



корпорация

российский учебник





Учитель-словесник - коллегам: как развивать речь в
условиях цифровизации школы

Низенькова Марина Геннадьевна, методист

Проект Цифровая образовательная среда

ТЕХНОЛОГИИ:

- Цифровизация
- Сетевое обучение
- Наставничество



Электронный документооборот
(расписание, журнал, дневники,
отчеты, бухгалтерия)

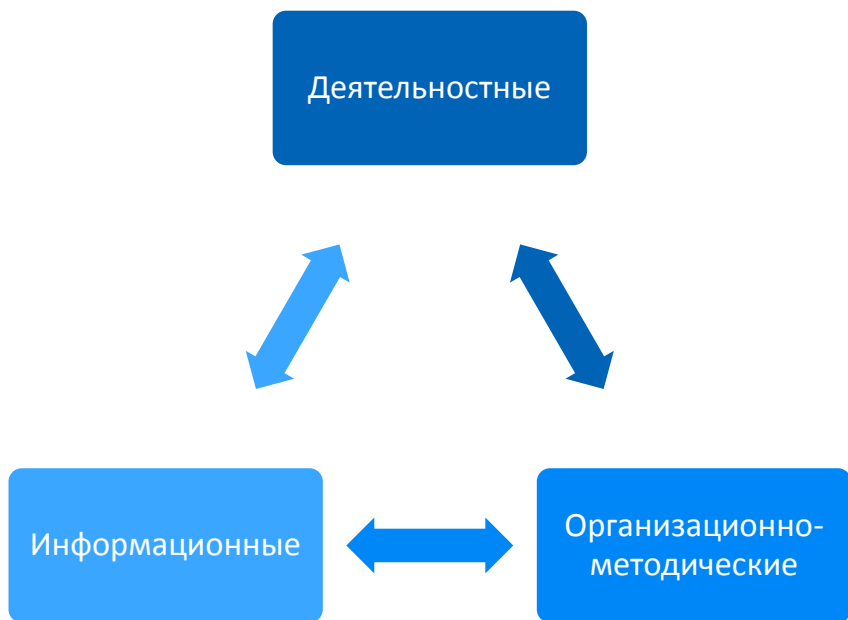


Российская электронная школа
(сценарии уроков, виртуальные
библиотеки и лаборатории)

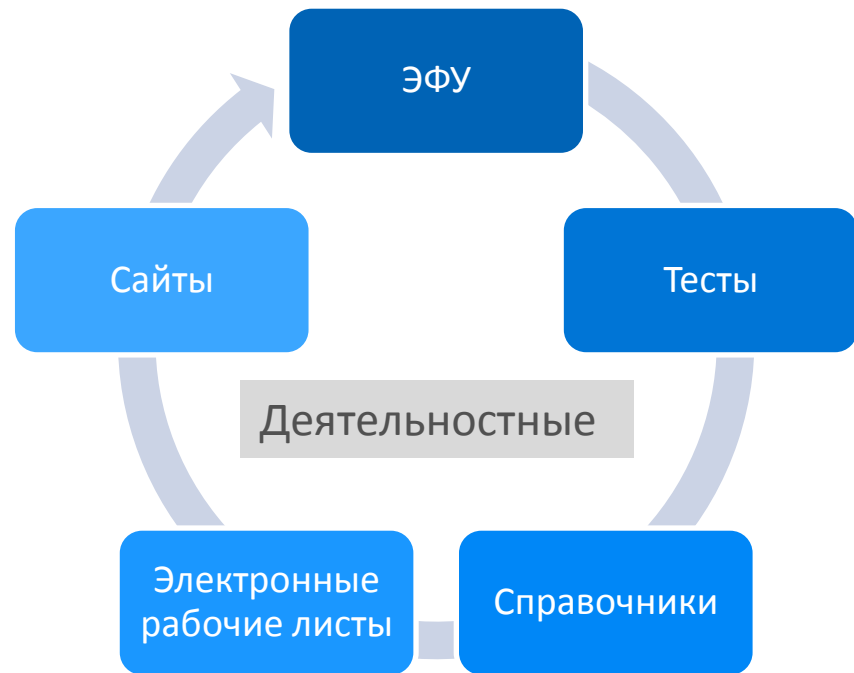


Платформа для горизонтального
обучения и взаимодействия

УМК в цифровой образовательной среде



Традиционная структура



*Современная структура
деятельностного компонента*

Нестандартные приемы работы с текстом

- Ментальные карты,
- Видео-скрабинг,
- Сторителлинг,
- Инфографика ,
- Лонгрид...

