



корпорация

российский
учебник

rosuchebnik.ru

В МИРЕ КУЛЬТУРЫ

Инна Евгеньевна Барыкина

доктор исторических наук

профессор кафедры социального образования

Академии постдипломного педагогического образования

г. Санкт - Петербург



В мире культуры

1. Величие многонациональной российской культуры
2. Человек – творец и носитель культуры

Нравственные ценности русского народа

3. «Береги землю родимую, как мать любимую»
4. Жизнь ратными подвигами полна
5. В труде – красота человека
6. «Плод добрых трудов славен»
7. Люди труда
8. Бережное отношение к природе
9. Семья – хранитель духовных ценностей

Религия и культура

10. Роль религии в развитии культуры
11. Культурное наследие христианской Руси
12. Культура ислама
13. Иудаизм и культура
14. Культурные традиции буддизма
15. Как сохранить духовные ценности
16. Забота государства о сохранении духовных ценностей
17. Хранить память предков

Твой духовный мир

18. Что составляет твой духовный мир



ПРОГРАММА
курса «Основы духовно-нравственной культуры
народов России» 5 класс (35 часов)

1. Формирование понятия «культура», ознакомление с ролью и значением российской культуры в мировом сообществе (раздел «В мире культуры»).
2. Характеристика общечеловеческих ценностей, их представленность в повседневной жизни народа и особое значение в чрезвычайных моментах истории страны (разделы «Нравственные ценности российского народа», «Как сохранить духовные ценности», «Твой духовный мир»).
3. Истоки становления общечеловеческих ценностей, раскрытие вклада различных религий в формирование законов и правил жизни в обществе (раздел «Религия и культура»).

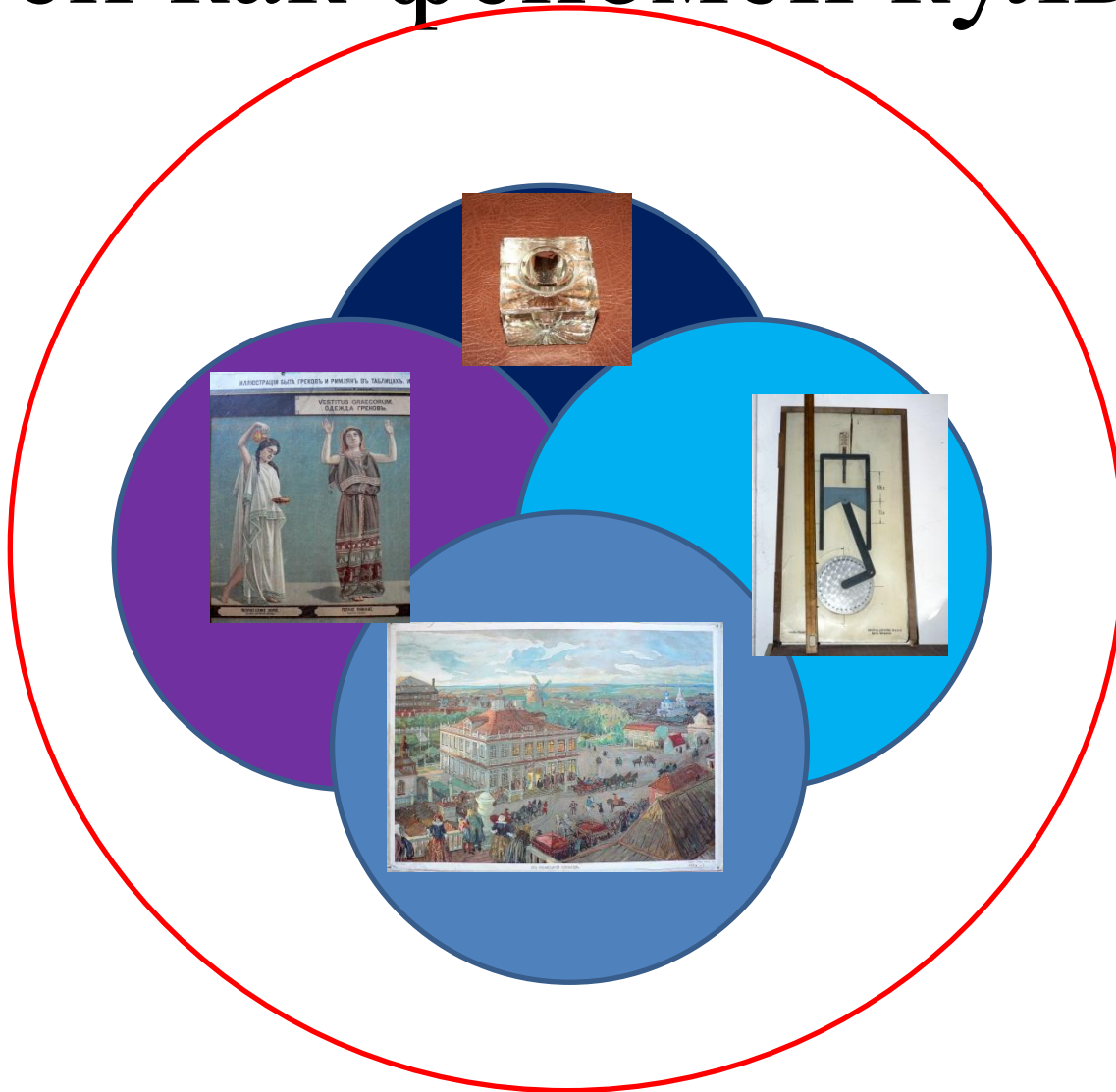
Исходя из этого, главной особенностью этого курса в понимании авторов, как было подчеркнуто выше, является представление культурообразующего содержания духовно-нравственного воспитания. Именно культуурообразующее «ядро» отражает все грани общекультурного, этического, религиозного содержания, ориентированного на потребности как религиозной, так и нерелигиозной части общества. Подчеркнем еще раз, что речь идет о формировании у школьников представлений о вкладе разных религий в становление культуры общества, о роли различных конфессий в воспитании у подрастающего поколения нравственных ценностей. Индивидуальная культура человека связывается не только с принадлежностью к определенному этносу и конфессии, а с пониманием величия накопленного человечеством культурного наследия, гордостью перед умом, честностью, порядочностью предшествующих поколений, с принятием ценностей, сформировавшихся на протяжении истории разных народов.

