



корпорация

российский  
учебник

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru)

# Проектная деятельность по изобразительному искусству как ресурс реализации требований ФГОС

реализации требований ФГОС

**Савенкова Л.Г.**

доктор педагогических наук, профессор,  
член-корреспондент РАО.

гл. науч. сотрудник. ФГБНУ ИХОиК РАО  
автор УМК "Изобразительное искусство"

12 декабря 2018 г.



**«Искусство в детском  
и школьном возрасте должно  
осваиваться в активном творческом  
действии, в разнообразных  
проявлениях ребенка в творчестве, в  
ощущении окружающего  
пространства жизни и себя в этом  
пространстве»**

*А.В. Бакушинский*

# Схема интегрированного освоения искусства

## Опора на три направления

**Экологическое**  
Сохранение природы  
ребенка

Формирует  
художественные  
представления

**Освоение**  
региональной  
культуры и искусства  
истории, традиций

Формирует  
художественные  
предпочтения

**Полихудожественное**  
воспитание, направленное  
на развитии эмоционально-  
чувственной сферы ребенка

Формирует  
художественное  
мышление

**Развиваются воображение, творческое мышление**

**•ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ–  
организационный и структурно  
выстроенный педагогический процесс  
комплексного обучения, требующий:  
выстраивания внутренних связей между  
учебными дисциплинами, основанных на  
единых для каждого возраста  
направлениях развития и созвучии  
учебного материала, способствующего  
формированию единой картины мира**

# Педагогические условия интегрированного обучения

Выход за рамки «одного искусства» (одного предмета)

Экологический подход к процессу обучения - сохранение природы ребенка, опора на возраст, интересы и предпочтения

Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление детей в разных видах художественной деятельности

Обращение к региональному компоненту в обучении и воспитанию

Среда общения и сотворчества между педагогами и учащимися

Предметно-пространственная основа освоения искусства

Взаимодействие базового и дополнительного образования

Инновационные интегрированные технологии обучения

Системный характер внедрения интегрированного обучения и полихудожественного воспитания в практику

# **Основные темы изучения в 5 классе**

**Погружение в специфику и историю изобразительного искусства.**

**Освоение графической грамоты в процессе самостоятельного творчества.**

**Формирование представлений о взаимосвязи: материал – форма – цвет – практическая значимость предмета.**

**Предметная среда личное и определённым образом организованное пространство каждого человека.**

## **• Основные темы изучения в 6 класс**

- Развитие представлений об окружающем мире, природе, обществе, культуре.**
- Формирование понятий о процессах освоения (обживания) человеком природного ландшафта в разные исторические периоды.**
- Архитектура как отражение мировоззрения человека: интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта.**
- Организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая.**
- Развитие представлений о форме в искусстве.**



# Основные темы изучения в 7 классе

- **Связь изобразительного искусства с наукой.**
- **Мотивы природы в застывших формах искусства (биоархитектура, стилизации).**
- **Развитие заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы.**
- **Пространственное расположение объектов в реальной и природной среде.**
- **Функциональная значимость каждого звена природной структуры.**
- **Рисование с натуры объектов природы, зарисовок и этюдов фигуры человека**
- **Роль ИЗО в театре, кино, мультфильме**

# Основные темы изучения в 8 классе

- Развитие представлений о стиле в искусстве.
- Освоение художественно-выразительных средств искусства: композиция, форма, цвет, пространство, статика, динамика, равновесие, симметрия и др.
- Специфика восприятия искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство).
- Импровизации в разных видах искусства. Взаимосвязи: ритм – мелодика – динамика; равновесие – статика – динамика – симметрия в искусстве и окружающем пространстве и среде
- Форма и содержание в искусстве: композиция – конструкция – структура на плоскости, в объёме, в пространстве.

***Базовые составляющие интегрированного  
полихудожественного освоения изобразительного  
искусства***

***пять направлений,  
на основе которых изучается каждая тема:***

- 1) опора на природные закономерности;***
- 2) связь занятий с социумом;***
- 3) опора на другие виды искусства;***
- 4) связь занятий изобразительным искусством  
с наукой;***
- 5) опора на психические процессы.***

**Проектирование в современной педагогике рассматривается одним из важных методов педагогической деятельности (педагогической технологии), как способ активизации деятельности самостоятельного познания детей, развития самостоятельной творческой деятельности и мышления.**

**Изобразительно-художественный характер проектной деятельности не возможно осуществлять без идеи, замысла, плана действий, создание какого-либо продукта (рисунка, конструкции, эскиза оформления сцены, проекта дома, игрушки, интерьера комнаты, костюма, элементов оформления интерьера, предметов декоративно-прикладного искусства, кукол).**

**Главным в этой работе является процесс самостоятельного исследования, посильного для ученика, эффективность которого во многом зависит от действий учителя, его педагогического сопровождения.**