УМК под редакцией М.М. Разумовской



Класс	Серии упражнений			
5	Учимся читать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему		
6	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Учимся говорить на лингвистическую тему	Учимся собирать и систематизировать информацию	
7	Учимся читать и пересказывать лингвистический текст	Рассуждаем на лингвистическую тему	Собираем и систематизируем информацию	
8			Готовим проектную лингвистическую тему	
9				Готовим проектную лингвистическую тему

УМК под редакцией М.М. Разумовской

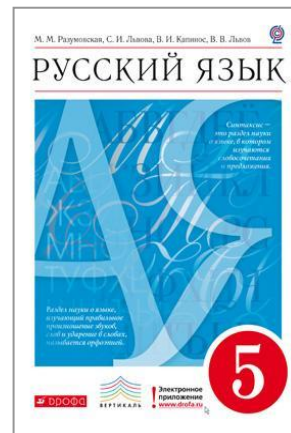
ТЕКСТ (продолжение)

Р § 25

От чего зависит порядок расположения предложений в тексте

Понаблюдайте!

Перед вами группа предложений. Является ли она текстом? Что нужно сделать, чтобы превратить эту группу предложений в текст? Чем будет определяться последовательность предложений?



162

Определите тему текста. Как можно озаглавить отрывок? Как развивается мысль? Какие микротемы включает данная тема?



УМК под редакцией М.М. Разумовской



2. Приведите примеры прямого и обратного порядка слов в данном тексте. Прочитайте стихотворение выразительно, соблюдая интонационные правила.
- д. 3. Проведите морфологический и морфемный разбор прилагательных в сравнительной степени.
4. Объясните правописание всех наречий.
5. Найдите безличный глагол, выполните его морфологический разбор.

Послушайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...». Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

(Не)охотно и (не)смело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогр..мело
Пр..нахмурилась земля.

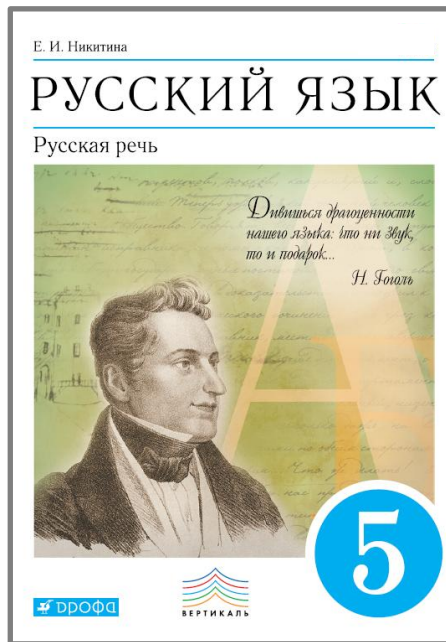
Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий
Ок..ймил её кр..я.

Чаще капли дождевые
Вихрем пыль летит с полей
И р..скаты громовые
Всё сердитей и смелей.

Солнце раз ещё взглянуло
(Ис)(под)лобья на поля,
И в сиянь.. пот..нула
Вся смятённая земля.

УМК под редакцией В.В. Бабайцевой



2. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины И. Шишкина «Ручей в лесу». Какие эпитеты вы употребили бы в описании ручья, изображённого художником? Запишите их.
3. Представьте себе: вам хочется узнать, что (возможно, и кого) встречает этот лесной ручей на своём пути... И вы не спеша идёте вместе с ним, его бережком... Что вы увидели? Что привлекло ваше внимание? Пофантазируйте! Напишите об этом сочинение; озаглавьте его.
4. А может, ручей сам о себе всё «расскажет»? Вы ему только немножко поможете. Попробуйте!



УМК под редакцией В.В. Бабайцевой

Анализ текста (задание 4)

Перечитайте внимательно стихотворение Анны Ахматовой (упр. 167), используя «метод медленного чтения». Выполните задание.

Какие из рифмующихся слов относятся к одной и той же части речи?

