



корпорация

российский
учебник

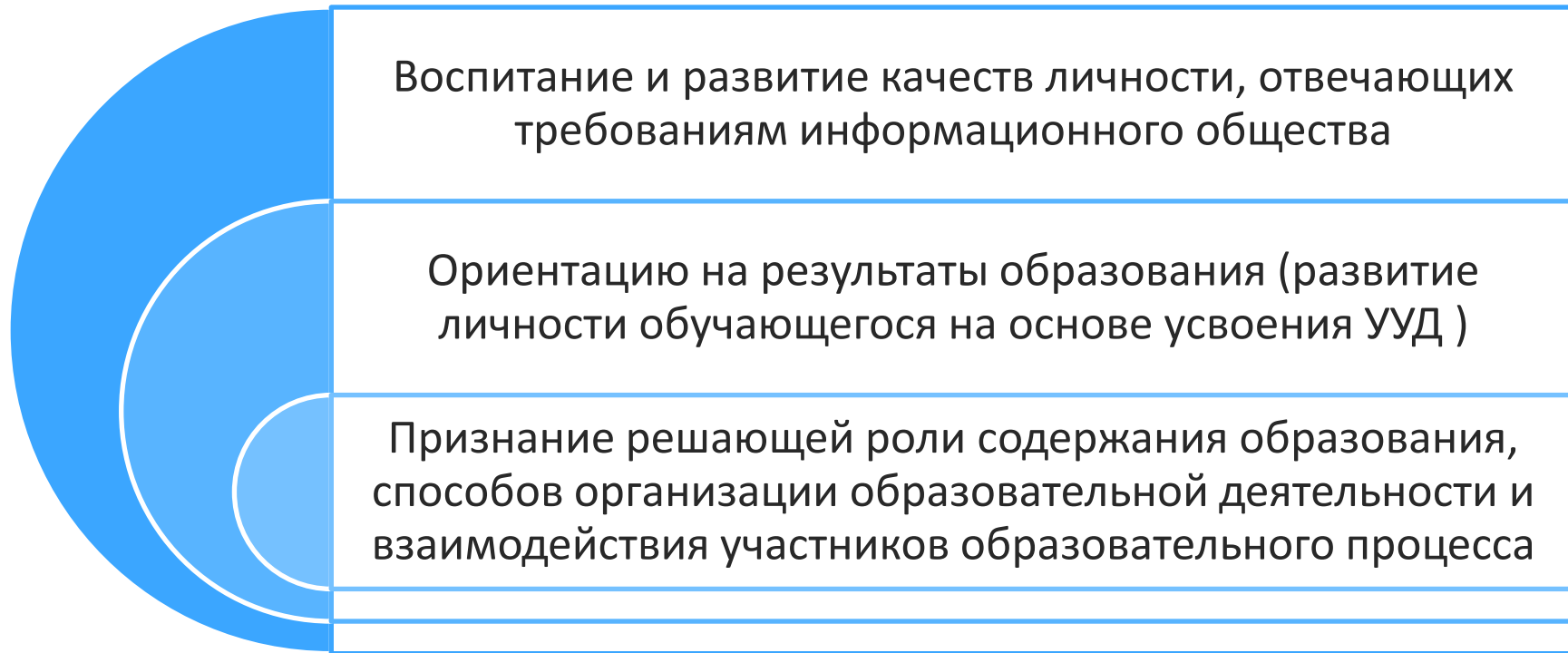




Методика организации сетевой коллективной формы
учебной деятельности на уроках русского языка и
литературы

Низенькова Марина Геннадьевна, методист

Системно-деятельностный подход предполагает:



