



корпорация

российский  
учебник

Рождение нового жанра. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева». Сочетание лирического и эпического, романтического и реалистического. Материалы к итоговому сочинению в 11 классе

Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе ФГБОУ ВПО ОГУ, соавтор УМК «Русский язык. Углубленное изучение» под редакцией В. В. Бабайцевой

# Цикл «Senilia» – «Старческое» – этим можно объяснить большое количество миниатюр, проникнутых страхом смерти, думами об одиночестве перед её лицом

- Деревня 1878 г.
- Разговор 1878 г.
- Старуха 1878 г.
- Собака 1878 г.
- Соперник 1878 г.
- ...



Ритмико-синтаксическая упорядоченность, мелодичность прозы характерна для музыки Тургенева во все периоды его творчества, эта внутренняя мелодия жила в нем всегда



Я.П. Полонский, 1881г.

## Проблематика 2017-2018 гг.

- Победа и поражение.
- Разум и чувство.
- Честь и бесчестие.
- Опыт и ошибки.
- Мечта и реальность.
- Доброта и жестокость
- Милосердие и равнодушие.

# Структура современного сочинения по литературе представляет собой рассуждение

Подготовка к нему начинается с коллективного обсуждения.

- Формулирование проблемы – тезиса – темы сочинения: чем оригинальнее, парадоксальнее, тем интереснее. Учащиеся предлагают свои варианты формулировок. Запись проблемной темы.
- Формулирование идеи сочинения: какой смысл мы хотим выразить в своей работе? Формулированием идеи лучше закончить сочинение.
- Учащиеся предъявляют выбранные ими в качестве аргументов ключевые положения из художественного текста, направленные на раскрытие идеи, отрывки из литературоведческих текстов, их анализ. Эти материалы готовятся учащимися заранее по заданию учителя.
- Объём сочинения ограничен, поэтому в нём минимально необходимо подробно раскрыть два блока аргументов.

# Мечта и реальность

## Деревня

Последний день июня месяца; на тысячу верст кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное!

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смиренно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей. Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжелый, но приятный дух... <...>

Я лежу у самого края оврага на разостланной попоне; кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена. Догадливые хозяева разбросали сено перед избами: пусть еще немного посохнет на припеке, а там и в сарай! То-то будет спать на нем славно!

Курчавые детские головки торчат из каждого вороха; хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек; белогубый щенок барахтается в спутанных былинках.

Русокудрые парни, в чистых низко подпоясанных рубахах, в тяжелых сапогах с оторочкой, перекидываются бойкими словами, опершись грудью на отпряженную телегу, — зубоскалят.

Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеется не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене. <...>

О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!

И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди? (Февраль, 1878)

## «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева»

- Ностальгия рождает идиллические картины всеобщего благоденствия и довольства. Это воспоминание-мечта, вечный идеал, к которому стремится патриот. Это Россия пасторальная, патриархальная, далёкая от цивилизации, идущей с запада. Произведение легко выстраивается в стихи по принципу тонического стихосложения. Это система стихосложения, основанная на упорядоченности проявления ударных слогов в стихе, она используется преимущественно в языках с сильным динамическим ударением и ослаблением безударных гласных:
- Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 2000. – С. 358.

# «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева»

*Последний день июня месяца; 10 4*  
*на тысячу верст кругом Россия – 10 4*  
*родной край. 6*  
*Ровной синевой залито всё небо; 11 4*  
*одно лишь облачко на нем – 8 3*  
*не то плывет, не то тает. 8 3*  
*Безветрие, теплынь... 6 2*  
*воздух — молоко парное! 8 3*  
*Жаворонки звенят; 6 2*  
*воркуют зобастые голуби; 10 3*  
*молча реют ласточки; 7 3*  
*лошади фыркают и жуют; 9 3*  
*собаки не лают и стоят, 9 3*  
*смирно поваливая хвостами. 10 3*  
*И дымком-то пахнет, и травой – 9 3*  
*и дегтем маленько — 6 2*  
*и маленько кожей. 6 2*  
*Конопляники уже вошли в силу 11 3*  
*и пускают свой тяжелый, но приятный дух. 13 4*

Из дальнего далека лирический герой смотрит как бы с птичьего полёта на родную землю, охватывая её всю своим взглядом. Постепенно взгляд фокусируется на конкретных фрагментах общей картины, деталях: глубокий овраг – прибранная довольная жизнью деревня – он сам, молодой и сильный, лежащий на душистом сене на краю оврага, крестьяне: курчавые детские головки, русокудрые парни, молодки – он видит их как бы сверху. Старуху-хозяйку уже видит перед собой. Воспоминание заканчивается довольным возгласом кучера:

– *Ай да овёс!*

Всё будет хорошо на родине!