№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5 № 6 № 7




- тиши — души
- сурово — слова
- берегу — могу
- зелена — волна

Осложнённое предложение

Предложения с однородными членами (§ 186)

Союзы при однородных членах предложения (§ 187)

Обобщающие слова при однородных членах предложения (§ 188)

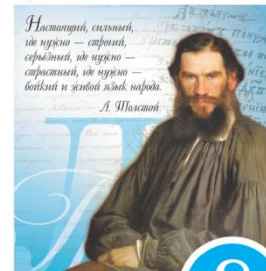
-  Анализ текста (задание 9)
-  Анализ текста (задание 10)
-  Аудиозапись к упр. 278

Ю. С. Пивовarov, А. П. Ерeмеева, А. Ю. Купалова



РУССКИЙ ЯЗЫК

Практика

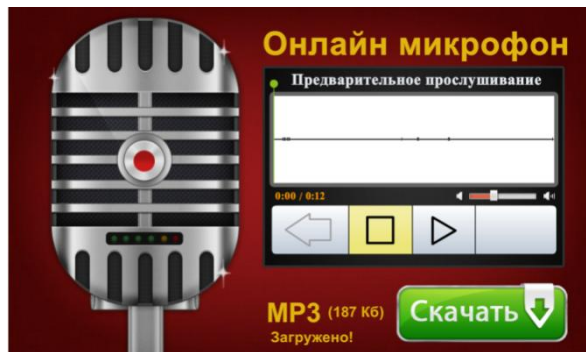


РОСФО СЕРТИФИКАТ

8

Записать голос

72. Проектное задание. Понаблюдайте за собственной речью и речью окружающих в разных ситуациях — спокойно-го общения и эмоционально окрашенного. Сделайте аудиозаписи и проанализируйте, как часто используется инверсия и что происходит с фразовым ударением в спокойной и в эмоциональной речи.





<https://online-microphone.ru/>





УМК под редакцией А.Д. Шмелева



-  **60.** 1) Послушайте отрывок из рассказа Юрия Иосифовича Коваля «Картофельная собака». Запишите только прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся.
-  2) Напишите, каким вы себе представляете Тузика, его повадки. Используйте записанные словосочетания в своём описании.



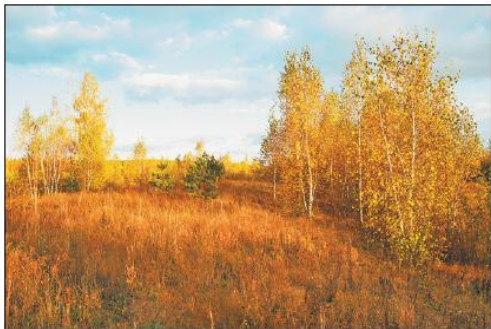
-  **65.** 1) Послушайте лингвистическую сказку Феликса Давидовича Кривина «Времена глагола». Какое орфографическое правило в ней обыгрывается?
- 2) При повторном прослушивании запишите глаголы в формах, употреблённых в тексте, определите эти формы.
-  3) Расскажите свою историю «строительства будущего времени глагола».

строит  ся

строит  ся

УМК под редакцией А.Д. Шмелева

79. 1) Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Как вы думаете, какова его тема и каким может быть тип речи?



2) **Работа в паре.** Прочитайте предложения. Предложите свои варианты их следования в тексте. Определите тип речи, которому соответствует ваш текст.

(1) А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском.

(2) Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках.

(3) Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую.

(4) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные золотой.

(5) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе.

(6) Небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары.

(По К. Паустовскому)



3) Послушайте текст и сравните со своими вариантами. Является ли этот текст художественным? Попробуйте объяснить своё впечатление от текста К. Паустовского.



4) Опишите свои впечатления от осени. Из вашего описания должно быть понятно, нравится вам осень или нет. [И10](#)

УМК под редакцией А.Д. Шмелева

1

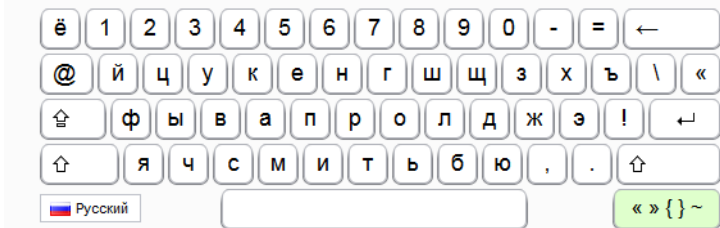
Вставьте пропущенные буквы.

с _____ ршено

люб _____ пытный

в _____ лич _____ ство

что-н _____ будь



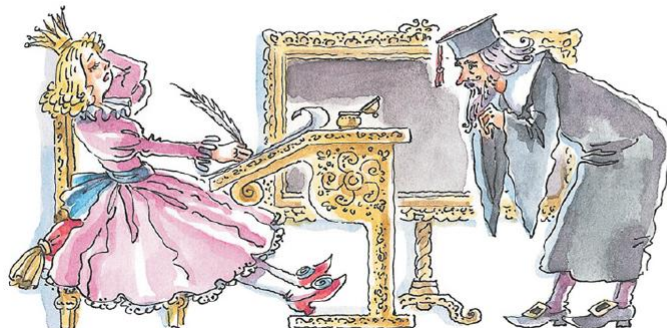
Правильный ответ

?