Цель самостоятельной работы

Самостоятельная
работа

Самостоятельное
мышление



Google+



Поиск



YouTube



Карты



Новости



Почта



Диск



Play



Календарь



Сайты



Google Keep



Мой бизнес

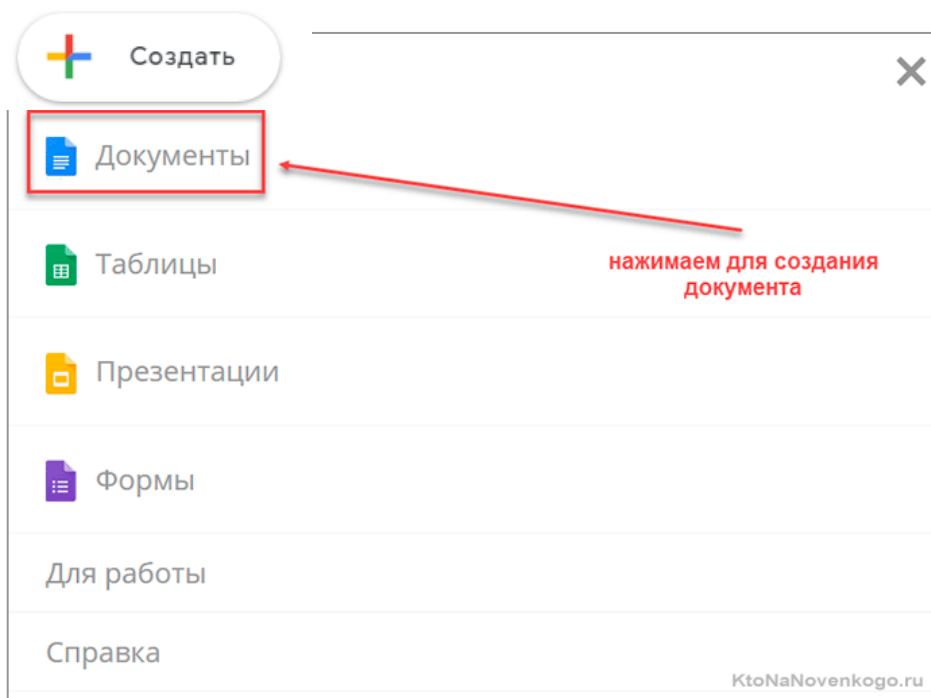
Свойства сервисов Google

- доступность;
- открытость;
- простота использования;
- конфиденциальность;
- гибкость;
- мультимедийность;



KtoNaNovenkogo.ru

Свойства сервисов Google



- коммуникативность;
- интегративность;
- индивидуальность;
- гипертекстовость;
- кросс – платформенность (программная независимость).

Условия работа в сервисах Google

- Учащиеся должны выполнять задания по инструкциям;
- Широкий выбор заданий с разным уровнем сложности;
- Работы выполняются в разных формах (индивидуально, коллективно);
- Самостоятельные работы должны иметь законченный вид и быть результативными для учащихся;
- Результаты самостоятельной работы обязательно должны быть представлены (на итоговых, обобщающих уроках);
- Необходимо создавать условия для взаимообсуждения результатов;
- Желательно предоставлять учащимся возможность гибкого распределения времени на выполнение самостоятельных работ.

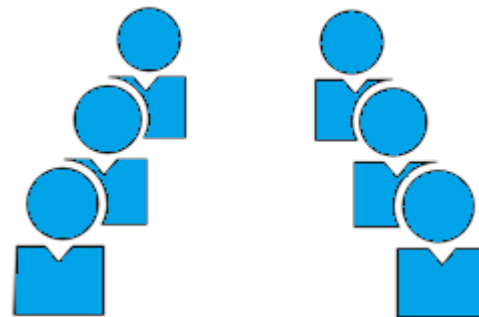
Алгоритм организации работы с нуля

- Педагог создает аккаунт Google.
 - Педагог определяет площадку для совместной деятельности.
 - Педагог определяет формы работы.
- Ученики заходят по ссылке под своим аккаунтом или анонимно в шаблон документа и выполняют работу.

Модели сетевого взаимодействия



Учитель-ученик



Ученик-ученик

Учитель-учитель



Учитель-ученик

Персональное обучение осуществляется через:

- сайты,
- блоги,
- Moodle,
- Skype,
- e-mail,
- мессенджеры,
- социальные сети.

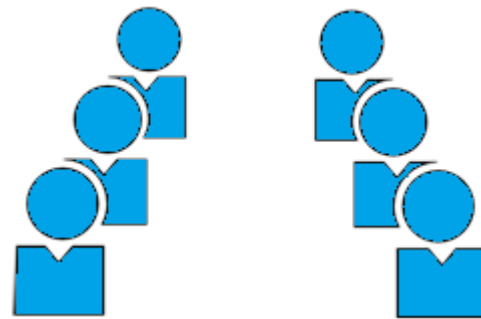
Ученик-ученик

Обучение осуществляется в:

- интернет-сервисах,
- Диске Google.

