



корпорация

русский
учебник

Системно-деятельностная основа современного образования и структура ЕГЭ по русскому языку в 11 классе

Л. Д. Беднарская, доктор филологических наук,
профессор Орловского государственного университета,
автор компонентов УМК «Русский язык. Углубленный
уровень» под редакцией В. В. Бабайцевой

Системно-деятельностная основа современного образования и структура ЕГЭ по русскому языку в 11 классе

- Главным условием успешной подготовки к ЕГЭ по русскому языку является осознание системности в содержании КИМ. Это позволяет выделить базовые, частотные языковые явления, избежать повторов и дублетных заданий, освободиться от включения в материалы КИМ редко встречающихся языковыми явлений.
- По определению В.В. Бабайцевой, «система языка – упорядоченная совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих единиц (элементов) языка, выступающих как целостное образование». Далее она раскрывает сущность этого определения. Каждое слово в этом определении значимо для характеристики системы как целостного образования. Слово *совокупность* обозначает не простой набор единиц, а неразрывную взаимозависимость сочетающихся компонентов.
- Система языка объединяет единицы всех её уровней, на каждом из которых языковые единицы тоже объединены в системы. Уровневые системы тоже связаны: единицы более низких уровней служат строительным материалом для единиц более высоких уровней: из звуков (фонем) строятся морфемы, из звуков и морфем – слова, объединяемые в лексико-семантические группы и части речи. Из словоформ строится словосочетание, из словосочетаний – простое предложение, из простых предложений – сложное предложение, из простых и сложных предложений – текст в форме сложного синтаксического целого.

Системный подход

- Системный подход – один из главных методов современного научного познания, он требует определения места изучаемого факта в системах (классификациях) языка. Для этого необходимо установить связи и отношения этого речевого факта с другими единицами языка – этот процесс и составляет сущность языковых классификаций. Системное изложение теории облегчает её усвоение, так как в системе осознаются логические связи между отдельными звеньями. Достаточно «потянуть за ниточку», как одно звено системы «потянет» за собой другое.
- Это положение влияет на лингво-методическое осознание формирования лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций, которые являются целью обучения родному языку в школе. Формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций происходит на базовой основе лингвистической компетенции. После изучения разделов предмета «Русский язык», даже орфографии и пунктуации, не достигается системный уровень их знания. Это влияет на содержание итогового контроля.

Какой главный принцип русской орфографии?

- До сих пор не только ученики, но и учителя затрудняются при ответе на вопрос: какой главный принцип русской орфографии?
- Ответ на этот вопрос определяет теоретическую основу осознания системности русской орфографии. Русская орфография опирается на систему морфем (**главный принцип русской орфографии – морфемный**: каждая морфема пишется единообразно, независимо от того, как произносится), на знания о чередовании фонем (правописание *о/ё, о/е* после шипящих и *ц*) и т.д.
- Осознание системы орфографии позволяет выделить основные, частотные правила, знание которых и нужно проверить в процессе итогового контроля.
- Система членов простого предложения непосредственно связана с системами частей речи и словосочетания. Система пунктуации опирается на функции знаков препинания, на структуру предложения.

Задания КИМ

- Задания КИМ, проверяющие знания, в основном вписываются в систему языка с некоторыми нарушениями, хотя диагностика начинается не с проверки знаниевых, а текстоведческих компетенций (1-2): смысловое единство, ключевые предложения, связность предложений (структура).
- В задании 1 часто предложения-ответы не соответствуют реальному содержанию текста.
- Ориентироваться на максимум ключевых слов в вариантах предложений и предложений в тексте.
- Задание 3 связано с данным текстом и проверяет адекватность выбора варианта многозначного слова. Задание по лексике несколько выбивается из стройной системы языка.

Задания КИМ

Теоретические вопросы почти во всех заданиях даны в функциональном аспекте как система норм разных уровней.

- В задании 4 представлены акцентологические нормы (фонетика).
- 5 – лексические нормы: употребление паронимов.
- Усилен лексический уровень: 6 – отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку
- 7 – формообразовательные нормы.
- 8 – синтаксические нормы (даны довольно подробно).
- 9-15 – орфографические нормы.
- 16-21 – пунктуационные нормы:
- 16 – однородные члены,
- 17 – обособленные члены,
- 18 – не члены (вводные, вставные компоненты, обращения),
- 19– сложноподчинённое предложение,
- 20 – сложное предложение с сочинением и подчинением,
- 21 – постановка тире.