# **В учебниках предусмотрены следующие виды работ**

---

- **Использование ИКТ.**
- **Коллективные, групповые виды работы.**
- **Выполнение исследовательских проектов (индивидуальных, групповых).**
- **Обращение к другим видам искусства (интеграция и взаимодействие).**
- **Подготовка учащимся сообщений.**
- **Организация выставок творческих работ и их обсуждение.**

## **В организации проектной работы от учителя требуется:**

- **Отобрать наиболее интересные, творческие и практически значимые темы проектной деятельности;**
- **Владение исследовательскими, поисковыми методами;**
- **организация исследовательской деятельности учащихся;**
- **переориентация с учебно-воспитательной работы на приоритет самостоятельной деятельности учащихся;**
- **умение организовать и вести дискуссии, не навязывать свою точку зрения, способность генерировать новые идеи, умение устанавливать положительный эмоциональный настрой детей;**
- **информационная грамотность;**
- **владение методикой организации интегрированных занятий.**

## **От ученика требуется:**

- **овладение исследовательскими методами (работа с научной литературой, с источниками, словарями; умение провести опрос, интервью, диалог, научный спор; составить анкету и обработать ее, выделить главное в материале; поиск источников нужной информации, уметь дать сильное научное объяснение, выдвинуть новые гипотезы);**
- **компьютерная грамотность;**
- **коммуникативные навыки;**
- **умение интегрировать ранее полученные знания по различным предметам и областям в решении поставленных познавательных задач.**

**Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую – которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени (достаточно длинного).**



# Развивающие направления работы с учащимися 5 класса

- *Освоение целостности и взаимообусловленности жизни народа и его искусства.*

*Развитие представлений о предметной среде как особом пространстве каждого человека. Человек - природа – среда.*

- *Формирование знаний об эволюции развитии формы в истории человечества (архитектура, предметы, одежда).*

*Исследование особенностей взаимосвязи материала, формы и украшения; зависимости формы, материала, назначения.*

- *Развитие представлений о предметной среде как особом пространстве каждого человека.*

*Формирование понятий о декоративной, станковой и архитектурной композиции.*

- *Развитие индивидуального и коллективного творчества.*

*ТЕМА. Природа человеку — человек природе: знакомство с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп.*

**Осмысление взаимозависимости: природная среда-традиции-быт. Народная роспись разных промыслов России.**

**Осмысление нравственного стержня всего народного искусства: выражение в творчестве народа любви к своему краю.**

**Любование и передача в искусстве народа красоты цвета, света, добра и чистоты окружающего (в песнях, сказаниях, былинах, сказках, танцах, декоративном искусстве).**

**Освоение подлинных образцов народного искусства в области народной росписи: Палех, Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан, Городец.**

**Местные (региональные) народные промыслы (экскурсии, работа с иллюстративным материалом, проведение самостоятельных исследований по выявлению тех авторов, которые положили начало искусству росписи).**

**Выполнение зарисовок с образцов, цветовые композиции без**

**Целостность и взаимообусловленность истории жизни народа и его искусства; смысловая и образная связь во всем народном искусстве.**

**Знакомство с историей народного края и развитием народного искусства.**

**Развитие ремесел у славян (прядение, ткачество, вышивка, шитье, гончарное искусство, резьба по дереву, камнерезное искусство, чугунное литье, ювелирное искусство, искусство росписи по дереву, в интерьере избы, снаружи дома).**

**Зависимость развития ремесла от особенностей местности, ее природного богатства, кладовых природы.**

**Исследовательские работы; организация выставок в школе по темам изучаемого материала.**

**Приглашение в класс народных умельцев; работа в ремесленных мастерских.**

**Чтение сказок, былин, сказов, посвященных народным умельцам. Выполнение иллюстраций к ним.**

**Организация в классе сменной книжной выставки, посвященной**

## ***Человек и среда.***

### ***Предметная среда как особое пространство каждого человека.***

**Развитие художественно-образного мышления, умения самостоятельно анализировать, раскрывать содержание сущности предметно-хозяйственной деятельности человека и его творчества по изменению среды (положительное и отрицательное), окружающего пространства (на примере народной архитектуры и ее внутреннего убранства разных этнических групп и национальностей)**

- Утилитарная и художественная значимость предметов народного искусства, утвари; смысловая и практическая связь между предметами в интерьере крестьянской избы, их место и значимость в жизни.**

**Традиционное убранство русской избы («красный угол», «бабий угол»)**

- Человек и его среда. Экскурсии в этнографические музеи, изучение литературы, исследовательские работы на тему убранства народной архитектуры у разных народов, связи внешней и внутренней формы в народной архитектуре.**

***Осмысление взаимосвязи: материал — форма — цвет — практическая значимость вещи (предмета)***

- **Самостоятельность мышления, критическое отношение к окружающей жизни.**
- **Работа с разнообразным иллюстративным материалом**
- **Творение формы в разнообразных техниках и видах деятельности (лепка из глины, бумажная пластика, эскизы на плоскости) на выражение разных образно-выразительных задач: сосуд для воды, ваза для цветов, подсвечник, светильник, корзина для бумаги, ширма и др. с учетом конкретного интерьера и материала (гипс, глина, проволока).**
- **Продумывание внешнего вида формы, цвета и художественного оформления.**