Основными целями и задачами реализации указанной предметной области средствами учебника «Духовно-нравственная культура народов России» в 5 классе остаются следующие:

- совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию;
- углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения, религиозные верования;
- осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.;
- становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется не его принадлежностью к определенному этносу, не его религиозными убеждениями, а нравственным характером поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям.

Музей – образование – дети

Музей как феномен культуры



Культурная форма «музей»



Культурная форма «музей»

- «Разговор вещами»
- «Передача определенного культурного кода»

*(Т. П. Калугина
«Художественный музей как феномен культуры»)*







А. Райхштейн
«Игры с Пикассо»

П. Пикассо
«Читающая»



Функции музея

- Коллекционирование
- Экспонирование
- Просвещение
- Образование как освоение культурного наследия

Музей – особая образовательная среда

- Неформальное образование
- Отсутствие цензов
- Модель мира
- Способы освоения этой модели, адекватные природе ребенка

Задачи музея в сфере образования

- Развитие способности извлекать информацию
- Привитие навыков самостоятельного обучения
- Формирование понятийного аппарата
- Мотивация процесса обучения, создание опыта «радости»
- Социализация

Детский музей

- Музей детского художественного творчества
- Музей, содержащий предметы:
 - Выбранные для детей
 - Выставленные для детей
 - Интерпретируемые для детей
 - В пространстве для детей (*Э. Моор*)
- «Коллекция вещей, сконцентрированных вокруг ребенка и его интересов в месте, специально построенном для детей» (*Б. Парсон*)
- «Дом чудес из детского мира, а не что-то такое, куда его тащат на случайную прогулку» (*А. У. Зеленко*)

Проект Детского музея-дворца ребенка **(А.У. Зеленко)**

- Отдел «смешных вещей»
- Отдел «вкусных вещей»
- Отдел «света и тьмы»
- Отдел «шумов и музыки»
- Отдел «ощупай и угадай»
- Отдел «любопытных запахов»
- Отдел «серьезных научных интересов»
- Отдел «открытий и изобретений»
- Отдел «общественных интересов и современной жизни»
- Отдел «замечательных людей»
- Отдел «красоты»

Коллекции детского музея

Сохраняют прошлое, иллюстрируют настоящее, освещают будущее



Принципы организации детского музея

- Преимущественная ориентация на адресат
- Перенесение акцента на образовательную функцию предмета и задачи социальной адаптации
- Свободное интерактивное пространство
- Контекстное освоение информации
- Разнообразная творческая и игровая деятельность
- Сильная эмоциональная составляющая

«Маленький народ»

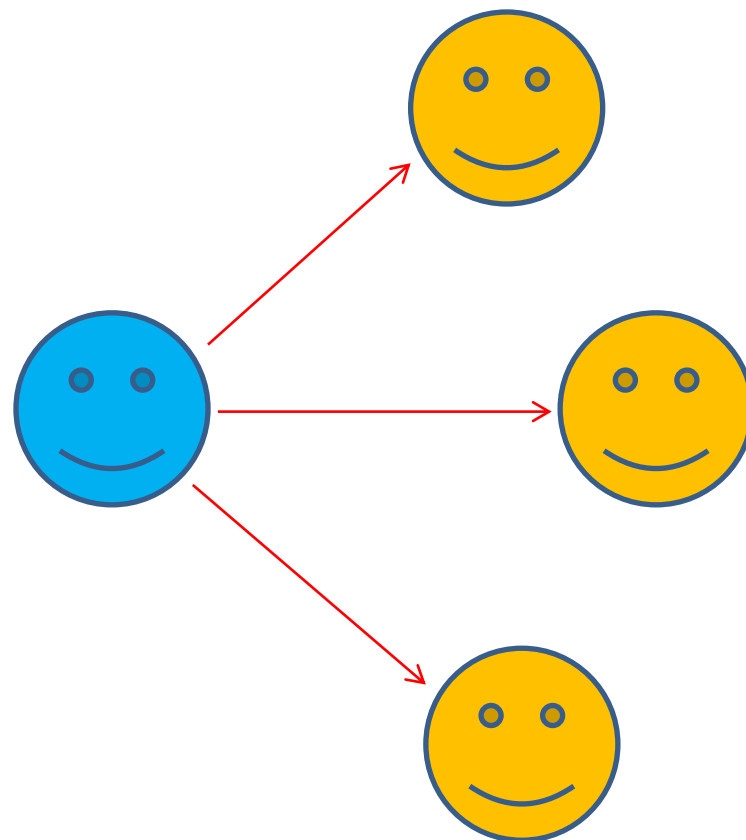
в большом музее

**Посторонним
вход воспрещен!**

?