Проверить



105. 1) Послушайте диалог Профессора и Королевы из пьесы С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Запишите его, начиная каждую реплику с новой строки. Выделите обращения запятыми.



Пишите правильно

совершенно

любопытный

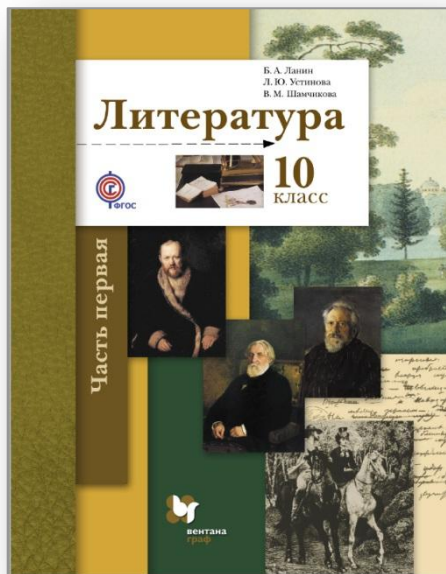
величество

что-нибудь

2) В диалоге есть разные по цели высказывания предложения, которые произносятся с разной интонацией. Объясните, какие знаки препинания вы поставили в этих предложениях.

Подумайте, какая у вас есть возможность проверить правильность постановки вами знаков препинания.

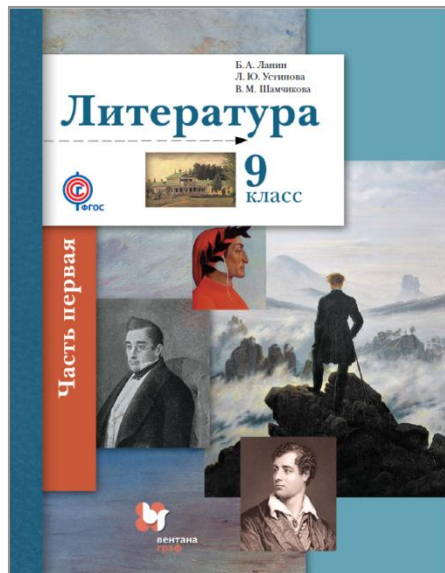
УМК под редакцией Б.А. Ланина



А теперь — в школьный кинотеатр!

Роман «Преступление и наказание» экранизировался много раз. Подберите фильмографию, найдите файлы фильмов в школьной видеотеке. Обычно все экранизации — без исключения! — показывают в начале фильма Раскольникова издёрганым, уставшим от переживаний человеком, который, как мы уже говорили, понёс наказание, ещё не совершив преступления. Однако не все артисты показывают Раскольникова смиряющимся, перерождающимся, словом, изменяющимся. Проведите небольшое исследование: кто из исполнявших роль Раскольникова актёров сумел показать происходящую в его душе борьбу? Кому удалось избежать монотонности в исполнении этой роли? Ваши мнения могут не совпасть, поэтому обсудите разные точки зрения на уроке-дискуссии. Просмотр фильма — это не конец изучения романа: иногда — самая кульминация!

УМК под редакцией Б.А. Ланина



цитируется текст найденного ранее памятника. Таким образом, время написания «Слова...» было установлено хотя бы приблизительно, а скептики, сомневавшиеся в его подлинности, были посрамлены.



Виртуальная кладовочка

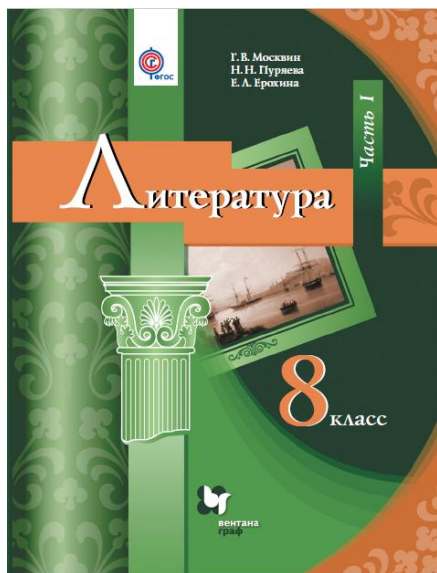
<http://www.nevmenandr.net/slovo/> — параллельное представление переводов «Слова о полку Игореве» на современный русский язык.

