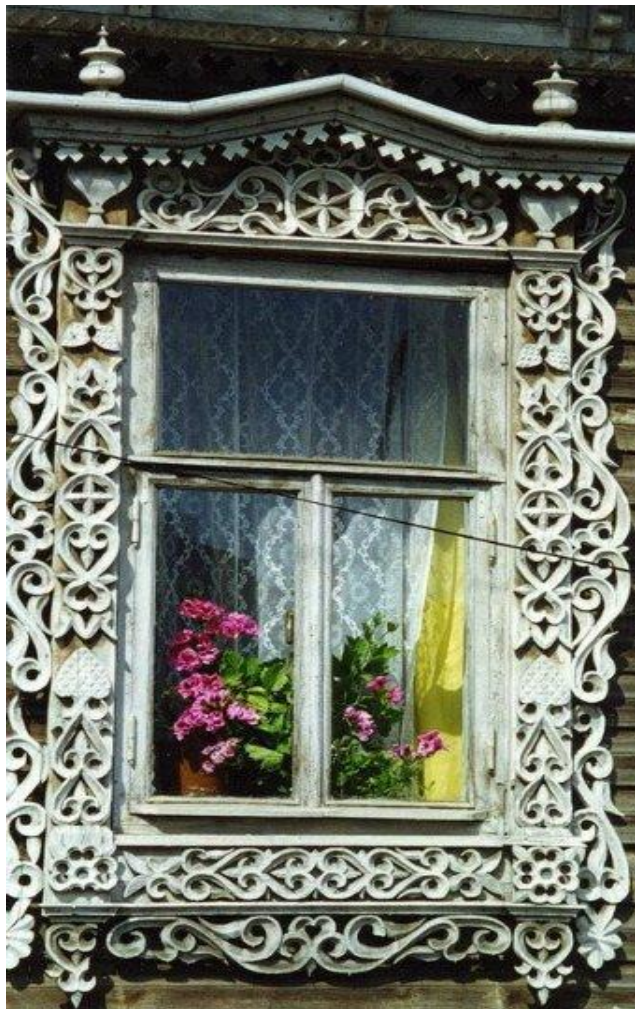






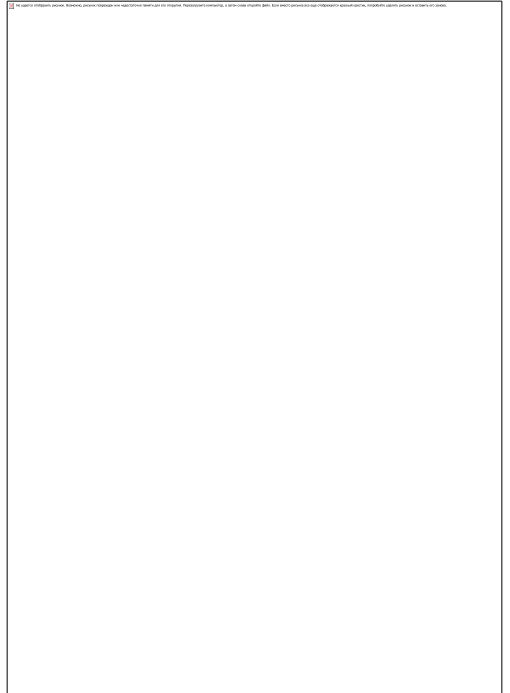
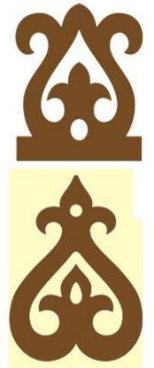




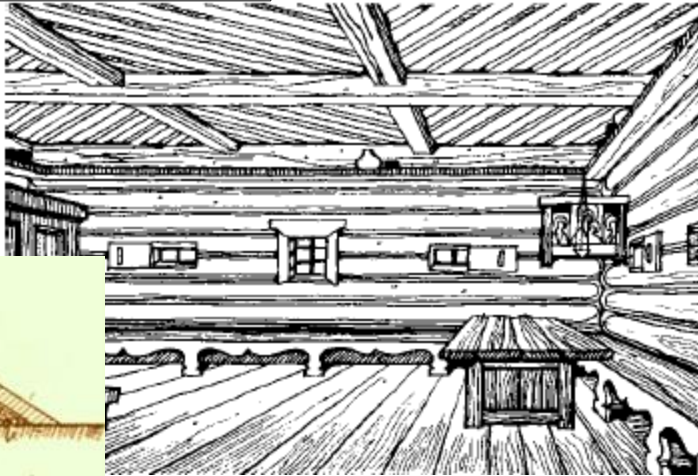
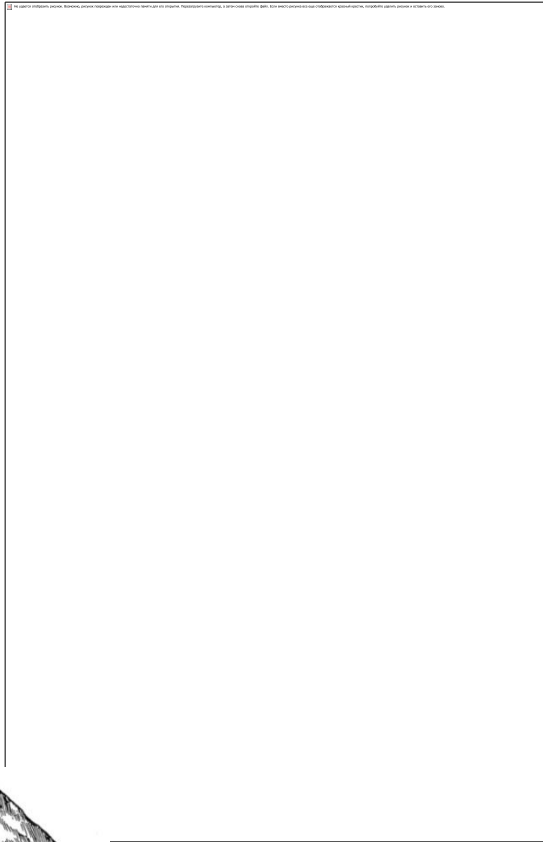