**Каждая самостоятельная творческая работа  
ученика – это мини-проект,  
основанный на той информации, которую  
предоставляют ему учитель и учебник.**

**Чтобы выполнить задание, ученику необходимо  
обращение к собственному жизненному опыту,  
копилке образов (зрительной памяти),**

**воображению, фантазии, эмоциям и переживаниям,  
привлечь знания,**

**полученные из разных областей науки.**

**Всё вместе даёт первичное представление о том,  
какой будет творческая работа.**

# *Развивающие направления работы с учащимися 6 класса:*

---

- **Формирование представлений об освоении Вселенной людьми**
- **Развитие представлений об окружающем мире, природе и космосе.**
- **Разнообразии природных форм и их зависимость от окружающего ландшафта, климата.**
- **Традиции культуры каждого народа.**
- **Зависимость: природа - архитектура - предметная среда.**
- **Время - история - архитектура – среда.**
- **Формирование понятия о смысловом и стилевом единстве элементов композиции в искусстве: цвет в архитектурном пространстве, взаимозависимость цвета и формы, формы и материала, материала и назначения (содержания).**
- **Освоение пространства как среды общения.**
- **Развитие фантазии и воображения через индивидуальное творчество, коллективную фантазию и воображение через**

# **Проекты, предусмотренные в учебнике**

**начинаются в 6 классе: в разделе  
«Проекты» это – «Город будущего» и  
«Архитектурное проектирование»  
(с. 184–191).**



**Тема. Человек — природа — архитектура. Взаимобус-ловленность формы и характера украшения архитектуры от «вмещающего ландшафта» (Л. Гумилев), природных условий, общей экологии.**

- **Архитектурное пространство как среда. Связь архитектуры с природным окружением, климатическими условиями местности.**
- **Народная архитектура — микрокосмос человека.**
- **Связь народной архитектуры с космосом, звездами.**
- **Разнообразие форм и видов народной архитектуры; индивидуальность архитектурных форм народной архитектуры.**
- **Своеобразие В внутреннего убранства; элементы художественного оформления жилища, народной архитектуры.**
- **Зависимость формы народной архитектуры от природных и климатических условий, вкусов, интересов.**
- **Проектирование эскиза-макета избы или другого крестьянского жилища (юрты, хаты, каса-маре и др.). Продумывание интерьера и интерьера.**
- **Работа с образцами народного искусства в этой области. Внесение всех необходимых элементов оформления, цвета, росписи.**

**Предмет как часть определенной (конкретной) среды: предмет в интерьере (слово в литературном произведении, интонация в музыке, движение в танце), шрифт в плакате, декоративный элемент в орнаменте, знак в художественном тексте.**

**Смысловое и стилевое единство элементов композиции (предметов, слов, звуков, жестов) в искусстве, в быту**

**Орнамент, ритм, элемент, модуль. Создание своего орнамента на основе разнообразных декоративных модульных сеток.**

**Декоративно-шрифтовая композиция на максимальное выражение смысла (композиция из букв и слов).**

**Графические композиции с использованием модуля.**

**Выполнение работ ограниченной цветовой гаммой в туши.**

**Знакомство с графическим дизайном. Разнообразие графических техник, выразительность элемента, линии, пятна и.**

**Выполнение простых графических работ в оформлении (подбор нужного шрифта для плаката и его написание на конкретном объекте, объявление, оформление художественных работ к выставке, композиционное решение плаката и др.), самостоятельный выбор техники и выразительных элементов композиции.**

***Окружающий мир, космос, человек, природа, время, общество. Стиль в искусстве: смысловое и стилевое единство элементов композиции в любом искусстве.***

- **«Проникновение в тайны живой природы».**
- **Структурное единство малых и больших форм в природе, взаимозависимость элементов.**
- **Пространственные взаимоотношения форм в природе. Воздушное, надземное пространство.**
- **Принципы согласованности частей, их движения и взаимодействия.**
- **Знакомство с археологией, раскопками древних поселений.**
- **Самостоятельные выводы по материалам исследований, полученных на уроках истории и географии. Выполнение глубинно-пространственных и рельефных композиций (коллективных, группо-вых) по материалам исследований.**
- **Создание композиций по описаниям и материалам исследований знаменитых мореплавателей (Х. Колумб, Ф.**

*проекты-макеты, выполненные с учетом пространственных взаимосвязей между предметами в заданном пространстве*

- **Использование самостоятельного исследовательского материала в творческих композициях (на плоскости, в объеме, в пространстве).**
- **Создание глубинно-пространственных композиций, связанных с историей Древних веков. Макетные работы по представлению и описанию. Освоение шрифта, письменности, иероглифов.**
- **Глубинно-пространственные композиции на темы Древнего Египта (Пирамиды, звездного неба, дом «Вечности» и др.), на тему Древней Азии (пространство гор и плоскогорий, дворцы Царей, крылатые Боги и др.)**