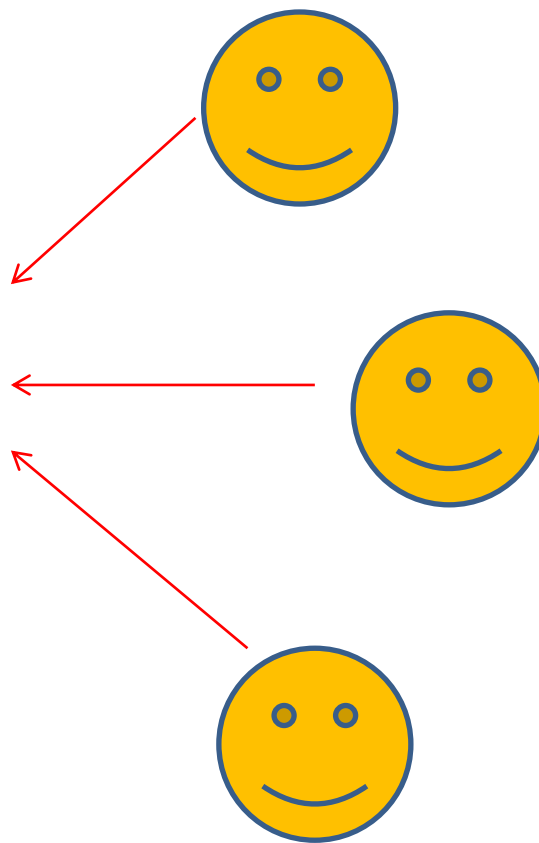
**Пожалуйста,
трогайте!**

Экскурсия



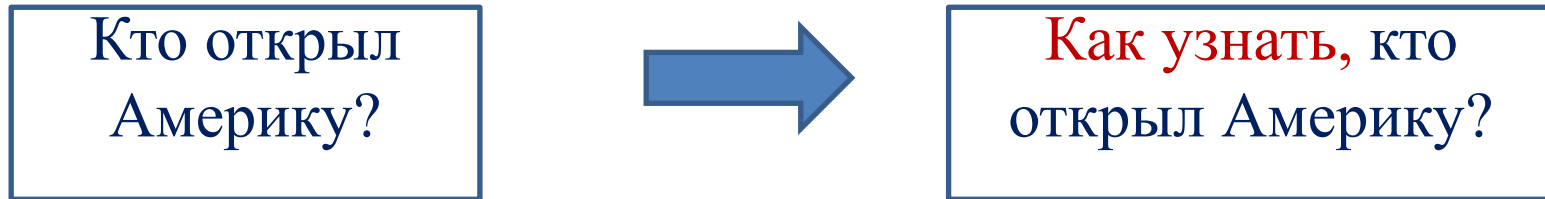
Проблемная экспозиция

Музейно-педагогическое занятие



Музейно-педагогические методики

- Вопросы к ученикам (эвристическая беседа)
- Поисковая (исследовательская стратегия):
проблема, гипотеза, проверка.



- Деятельностные формы
- Ролевые игры

Структура организации учебной деятельности

УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ

Учебная мотивация как совокупность побудителей, включающая коммуникативно-познавательную потребность субъекта

Учебная задача, предлагаемая в форме учебного задания

Решение учебной задачи посредством учебных действий (УУД)

Контроль
учителя

Оценка
учителя

Самоконтроль
учащихся

Самооценка
учащихся

Учебный проект с точки зрения учителя (по Н.Ю. Пахомовой)

- дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. *целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.*

Исследовательский подход

- В центре поиска – фигура учащегося
- Осмотр коллекции несвязанных друг с другом предметов, установление их взаимосвязи
- Листы данных (задания: нарисовать, выделить ключевые слова, заполнить таблицу, сосчитать, составить список, оценить, классифицировать)
- Выделение времени для внутригруппового общения
- Аргументация своей точки зрения

«Рабочие тетради»

- ❑ «Листок для учителя»
- ❑ Краткая информация о музейных объектах
- ❑ «Рабочая тетрадь» для ученика:
 - Маршрут
 - Схемы размещения витрин в залах и экспонатов в витринах
 - Рассматриваются 6-7 экспонатов
 - Серия вопросов и заданий: изобразить очертания предмета, раскрасить изображение, выбрать вариант ответа, сравнить несколько предметов, найти подтверждение гипотезам, разгадать кроссворд
 - Какой экспонат понравился и почему
 - Пояснительные рисунки
- Концентрируют внимание на избранных авторами объектах и побуждают поисковыми вопросами их сосредоточенному рассматриванию
- Способствуют осмыслению функций музейного предмета
- Используя различные средства активизации, побуждают школьника к творчеству
- Формируют пространственно-временные представления средствами сравнения
- Развивают умение формулировать свое отношение к экспонируемым предметам

Алгоритм разработки музейно-педагогического занятия

- Выбор темы
- Определение цели занятия
- Постановка проблемы, лично значимой для ребенка
- Непосредственное взаимодействие ребенка с экспонатом
- Разработка системы вопросов и заданий:
 - направленных на рассматривание музейной вещи;
 - организующих взаимодействие ребенка с изучаемым объектом;
 - вопросы и задания обобщающего характера
- Коллегиальное обсуждение увиденного

TextBook 14 A Aa Ж К Ч abc x₂ x² ab A

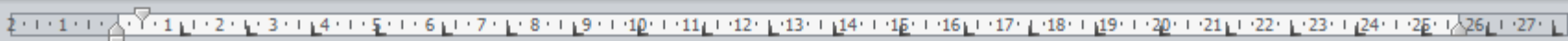
Шрифт

АаБбВвГ АаБбВвГ АаБбГ АаБбВ АаБбГ АаБбВвГ

Обычный Без инте... Заголово... Заголово... Название Подзагол...

Абзац

Стили



Маршрутный лист образовательного путешествия «Наука путешествовать»

Вам предстоит совершить образовательное путешествие по центральной части Санкт-Петербурга. Дальнейший маршрут Вам нужно будет проложить, внимательно прочитав задания. Вам пригодится карта центральной части города. Для ответа на вопросы внимательно рассмотрите сооружения и расположенные рядом с ними объекты, обойдите их, по возможности зайдите внутрь.

Оформите результаты в виде таблицы. При оформлении ответа используйте дополнительную справочную литературу и Интернет-ресурсы.

<p>1. Вы находитесь в Литейной части города, получившей свое название по главной магистрали этого района — Литейному проспекту. Расположенное неподалеку от него, в центре небольшой площади церковное здание стало своеобразным памятником русскому оружию. Что необычного в этом памятнике по сравнению с другими сооружениями подобного назначения? Какие особо чтимые петербургские святые связаны с этим памятником?</p>	
<p>2. К западу от этого здания вы увидите новый ориентир, давший название улице. Какую связь можно обнаружить между этими двумя объектами? С каким историческим событием связано появление этого сооружения? Как это событие объясняет название сооружения?</p>	



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- Что необычного в этом памятнике по сравнению с другими сооружениями подобного назначения?





МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- Какие особо чтимые петербургские святыни связаны с этим памятником?