Ли́ки Матери сырой земли



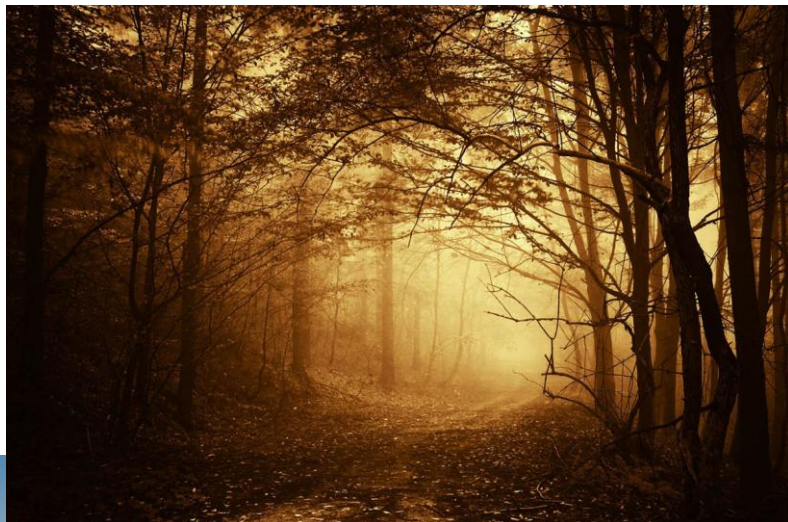
Вертикаль как умножение горизонтали





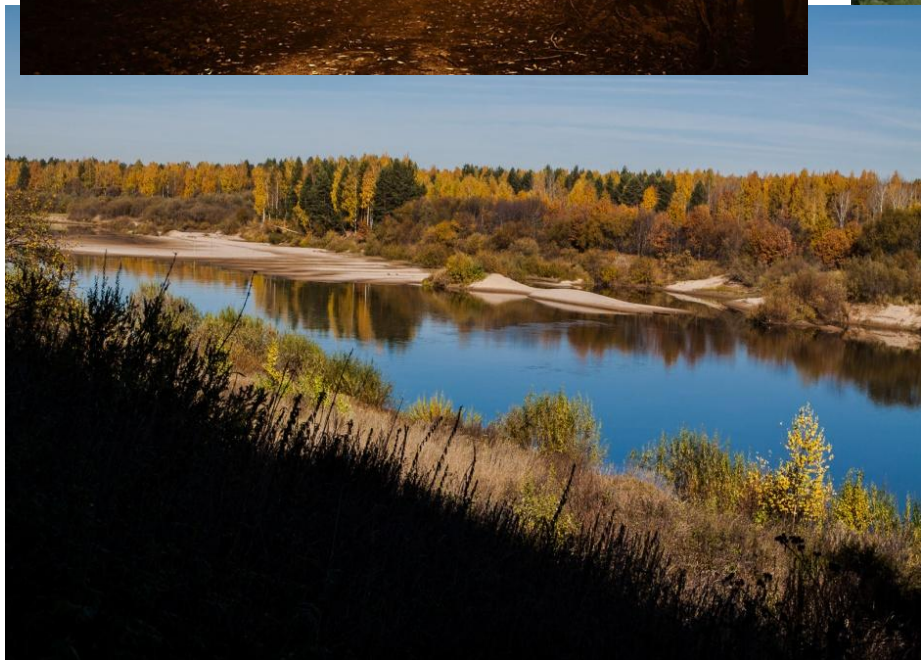
Пашня - дом

«Сквозь солнце виден огонь, огонь виден,/Огонь виден – к нашей гибели./Сквозь луну видна, вода видна,/Вода видна – к нашей гибели./Сквозь лес виден, свет виден,/Свет виден – чтобы нам выйти»



«Через семь лесов ехали,/Листья клёна освещали наш путь...»

«Великий добрый бог, просим тебя, чтобы ты дал прибыль от лесного богатства»



**Марийская
лесная модель
(Ветлужско-Вятское
междуречье)**

Структура водно-небесного мира

1. Ава-Кава (Мать Небо). «Небо» - «Кава» состоит из 2 частей: «КА» - «окружающий, защищающий», и «ВА» - вода. **небо/кава - это защищающая землю вода.**

2. Земля мыслилась внутри верхних и нижних вод, наподобие гнезда.