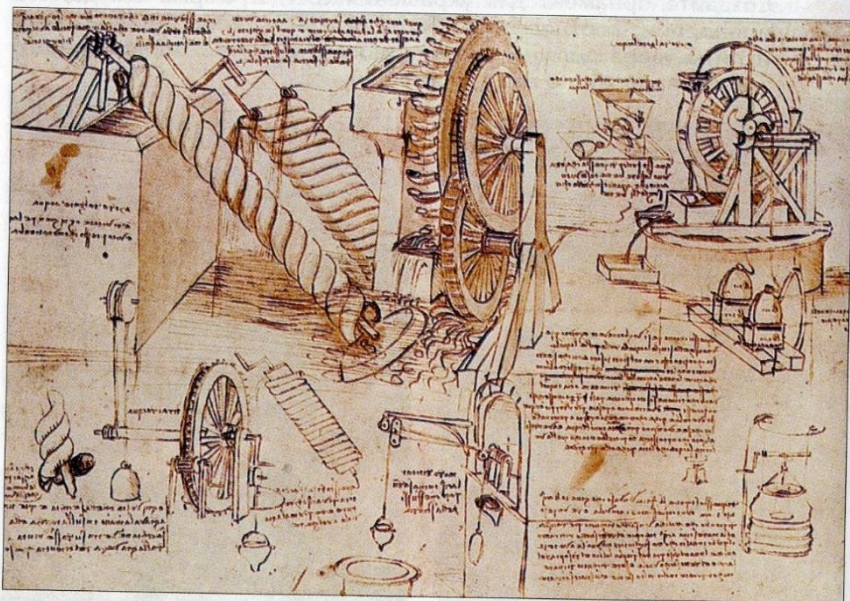
## ***Развивающие направления работы с учащимися 7 класса***

- **Формирование понятия гармонии и красоты в природе.**
- **Освоение функционально-практической взаимообусловленности каждого звена природных структур: ландшафт - растения - животные - насекомые - свободное пространство - человек.**
- **Развитие представлений о динамике формы, цвета, пространства в истории искусства.**
- **Развитие представлений о биоархитектуре. Природные закономерности в искусстве.**
- **Творение формы по мотивам природных структур.**
- **Освоение взаимосвязи цвета в природе и цвета в декоративном искусстве.**
- **Развитие идеи цикличности во Вселенной, в жизни на Земле и в искусстве.**
- **Развитие индивидуальности и неповторимости личности в искусстве.**

## Изобретения, подсказанные природой

Оригинальность, необычность, точность и экономия ресурсов, с которой природа создаёт свои творения, не может не вызывать восхищения и желания скопировать её удивительные создания.

Одним из первых изобретателей, использовавших в своих работах наблюдения за природными объектами и оставивших многочисленные чертежи разнообразных аппаратов, является Леонардо да Винчи.



Чертежи Леонардо да Винчи

Мы знаем Леонардо да Винчи как гениального итальянского художника XV–XVI веков. Для человека XXI столетия Леонардо да Винчи олицетворяет собой эпоху Возрождения. Неуёмная фантазия, научное, конструктивное и пространственное мышление Леонардо позволяли ему проводить исследования в математике, естественных науках, в механике, цветоведении.

Леонардо да Винчи проектировал летательные аппараты. Он изучал полёт и планирование птиц, строение их крыльев и создал проекты лета-

тельных аппаратов, парашюта, модель винта-пропеллера и другие уникальные для своего времени устройства. В рукописях Леонардо есть десятки изображений разнообразных летательных конструкций, имеющих целый ряд интересных инженерных решений.

Леонардо мечтал о летательном аппарате, который приводила бы в движение сила ветра. У первой модели летательного аппарата были машущие крылья, подобные крыльям летучей мыши. На таком аппарате человек должен был находиться во время полёта в горизонтальном положении, а руки и ноги управляли бы механизмом машущих крыльев, которые крепились к спине, рукам и ногам человека. Ноги попеременно приводили в движение крылья, благодаря многочисленным верёвкам и рычагам.