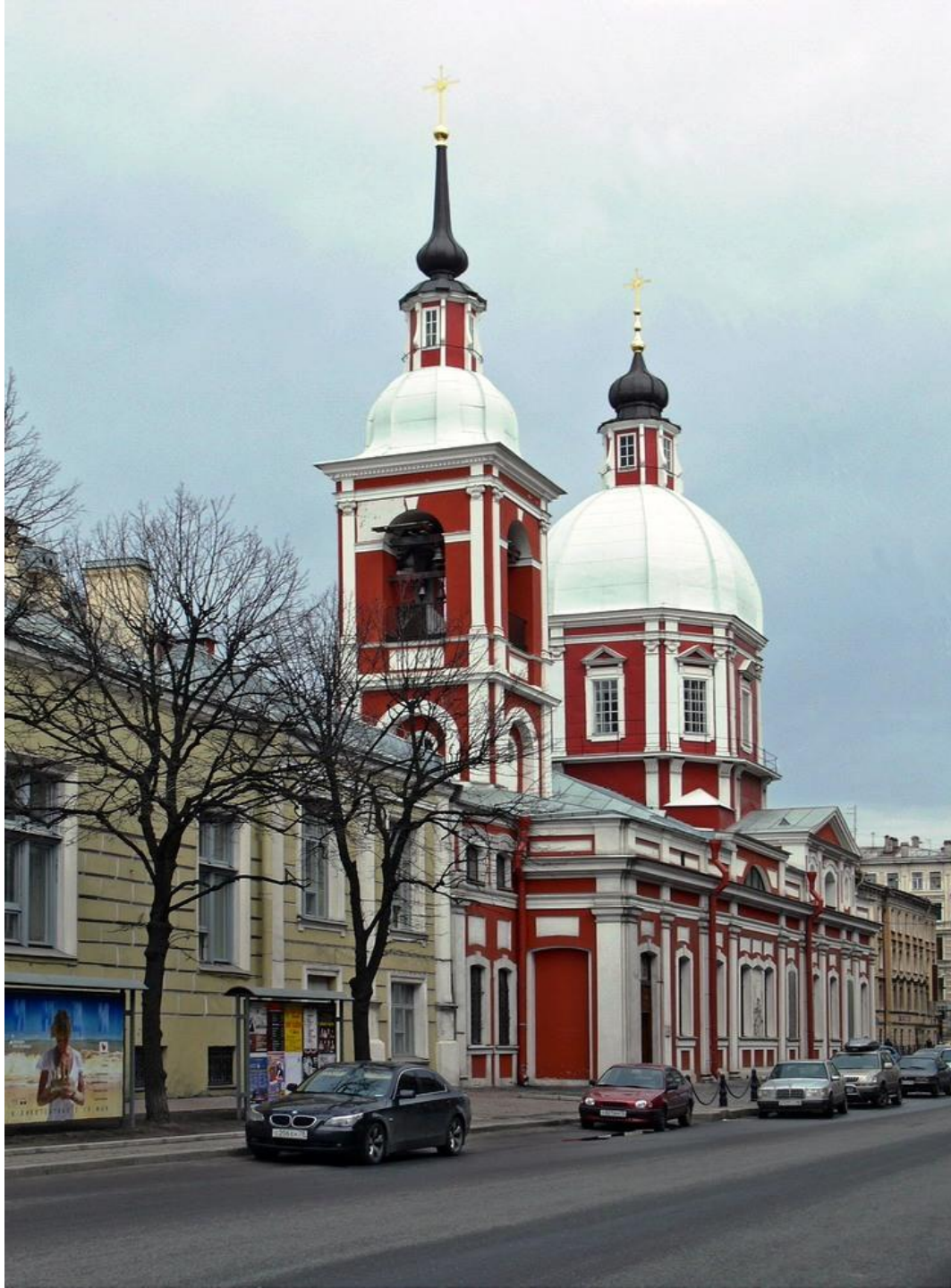


<http://mediashm.ru/?p=3550>



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ







- К западу от этого здания вы увидите новый ориентир, давший название улице.