<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx> — здесь находятся электронные публикации, подготовленные в Институте русской литературы РАН (Пушкинский Дом).

<http://slovoopolku.ru/> — удобный художественно выполненный сайт. Помимо перевода и классического исследования академика Д. С. Лихачёва о «Слове», здесь есть переводы В. А. Жуковского и Н. А. Заболоцкого, различные полезные материалы, аудио- и видеосопровождение.

¹ Пушкин А. С. Полн. собр. соч. : в 10 т. М., 1978. Т. VII. С. 344.

Москвин, 8 класс



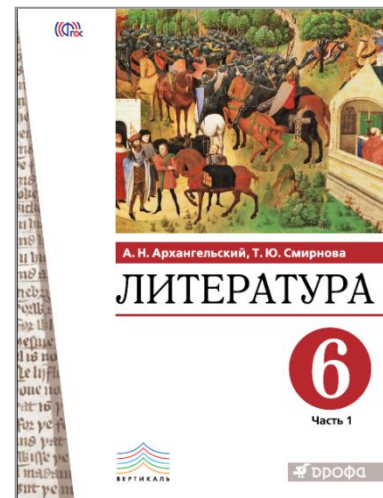
Возьмите в библиотеке роман И.С. Шмелёва «Лето Господне». Прочитайте его и выполните следующие задания.

1. Объясните смысл названия романа. Как вы думаете, почему Шмелёв отказался от первоначального названия «Солнце живых»? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.
2. Как тематически и художественно связаны между собой три части романа: «Праздники» — «Радости» — «Скорби»?
3. Какие нравственные идеалы и ценности утверждаются в романе? Подтвердите свою точку зрения примерами из текста произведения.
4. Каким предстаёт в романе Ванюша? На кого из известных вам героев русской литературы похож этот персонаж и чем именно?
5. Кто из героев романа в большей степени повлиял на формирование личности мальчика? Дайте развёрнутый ответ на вопрос, используя выборочный пересказ текста.
6. Какую роль в романе играют праздники? Раскройте многозначный аллегорический смысл образа «праздник» в романе.
7. Согласны ли вы с утверждением, что в основе построения (композиции) романа лежит идея нескончаемости жизни, «круга»? Объясните свою точку зрения.
8. Приведите примеры, иллюстрирующие связь романа «Лето Господне» с устным народным творчеством. Как вы думаете, с какой целью Шмелёв использует в своём романе фольклорные традиции?

УМК под редакцией А.Н. Архангельского

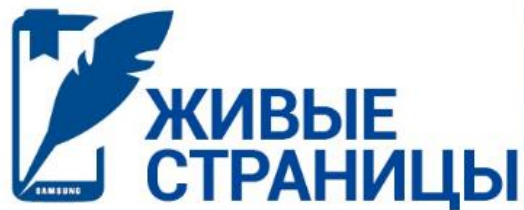
Литература и кино

Вспомните, что мы говорили в 5 классе об экранизации литературного произведения. Посмотрите фильм одного из крупнейших кинорежиссёров XX века А. А. Тарковского «Иваново детство», снятый по мотивам повести В. Богомолова. Он был впервые показан зрителям 9 мая 1962 года. Фильм находится в открытом доступе на сайте киностудии «Мосфильм»: www.cinema.mosfilm.ru/films/film/1960-1969/ivanovo-detstvo. Ответьте на вопросы: в чём герой фильма похож на персонажа повести, а чем отличается от него и почему? От чьего лица ведётся повествование в литературном произведении, а кто является рассказчиком в фильме?



2. Посмотрите на сайте киностудии «Мосфильм» киноверсию былины о Садко, снятую режиссёром А. Птушко в 1952 году: <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/1950-1959/sadko/>. Вы уже видели экранизации литературных произведений. Ответьте на вопрос: легче или сложнее экранизировать фольклор? Что меняет режиссёр в сюжете?

Мобильное приложение Живые страницы



Использование мультимедиа позволяет:

- повысить эффективность учебного процесса;
- создать условия для индивидуального и дифференцированного обучения учащихся;
- увеличить время устной практики для каждого ученика;
- обеспечить высокую мотивацию обучения;
- преодолеть личностно-психологический барьер общения;
- установить благоприятный психологический климат на уроке;
- работать над лексической, грамматической, фонетической нормами языка.



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты:

+7(499)270-13-53

Nizenkova.MG@rosuchebnik.ru



drofa.ru | vgf.ru



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



drofa.ventana



drofa.ventana



drofa.ventana