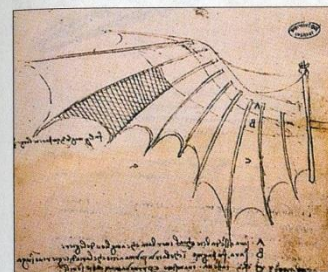


Чертёж машущего крыла

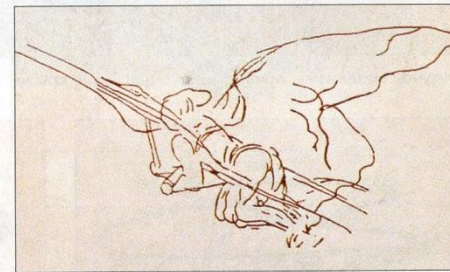


Рисунок управляемого орнитоптера

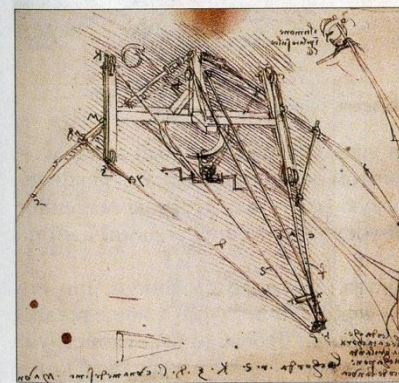
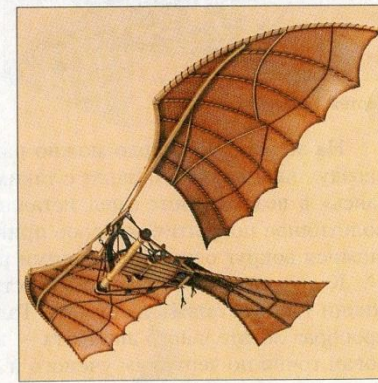


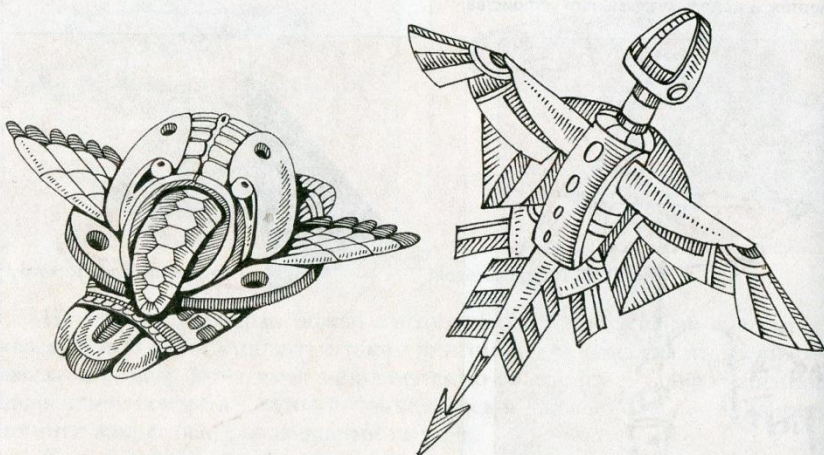
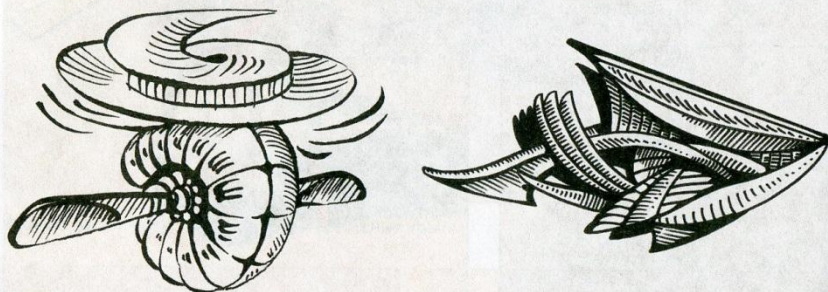
Чертёж летательной машины



Современная модель летательного аппарата с машущими крыльями по чертежам Леонардо да Винчи



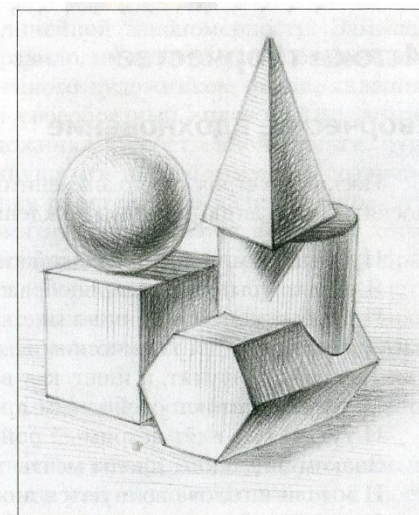
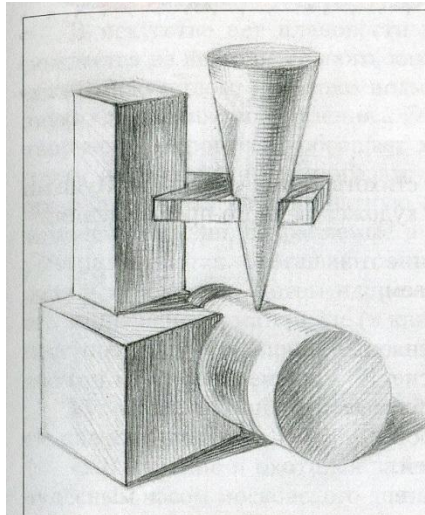
Создайте графический образ любого аппарата — автомобиля, самолёта, космического корабля или лодки, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Работайте карандашом, фломастером, акварелью. Работу можно выполнить в технике коллажа, используя разные по фактуре материалы.



Учебные работы



В основе конструкции будут лежать геометрические формы. Иллюзию объёма твоей работе придаст светотень. Для передачи объёма геометрических тел используйте знания, полученные в 5 и 6 классах.



Учебные работы



### Проект

*Цель:* создание анимационного изображения животного.

*План:*

- организовать работу в группах;
- выбрать способ изображения животного (рисунок, фигурка из пластилина);
- разработать сценарий;
- сделать серию цифровых фотографий;
- собрать цифровые фотографии в видеоряд;
- провести презентацию своей работы.



### Проект

*Цель:* создание объёмной конструкции фонтана.

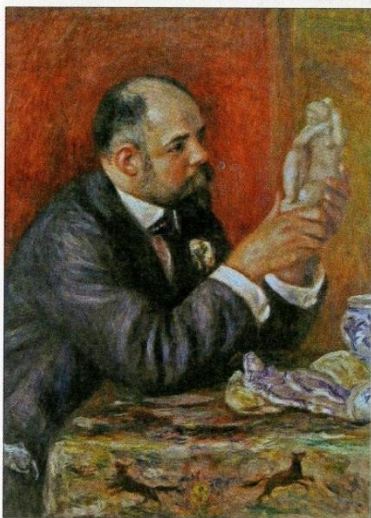
*План:*

- организовать работу в группах;
- придумать оригинальное решение композиции;
- детально проработать объёмно-пространственный макет (проект) фонтана, в основе которого лежат природные мотивы;
- создать объёмную конструкцию, фиксируя процесс с помощью фотоаппарата или видеокамеры;
- провести презентацию своей работы.

## Искусство и наука

Понятие «искусство» в словарях рассматривается с разных позиций: в переводе с латинского — *experimentum* — «опыт», «проба»; со старословянского — *искоуць* — «опыт», «испытание», затем оно приобрело значение «мастерство», «умение», «ремесло». Можно сказать, что искусство, являясь одним из источников познания, очень близко другому — научному — познанию мира, который тоже решает проблему получения знаний о природе и обществе. Оба способа познания мира объединяет творческий и неординарный подход к решению любой задачи.

Есть и различия! Искусство обычно рассматривают как форму общественного сознания, представляющую освоение мира в *художественных образах*. Наука отображает мир в *понятиях, законах и теориях*. Если целью науки служит *объективное отображение* реальности, то искусство всегда предполагает наличие *субъективной оценки* изображаемого. Даже портрет, который рисует художник, казалось бы, должен ограничиться только точным воспроизведением черт изображённого лица, но на самом деле в нём можно обнаружить субъективное отношение и оценку художника.



О. Ренуар. Портрет А. Вольара

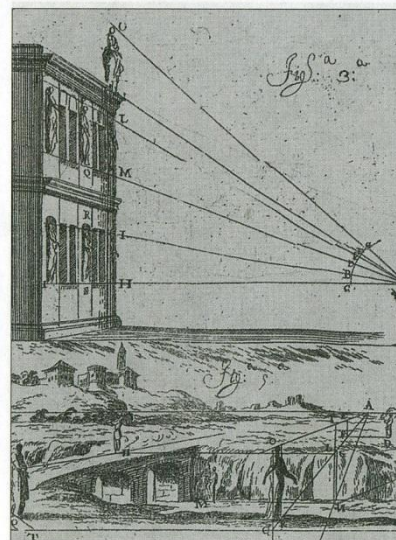


А. Вольар. Фотография

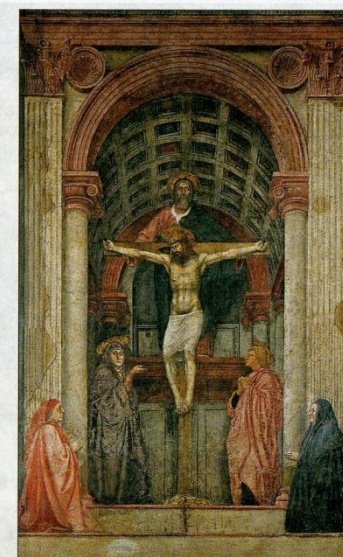
Наука и искусство неразрывно связаны с древних времён: античные геометры изучили наиболее изящные и экономные формы в архитектуре и строительстве. В эпоху Возрождения под влиянием пластического искусства значительный вклад был сделан в теорию перспективы.



Фра Карневале. Идеальный город



Ф. Бибиена. Геометрическая схема управления пропорциями



А. Мазаччо. Троица



## Западная и восточная модели культуры

Восток и Запад представляют собой две различные культурные традиции, два типа культуры. Они проявляют себя и в искусстве.

Различие Запада и Востока нашло отражение в мифах о происхождении мира.

Для Запада рождение мира связано с выделением из Хаоса чётких форм и структур упорядоченного Космоса, имеющего начало и конец. Этот момент запечатлён во фрагменте росписи Микеланджело Буонарроти «Сотворение мира»: Бог проводит границу между светом и тьмой, водой и сушей, днём и ночью, он делит единую материю на части и светом выявляет полноту их форм.



Микеланджело. Роспись Сикстинской капеллы (фрагмент)



Знак Инь-Ян

Согласно восточной традиции, мир находится в постоянном процессе рождения форм и их растворения в Хаосе. Время текуче и бесконечно, что очень точно передаёт символика древнекитайской философии Инь — Ян: светлое начало Ян перетекает в тёмное Инь и обратно, всё вместе заключено в бесконечность круга. Мироздание уподобляется единому водному Поток, Пути, Пустоте, или Дао — одной из важнейших категорий китайской философии, которая означает закон бытия единого, никем не созданного Космоса.



Выполните рисунок цветка с натуры, передавая особенности его строения и индивидуальность формы.



Выразительная форма предмета, которую необходимо вычленив и грамотно выстроить, определена его конструктивными особенностями. Определите, на какое геометрическое тело похожа форма изображаемого вами предмета — это поможет его правильному построению.



Выберите две или три темы для хокку и сочините стихи. Создайте к своему хокку рисунок в технике цветной графики, например тушью или акварелью, в смешанной технике — акварелью, тушью. Используйте изобразительные приёмы, свойственные японской графике. Из выполненных работ создайте сборник поэзии.



### Проект

**Цель:** создание коллективного панно «Мир северной деревни».

**План:**

- класс разделить на группы;
- в каждой группе выполнить часть будущего панно: а) ландшафт деревни (основа работы определяет размер всех изображений и их композицию); б) детали ландшафта — лес, дороги, реки, колодцы и др.; в) избы; г) храм (в технике бумажной пластики); д) хозяйственные постройки — амбары, бани, овин, гумно; е) фигурки домашних животных, повозки; ж) фигурки людей и фантастических персонажей — лешего, кикиморы, русалки, банника, домового;
- детали перенести на основу и закрепить;
- провести презентацию панно, выполненных в параллельных классах.



Изучая изобразительное искусство, вы получили представление о том, как люди выбирали место для деревни, как размещали постройки, ставили избы и храмы, как их украшали. Приступая к работе над панно «Мир северной деревни», посетите сайты российских этнографических музеев:

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский полог»: <http://kizhi.karelia.ru/>;

Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода»:

<http://www.kostroma.net/~kossloboda/>.

# Освоение функционально-практической взаимообусловленности каждого звена природной структуры

- *Форма-материал-цвет-архитектура в природе, их зависимость от эколого-климатических и ландшафтных особенностей местности (динамика и статика).*
- *Наблюдения за характером природной формы, ее цвета и внутренней структурой (вблизи воды, на опушках, полянах, в низинах, в густом лесу, в роще, на скалах, в закрытых помещениях, в пещерах).*
- *Изучение природной формы, ее эволюции, приспособление к климатическим условиям (деревья, растения, камни, ледяные природные скульптуры, сталактиды, сталагмиты), водоемы, горы, водопады, реки и др.).*
- *Изучение формы птиц, животных, ее зависимость от природных условий и их места обитания. Зарисовки, этюды).*
- *Развитие заинтересованного отношения к природе, природным формам, пространству в природе.*
- *Понимание функциональной зависимости каждого звена*

# **Осмысление космического пространства, бесконечности космоса, Вселенной и их отображение в искусстве, идея цикличности во Вселенной, жизни в искусстве.**

- *Проникновение в тайны живой природы». Структурное единство малых и больших форм в природе, взаимозависимость элементов. Пространственные взаимоотношения форм в природе.*
- *Воздушное, надземное пространство.*
- *Принципы согласованности частей, их движения и взаимодействия.*
- *Знакомство с археологией, раскопками древних поселений.*
- *Выполнение глубинно-пространственных и рельефных композиций (индивидуальных и групповых).*
- *Создание композиций по описаниям и материалам исследований знаменитых мореплавателей (Х.Колумб, Ф.Магеллан), ученых (Дж.Бруно, Г.Галилей), др.*

## **Внешняя и внутренняя форма в архитектуре. Осмысление природных закономерностей и их перенос в собственное творчество.**

- *Непрерывность взаимодействия архитектуры и живой природы (внешняя форма архитектуры, внутренняя конструкция, элементы украшения – гармоническое соединение законов формирования архитектуры и природы) в истории народов.*
- *Изоморфное моделирование как процесс нахождения «точек соприкосновения» между биоархитектурой и искусством.*
- *Самостоятельное моделирование архитектурных форм (внешнее и внутреннее пространство) по мотивам форм живой природы, растений, кристаллов, ракушек, камней и др.).*

**Динамика формы, цвета, пространства, композиции в развитии истории искусства (декоративное искусство, архитектура, скульптура, живопись, музыка, поэзия).**

- **Развитие общих представлений о развитии искусства в разные периоды истории. На примере искусства Древнего мира, Средневековья, Возрождения, классицизма.**
- **Проведение исследовательских работ по изучению характера и своеобразия живописи, скульптуры, архитектуры, письменности, искусства книги, музыки, поэзии, литературы.**
- **Подготовка иллюстрированного материала, презентаций, фото, слайдов, зарисовок.**
- **Выполнение самостоятельных творческих работ по мотивам изучаемого материала, типа: макеты архитектурных сооружений, элементов украшения, (колонны, капители, декоративные решетки), эскизы костюмов, головных уборов, гобеленов, цветовые композиции по впечатлению**

# Развивающие направления работы с учащимися 8 класса

- Осмысление пространственного образа разных видов искусства.
- Зависимость формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа.
- Время в искусстве и осмысление исторического пространства: человек-среда-искусство.
- Искусство как средство усовершенствования мира.
- Самовыражение по мотивам других искусств.
- Изучение творчества писателей и поэтов разных исторических эпох и этнической среды в связи с историческими узлами с другими народами.
- Метафоричность, аллегоричность, афористичность живого и литературного слова.
- Личность в искусстве и искусство в личности. Эпоха, время,

# Осмысление пространственного образа разных видов искусства

- **Зависимость формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа**
- *Экскурсии, посещение выставок, музеев изобразительного искусства, прослушивание музыкальных произведений, посещение камерных вечеров, концертов джазовой музыки, знакомство с искусством театра, различными школами и направлениями работы в театральном искусстве.*
- *Беседы, общение на темы искусства, развитие стремления выражать свои мысли по воспринимаемому искусству, поиск смысловых и содержательных*

## Время в искусстве. Историческое пространство—человек—среда - искусство. Искусство как средство усовершенствования мира

- *Обобщение жизненных представлений с помощью средств художественной выразительности в различных видах искусства.*
- *Проведение самостоятельных исследований по изучению творческих работ различных художников, писателей, поэтов, композиторов, музыкантов (по желанию). Попытки самостоятельного анализа и оценки деятельности любого художника, любого стиля и времени, его творческого наследия.*
- *Использование в исследовании материала других видов искусств (сопоставление, нахождение взаимосвязей, схожих художественно-образных задач, выразительных средств).*
- *Осмысление взаимосвязи и взаимозависимости развития искусства в исторически сложившихся социальных условиях. Подготовка самостоятельных выступлений по материалам исследования, продумывание наглядного материала, подтверждающего выводы исследования.*



# Композиция — конструкция — структура: на плоскости, в объеме, в пространстве.

- *Композиция как выражение сознания творящего художника.*
- *Освоение композиции через ритм, пропорции, симметрию, динамику, равновесие.*
- *Исследовательские работы по изучению творчества разных художников в области графики, живописи, скульптуры (В. Фаворский, А. Дюрер, Д. Веласкес, П. Сезанн, Ф. Леме, П. Пикассо, И. Машков, Ф. Васильев, В. Кандинский, К. Брынкуши, Г. Мур, А. Пологова.*
- *Осмысление пространственного образа композиции в их творчестве. Выполнение разнообразных схем построения композиции по работам художников на выражение ритма, пропорции, симметрии, динамики и равновесия в работе*

## Самовыражение в пластической форме (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других искусств (музыка, литература, движение)

- *Самостоятельные попытки выразить себя, найти свою оригинальную форму изображения в различных видах деятельности: на плоскости, в объеме.*
- *Передача эмоционального состояния без конкретного изображения (грусти, тревоги, покоя, напряжения), статики, движения, динамики.*

# **ТРИ ЭТАПА проектной деятельности:**

## **1 – й этап:**

- Выбор темы,**
- отбор источников информации,**
- формирование группы учащихся,**
- разработка маршрута,**
- алгоритм исследования**  
**(группа формируется по интересам,**  
**мотивация работы ориентирует**  
**на решение задачи)**

## 2 – й этап:

**Выстраивается образ индивидуальной  
или коллективной организованной  
исследовательской работы  
на основе анализа и  
создания творческого продукта.  
Это наиболее активный процесс  
реализации замысла.  
написание объяснительной записки,  
научного реферата**

## 3 – й этап:

**Итог – защита проекта в виде:  
презентации,  
спектакля, художественного  
события, экскурсии,  
выступления, защиты перед  
аудиторией по типу дипломного  
проекта в институте.**

## **Объекты внимания учителя в процессе выполнения проекта**

- 1. Оригинальность, неординарность подходов к решению темы, задания, смелость в выборе темы.**
- 2. Воображение и фантазия.**
- 3. Богатство и наполненность содержания.**
- 4. Соответствие выбранных художественных средств для решения темы (передачи формы и содержания).**
- 5. Смысловое пространство, смысловые связи.**
- 6. Уровень художественного обобщения и художественного воплощения образа, культурологическое обобщение материала, знания других областей наук и искусств и перенос их в художественный образ.**
- 7. Целостность видения мира.**
- 8. Завершенность работы.**
- 9. Авторская позиция (узнаваемость автора, манера, стиль, мировоззрение).**
- 10. Интерес к коллективному творчеству, коллективному исследованию.**
- 11. Интерес к творчеству друзей, творцов.**
- 12. Общение внутри коллектива по поводу искусств.**

ОБЪЕДИНЕННАЯ  
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Благодарим за внимание!



[drofa.ru](http://drofa.ru) | [vgf.ru](http://vgf.ru)



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://ok.ru/drofa.ventana)