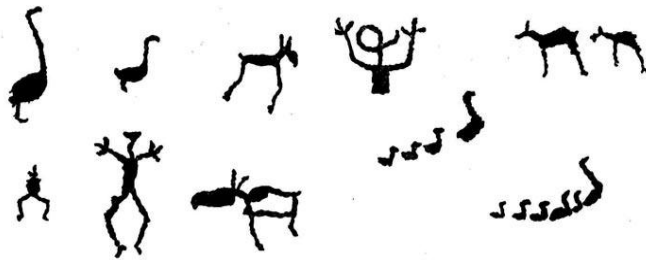
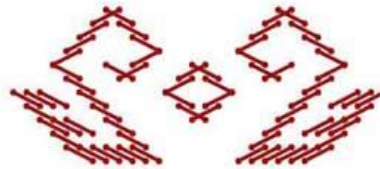
3. Женский архетип

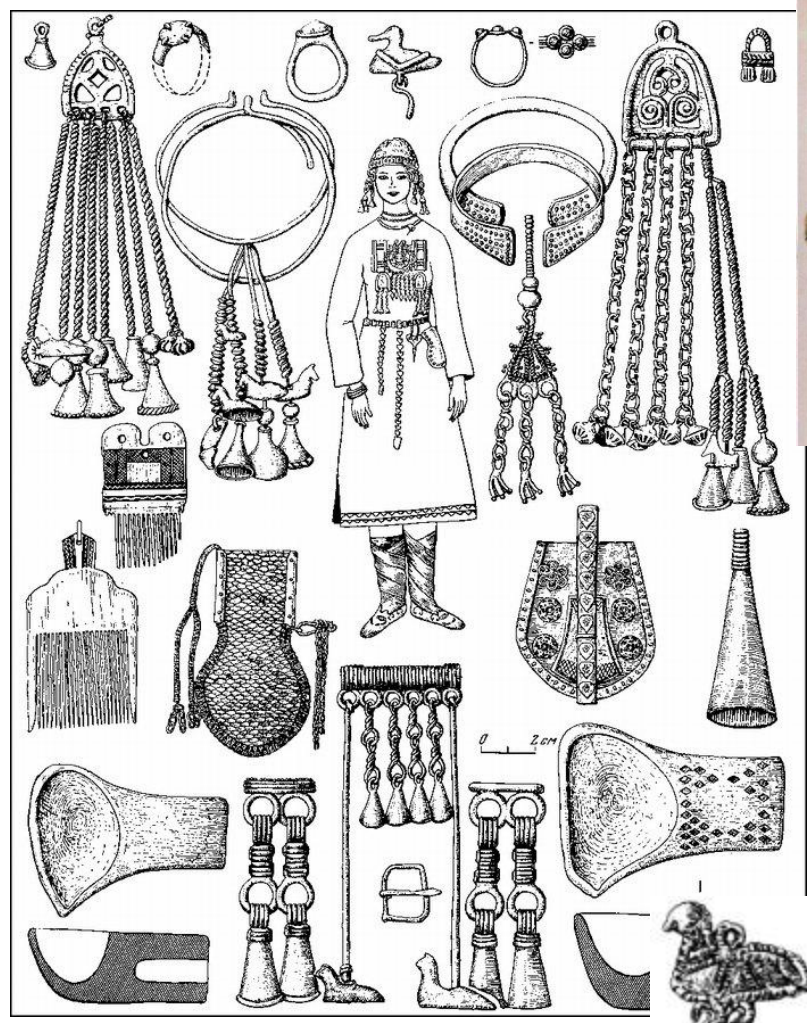
А) утка – прародительница

Б) Юмын ава или

Порождающая → **Мардеж ава (Мать ветра), Вүд ава (Мать воды), Мланде ава (Мать земля),** мать двух демиургов-селезней, Юмо и Йын.

В) Юмынүдыр – родоначальница марийцев





Утка-прародительница (ЛУДО)
символизировала собой целостность
(воздушного, наземного, надводного и
подводного) составляющих мироздания.
Она могла летать, ходить, по земле, плавать
и, нырнув, значительное время находится
под водой