Затем идёт авторский текст, информация из которого ляжет в основу сочинения-рассуждения.

Остальные задания связаны с анализом содержания этого текста (22), структуры (23, 25) и стиля текста (24).

Таким образом, идёт дублирование диагностики текстоведческих компетенций.

Изменения в структуре КИМ 2019 года

- Увеличено количество заданий в экзаменационной работе с 26 до 27 за счёт введения нового задания (21), проверяющего умение проводить пунктуационный анализ текста.
- Изменён формат заданий 2, 9–12.

2. *Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.* Ранее наряду с подчинительным союзом были и другие средства связи.

21. *Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1)Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии.

(2)Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый,

Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4)Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5)Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6)За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7)Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

- Расширен диапазон проверяемых орфографических и пунктуационных знаний и умений. 9-12 задания: было три строчки с тремя вариантами в каждом задании – стало пять.

Изменения в структуре КИМ 2019 года

- Резко усилено внимание к орфографии.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- В каждом задании представлено 2-3, а иногда 4 орфограммы.

9. Правописание корней.

- 1) заж..мать, отв..рить (овоци), прим..рение (сторон)
- 2) к..сички, оз..рение, г..ревать
- 3) оп..раться, зар..сли, прик..снуться
- 4) изл..жить, несг..раемый, пон..мание
- 5) п..рила, зам..реть, ст..листический

Изменения в структуре КИМ 2019 года

10. Правописание приставок и стыка приставки и корня.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

11. Правописание суффиксов существительных, прилагательных, наречий, глаголов.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш..нство, алюми..вый
- 2) клетч..тый, (начать) снов..
- 3) миндал..вый, овлад..вать
- 4) поprób..вать, нож..вка
- 5) француз..кий, матрос..кий

• 12. Правописание окончаний глаголов и суффиксов причастий.

- Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена
- одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) (травы) колыш..тся, противореч..щий
- 2) выгляд..шь, обид..вшийся
- 3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый
- 4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)
- 5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся



Задание 7.

Морфологические и словообразовательные нормы

✚

Существит.	Глагол	Прилагат.	Числит.
М. – ж. р. Тюль, шампунь, туфель – мышь	Класть – положить, лазит, испечёт, попробуй	Формы сравнит. и превосх. степени Нельзя: более выше, самый красивейший	Склонения простых, сложных, составных с восьмьюстами в ста странах
Род. п. мн. ч.	Повел. накл. Ляг – лягте Поезжайте, прополщи		Оба - обе Полтора – полутора, полутораста
У рыб нет зубов. Ясель, солдат, макарон, туфель, полотенец, носков, чулок, сапог, помидоров, вишн, вафель, сардин, абрикосов, апельсинов, пять килограммов, варежек	разносклоняемые Бегите – бежим, бегут Хочу – хотим, хотят		
-а – -и во мн. ч.			
Пропуска – бухгалтеры, профессора, директора, доктора, инженеры,			
шофёры, ректоры,			



Изменения в структуре КИМ 2019 года

Задание 8.

Синтаксические нормы.

- Согласование подлежащего со сказуемым.
- Согласование определений и приложений.
- Согласованные и несогласованные приложения.
- Управление дополнений.
- Видо-временные соотношения глагольных форм.
- Использование однородных членов предложения.
- Прямой и обратный порядок слов.
- Порядок слов в предложениях с обособленными определениями и приложениями.
- Использование деепричастных оборотов.
- Правильное использование вводных компонентов.
- Позиция союзного слова в определительных СПП (*который*).

Задания 13, 14
Раздельные, слитные, дефисные написания



раздельно	через дефис	слитно
Местоимения с предлогами		Союзы
То же (то же самое) Так же (точно так же)		Тоже = и Также = и
За то (дерево) За тем (деревом) <u>За чем</u> (пришёл)		Зато = но Затем (чтобы) Зачем (с какой целью?)
От чего От того <u>По чему</u> По тому По этому		Отчего Оттого Почему Потому

Частицы и союзы	Приставка-частица	Союзы и частицы
Бы (б), ли, же Что бы ни Будто, как будто Ведь	пол- пол-арбуза пол-лимона пол-Москвы	Чтобы, неужели, даже
Кое с кем	Частицы Кое-, -то, -либо, <u>-нибудь</u> , -ка, -таки	
	Предлоги	
в виде, в связи иметь в виду	из-за из-под	
в течение в продолжение в заключение в целях несмотря на		ввиду = из-за вследствие

НАРЕЧИЯ!