Способы организации работы по достижению целей:

- конкуренциях,
- индивидуализм,
- сотрудничество.



Ученик-ученик

Преимущества совместной учебной деятельности

- возрастает объем усваиваемого материала и глубина его понимания;
- растет познавательная активность и творческая самостоятельность детей;
- меньше становится проблем с дисциплиной, обусловленных дефектами учебной мотивации;
- ученики получают большее удовольствие от занятий, комфортнее чувствуют себя в школе;
- меняется характер взаимоотношений в ученическом коллективе;

Преимущества совместной учебной деятельности

- усиливается сплоченность класса, при этом самоуважение и взаимное уважение растут одновременно с критичностью, способностью адекватно оценивать свои и чужие возможности;
- ученики приобретают важнейшие социальные навыки – такт, ответственность, умение строить свое поведение с учетом позиции других людей, гуманистические мотивы общения;
- учитель получает возможность индивидуализировать обучение, учитывая при делении на группы взаимные симпатии детей, уровень их подготовки, свойственные им темпы работы.

Формы учебного сотрудничества

- построение сетевого взаимодействия по модели «Учитель-ученик» требует создания таких задач, которые блокируют возможность действовать репродуктивно и побуждают детей к поиску новых способов действия и взаимодействия;
- построение сетевого взаимодействия по модели «Ученик-ученик» требует такой организации действий учащихся, при которой происходит совместное обучение под руководством педагога-координатора.

Примеры работ учащихся

«Учитель-ученик»

- Ответы на вопросы: <https://clck.ru/Eccuk>
- Плакат: <https://clck.ru/Eccxf>
- Рабочий лист: <https://clck.ru/Ecd3T>
(Автор: Н.А. Клипова, г. Нижнекамск)
- Читательский дневник: http://kopilka-opita.blogspot.com/2015/12/blog-post_31.html (Автор Л.В. Дмитриева, г. Пермь)

«Ученик-ученик»

- Словарь былинных слов: http://silinasv.blogspot.com/2018/10/blog-post_23.html (Автор: С.В. Силина, г. С-Петербург)
- Изучение биографии: <https://clck.ru/Ecdeh> (Автор: Т.В. Сидорова, г. Тольятти)

Электронные тетради

Электронная тетрадь предполагает совместную деятельность ученика и учителя во время (или после) урока и позволяет размещать весь необходимый материал в одном месте.

Примеры:

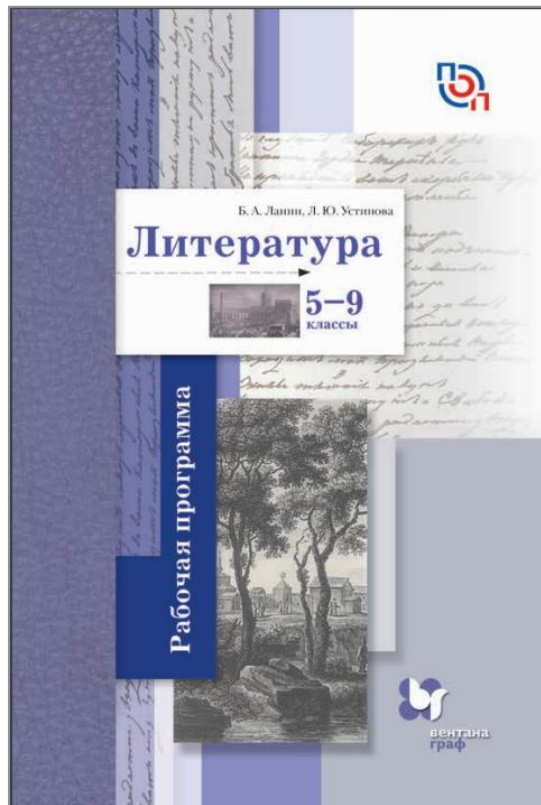
- <https://clck.ru/EccaV> Автор: Т.А. Титова, учитель русского языка и литературы, г. Смоленск
- <https://clck.ru/EcccH> Автор: И.А. Кутузова, учитель русского языка и литературы, г. Владимир

Структура электронных тетрадей

- Задания и упражнения учебника,
 - Ссылки на задания ЭФУ,
 - Дополнительный дидактический материал,
 - Гиперссылки на задание в интернет-сервисе,
 - Схемы, таблицы, графика.
-

В конце учебного года – индивидуальное пособие по предмету.