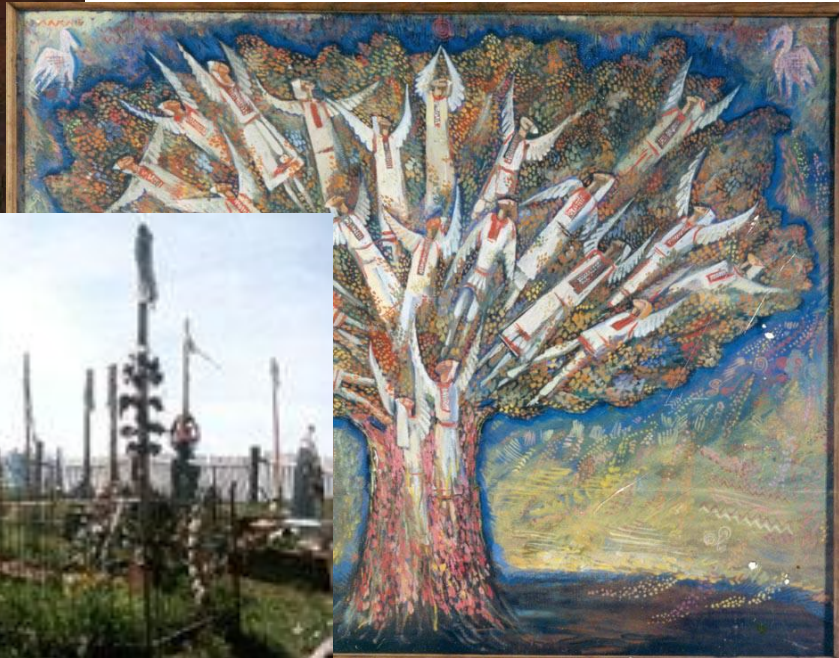
Культ Небесной Девы, Юмынұдыр (пастушка, водоноска, пряха, вышивальщица). Спуск Юмынұдыр на землю по шёлковым качелям и брак с земным юношей. Юноша поставил на холмик колышек с головным полотенцем Юмынұдыр, что означало, что она умерла для неба. Пространственная мифологическая модель мари основана на **сходящей вертикали, укрытой материй небесного свода. Вариантом является **дерево с гнездом или сидящей на верхушке птицей** (соловей, кукушка). «Отец наш кукушка, мать – лебедь. Мы с тобой птенцы кукушки и лебёдушки»**



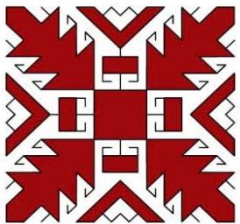
Нисходяще-восходящая вертикальная ориентация пространственной модели



- **«на верхушке дерева» хранилось «счастье мари́йца** - сакральный верх, рай. Свет леса указывал в сакральную высь.
- Образ столба, покрытого полотенцем, знака смерти небесной Девы Юмынүдыр повлиял на сложение формы молелен, посвящённых низшим духам, кереметам.



Столп с птицей на
вершине повлиял на
форму надгробных
памятников и входных
арок на кладбище.



Лес/утиное гнездо – лоно Богини-матери, «свой», «внутренний» мир для людей. Мировое дерево – срединное дерево внутри леса

«На дерево, укрытое деревом,/Ветер не дует,/Дождь не льёт.../ На дерево посреди поля/Ветер дует,/Дождь льёт...»

внутреннее многослойное пространство леса – лес, дубрава, центральное дерево: «Посреди казённого леса – дубовая роща./Лучшие из дубов для полозьев выбирают».

Центр леса маркировался одним из вариантов Мирового дерева. Чаще всего это было дерево Юмо, мощный дуб, чьи многочисленные ветви, воспроизводили многоярусную структуру небес: «О чём думает огромный дуб?/Как вырастить шестьдесят ветвей».

«главное священное дерево -«онапу»

Лес – род, дуб – отец, липа - мать

«В огромном лесу развесистый дуб./- Отец! – обратился к нему, подошёл./...../В огромном лесу развесистая липа./- Мать! – обратился к ней, подошёл»

«Роща и лес символизируют род, дерево – семью, комель, корень – мужчину-основателя, створ дерева – мужа и отца, сучья и ветки – дети»

священная Юронгская лиственница



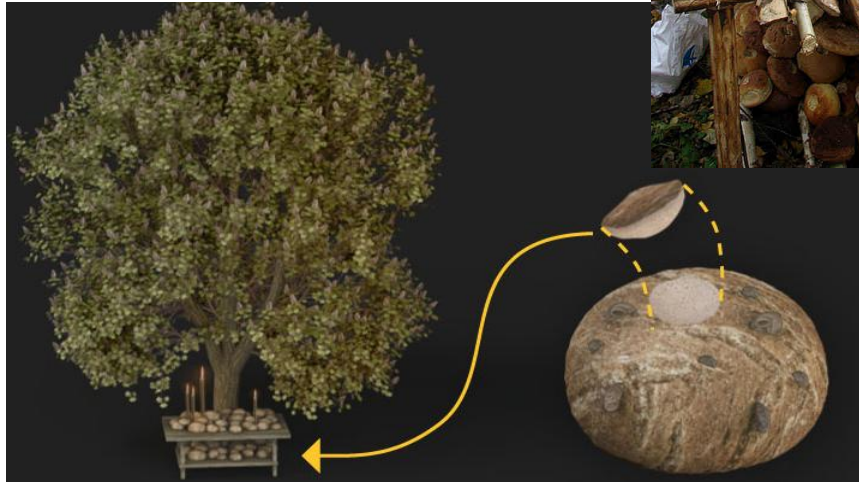
Структура священной рощи (Күсото) и мироздания

- Всего в роще молились 5 богам.
- Главный жертвенник **в центре** рощи принадлежал Тун Ош Кугу-Юмо, что означает Верховный Белый Великий Бог, бог-творец, демиург.
- С **западной** стороны рощи жертвенник Мер-Юмо — бога-покровителя марийцев, посредника между людьми и Кугу-Юмо. Западные ворота были для земного мира.