Опорные примеры

Что бы такое придумать, чтобы всем было весело?

Спрячась за тем деревом. Последовавшие затем два года всё изменили.

От того, кто не мил, и подарок постыл. Не понял, оттого что не слушал.

Задание 13.

Ещё один вариант таблицы

Слитные, раздельные, дефисные написания

Сущ. и прилаг.	наречия	Местомимен	предлоги	союзы
Сложные: паровоз, <u>разноцветны</u> <u>е</u>	Места: вместе, вблизи, вовремя, впоследствии , затем, кряду, наконец, вначале, зачастую, ниоткуда, вряд ли, в общем,	за то дерево, от того дерева, что бы ни случилось, плачу по тому ребенку	В продолжение , в течение, на протяжении, во время, с виду, потому – поэтому, навстречу, <u>вследствие</u> , за счёт,	Зато = но, оттого что, как будто, чтобы, тоже – также = и то есть, притом –
	по двое, по праву, под мышками, в целом		вместо, помимо, в связи – <u>ввиду</u> – в виде, наподобие за неимением	, как бы ни, сколько о бы ни

Изменения в структуре КИМ 2019 года

Задание 25.

Художественно-изобразительные средства и другие СТИЛИСТИЧЕСКИЕ особенности текста

Тропы.

- Омонимы.
- Синонимы, в том числе контекстуальные.
- Антонимы, в том числе контекстуальные.
- Метафоры.
- Метонимии.
- Сравнительный оборот и другие виды сравнения.
- Эпитеты.
- Олицетворения (путаница).
- Гиперболы.
- Литоты.
- Оксюмороны.
- Ирония.
- Звукопись.

Функционально экспрессивные лексические компоненты.

- Фразеологизмы
- Архаизмы,
- Дialeктизмы.
- Профессионализмы.
- Термины. Специальная лексика.
- Слова с деминутивами (уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- Экспрессивно окрашенная лексика.
- Книжная или разговорная лексика.
- Индивидуальная авторская лексика.

Изменения в структуре КИМ 2019 года

Экспрессивные синтаксические средства

- Противопоставление, антитеза (основа композиционной связности).
- Градация.
- Инверсия.
- Синтаксический параллелизм.
- Лексические повторы.
- Анафора.
- Обращения.
- Вопросительные и восклицательные предложения, особенно их сгущения.
- Риторические вопросы.
- Односоставные предложения (назывные, безличные, неопределённо-личные и т.д.)
- Неполные предложения.
- Ряды однородных членов предложения.
- Уточняющие члены предложения.
- Вставные конструкции.
- Вводные компоненты.
- Парцелляция (неправильно понимаемая).
- Вопросно-ответная форма изложения.
- Диалог.
- Цитирование.

Чередующиеся гласные в корне

Е / И + -А-

кос- / кас-
лож- / лаг- + -А-

рос- / раст-(щ)

гор- / гАр-
зОр- / зар

мок- / мак-
ровн- / равн

Правописание ё/о после шипящих

Ё/Е

О

Правописание и/ы после ц

И

Ы

Стык приставки и корня

ТВ. Ъ еёёюя

ТВ. Ы ← И

Правописание приставок

РАЗ- зв.

ПРИ- ←, неполнота действия

РАС- гл.

ПРЕ- = пере-, очень

Суффиксы существительных

запомнить	правила	уменьшит./ увеличит.
-ет-/ -от-	 ДТЗСЖ -ЧИК	-еньк- / -оньк-
-есть / -ость	М.Р. -ец- / Ж.Р.-иц- ек- / -ик	-ищ- е м.р. а ж. р.
-еств- — -иНств-	-ин- — -инк-	-ышк- о ср.р.
-ИЗМ		

Суффиксы прилагательных

запомнить	правила	уменьшит./ ласкат.
-ев- / -ов- [/]	сон — Н- ый ^	-еньк- / -оньк-
-ив- -чив- -лив-	-ан- -ян- -ин-	
-чат-	-енн- -онн-	

Правописание глагольных форм

Основа настоящего времени	Основа инфинитива
<u>Работай</u> -ут <u>вид'</u> - ят	<u>Работа</u> -ть, <u>виде</u> -ть
Изъявительное наклонение	Изъявительное наклонение
Настоящее/будущее время	Прошедшее время
Повелительное наклонение	Сослагательное наклонение
Причастие	
Действительное наст. времени <u>работай</u> -ущ-ий, <u>вид'</u> -ящ-ий	Действительное прош.времени <u>Работа</u> -вш-ий, <u>виде</u> -вш-ий
Страдательное наст. времени <u>делай</u> -ем-ый, <u>вид'</u> -им-ый	Страдательное прош.времени (<u>пере</u>) <u>работа</u> -нн-ый, (<u>у</u>) <u>виде</u> -нн-ый
Деепричастие	
Несов.вида <u>Работай</u> -а, <u>вид'</u> -а	Сов.вида (<u>пере</u>) <u>работа</u> -в, <u>виде</u> -в.