Пример урока по УМК Б.А. Ланина. Программа



3	4 ч	М. Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями
---	-----	---	---

Пример урока по УМК Б.А. Ланина

Информация по уроку 12

- **Название урока:**

М. Ю. Лермонтов. Биография. Лирика Лермонтова. Анализ стихотворения «Парус»

- **Цель урока:**

Знакомство учащихся с биографией М. Ю. Лермонтова, особенностями его лирики. Анализ стихотворения «Парус»

- **Задачи урока:**

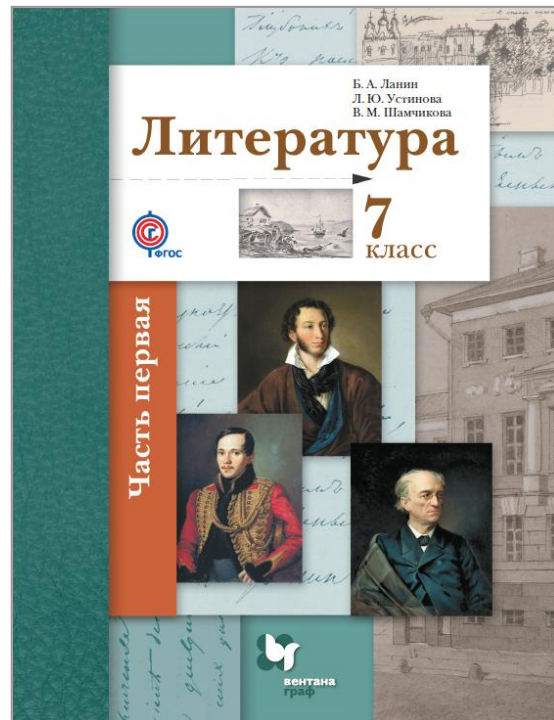
Осветить факты биографии М. Ю. Лермонтова, влияние Кавказа на его творчество. Рассмотреть особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Познакомиться с творчеством Лермонтова-художника, сравнить ключевые образы его картин и стихотворений. Читать и анализировать стихотворение «Парус»

- **Виды деятельности:**

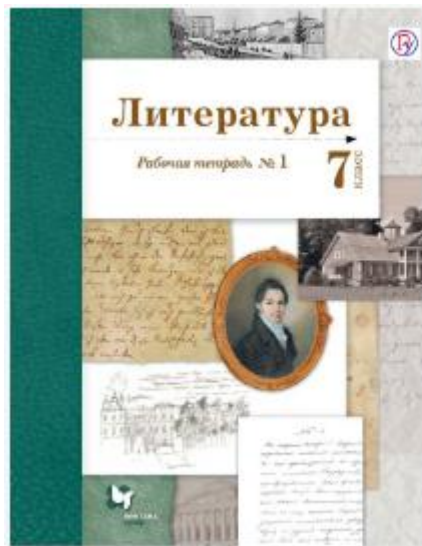
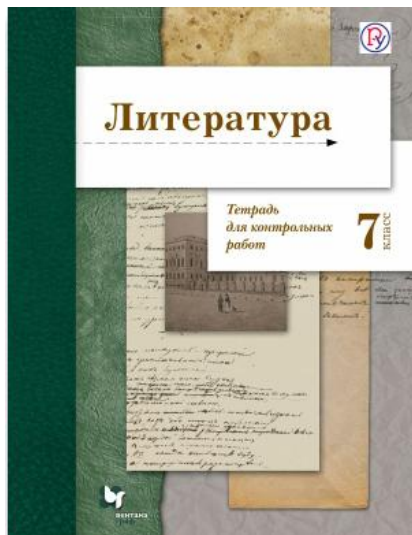
Лекция, работа с мультимедийными материалами, выразительное чтение, фронтальная беседа по вопросам, выполнение интерактивных заданий