С **севера** — жертвенник Курык-Кугыза (Горного Старика). Вокруг хвойные деревья, и онапу тут ель, т.к. Курык-Кугыз считается кереметом, т. е. темным божеством. Ворот не было.

С **восточной** стороны рощи располагались жертвенники Шочын-Ава и Мланде-Ава. "Ава" — значит, богиня. Здесь молились о плодородии, о рождении. Ворота для жертвенных животных.

С **южной** стороны — вход для хозяйственных нужд.





Летняя кухня, кудо, - древний тип мари́йского жилья и святилища посвящённого Юмо. Характер мировой вертикали, укрытой небом определил расположение домашнего святилища, в летней кухне, кудо, крышу которой не покрывали дёрном-землёй. Дверь кудо была обращена на юг



Дом/лес, усадебные рощи
для семейно-родовых
молений, пасека,
ориентация двери на юг





Нет дороги, по
которой нельзя
было бы доехать
Нет ничего шире,
выше, больше, чем
ничто»
«чёрный мерин
спешит,/знает
дорога длинная».

Черемисов И.
«Дорога на север»



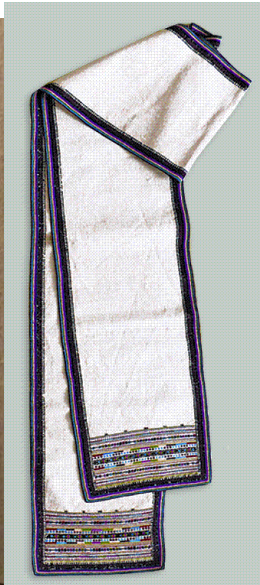
Отрицательное отношение к горам

- Антипод Юмо, Йын, при творении подавился и выплюнул землю неравномерно, отчего появились горы.
- По другой версии, горы нагромодили дикие и неуправляемые великаны-онары.
- Сакральность горы в представлениях марийцев была связана в большей мере с её ролью медиатора между верхним, средним и нижним миром, с **упором на мир нижний, потусторонний**.
- Восхождение на гору сулило **гибель от огня** при приближении к солнцу: «На бугре растёт, сгорая берёзка».
- **Гора Чумбылат**. В некоторых источниках утверждается, что князь Чумбылат был царем северных марийцев и долгое время успешно сопротивлялся проникающим в Вятку новгородским ушкуйникам. Он дал названия дням и месяцам марийского календаря, научил древних марийцев считать, словом, стал культурным героем народа. После смерти князь-богатырь Чумбылат по просьбе марийцев выходил из горы и поражал нападавших врагов. Но однажды дети, подслушавшие у старших заклинание, вызывавшее героя, сами произнесли его без нужды – три раза. Разгневанный богатырь отныне перестал являться марийцам.

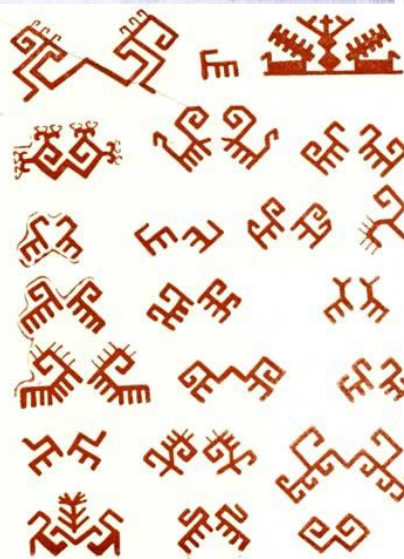
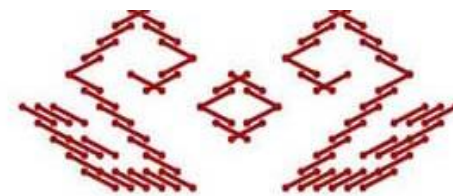
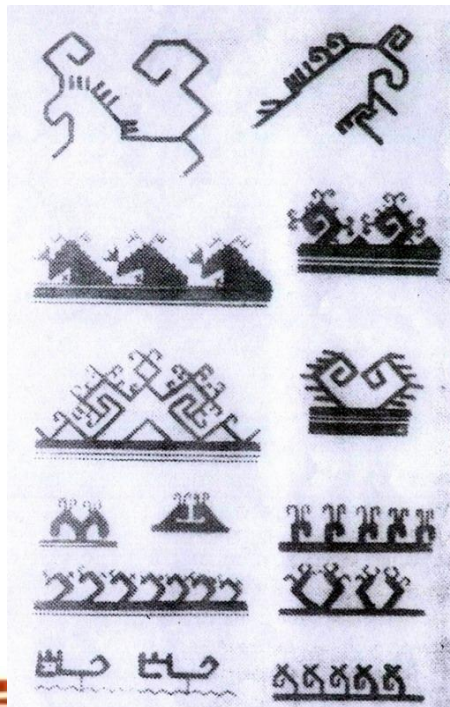
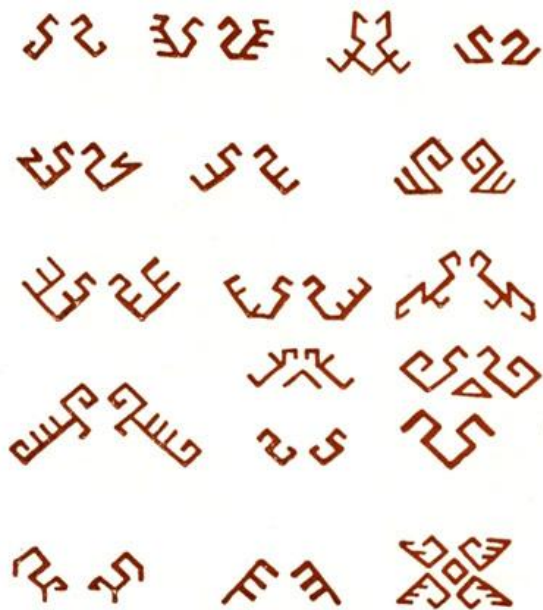