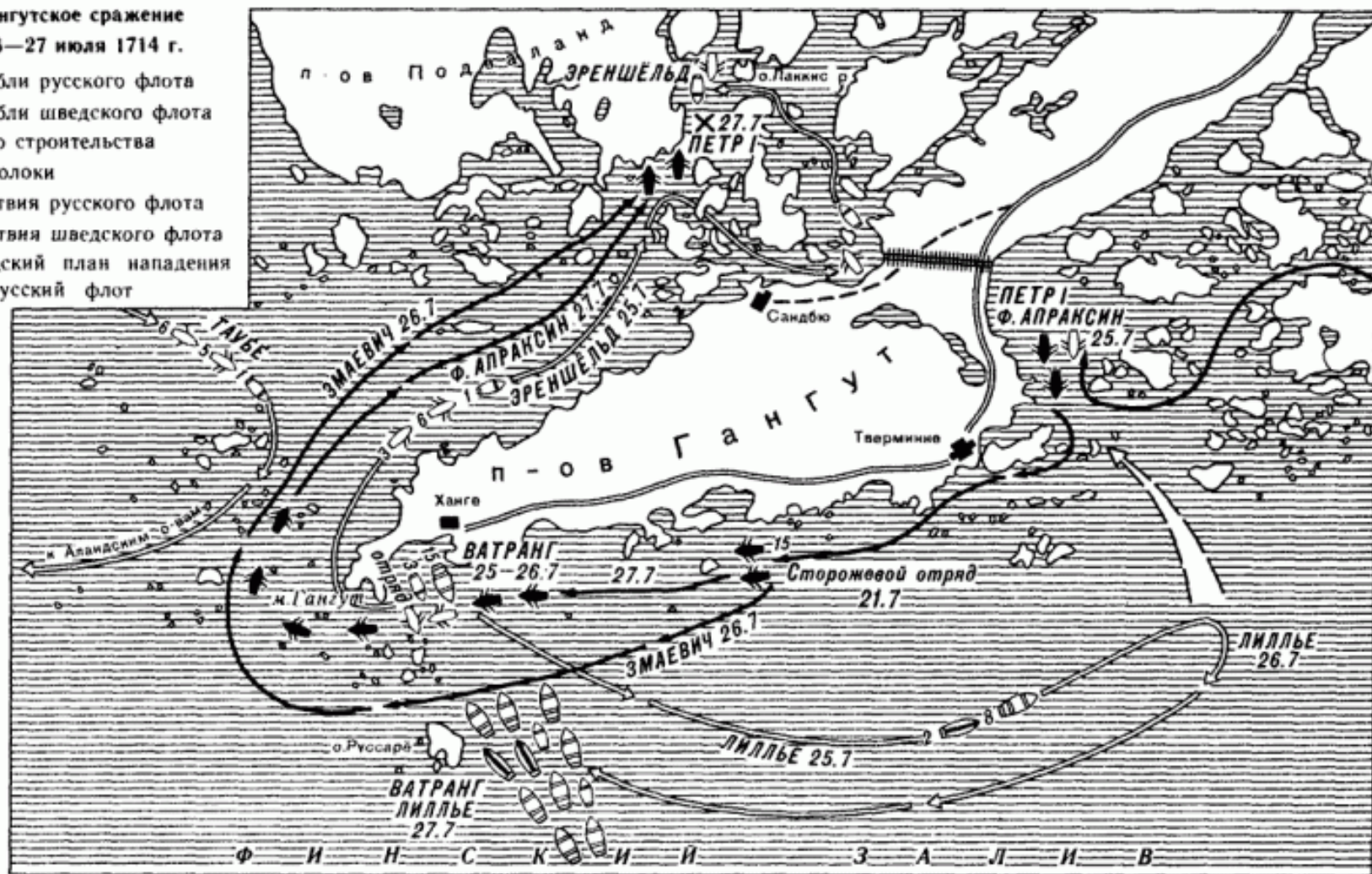


МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- Какую связь можно обнаружить между этими двумя объектами? С каким историческим событием связано появление этого сооружения? Как это событие объясняет название сооружения?

**Гангутское сражение
26—27 июля 1714 г.**

-  Корабли русского флота
-  Корабли шведского флота
-  Место строительства
переволоки
-  Действия русского флота
-  Действия шведского флота
-  Шведский план нападения
на русский флот



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

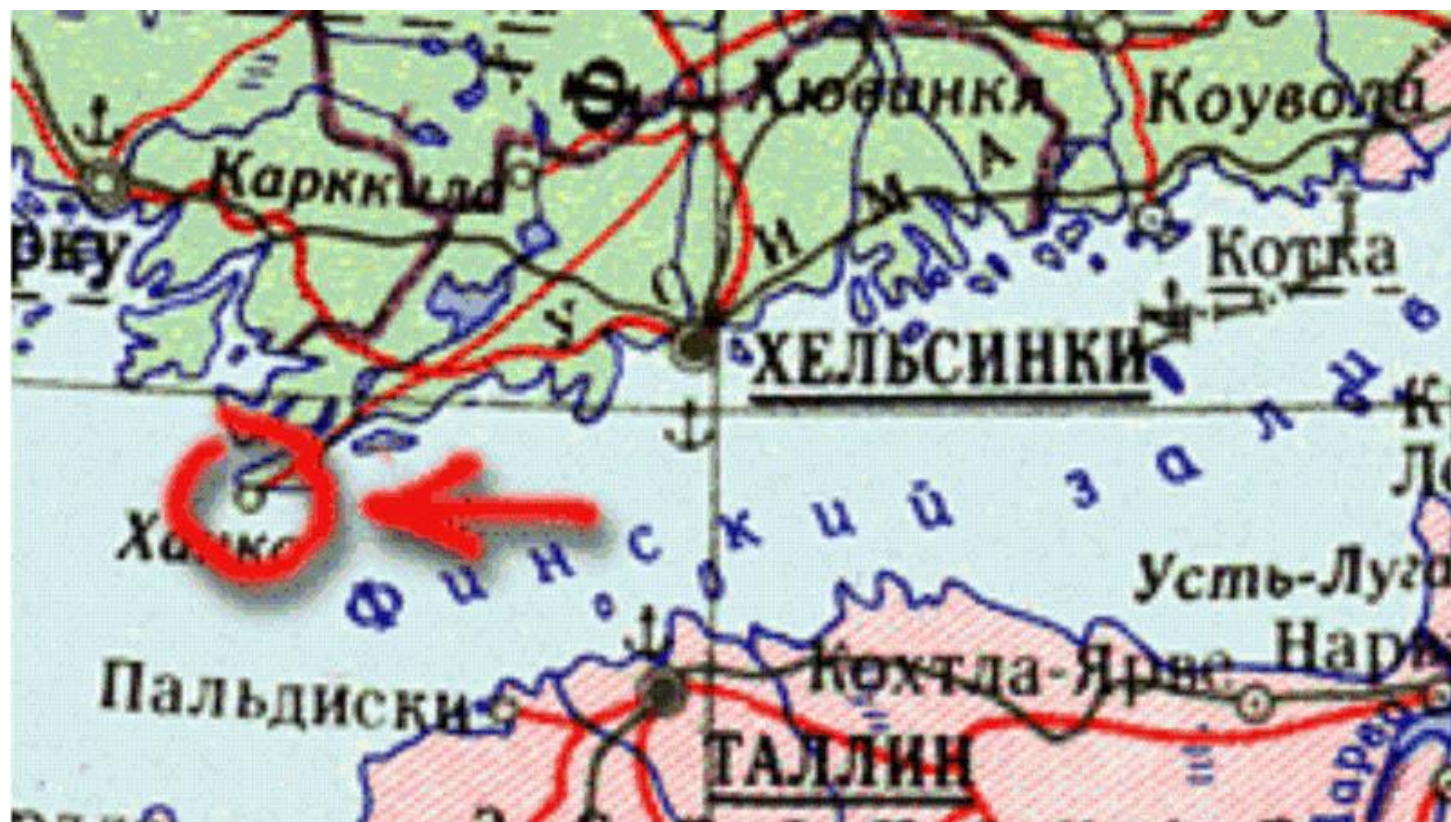
- Какие объекты, расположенные рядом, географически связаны с этим событием?