- Последнее рамочное предложение переносит в современные научные споры о благе народа, ведущиеся и в России и на западе, такие далёкие, чуждые исконной русской жизни...
- Композиция стихотворения выстраивает взгляд сверху и как бы из дальнего далека. Интересно, что в стихотворении представлен весь спектр психологического формирования образа / понятия: ощущение – восприятие – представление – понятие (последнее рамочное предложение), причём оно находится вне ментально-экспрессивной картины Родины.
- Пространственно-временная рамка первого предложения открывает поток самых разных ощущений – автор активно вызывает их в памяти. Наполненность лексемами перцептивной семантики просто ошеломляет: визуальные образы переплетены с ощущениями дыхания, осязания:

*Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное!*

- Напомним, что образ родины постоянно ассоциируется у Тургенева с образом вольного дыхания, дыхания полной грудью – чистым нежным воздухом, напоённым запахом трав. Постоянные, традиционные для народной речи метафоры не создают впечатления искусственности, литературности. Далее идёт сгущение звуковых ощущений мирной родной жизни:

*Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки;  
лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно поваливая  
хвостами.*

- Включаются обонятельные ощущения, характерные только для русской деревни:

*И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей.  
Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжелый, но приятный дух.*

# ДЕРЕВНЯ

Ощущения превращаются в восприятие: лирический герой подробно описывает черты зажиточной, обихоженной деревни, в которой всё радуется хозяйский глаз. В этой деревне живут сытые, довольные жизнью люди. На первом плане дети и молодёжь, надежда и на будущее благополучие. Приветлива и довольна старуха-хозяйка, угощающая гостя свежим квасом. Так и чувствуется вкус его на языке лирического героя. Какая благодать на душе, когда хорошо всем, а особенно крестьянам, обихоживающим эту землю, создающим её богатства! Это главное для лирического героя:

*О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!*

# ДЕРЕВНЯ

- Деревня для лирического героя олицетворение всей России. Но к сожалению, всеобщая благодать – это только мечта, хотя в ней ощущается представление об особом пути России в её историческом развитии. Сомнения лирического героя об историческом пути России имеют основания. Его чувства истинного сына родной земли подсказывают, что без любви и понимания народа невозможно верное решение его будущей судьбы, как и судьбы государства Российского:  
*И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?*
- Удивительно, как идеи Тургенева перекликаются с современными выстраданными нами идеями об особом пути развития нашей Родины.

# Доброта и жестокость милосердие и равнодушие

## Щи

У бабы-вдовы умер ее единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник.

Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ее в самый день похорон.

Она застала ее дома.

Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движеньем правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.

Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви.

«Господи! — подумала барыня. — Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!»

И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!

А баба продолжала хлебать щи.

Барыня не вытерпела наконец. — Татьяна! — промолвила она. — Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!

— Вася мой помер, — тихо проговорила баба, и наболевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам. — Значит, и мой пришел конец: с живой с меня сняли голову. А щам не пропадать же: ведь они посолённые.

Барыня только плечами пожала — и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.

(Май, 1878)

# ЩИ

- Удивительно искусство Тургенева превратить деталь в символ. *Щи* оказались непреходимым водоразделом между людьми, неспособными понять друг друга. За внешним социальным конфликтом высвечивается то, о чём мы не говорим, но страдаем от этого все – оно о непонимании, о невнимании друг к другу самых близких и дальних, о нежелании вместить их в себя, принять и понять их точку зрения, принять их такими, как есть. Смысл стихотворения в прозе – предупреждение о душевном и духовном омертвлении, о капсулировании личности, о превращении её просто в двуногое существо. Особенно актуальным это стало в наше время. Это произведение максимально проявляет смысл Евангельского завета: ***Не судите да не судимы будете.***

# Сила духа как часть проблемы «Победа и поражение»

## Голуби

Я стоял на вершине пологого холма;  
передо мною – то золотым, то посеребренным

раскинулась и пестрела спелая рожь.  
Но не бегало зыби по этому морю;  
не струился душный воздух:  
назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило –  
горячо и тускло;  
но там, за рожью, не слишком далеко,  
темно-синяя туча лежала грузной громадой  
на целой половине небосклона.

Всё притаилось... всё изнывало  
под зловещим блеском последних солнечных лучей.

морем

Не слышать, не видеть ни одной птицы;  
попрытались даже воробьи.

**Только где-то вблизи**

**упорно шептал и хлопал**

**одинокий крупный лист лопуха.**

Как сильно пахнет полынь на межах!

<...>

Но глядь! Уже два платка мелькают,  
два комочка несутся назад:

то летят домой ровным полетом  
два белых голубя.

И вот, наконец, сорвалась буря –  
и пошла потеха! <...>

**Визжит ветер,**

**мечется как бешеный,**

**мчатся рыжие, низкие,**

словно в ключья разорванные облака,  
всё закрутилось, смешалось,  
захлестал, закачался отвесными столбами

рьяный

ливень,

молнии слепят огнистой зеленью,  
стреляет как из пушки отрывистый гром,  
запахло серой...