- **Ключевые понятия:**

Лирика, стихотворение в прозе, Кавказ, пейзаж, рифмовка, инверсия



Рабочая тетрадь и тетрадь для контрольных работ



Интерактивные элементы урока

Этап усвоения нового материала

Длительность

8 минут

Методические комментарии к этапу

Лекция учителя: знакомство с биографией М. Ю. Лермонтова (см. учебник 1 ч. С. 155–159). В соответствующих местах подкрепляется изображениями и цитатами слайд-шоу. Выразительное чтение учащимися стихотворений, представленных в учебнике.



Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814–1841)

0:00 1:28

Длительность

10 минут

Методические комментарии к этапу

Фронтальная беседа: ответы на вопросы по биографии М. Ю. Лермонтова с опорой на выполнение интерактивных заданий. – Задания 1, 2, 3 – Расскажите о том, какую роль сыграл в биографии поэта Кавказ. Отвечая на вопросы, используйте фрагменты из стихотворений. – Каким настроением проникнуто стихотворение «Кавказ»? Какие художественные приемы использовал Лермонтов? (Задания 4, 5, 6) – Почему фрагмент «Синие горы Кавказа...» можно назвать стихотворением в прозе? Вы ещё не изучали этот жанр, но попробуйте проследить, как возникает поэтичность прозаического текста. Обратите внимание на настроение автора и лирического героя, а также на изобразительно-выразительные средства.

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова

1 2 3 4 5 6

Как называлось село, в котором родился М. Ю. Лермонтов?



Keyboard layout for text entry, including Cyrillic letters, punctuation, and navigation keys. The layout is organized into three rows of keys. The first row contains letters е, й, ц, у, к, е, н, г, ш, щ, з, х, ъ, a backspace key, and a DEL key. The second row contains an arrow key, ф, ы, в, а, п, р, о, л, д, ж, э, a left arrow key, and a right arrow key. The third row contains a 123 key, -, я, ч, с, м, и, т, ь, б, ю, /, , a ^ key, a _ key, a « key, a » key, a ? key, a ! key, a : key, a ; key, a . key, a < key, a > key, and a > key. Below the keyboard is a ? key and a button labeled 'Очистить' (Clear). To the right of the keyboard is a button labeled 'Проверить' (Check).

Интерактивные элементы урока

Длительность

Не указана

Методические комментарии к этапу

Учащимся предлагается рассмотреть два портрета М. Ю. Лермонтова: автопортрет и портрет кисти П. Е. Заболотского. Вопросы для обсуждения (из МП Ланина, с. 68) – Какие черты М. Ю. Лермонтова наиболее ярко выражены в этих портретах? Какой из них больше соответствует вашему представлению о поэте? Как правило, учащиеся отмечают черты печали и ранимости в автопортрете: серьёзность, задумчивость и даже сумрачную строгость поэта в портрете кисти Заболотского. Кроме того, обращает на себя внимание фон автопортрета – Кавказские горы. Семиклассники вспоминают, что Кавказ играл очень важную роль в судьбе Лермонтова. – Охарактеризуйте М. Ю. Лермонтова, используя его стихотворения о Кавказе, воспоминания современников и отзывы критиков. Каким вы представляете себе поэта?



Автопортрет М. Ю. Лермонтова

Групповая работа:

<https://clck.ru/EgNTA>

- Какие черты М. Ю. Лермонтова ярко выражены в этих портретах?
- Какой из них больше соответствует вашему представлению о поэте?
- Охарактеризуйте М. Ю. Лермонтова, используя его стихотворения о Кавказе, воспоминания современников и отзывы критиков.
- Каким вы представляете себе поэта?

Интерактивные элементы урока

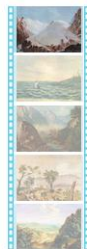
Длительность

5 минут

Методические комментарии к этапу

Знакомство с творчеством Лермонтова-живописца. Учащиеся рассматривают картины Лермонтова, преимущественно кавказской тематики. Вопрос: что общего между поэзией Лермонтова и его картинами? Делается вывод о связи поэзии и живописи в творчестве Лермонтова, об общей тематике произведений живописи и поэзии, переходящих из произведения в произведение образов.