ТААРА
БЕАНКНЫ СУУТЭРЭН
НАР БЭВТ

АССА ДААГАСТЭТТА
Э КЭСТЭ
ТӨВӨНӨННӨН СУУТЭРЭН
БЭАНКНЫ ТААРА
Э БЭАНКНЫ
СУУТЭРЭННӨН ДААГА
НАР БЭВТ

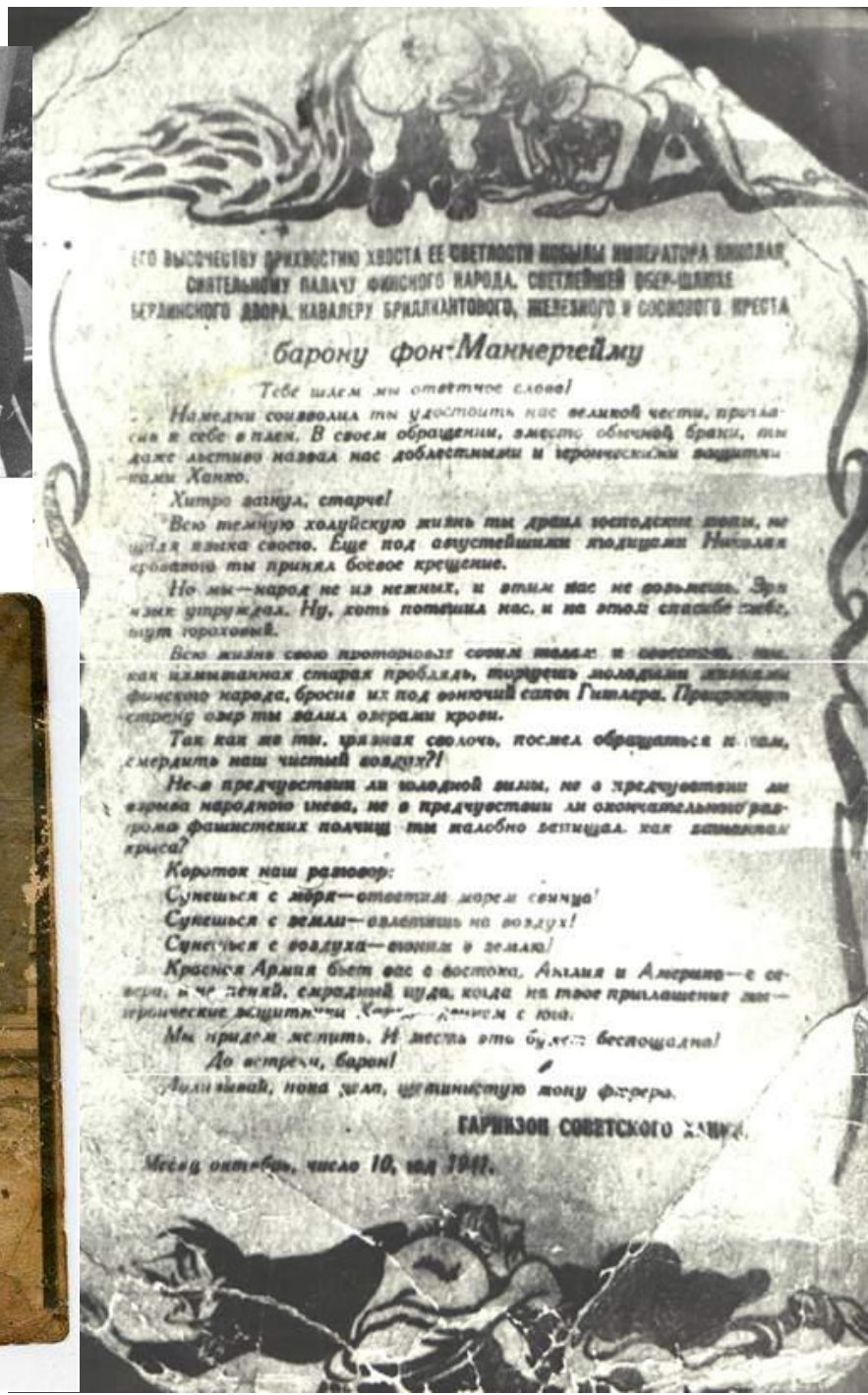
ТААРА
БЭАНКНЫ СУУТЭРЭН
НАР БЭВТ





Летчики 4-й аэ 13-го иап. Ханко. 1941.

Слева направо: А.Овчинников, ком-р Ханковской авиагруппы А.Ильин, Н.Шабанов, В.Дмитриев, комиссар П.Бискуп.



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- Оказавшись на ближайшем мосту, найдите единственный в Петербурге замок. Почему появился он на берегах Невы?



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- У этого замка четыре совершенно разных фасада. На что похож каждый из них?