Но под навесом крыши,  
на самом краюшке слухового окна,  
рядышком сидят два белых голубя –  
и тот, кто слетал за товарищем,  
и тот, кого он привел и, может быть, спас.  
Нахохлились оба –  
и чувствует каждый своим крылом крыло

соседа...

Хорошо им!

И мне хорошо, глядя на них...

Хоть я и один... один, как всегда.

# Опыт и ошибки. Что оставляем на земле?

## Мои деревья

Я получил письмо от бывшего университетского товарища, богатого помещика, аристократа. Он звал меня к себе в имение.

Я знал, что он давно болен, ослеп, разбит параличом, едва ходит... Я поехал к нему.

Я застал его в одной из аллей его обширного парка. Закутанный в шубе – а дело было летом, – чахлый, скрюченный, с зелеными зонтами над глазами, он сидел в небольшой колясочке, которую сзади толкали два лакея в богатых ливреях...

– Приветствую вас, – промолвил он могильным голосом, – на моей наследственной земле, под сенью моих вековых деревьев!

Над его головою шатром раскинулся могучий тысячелетний дуб.

И я подумал: «О тысячелетний исполин, слышишь? Полумертвый червяк, ползающий у корней твоих, называет тебя своим деревом!»

Но вот ветерок набежал волною и промчался легким шорохом по сплошной листве исполина... И мне показалось, что старый дуб отвечал добродушным и тихим смехом и на мою думу – и на похвальбу больного.



- Проблема необычайно актуальна сейчас – в эпоху тотального захвата не принадлежащего человеку пространства и прочих материальных ценностей, когда социальная успешность напрямую связана с количеством захваченного, когда государственный «идеал» – это олигарх, откусивший огромный кусок народного пирога и переваривающий его как удав уже двадцать лет без всяких перспектив отдачи стране... И здесь Тургенев даёт глубочайшие нравственные уроки.
- В стихотворении закодировано множество антитез.

**Я – он** – сюжетная основа. Я повторяется пять раз в сильной позиции: Я не принимаю его отношение к жизни.

Жалкий образ хозяина, его тёплая одежда-футляр, ограждающая его от внешнего мира – и роскошное жаркое лето.

Умиравший червяк, распираемый амбициями, – и могучий дуб, символизирующий долголетие, вечность.

Вечная жизнь – и смерть.

- Оказывается, мы имеем право на пространство, занимаемое нашим телом, а оставляем только то, что наработано вне тела, вне материального – душевный опыт, духовные накопления и достижения, любовь. Оставляем только то, что отдали. Гниющий заживо червяк-собственник со своими жалкими амбициями хозяина жизни, тщеславными притязаниями на владение миром и добродушный смех вечного дерева-исполина – постоянно воспроизводимое противостояние чванливого высокомерия ничтожества и благородной снисходительности природного естества.

***Что может быть ярче и убедительнее при формулировании молодыми людьми нравственных ответов на самые жгучие современные вопросы, на соблазны несправедливой жизни?***

# НАСЛЕДИЕ

Как писал поэт Лев Озеров, «На последнем этапе своей жизни Тургенев даёт панораму своего творчества, всех его видов и жанров... «Стихотворения в прозе» – это книга ретроспекции и перспективы. Ретроспекции – для автора, перспективы – для всей литературы». Это взгляд человека на своё прошлое в конце большого пути.

- Озеров Л. Примечания. – Тургенев И.С. Стихотворения в прозе. – М., 1990. – С. 102.

## Тема для проекта: «Мудрые заветы» на новый лад...

Созданный И.С. Тургеневым жанр вдруг пророс на новой почве, в новое время. Сначала «Фацелия» М. Пришвина. С середины 70-х годов XX века появляются «Камешки на ладони» Вл. Ал. Солоухина, затем миниатюры Ю. Бондарева, «Крохотки» А. Солженицына, «Затеси» В. Астафьева. Возродил жанр и поэт и прозаик в одном лице – В. Солоухин, развили прозаики. Этот жанр дал им возможность выразить своё собственное затаённое Я, показать мир через свою оценку, сказать о том, о чём не скажешь в развёрнутом эпическом и даже лирическом произведении.

# Материалы для сочинений

- Отцы и дети. Разум и чувство. Хорь и Калиныч. Касьян с Красивой Мечи
- Мечта и реальность. Деревня. Бежин луг.
- Истинное и показное великодушие. Щи.
- Доброта и жестокость. Обыденность жестокости. Ермолай и Мельничиха.  
(г-н Зверков) Свидание. Бурмистр.
- Сила духа. Победа и поражение. Голуби.
- Что оставляем мы на земле? Человек и общество. Мои деревья.



корпорация

российский  
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7(903)664-8169

[bednarskaya.l.d@mail.ru](mailto:bednarskaya.l.d@mail.ru)