Картины М.Ю. Лермонтова



М.Ю. Лермонтов. Крестовый перевал

Длительность

5 минут

Методические комментарии к этапу

Прослушивание аудиозаписи стихотворения «Парус». Выразительное чтение стихотворения учащимися. Лекция учителя об истории создания. (См.: МП Б. А. Ланина, с. 69–70)

▶ 00:00 ● 00:50

М.Ю. Лермонтов. Парус

Интерактивные элементы урока

- **Длительность**
10 минут
- **Методические комментарии к этапу**
Анализ стихотворения «Парус». Ответы на вопросы по стихотворению с опорой на выполнение интерактивного задания. – Сформулируйте тему стихотворения «Парус». Что роднит лирического героя с одиноким парусом? Как подчеркивается их близость? – Какие вопросы задаёт лирический герой стихотворения «Парус» и какие ответы получает? Удивил ли вас вывод, к которому приходит лирический герой? – Каждая строфа в стихотворении «Парус» представляет собой пейзажную зарисовку и размышления поэта. Сравните пейзаж в первой и последней строфах – краски, образы. Какие пейзажные детали во второй строфе создают иллюзию шума моря? (задание 1) – В стихотворении рифмуются только значимые слова. Обратите внимание на рифмовку в стихотворении «Парус». Есть ли упорядоченность в использовании определённых частей речи? (задания 2, 3) – Введение понятия антитезы. Задание 4. – Введение понятия инверсии. Задание 5.

Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»

1

2

3

4

5

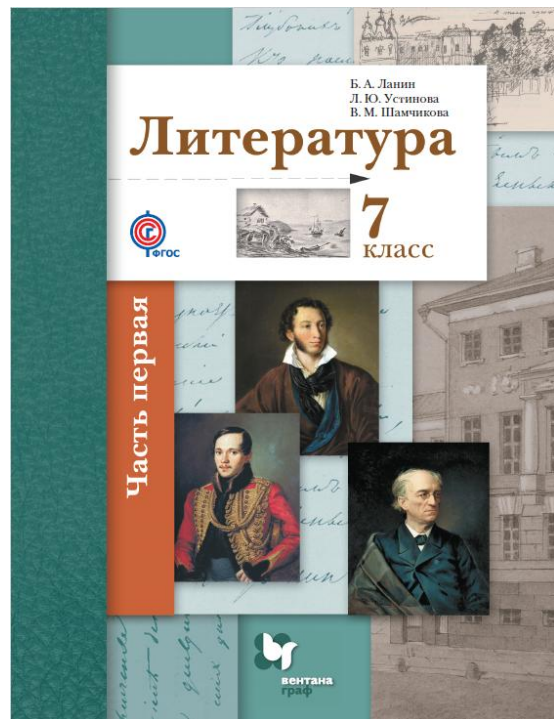
Перечитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» и выделите цветом слова, в которых есть звуки, создающие иллюзию шума моря.

Парус
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом...
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И слышен его вдали шум.

малиновый

Работа с учебником



Выскажите своё отношение к прочитанному

1. Что нового вы узнали о судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова? Расскажите о том, какую роль сыграл в биографии поэта Кавказ. Отвечая на вопросы, используйте фрагменты из стихотворений.

2. Охарактеризуйте М. Ю. Лермонтова, используя его стихотворения о Кавказе, воспоминания современников и отзывы критиков. Каким вы представляете себе поэта?



Решаем читательские задачи

1. Каким настроением проникнуто стихотворение «Кавказ»? Какие художественные приёмы использовал Лермонтов?

2. Почему фрагмент «Синие горы Кавказа...» можно назвать стихотворением в прозе? Вы ещё не изучали этот жанр, но по-



Выскажите своё отношение к прочитанному

1. Какое из стихотворений М. Ю. Лермонтова вам понравилось? Почему оно вам близко? Чем оно вас привлекает?

2. Понятны ли вам лермонтовские стихотворения? Что в них показалось вам необычным, удивительным?

3. Каким представляется вам автор стихотворений? Что добавляют поэтические строки к биографии поэта?