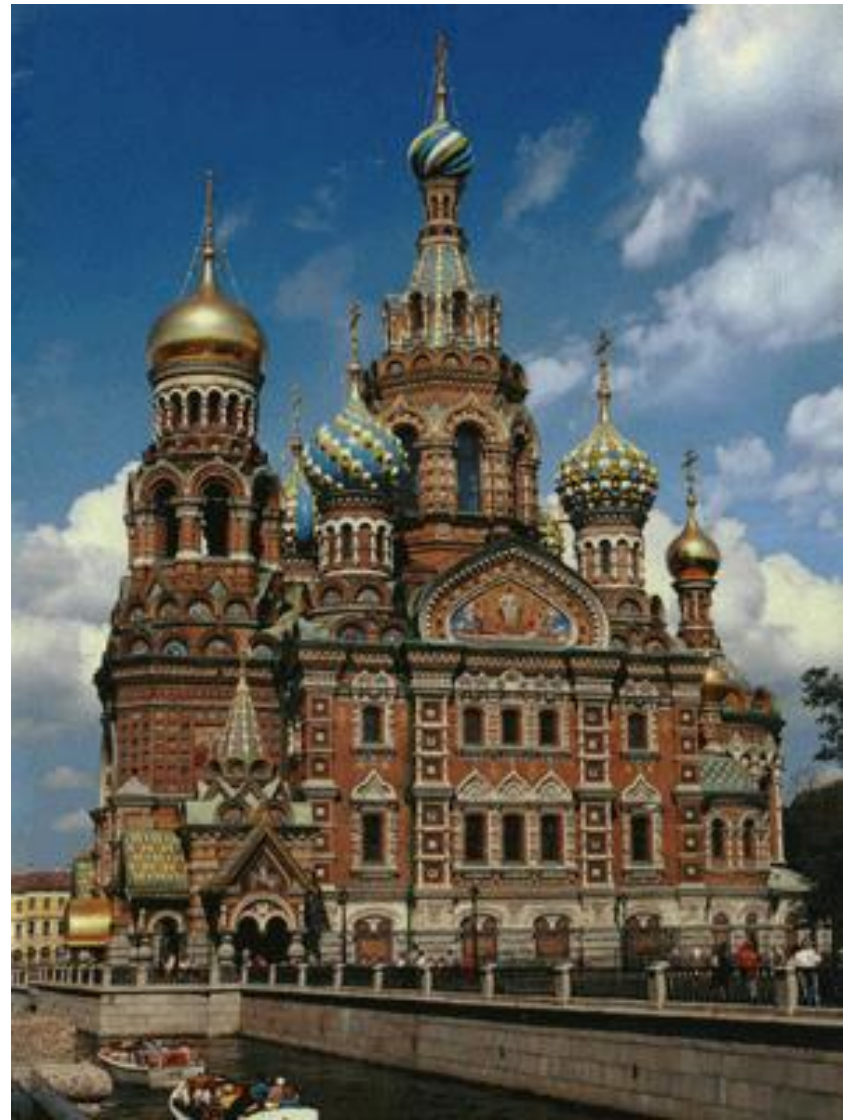
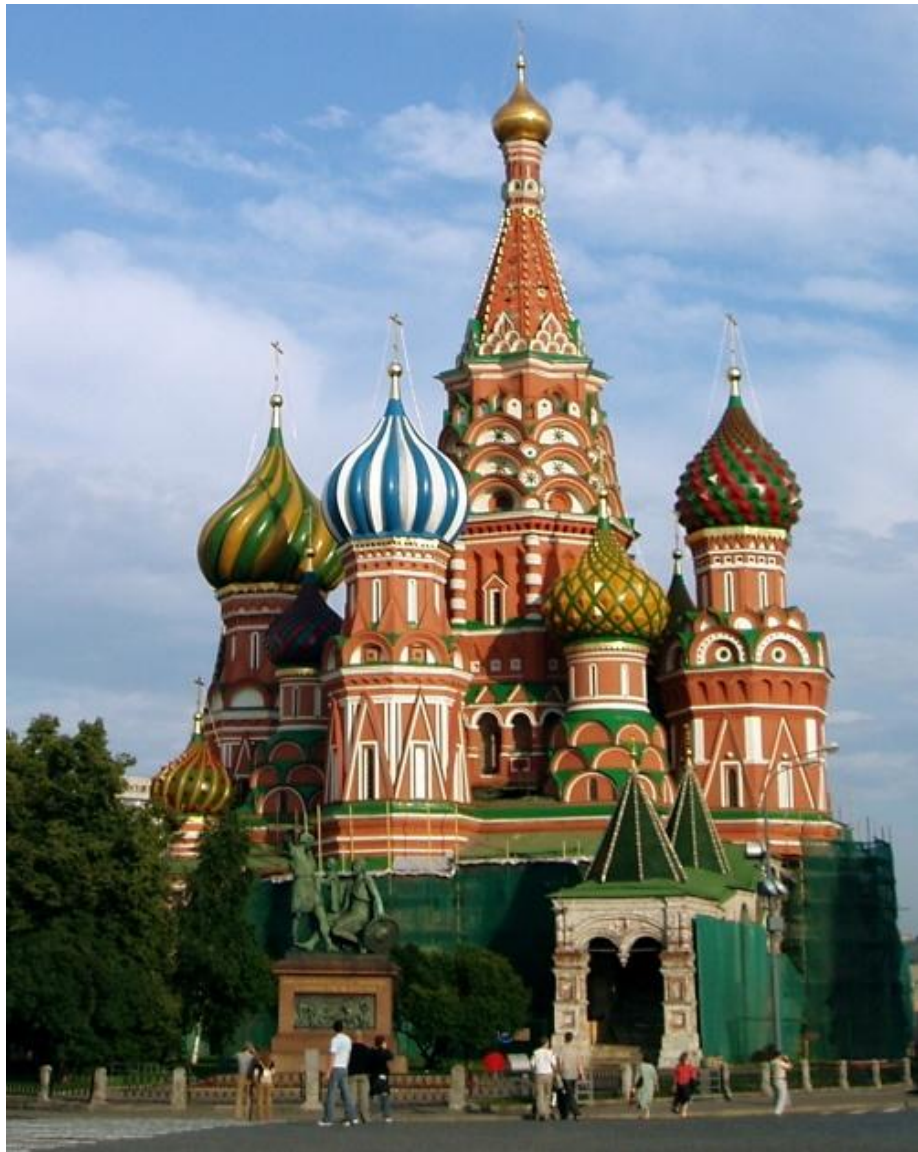
МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- С чем связано появление фасада, выходящего на Садовую улицу? В чем его особенности?



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- Найдите и осмотрите здание, увидев которое «многие невольно вспоминали «Покрова на рву», что в Москве на Васильевском спуске Красной площади».
- Чем можно объяснить это сходство? Каковы особенности этого сооружения?



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

- С каким историческим событием связано сооружение?

РЕФЛЕКСИЯ

- Как связаны увиденные вами сооружения?
Можно ли назвать их памятниками?





Мавританская гостиная в Юсуповском дворце в Петербурге



Церковь Св. Георгия в Старой Ладоге. XII в.



Чудо Георгия о змие

Л.Н. Толстой «Чем люди живы»

- Жил сапожник с женой и детьми у мужика на квартире. Ни дома своего, ни земли у него не было, и кормился он с семьею сапожной работой. Хлеб был дорогой, а работа дешевая, и что заработает, то и проест. Была у сапожника одна шуба с женой, да и та изнасилась в лохмотья; и второй год собирался сапожник купить овчин на новую шубу...
- ...Понял я теперь, что кажется только людям, что они заботой о себе живы, а что живы они одною любовью.

А.С. Пушкин. Подражание Корану

Земля недвижна — неба своды,
Творец, поддержаны тобой,
Да не падут на сушь и воды
И не подавят нас собой.

Зажег ты солнце во вселенной,
Да светит небу и земле,
Как лен, елеем напоенный,
В лампадном светит хрустале.

Творцу молитесь; он могучий:
Он правит ветром; в знойный день
На небо насылает тучи;
Дает земле древесну сень.

Он милосерд: он Магомету
Открыл сияющий Коран,
Да притечем и мы ко свету,
И да падет с очей туман.

**Молитва Ефрема Сирина
(IV в.)**

- Господи и Владыко
жизнот моего, дух
праздности, уныния,
любоначала и
празднословия не даждь
ми. Дух же целомудрия,
смиреномудрия,
терпения и любви даруй
ми, рабу Твоему. Ей,
Господи, Царю, даруй ми
зрети моя прегрешения и
не осуждати брата
моего...*

**А.С. Пушкин
1836 г.**

...Владыко дней моих!
дух праздности унылой,
Любоначала, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе
моей –
Но дай мне зреть мои, о Боже,
прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет
осужденья
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

Б. Пастернак
Рождественская звезда

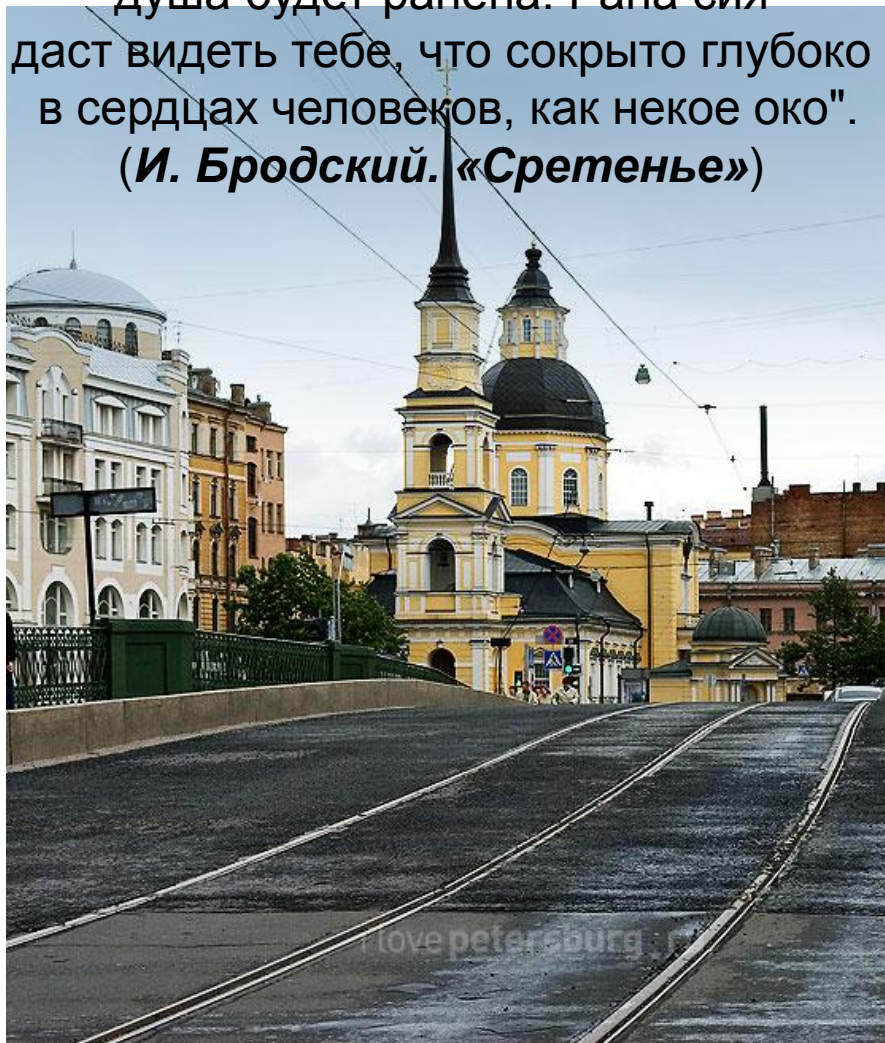


И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали все пришедшее после.
Все мысли веков, все мечты, все миры,
Все будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,
Все елки на свете, все сны детворы.
Весь трепет затепленных свечек, все цепи,
Все великолепье цветной мишуры...
... Все злей и свирепей дул ветер из степи...
... Все яблоки, все золотые шары.

"В лежащем сейчас на раменах твоих
паденье одних, возвышенье других,
предмет пререканий и повод к раздорам.

И тем же оружием, Мария, которым
терзаема плоть его будет, твоя
душа будет ранена. Рана сия
даст видеть тебе, что сокрыто глубоко
в сердцах человеков, как некое око".

(И. Бродский. «Сретенье»)



Церковь Св. Симеона и Анны
в Петербурге

И.И. Тхоржевский

Легкой жизни я просил у Бога:
Посмотри, как мрачно все кругом.
Бог ответил: подожди немного,
Ты еще попросишь о другом.

Вот уже кончается дорога,
С каждым годом тоньше жизни нить...
Легкой жизни я просил у Бога,
Легкой смерти надо бы просить.

1940-е гг.



корпорация

российский
учебник

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1
(495) 795-0535, 795-0545, info@rosuchebnik.ru
rosuchebnik.ru | росучебник.рф

Нужна методическая поддержка?

Методический центр 8-800-2000-550 (звонок бесплатный), metod@rosuchebnik.ru

Хотите купить?







Официальный интернет-магазин
учебной литературы
book24.ru

Отдел продаж
sales@rosuchebnik.ru



Магазин
электронных учебников
lecta.ru

Хотите продолжить общение?

 youtube.com/user/drofapublishing  vk.com/ros.uchebnik
 www.fb.com/rosuchebnik  www.ok.ru/rosuchebnik

Остались вопросы?

Служба поддержки 8-800-700-64-83 (звонок бесплатный), help@rosuchebnik.ru



корпорация

российский
учебник

rosuchebnik.ru