Правописание наречий

Слитно	Раздельно	Через дефис
Образованы от:	Образованы от существ. с предлогами	
1) прилагательных: заново, вкруговую	1) сущ. начинается на гласную: в упор	1) во-первых, ...
2) наречий: наавтра	2) имеет падежные формы: за границу	2) повтор: давным-давно, точь-в-точь
3) наречия места: вниз, вверх, сверху	3) отвечает на вопрос как? на скаку, с лёту	3) модель по-  -ему -ски -цки -и

Правописание НЕ со всеми частями речи

СЛИТНО		раздельно	
Существительные	}	глаголы	
Прилагательные = син		деепричастия	
наречия			
без зависимого слова без предлога		причастия местоимения неопределённые отрицательные	с зависимым словом с предлогом

Система пунктуации



СТРУКТУРНЫЙ ПРИНЦИП

ВЫРАЖАЕТСЯ В ФУНКЦИЯХ знаков препинания:

ОТДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ (конца предложения)

РАДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ (однородные члены, пунктуация в сложном предложении)

ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ (обособленные и вводные члены, обращение)

Часть выделительных знаков предполагает выбор, т. е. они факультативны.

ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕСКАЯ МАТРИЦА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- В центре образования, несмотря на все «шумы» компьютерной эпохи, находится текст: **это источник получения основной информации, объект, средство и результат образования.**
- Научить информационной переработке текста – задача, прежде всего, филологического образования, однако в современном содержании школьного предметного цикла дисциплин нет логичной системы, выстраивающей универсальные текстovedческие компетенции.

МОДЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН:

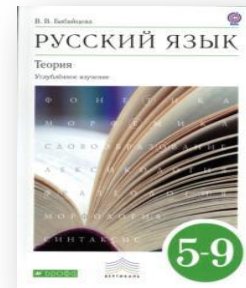
- ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ ЭЛЕМЕНТОМ – ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА – ВВЕДЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА В ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ
- ЭТУ МОДЕЛЬ ОТРАЖАЕТ СТРУКТУРА **КИМ**

Метапредметные УУД

- Центром образования, несмотря на все слова о компьютерной эпохе, является текст: это объект, средство и результат образования.
- Научить работать с текстом – задача, прежде всего, филологического образования.
- В современном содержании школьного образования нет логичной системы, выстраивающей универсальные текстоведческие компетенции.

Модель работы над составлением рассуждения

- Текст – ядро современного образования: объект, предмет, способ и результат образования. Текст связывает язык и речь, изучение русского языка и литературы.
- Текст – единица языка и речи.
- Как единицу языка мы изучаем текст на уроке русского языка в форме сложного синтаксического целого, которое имеет свою семантику (микротему) и структуру (описание, повествование).
- На уроке литературы текст изучается как речевое произведение.



Комплекс универсальных (метапредметных) текстоведческих понятий в КИМах

- Наличие исходного текста-образца в части В как основа для его интерпретации в части С;
- требование составить в той или иной форме письменное рассуждение на основе текста-образца;
- выбор для своего рассуждения необходимой информации из данного текста.

Виды анализа текста в УМК от урока русского языка к уроку литературы

- Предварительный
- Информационный
- Комплексный
- Лингвистический
- Стилистический
- Литературоведческий
- Филологический



Структура сочинения-рассуждения

Текст 1.

(1) *Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»:*

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился...

*Чего же не хватало пушкинскому герою – споров, театров, выставок? **Что это значит – духовная жажда?***

(2) **Духовность не то, что культура поведения или образованность.** Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. **Интеллигентность – не образованность, а духовность.** Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? Да потому, что само по себе чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. **Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому,** и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника – ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. Точно так же может быть бездуховным и само искусство – все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. **Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.**

(3) **Чего жаждет человек, когда у него духовное томление?** Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. Но разделим их по другому принципу: на конечные и бесконечные. Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу: это желания приобрести, получить, достичь, стать... Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – назовём их стремлениями; «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). **Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...** (С. Соловейчик)

Тексты вариантов взяты из книги: Бисеров А. Ю., Соколова Н. В., Львов В. В. Русский язык: ЕГЭ-2017: Реальные задания. – М.: АСТ: Астрель, 2017.

Комментарии

Текст-образец представляет собой рассуждение. В первой смысловой части формулируется проблемный вопрос: ***Что это значит – духовная жажда?*** Во второй смысловой части содержится первый блок аргументов: ***Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому.*** Эта центральная смысловая часть включает два абзаца, в которых содержатся прямое и обратное доказательства. Третья смысловая часть содержит информации о сущности духовных желаний: ***Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...***

Таким образом, композиция сочинения может опираться на вопросно-ответную структуру исходного текста. Тезис может быть оформлен в виде вопроса, а доказательства сформулированы в форме ответов на него. Можно опираться на аргументы автора, представленные во второй смысловой части (они выделены).

Тему всего текста и первой смысловой части задаёт первое предложение. **В первой смысловой части** формулируется проблемный вопрос: *Что это значит – духовная жажда?* В дальнейшем он конкретизируется: *Можно ли отождествлять духовность с образованностью и культурным кругозором?*

Здесь только обозначается позиция автора, которая чётко формулируется в первом предложении **второй смысловой части**. Первое предложение, в свою очередь, представляет тезис неполного рассуждения (без вывода), содержащегося во второй смысловой части. Вторая смысловая часть включает три блока аргументов.

Блоки аргументов

- Первый блок аргументов: ***Интеллигентность не образованность, а духовность.*** Второй: ***Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому.*** Третий: ***Есть много добрых, работающих людей, не способных духовно развиваться.***
- Эта центральная смысловая часть включает два абзаца, содержащих прямое и обратное доказательства. **Все три блока аргументов связаны, градационно раскрывая, расширяя и углубляя доказательства тезиса.**
- Экспрессивность тексту придаёт вопросно-ответная форма, мотивирующая читателя включиться в живой диалог. Авторская позиция чётко раскрывается в этом диалоге. Однако вопросно-ответная форма предопределяет не только авторский вариант ответа, она задаёт импульс к дальнейшему диалогу-дискуссии.
- Третья смысловая часть содержит оригинальную точку зрения автора, его суждение о сущности духовных желаний: ***Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...*** Авторская точка зрения в тексте выступает в функции вывода. Но умолчание в конце текста приглашает к дальнейшим рассуждениям.
- И сам текст, и все три его смысловые части имеют параллельную структуру. Таким образом, композиция сочинения может опираться на структуру исходного текста. Тезис может быть оформлен в виде вопроса, а доказательства сформулированы в форме ответов на него. Основной информационный материал учащиеся могут взять из самой объёмной второй смысловой части.

Сочинение-рассуждение

Полезно обратить внимание на синонимический ряд глаголов: *автор привлекает внимание, убеждает, приходит к убеждению, уверяет, доказывает, подтверждает, свидетельствует, обосновывает.*

Интеллигентность – не образованность, а духовность.

Среди нескольких проблем, выдвигаемых автором, я считаю главной эту: «Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому». Известный педагог и публицист С. Соловейчик чётко формулирует свою гражданскую позицию, призывая читателя постоянно стремиться к добру, правде и красоте, быть активным в этом стремлении.

*(2) Я согласен с автором в том, что духовная жизнь человека – это его стремление к идеалу, вера в добро и справедливость, в правду и красоту. Можно быть образованным человеком, посещать все премьеры в театрах, но если ты груб и эгоистичен, ты приносишь вред обществу. Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому. Раскрытие этой проблемы – главное содержание текста. Духовность распространяется на всю жизнь, в том числе и бытовую. **Всё взаимосвязано в жизни человека.** Я поддерживаю автора и в том, что скучно жить только в кругу бытовых забот. А сколько добрых и порядочных людей живут только сегодняшними, сиюминутными интересами!*

(3) Мне не интересно, когда вокруг говорят только о еде и тряпках, о новой мебели и даже о «крутых тачках». Сегодняшняя жизнь рассчитана на человека-потребителя, который все свои внутренние силы тратит в лучшем случае на приобретение квартиры или машины. Конечно, квартира нужна. Но ради неё надо перестать быть человеком? Я думаю, что главное в жизни человека – это «священный сердца жар, высокое стремленье», что в наше рациональное время чаще нужно говорить о возвышенном и благородном и жить по этим законам. Иначе что же такое человек и чем он отличается от животного? (235 слов)



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7(903)664-8169

bednarskaya.l.d@mail.ru