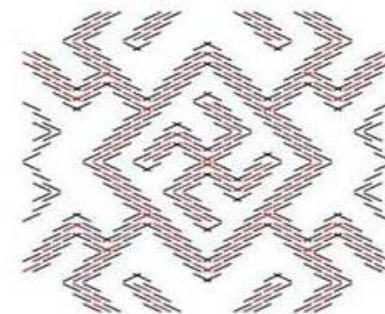
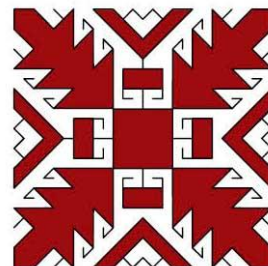
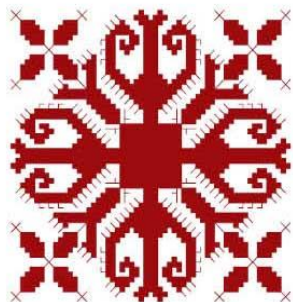
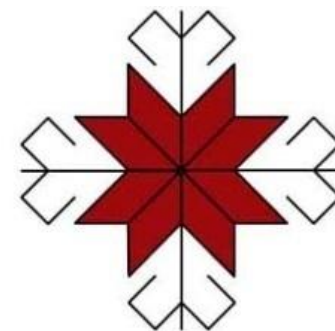
ждающей» (Тун Шочын Ава)
 н символжо
 Боты. Конец XIXв.
 вочко. XIX курым мучаш.
 «ший аршаш». Луговые мари. Конец XIXв
 ий-влакын онгеш сакыме ший аршашыш
 чаш.
 ец XIXв.
 ыштыме шепка. XIX курым муча
 ндарной работы. Конец XIXв.
 мо
 олб
 шу
 Конец
 рка. XI
 http://n



Птицы (утки, лебеди), Летящие кони Лоси/олени

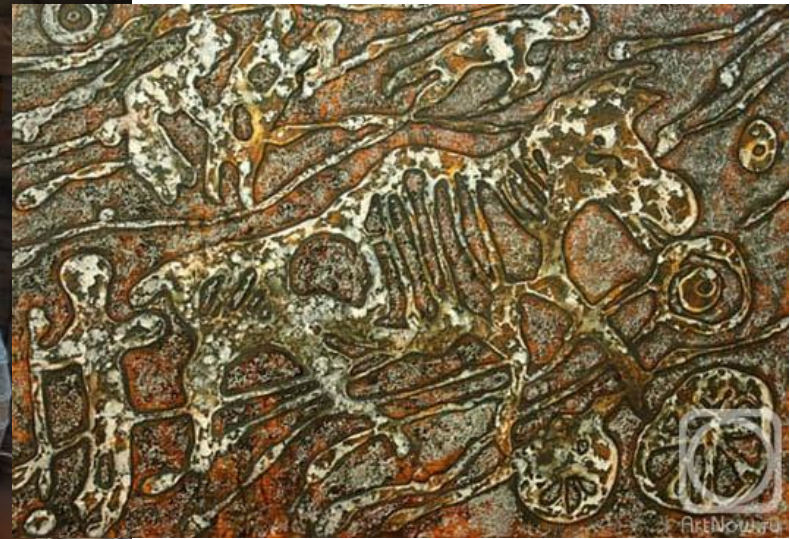


Великая мать (**Шочынава**), бабочка, Великая мать и утицы, Мировое древо и утки, Великая мать и кони, **Оберег мужской силы (Орма)**. **Солнце (Кече)**, **Сторож дома (Сурт орол)**, **Дерево (Пушеңге)**, **Дуб или дубовые листья (Тумо лышташ)**, **Божественная чистота**



Три тотема в марийской мифологии – это тримира: мир женщины (он связан с образом птицы – утки), мир мужчины (медведь) и мир семьи (соединение женского и мужского начал, выраженное в образе лося-олени). Сторож дома.





Калмыцкая кочевая модель – степной простор



- **«Тысячам тысяч счастливых людей Тесен был простор степной В пятимесячный путь шириной»**(эпос «Джангар») мера длины – расстояние слышимости голоса

Между небом и землёй

- Аранзал, что ветер, летуч,
Поскакал он пониже туч.
Повыше коленчатого ковыля.
Всем бы такого коня в пути!
На расстояние дня пути
Задние ноги выбрасывал он,
Передние ноги забрасывал он
На расстояние двух дней.
Поддерживал он грудью своей
Подбородок, что на скаку
Соприкасался с черной землей.

Скачка - полёт

- И скакун, как двукрылый,
бежит,-
Если сбоку взглянуть на него,
Кажется, заяц бегущий он,
Вот из полынной гущи он
Выскочил - и скрылся вдали.
Вот он бежит, вот он летит,
Вот он зелень травы золотит,
Вот он просто поверх земли
Скачет, как иноходец, гляди!
Величиною с колодец, гляди,
Вырывает он ямы в земле.
Поднимает пыль - как во мгле,
Тонет в ней вселенная вся.
В четырех собралась ногах
Быстрота священная вся!

Движение между небом
и землёй

Ориентация на небо. Культ Неба –Тенгри

Отношение к земле

- Буре подобны, в густой пыли
Буйные кони скакали вдали,
Будто ветру завидовали,
Будто пугаясь комков земли,
Что по дороге раскидывали,
**Будто брезгуя прахом
земным!**
От развевавшихся конских
волос
Пение скрипок и гуслей
неслось.
Там, где мчались коней
косяки,
Красные разметав пески,-
Появлялась потом тропа:
Покрывалась песком трава.

Отношение к небу

- Тайну каждого звука
разгадывал он.
К нежным губам свирель
прикладывал он,
И, неизвестные раньше,
рождались тогда
Звуки, подобные пению
лебедей,
Что по весне мелькают в
густых камышах.
Отгулы звуков подолгу
звенели в ушах
Подданных Джангра, тысячи
тысяч людей
Песням внимали, дыхание
затая,
**И небесами людям казалась
земля.**

Геометрическая модель мира

Мандала

- Выстроили Джангру дворец.
То **пятибашенный был дворец,**
- **Внешние четыре угла**
Нежные раскрывали глаза
Из огненно-красного стекла.
Внутренние четыре угла
Синяя сталь облегла.
- Множество таких силачей,
Шесть тысяч двенадцать богатырей,
С избранными из **черных** людей
Семь во дворце занимали кругов.
Кроме того, **седых** стариков
Был, рассказывают, круг.
И красноликих важных старух
Был, рассказывают, круг.
Жены **нежно-белые** там
Тоже составили круг.
Словно плоды спелые, там
Девушки составили круг.

Ориентация

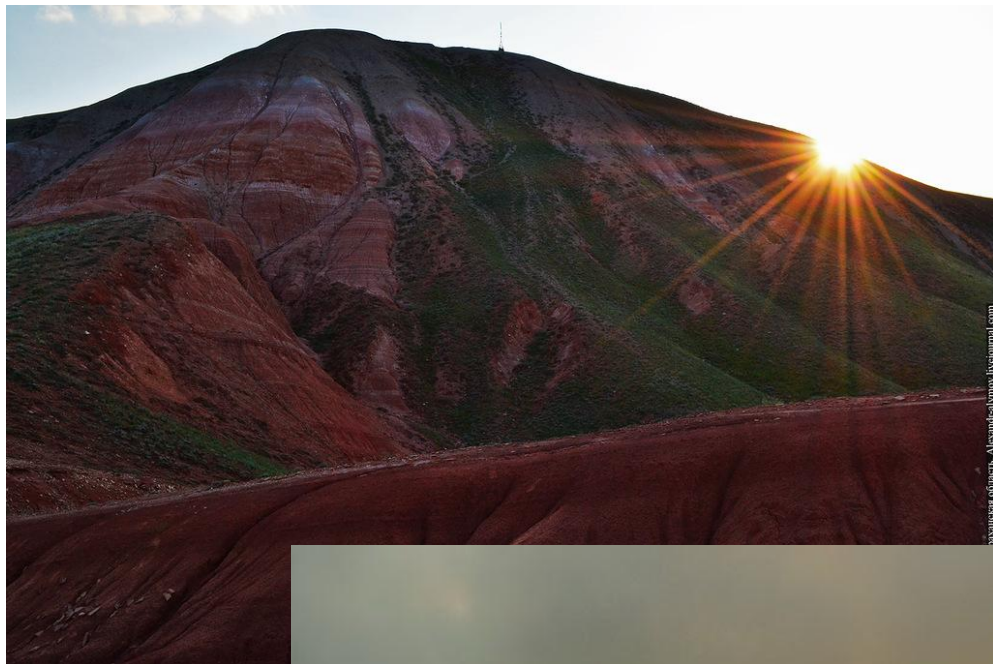
- Покрыта была, говорят,
Шкурою пегого быка
Северная сторона,
Покрыта была, говорят,
Шкурою сизого быка
Полуденная сторона,
Чтобы зимующим в
Бумбе-стране
На северной стороне
Эта **зимовка была легка**
Среди кумыса и молока,
А полуденная сторона
**Маслом и жиром была
полна.**

Мировое дерево – Одинокое дерево



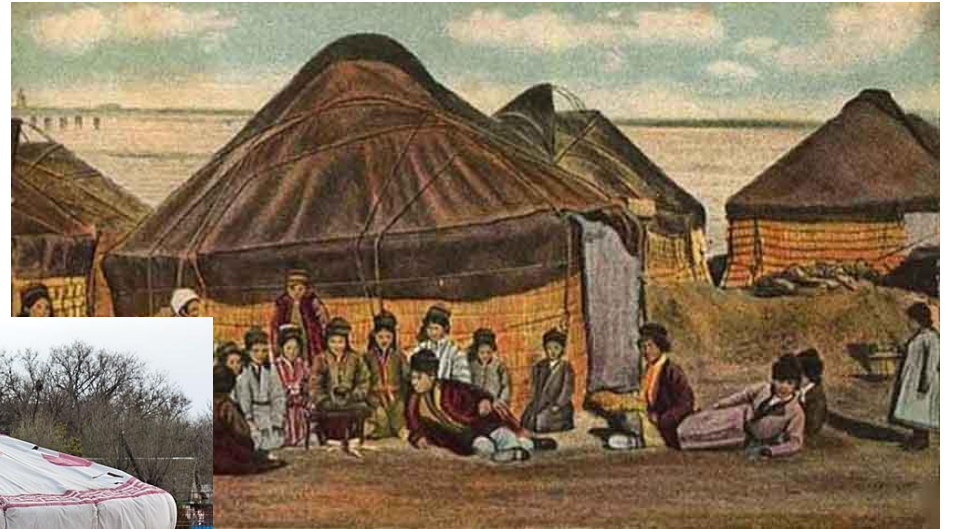
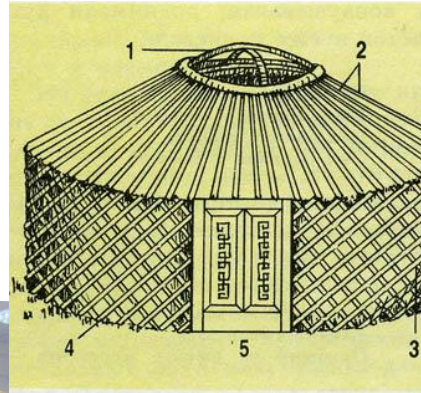
- Посреди калмыцкой степи стоит самое знаменитое дерево республики – Одинокий тополь Пурдаш-багши, которому идёт вторая сотня лет

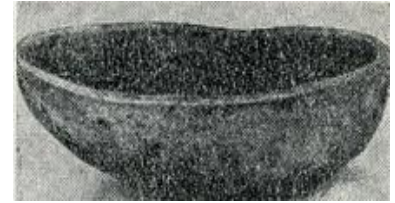
Переносная Мировая гора - Гора Большое Богдо или Богдо – опе – святая гора

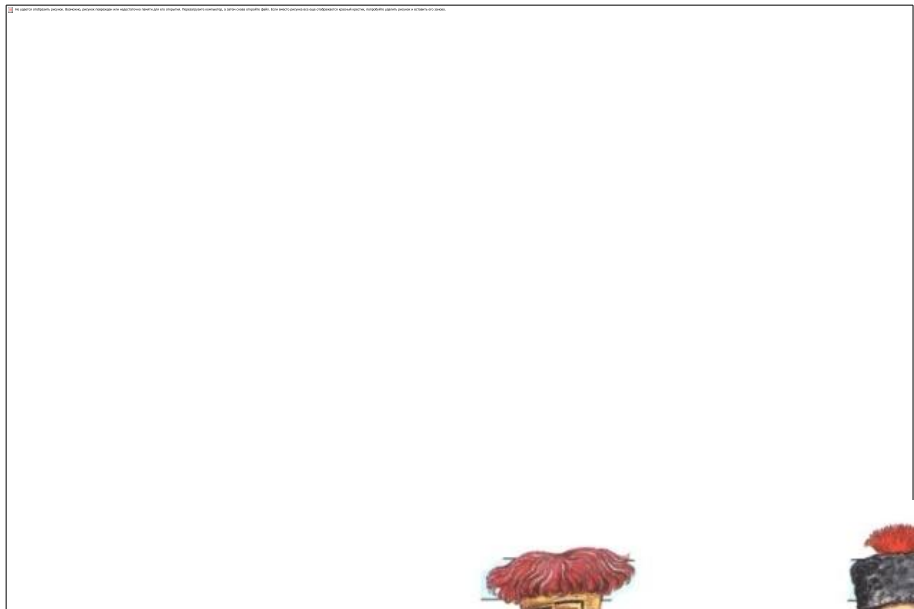


- Перенесена калмыками-пилигримами с далёких гор Тянь-Шаня
- гора Большое Богдо стояла на берегах реки Урал, но двое святых калмыков решили перенести её на берега Волги. После долгих постов и молитв, калмыки взвалили её себе на плечи и понесли по нескончаемым знойным степям. Но в голове одного из них мелькнула греховная мысль и он упал под тяжестью ноши. Гора придавила его и окрасилась кровью, отчего одна её сторона красная до сих пор.

Культ Неба – Тенгри, отца вселенной
Юрта – небесный купол,
хотон – проекция круга неба







Праздник Цаган Сар (белый
месяц) – ранней весной,
ритуальное печенье -
боорцог