Работа с учебником



Обсудим вместе

- Сформулируйте тему стихотворения «Парус». Что роднит лирического героя с одиноким парусом? Как подчёркивается их близость?
- Какие вопросы задаёт лирический герой «ветке Палестины»? Прочитайте их выразительно. Получает ли он ответ на свои вопросы? О чём, по-вашему, это стихотворение?
- Какую мысль выразил автор в стихотворении «Тучи»? С помощью каких метафор изображаются тучи? Что объединяет это стихотворение со стихотворением «Парус»?
- О чём думает мать, убаюкивая ребёнка (стихотворение «Казачья колыбельная песня»)? Докажите, что это колыбельная песня, обратите внимание на *рефрен* – повторяющиеся строки. Какие образы показались вам необычными?
- Какой поэтический приём лежит в основе стихотворения «На севере диком...»? Как поэт создаёт противопоставление? Обратите внимание на многозначность слов.



ВЛЭ

Антитеза (от греч. слов *anti* – «против», *thesis* – «положение») – это противопоставление. Противопоставляться могут различные герои, художественные образы, настроение, композиционные части произведения. *Антитеза* – очень важный художественный приём, позволяющий читателю понять позицию автора. Одна из самых ярких антитез встретила вас в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус». Вспомните, какие противопоставления – антитезы – использовал Лермонтов. Прочитайте стихотворение Лермонтова вслух и выделите антитезы интонационно.

Работа с учебником



Обсудим вместе

- Какие художественные образы, созданные в стихотворениях М. Ю. Лермонтова, вам запомнились? Как созданы эти образы?
- Выберите любое стихотворение поэта и проанализируйте его лирический сюжет.



Повторяем пройденное

- Какие лирические жанры вы знаете?
- Чем лирические произведения отличаются от эпических?
- Вспомните известные вам эпические жанры.
- Приведите по одному-два примера на каждый известный вам лирический и эпический жанр.



Таблицы



Документы



Решаем читательские задачи

Выберите свой вопрос.

1. Каждая строфа в стихотворении «Парус» представляет собой пейзажную зарисовку и размышления поэта. Сравните пейзаж в первой и последней строфах — краски, образы. Какие пейзажные детали во второй строфе создают иллюзию шума моря?
2. Какие вопросы задаёт лирический герой стихотворения «Парус» и какие ответы получает? Удивил ли вас вывод, к которому приходит лирический герой?
3. На каких противопоставлениях построено стихотворение «Парус»? В каких ещё стихотворениях используется подобный художественный приём? Как вы думаете, какова его роль?
4. Перечитайте две последние строфы стихотворения «Ветка Палестины»: какие детали создают образ покоя? Что символизирует для автора «ветка Палестины»?
5. Найдите в стихотворении «Тучи» лексические повторы и противопоставления. Какую роль они играют в тексте? С чем связана резкая перемена в настроении лирического героя? Прочитайте стихотворение выразительно, подчёркивая изменение интонации.
6. Объясните, как «Казачья колыбельная песня» связана с фольклором (обратите внимание на лексику, манеру повествования, былинные мотивы).
7. Можно ли отнести стихотворение «На севере диком...» к пейзажной лирике? О чём это стихотворение? Свой ответ обоснуйте.

Творческая работа



Виртуальная кладовочка

<http://lermontov.biografy.ru/biography.php> — на сайте дана краткая биография Лермонтова, его картины, портреты; собрание стихов, прозаических и драматических произведений.

<http://www.lermontov.info> — на сайте размещена подробная биография М. Ю. Лермонтова, стихотворения, критические статьи о творчестве поэта, письма Лермонтова, его портреты, рисунки, картины. Отдельный раздел посвящён воспоминаниям современников и загадкам дуэли.

Неизвестный Лермонтов:

<https://arzamas.academy/courses/10>



Творческие задания

- Вы сопоставили два перевода стихотворения Гейне. Один из них принадлежит Лермонтову, другой — Тютчеву. Попробуйте создать свою вариацию на тему, заявленную немецким поэтом. На чей перевод вы будете ориентироваться и почему?

