



корпорация

российский
учебник

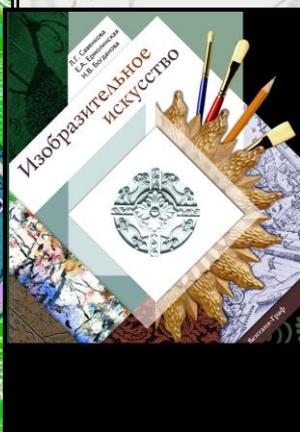
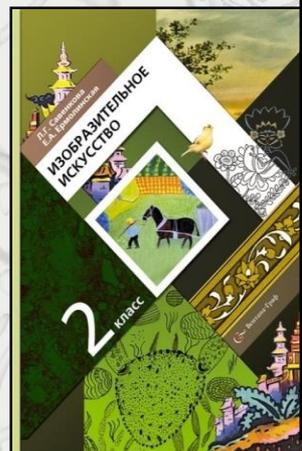
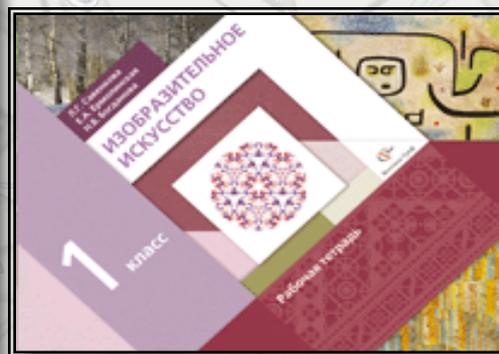
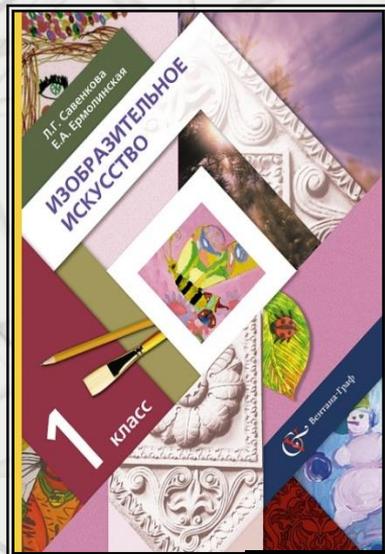
rosuchebnik.ru

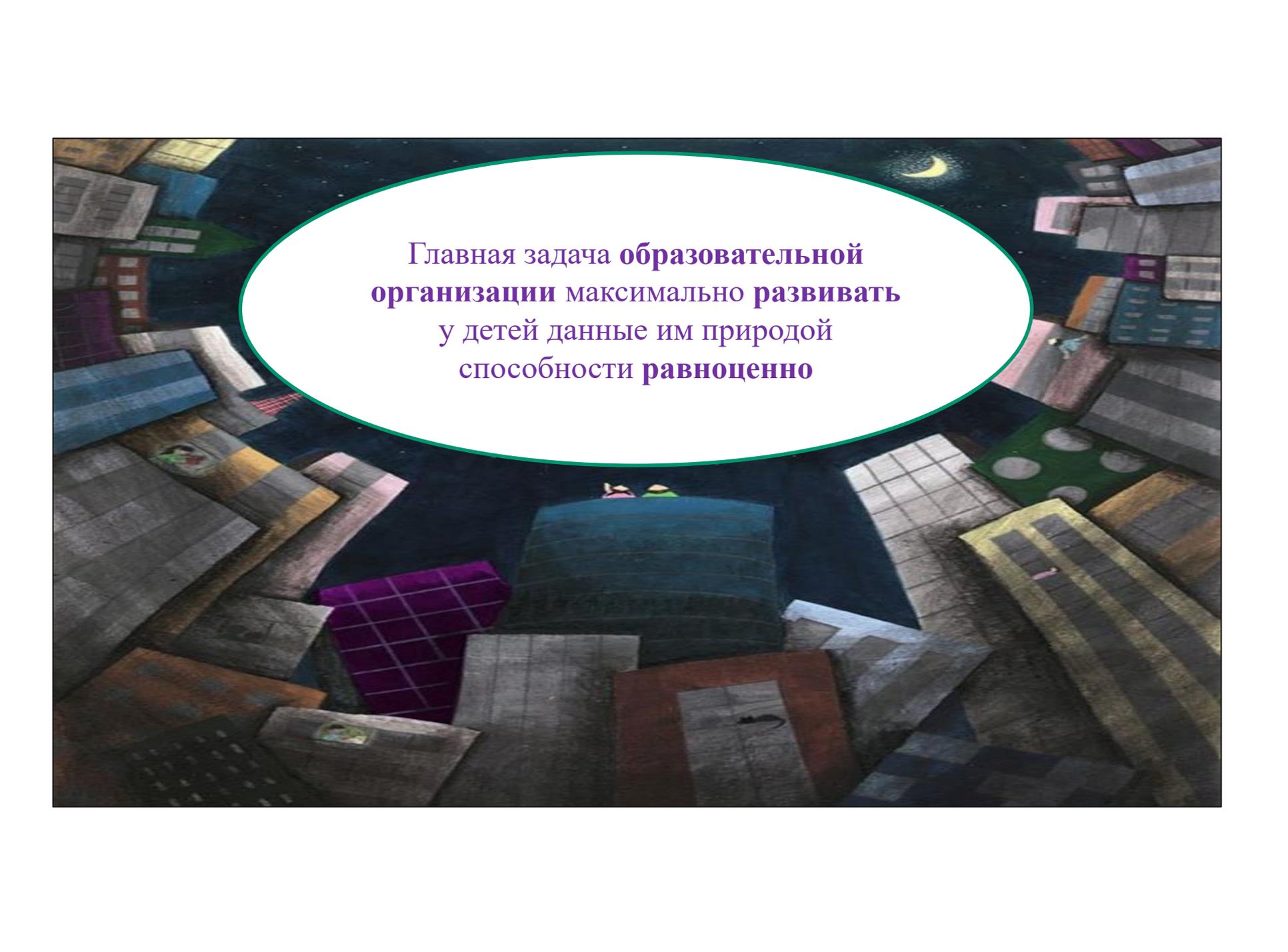
• ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Учебники созданы авторским коллективом:
 - *Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская (1-4 класс),*
 - *Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С.Медкова (5-8 класс).*
- Материал учебников опирается на многолетние *исследования* сотрудников Института художественного образования и культурологии Российской академии образования и на *многолетнюю деятельность с учителями разных регионов России.*



«**Основы интегрированного освоения изобразительного искусства в условиях реализации требований ФГОС**»





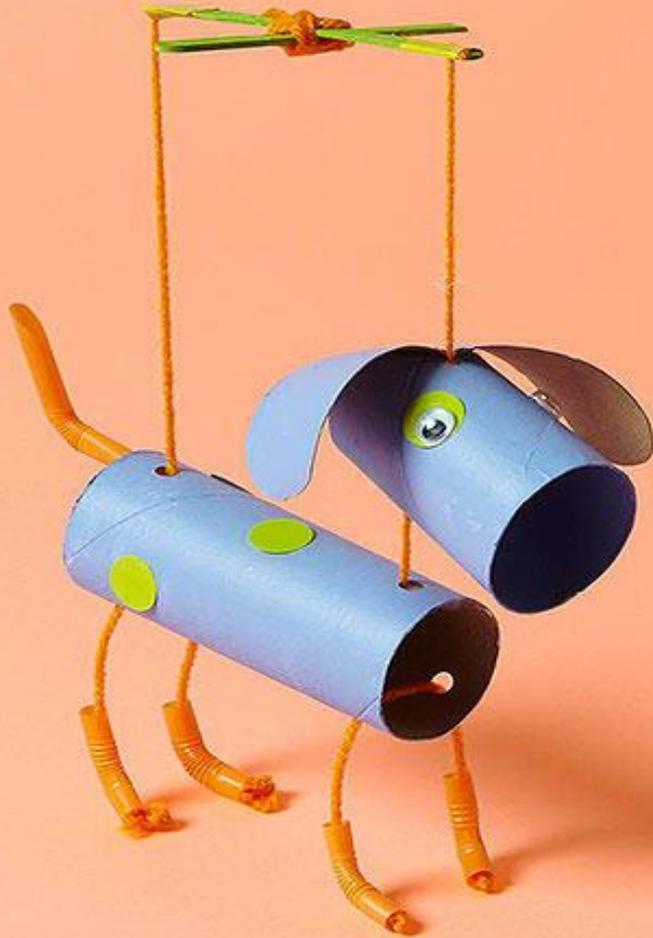
Главная задача **образовательной организации** максимально **развивать** у детей данные им природой способности **равноценно**

Что дала природа каждому человеку?

- *Зрение*
- *Слух*
- *Осязание*
- *Обоняние*
- *Движение*
- *Мышление*
- *Эмоции*
- *Чувства*

Все это вне
искусства
полноценно
развивать
НЕВОЗМОЖНО





Недополучение полноценного общения маленького человека с разными видами художественного творчества влечет за собой притупление того или иного органа чувств человека, восполнение которого с возрастом практически невозможно

Россия одна из немногих стран мира, где преподавание искусства сведено к минимуму

*Это требует
создания иных - **форм организации**
образовательного процесса, инновационных
креативных **технологий** обучения, направленных
на развитие у современных школьников
творческого продуктивного мышления,
умения работать в коллективе,
брать инициативу на себя.
все это предполагает **воспитание успешного**
ученика и успешную личность!*

*Полихудожественное образование – это
взаимодействие разных видов художественной
деятельности в решении одной задачи
(проблемы, понятия)*



*Осуществление этого возможно только
при активном сотрудничестве педагогов*



ритм, пространство, структура, мелодика.



**ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ -**

*Это не замена традиционных занятий
искусством, а создание новых, продуктивных
условий
их организации*

**Важным условием такого обучения
является познавательная функция
искусства и культуры в тесном единстве с
грамотными
технологиями**

Разнообразие искусств и ремесел важны для ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

- **Отсутствие** должного внимания к искусствам в школьной жизни и расписании, а также информационно выстроенные уроки **влекут за собой**
- воспитание **неинициативных и послушных граждан,**
- **открытия** в науке, инженерии **не для них**



Мичиганский университет 1990-1995

- выпускники в области науки, техники, инженерии и математики, **показали более широкие навыки в области искусства и ремесел,** чем средний американец;
- большинство выпускников университета считают, что их инновационные способности стимулируются их знаниями в области искусства и ремесел

Что важно и значимо в процессе освоения искусства с детьми

- **Разнообразие:**
- **Художественных *материалов***
- **Художественных *инструментов***
- **Художественных **ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****
- **Художественных *техник***



- **ОПОРА на:**
- **Индивидуальность, творчество ученика**

ВАЖНО преодоление формального, абстрактного и авторитарного характера обучения, вводя образование в широкое культурное пространство.

Освобождение от стереотипа мышления и формирование индивидуального креативного мышления.

Внедрение методики проблемного обучения. Формирование коммуникативных компетенций - умения работать в группах, парах, коллективах.

ОПОРА в образовательном процессе на **ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ.**

Акцент в обучении на самостоятельность.

Опора на интересы, предпочтения, психические и индивидуальные особенности обучающегося.

Разнообразие образовательного пространства.

Создания комфортной атмосферы в процессе обучения



Логическое и образное мышление

- Все дети обладают логическим
- и образным мышлением
- Любой школьник способен осваивать информацию *с помощью логического и образного* мышления.
- На каждом занятии объяснения педагога должны строиться *с опорой на логическое и образное* мышление

Это предполагает, что при таком подходе у школьников одновременно развиваются и *логическое, и образное* мышление

Интегрированное преподавание предметов гуманитарно-художественного цикла опирается на три подхода (по Юсову Б.П)

- **Экологический подход.** *Связь обучения с развитием культуры, общечеловеческие нравственные ценности опора на возрастные представления детей и их интересы.*
- **Региональный подход.** *Обращение к региональной (близкой) художественной культуре.*
- **Полихудожественный подход** – *основу которого составляет художественный образ разных видов искусств*

Предметно-пространственный подход к освоению изобразительного искусства в школе

**Пространство выделено с позиций категории
эстетики – как факт существования
любого искусства.**

**По словам П.Флоренского
«Каждое искусство есть средство
организации пространства»**

Понятие «ПРОСТРАНСТВО»

рассматривается, как возможность

ПРО-СТРАН-СТВОВАТЬ,

то есть прогашать по искусству
(странам, окружающей жизни, видам
деятельности) -

прожить пространственный образ

искусства: освоить, изучить и

осознать его

с разных точек зрения

ПРОСТРАНСТВО

«пустое», не заполненное

предметами,

цветом и светом воздухом,

для детей не понятно – поэтому оно

отождествляется с понятием

СРЕДЫ

отсюда ПРЕДМЕТНО-

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПОДХОД

к обучению искусству

Предметно-пространственный подход
позволяет максимально развивать у детей
поле пространственного воображения:
широту, объем воображаемых
представлений, фантазию,
которые с позиции теории

а

«полихудожественного воспитания»
являются **непременным условием развития**
творческого потенциала ребенка.

Три фактора,

которые лежат

в основе предметно –

пространственной

направленности

в освоении изобразительного

искусства

в общеобразовательной школе

**«Всякое реалистическое
изображение в основе своей имеет
предметно-пространственную
форму понимания
действительности, в которой
выражается мировоззрение
художника»**

В.А. Фаворский

**«Искусство в детском и
школьном возрасте должно
осваиваться**

**в активном творческом действии,
в разнообразных проявлениях
ребенка в творчестве, в ощущении
окружающего пространства жизни
и себя в этом пространстве»**

А. В. Ганищевский

**«Предметно-преобразующая
деятельность с реальным
пространством является
исходной формой всех видов
деятельности ребенка: игровой,
учебной, трудовой»**

В.В.Давыдов

Гармоничное полихудожественное интегрированное обучение



В процессе освоения разных видов искусства формируются:

потребности

мышлени

интеллект

интересы

е

Все вместе формирует: *самостоятельное оригинальное мышление и диалектику ума через познание, творчество, практическую деятельность*

Педагогические условия интегрированного обучения

1. Выход за рамки «одного искусства» (одного предмета)
2. Экологический подход к процессу обучения - сохранение природы ребенка, опора на возраст, интересы и предпочтения
3. Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление детей в художественной деятельности
4. Обращение к региональному компоненту в обучении и воспитанию
5. Среда общения и сотворчества между педагогами и учащимися
6. Предметно-пространственная основа освоения искусства
7. Взаимосвязь базового и дополнительного образования
8. Инновационные интегрированные технологии обучения
9. Системный характер внедрения интегрированного обучения

ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ–

организационный и структурно

выстроенный педагогический процесс

комплексного обучения, требующий:

*выстраивания внутренних связей между
учебными дисциплинами,*

основанных на единых для каждого возраста

направлениях развития и созвучии

учебного материала, способствующего

формированию единой картины мира

• 1 класс

1 класс

Развитие наблюдательности детей

**Изучение окружающего
предметного мира.**

Освоение художественных материалов

Формирование умения

переносить наблюдаемое на творчески

продукт.

Учебник

Существенную роль в учебниках играет научение детей самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, формировать культуру труда в изобразительной деятельности и творческую инициативу.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ

Ермолинская Учебники -

Учебник для 1 класса

Савенкова- 1 кл 32-33

Учебник для 1 класса

Ермолинская Учебники -

Учебник для 1 класса

Савенкова- 1 кл 84-85

Учебник для 1 класса

- 2 класс

2 класс

Освоение окружающей

предметно-пространственной среды.

**Формирование представления
о тесной взаимосвязи предметов.**

Изучение природы.

**Создание мира сказочных
превращений**

Учебник для 2 класса



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ

Савенкова- 2 кл 24-25

Учебник для 2 класса

Учебник для 2 класса

Ермолинская Учебники -

Ермолинская Учебники -

Учебник для 2 класса

Савенкова- 2 кл 126-127

Учебник для 2 класса

Ермолинская Учебники -

Учебник для 2 класса

- 3 класс

3 класс

Развитие представлений о человеке как части природы.

Формирование понятия зависимости жилища, одежды, обычаев, искусства и др. от климата и ландшафта.

Художник и его образы.

Савенкова- 3 кл 14-15

Учебник для 3 класса

Савенкова- 3 кл 48-49

Учебник для 3 класса

Савенкова- 3 кл 38-39

Учебник для 3 класса

Ермолинская Учебники -

Учебник для 3 класса

Ермолинская Учебники -

Учебник для 3 класса

Учебник для 3 класса



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ

• 4 класс

Формирование логического мышления.

Установление взаимосвязи народного искусства с традициями, своеобразием окружающей природы и особенностями освоения человеком ближнего природного ландшафта.

Учебник для 4 класса



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГраФ

Учебник для 4 класса



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГраФ

Савенкова- 4 кл 40-41

Учебник для 4 класса

Савенкова- 4 кл 68-69

Учебник для 4 класса

Учебник для 4 класса



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ

Учебник для 4 класса

Учебник для 4 класса

Основные разделы в содержании рабочей тетради

1. форма

2. цвет

3. композиция

4. фантазия



Рабочая тетрадь-
помогает преодолеть боязнь
чистого листа,
научит работать с листом
бумаги разного размера,
правильно его осваивать

Рабочая тетрадь для 1 класса



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГраФ

- 5 класс

5 класс

Предметная среда личное и определённым образом организованное пространство каждого человека.

Погружение в специфику и историю изобразительного искусства.

Освоение графической грамоты в процессе самостоятельного творчества.

Формирование представлений о взаимосвязи: материал – форма – цвет – практическая значимость предмета.

Школа изобразительного искусства в учебнике 5 класса

Содержание учебника 5 класса:

1. Человек, природа, культура как единое целое
2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве
3. Путешествие в мир древнегреческого искусства
4. Былинная Русь и язычество в русской культуре
5. Народное декоративно-прикладное искусство
6. Великие имена в искусстве



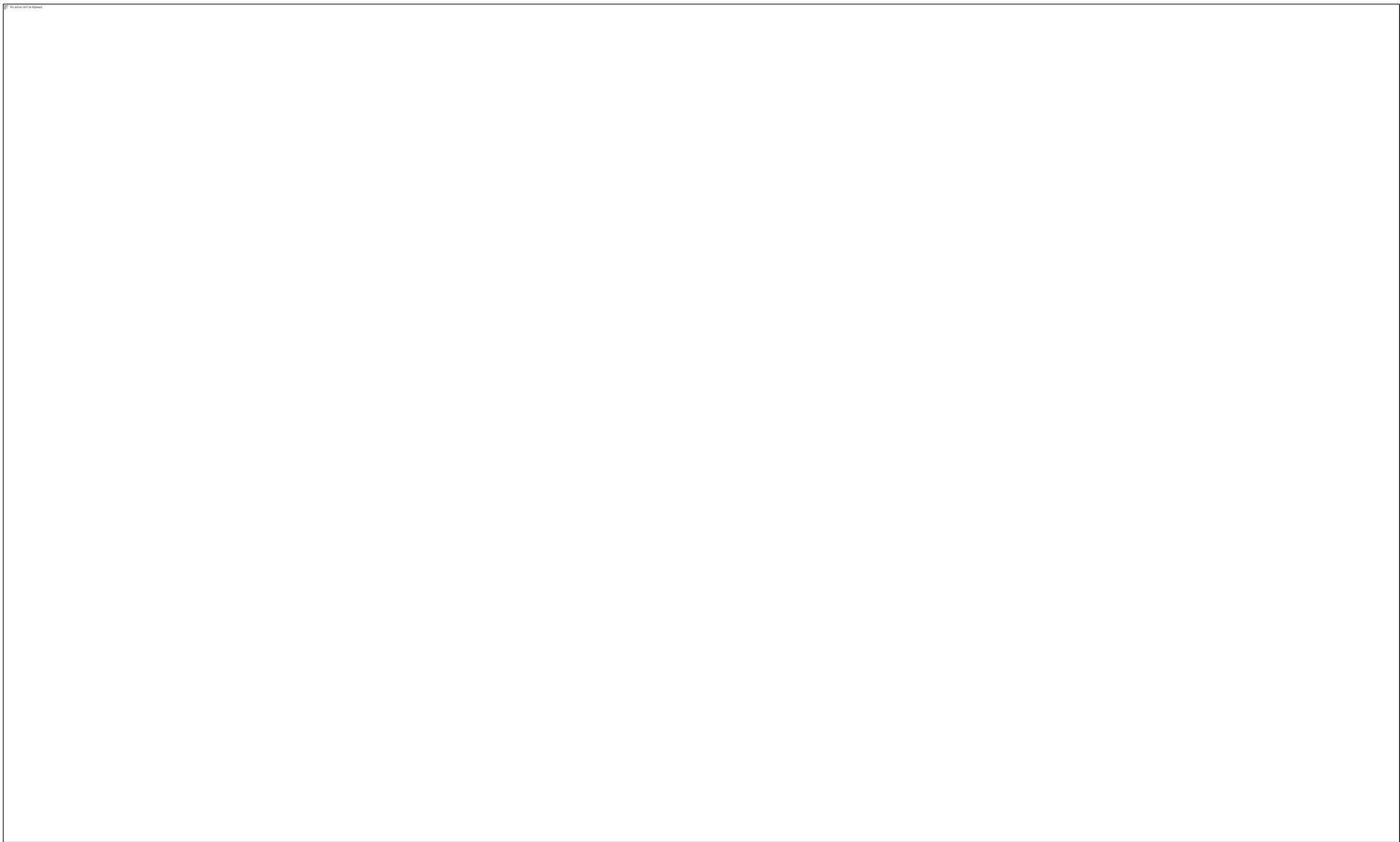
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ

5 ГЛАВА

5 КЛАСС

Приемы и принципы работы с натуры



В учебнике предусмотрены следующие виды работ

- Использование ИКТ**
- Коллективные, групповые виды работы**
- Выполнение исследовательских проектов
(индивидуальных, групповых)**
- Обращение к другим видам искусства
(интеграция и взаимодействие),**
- Подготовка учащимся сообщений**
- Организация выставок творческих работ
и их обсуждение.**

**Интегрированные технологии обучения в
условиях взаимодействия базового и
дополнительного образования**

Занятия, объединенные одной сквозной темой

Уроки-путешествия

Творческие исследования

Проектные формы работы

Творческая лаборатория

Литературная гостиная

Художественные события

Социоигровые технологии организации урока

«Мозговая атака»

Музейная педагогика

Интегрированная разминка и др.

• **6 класс**

6 класс

Развитие представлений об окружающем мире, природе, обществе, культуре и месте в них человека.

Формирование понятий о процессах освоения (обживания) человеком природного ландшафта в разные исторические периоды.

История развития архитектуры как отражение мировоззрения человека: интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта.

Организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая.

Развитие представлений о форме в искусстве.

Школа изобразительного искусства в учебнике 6 класса

Содержание учебника 6 класса:

Мифология в народном творчестве

Мир архитектуры

Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Портрет в искусстве

Натюрморт

Художественно-промышленное производство в культуре России

Знак как произведение искусства

Малые формы в графике

Проекты

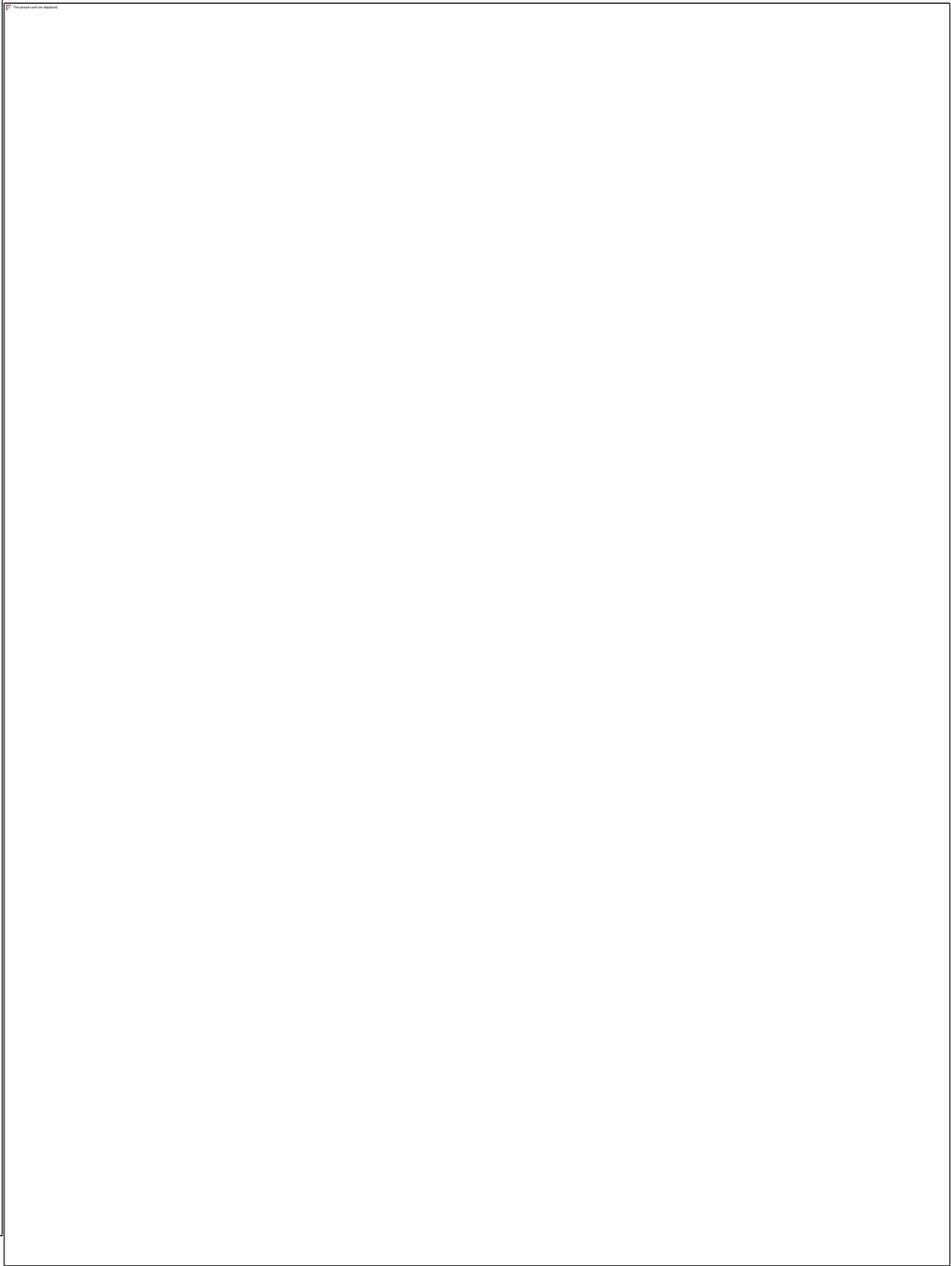
Профессия художника

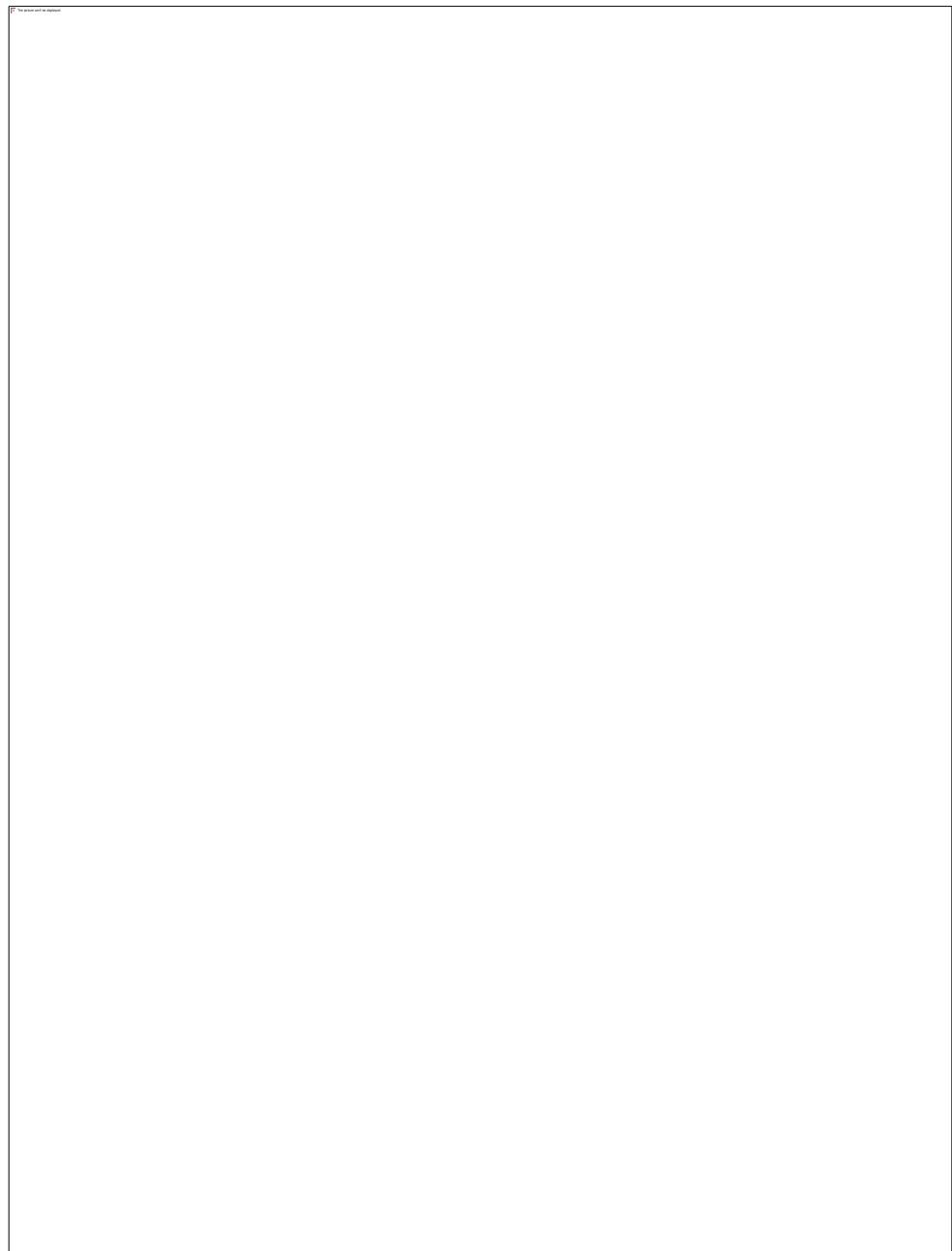
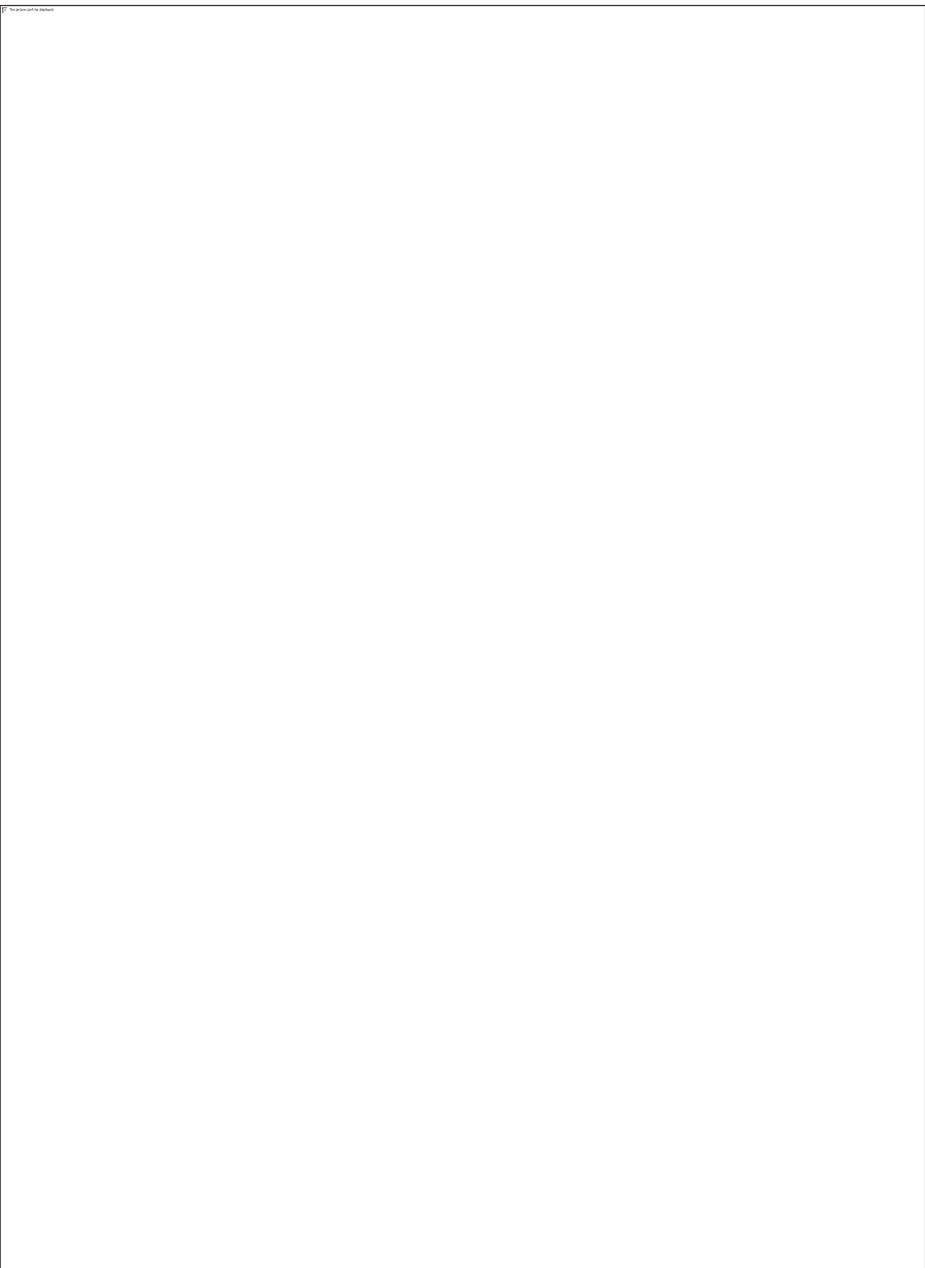
Великие имена в искусстве



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

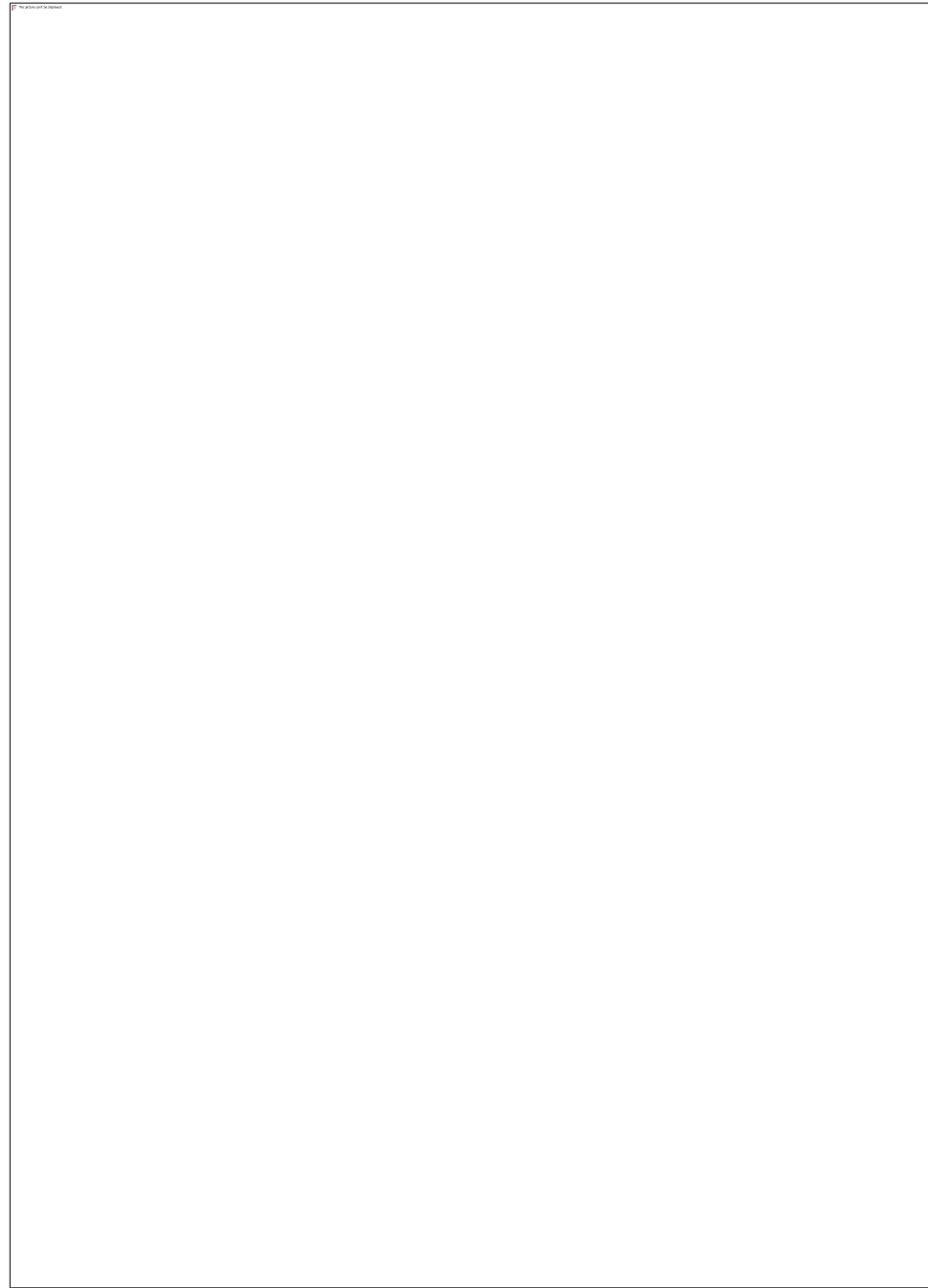
ВЕНАНА
ГраФ



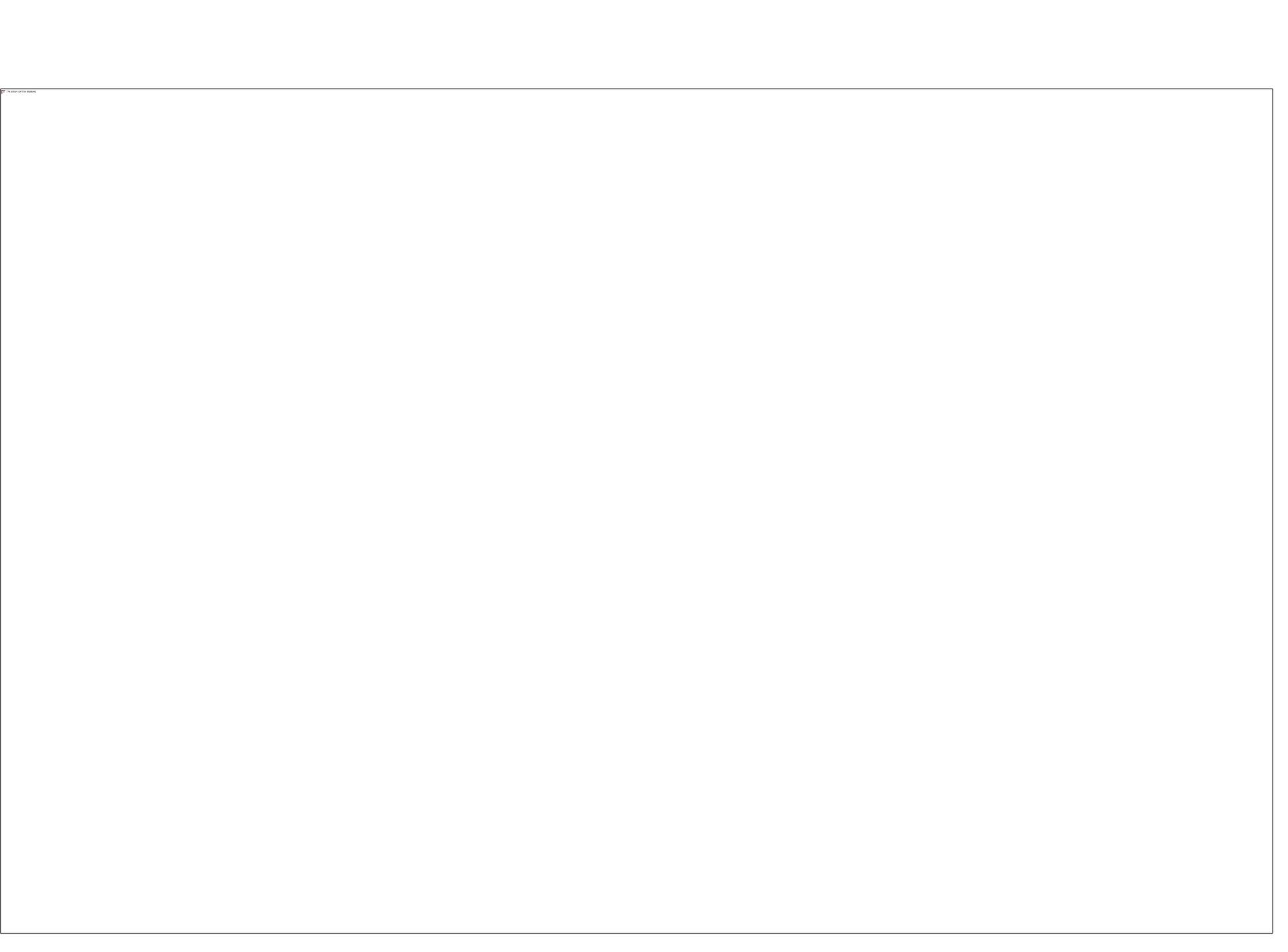


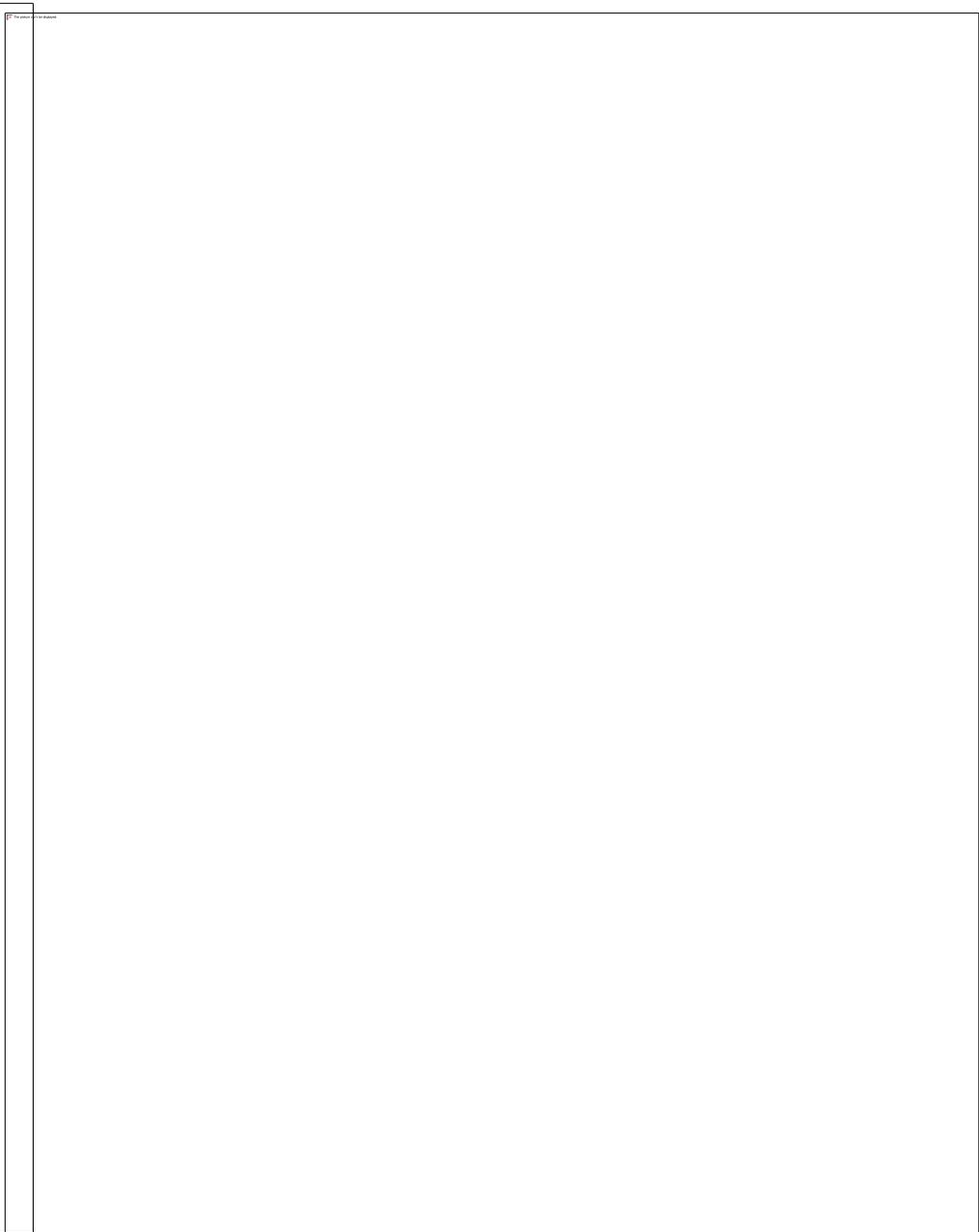
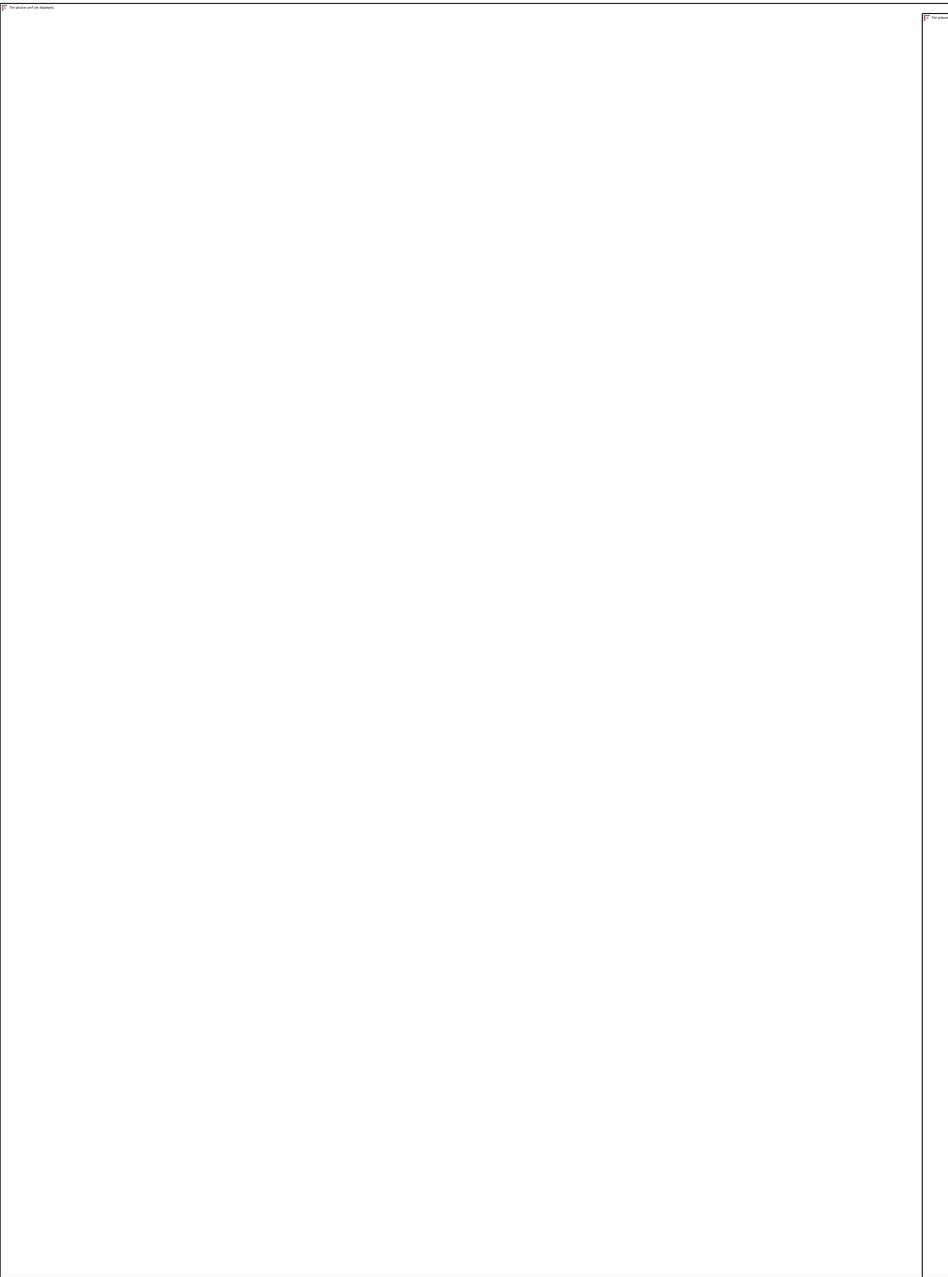


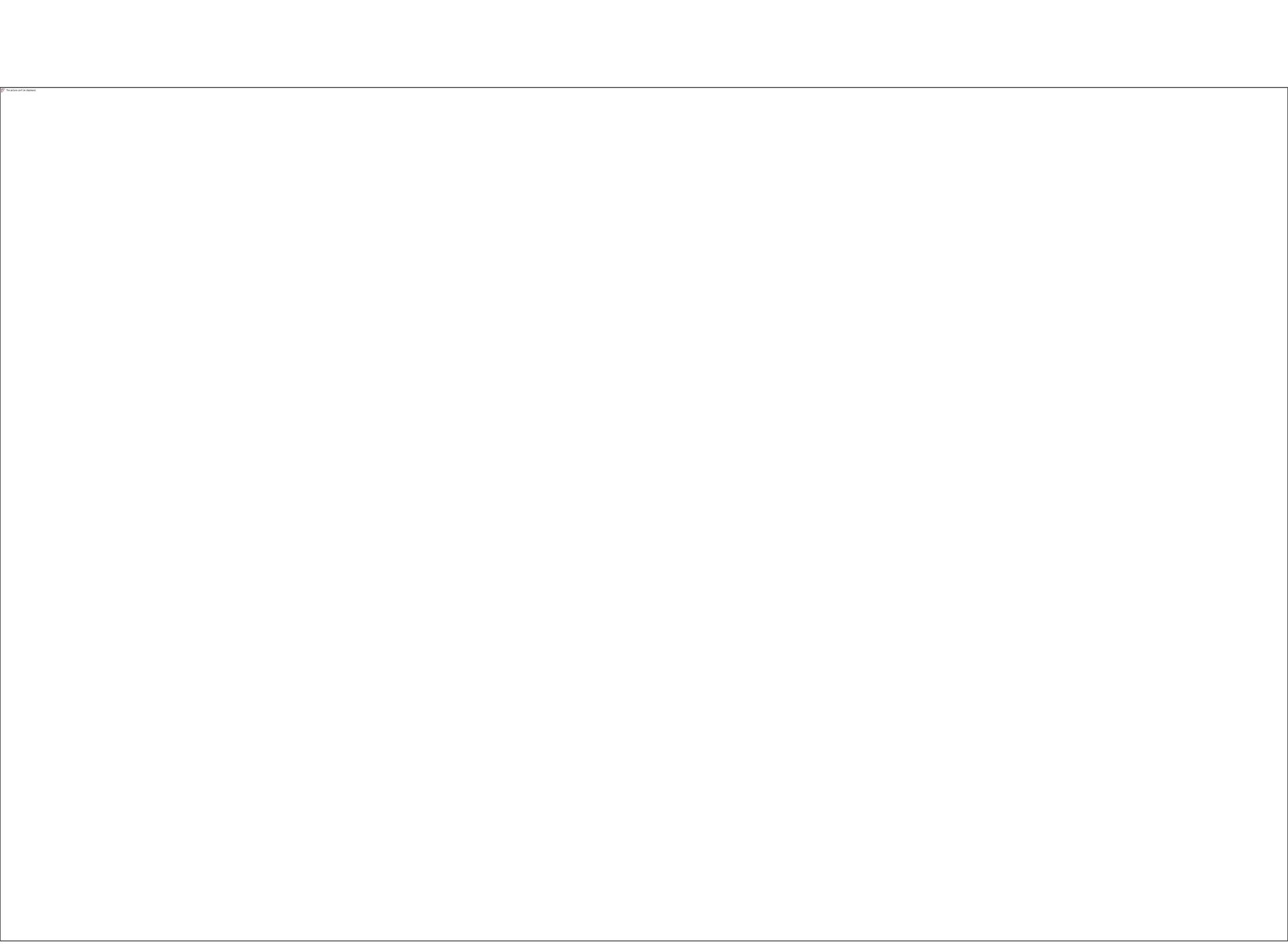


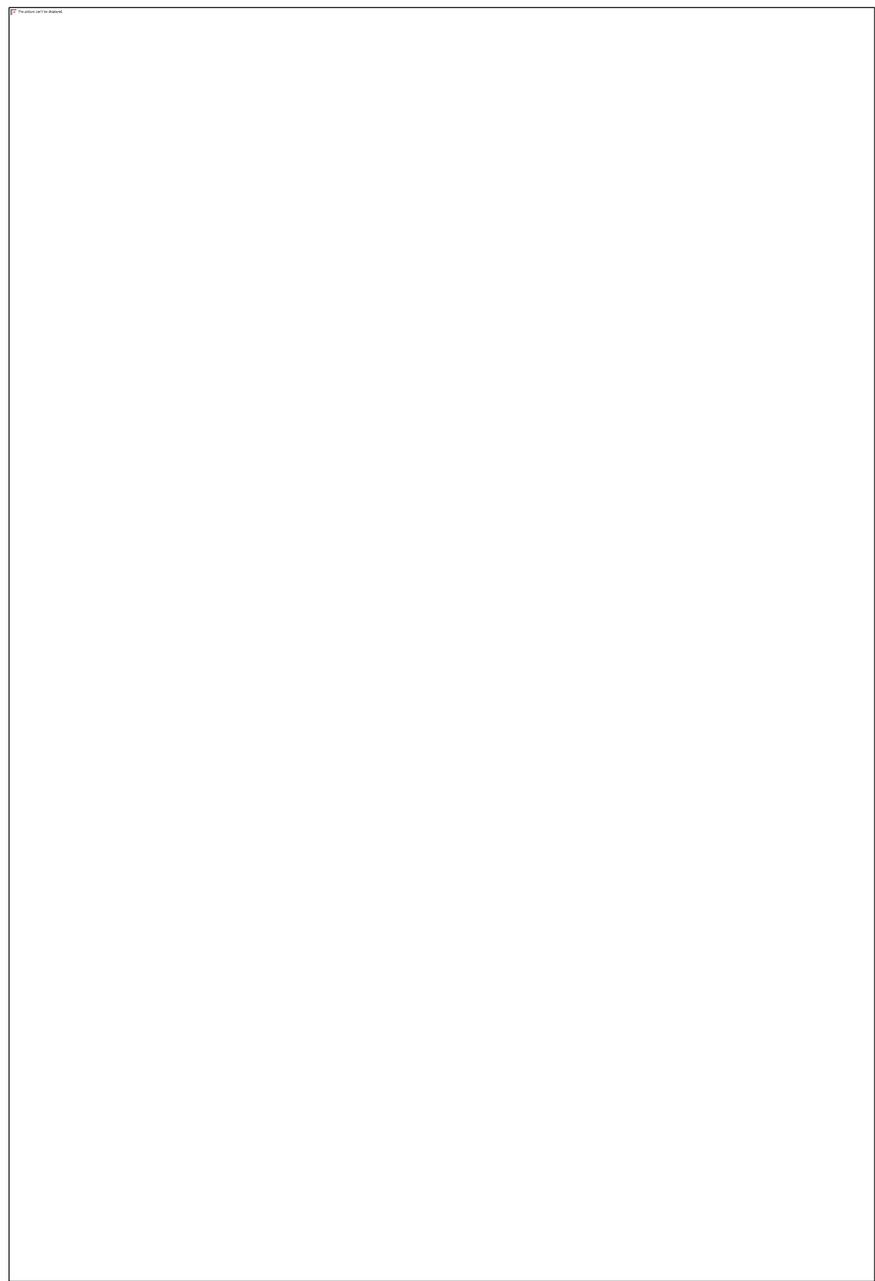


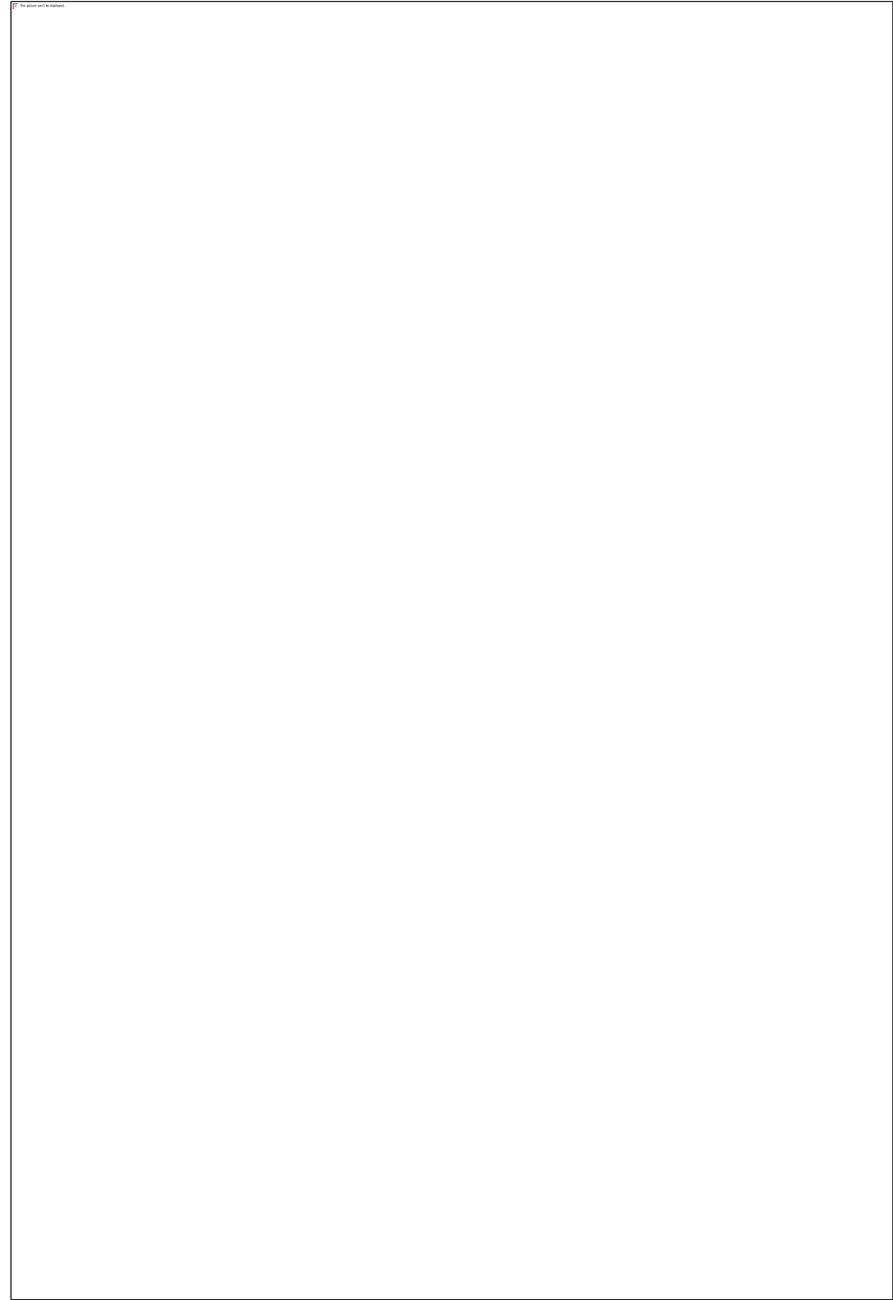
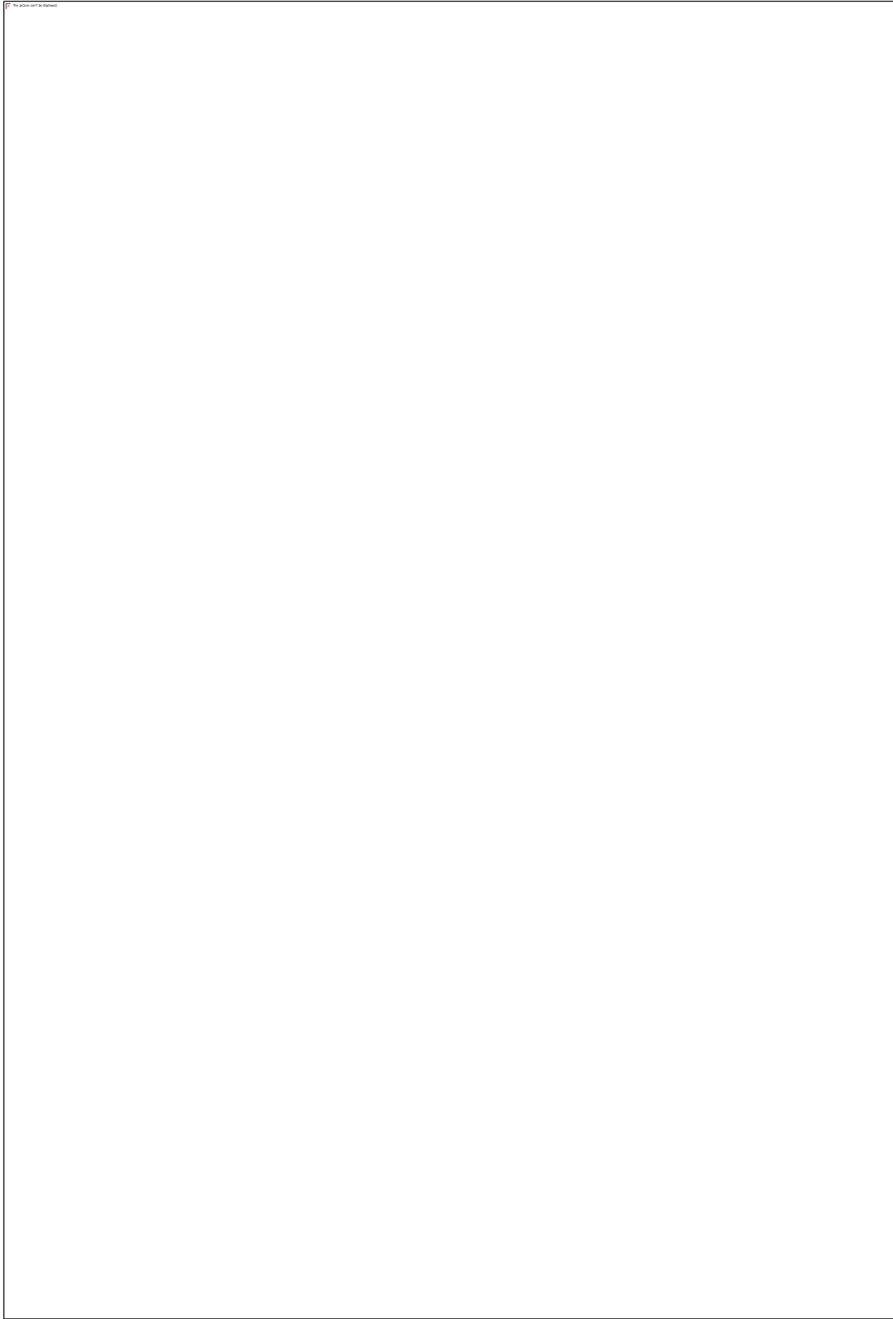












7 класс

Связь изобразительного искусства с наукой.

Мотивы природы в застывших формах искусства (биоархитектура, стилизации).

Развитие заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы.

Пространственное расположение объектов в реальной и природной среде.

Функциональная значимость каждого звена природной структуры.

Рисование с натуры объектов природы, зарисовок и этюдов фигуры человека

Роль ИЗО в театре, кино, мультфильме

8 класс

Развитие представлений о стиле в искусстве.

Освоение художественно-выразительных средств искусства: композиция, форма, цвет, пространство, статика, динамика, равновесие, симметрия и др.

Специфика восприятия искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство).

Импровизации в разных видах искусства.

Взаимосвязи: ритм – мелодика – динамика; равновесие – статика – динамика – симметрия в искусстве и окружающем пространстве и среде
Форма и содержание в искусстве: композиция – конструкция – структура на плоскости,

- **Рубрики учебников:**
- **Идем в музей**
- **Художественные термины**
- **Совет художника**
- **Работаем по подсказке**
- **Когда все искусства вместе**
- **Вопросы для размышления**
- **Творческая мастерская и проект**
- **Словарь**
- **Великие имена в искусстве**

Интегрированные технологии обучения в условиях взаимодействия базового и дополнительного образования

- **Занятия, объединенные одной сквозной темой**
- **Уроки-путешествия**
- **Творческие исследования**
- **Проектные формы работы**
- **Творческая лаборатория**
- **Литературная гостиная**
- **Художественные события**
- **Социоигровые технологии организации урока**
- **«Мозговая атака»**
- **Музейная педагогика**
- **Интегрированная разминка и др.**

В учебнике предусмотрены следующие виды работ

- Использование ИКТ,
- Коллективные, групповые виды работы,
- Выполнение исследовательских проектов (индивидуальных, групповых),
- Обращение к другим видам искусства (интеграция и взаимодействие),
- Подготовка учащимся сообщений
- Организация выставок творческих работ и их обсуждение.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА
ГрАФ