- С помощью любой поисковой системы Интернета найдите репродукцию картины М. Ю. Лермонтова к стихотворению «Парус». Сравните свои впечатления с видением поэта. Как изобразительный образ помогает понять образ литературный? Прослушайте романс А. Е. Варламова на стихи Лермонтова (возможно, в разных интерпретациях) и сделайте вывод о взаимодействии поэзии, живописи и музыки в творчестве М. Ю. Лермонтова.

- Прочитайте статью В. Г. Белинского «Стихотворения М. Ю. Лермонтова» и подготовьте рассказ о героях поэмы в трактовке критика. С какими из его характеристик вы согласны, а с какими — нет? Выполните эту работу как коллективный проект.

- Проведите презентацию «Поэзия и живопись М. Ю. Лермонтова» с использованием рисунков стихотворений поэта. Можете использовать музыку для полноты восприятия презентации.

- Напишите сочинение на тему «Лирический герой поэзии Лермонтова» (на материале ваших любимых стихотворений). Продумайте аргументацию вашей позиции.

- Выучите наизусть два стихотворения и фрагмент из поэмы Лермонтова по вашему выбору. Обратите внимание, что читать фрагмент из поэмы нужно с особой интонацией (вспомните, с какой особенностью произведения это связано).

УМК М.М. Разумовской. Тема «Местоимение»



§ 55	Какие слова называются местоимениями
692	УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ
Прочитайте и перескажите текст по частям.	

1. Местоимения — это такие слова, которые обозначают лицо: *я, ты, мы, вы; он (она, оно, они)*, а также указывают на предметы, признаки, количества, не называя их конкретно: *тот, этот, всякий, столько*.

2. Что значит «не называя конкретно»?
Если вы не читали поэмы «Полтава», вы не сможете сказать, о ком говорит А. С. Пушкин в таких строках: *Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как божия гроза. Кто такой он?*
Или ещё одна загадка: *Одиноко он стоит, задумался глубоко, и тихонько плачет он в пустыне.* О ком или, может быть, о чём говорит М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Утёс»?

3. Как видно из примеров, от именных частей речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное) местоимения отличаются тем, что они ничего не называют, а лишь обозначают лицо или указывают на предмет, признак, количество вообще, неконкретно (абстрактно), беспредметно.

4. В речи всегда представлено слово, указывающее на конкретное значение местоимения. Так, если перед строками А. С. Пушкина поставить фразу *Выходит Пётр*, то станет ясно, что речь идёт о русском царе Петре I: *его глаза = глаза Петра, лик его = лик Петра, он прекрасен = Пётр прекрасен* и т. д.

Прием «Инсерт»
«V» — уже знал;
«—» — думал иначе;
«+» — новое;
«?» — не понял,
есть вопросы.

УМК А.Д. Шмелев. Тема «Наречие»



Наречия помогают связывать предложения внутри одной микротемы, выделенной абзацем, а также объединять в одно целое разные микротемы текста.

В **тексте-повествовании** наречия времени служат для обозначения последовательности излагаемых событий: *однажды, давным-давно, издавна, сначала, снова, тотчас, впоследствии, вчера, утром, летом, наконец.*

В **тексте-описании** наречия места используются для смены «точек зрения» на объект описания: *слева, справа, впереди, сзади, посреди-не, вверх, вниз, вокруг, вдали, вперёд, назад.*

В **тексте-рассуждении** наречия помогают подчеркнуть логику следования его частей, выделить тезис, аргументы и вывод в тексте. При этом некоторые из наречий могут выступать в роли **вводных слов**: *во-первых, во-вторых, наконец, наоборот, затем, так, следовательно, итак.* III



87. Работа в группе. Используя примеры наречий из текста на странице 197, напишите тексты, различающиеся типами речи и стилистическими характеристиками. Выберите лучшие варианты для обсуждения в классе. Оцените их выразительность, правильность, композицию, соответствие выбранному стилю.

Решение образовательных задач

- индивидуализировать образовательный процесс;
- организовать дополнительную работу с учениками, стремящимися получить дополнительные знания по предмету или слабоуспевающими;
- организовать учебную деятельность для часто отсутствующих учащихся;
- развивать познавательную активность школьников, используя их интерес к современным ИКТ;
- формировать у школьников различные УУД.



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7(499)270-13-53

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



drofa.ru | vgf.ru



drofapublishing



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana