



корпорация

российский  
учебник

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru)

# Макрокосм русского народного КОСТЮМА

Медкова Е.С.

21.12.2018

# Темы вебинара

- Женский костюм как модель мира.
- Связь женского костюма с функциями и символикой Богини-матери.
- Символика головных уборов. Многослойность женского костюма.
- Основные типы женского костюма.
- Мужская одежда и её связь с понятием рода.
- Социальные функции костюма.

## Из хаоса телесности человека - к космосу одежды.

- «В системе же украшений человека, видимо, утверждаются основные принципы его человеческого строения, как физического, так и духовного или, точнее, определённые представления об этих принципах. .. Один из наиболее важных факторов – это подчеркивание сущности **организации своего тела, как лево-право сориентированного**, что нашло отражение в системе зеркального противопоставления правой и левой сторон с помощью украшений»
- «С этой функцией, которую мы могли бы назвать функцией структурирования человека, связано участие украшений во всех обрядах перехода. Если с **помощью определённых украшений человек может утверждать свою сущность как существо этого мира**, то сняв их, изменив их систему расположения на себе или надев какие-нибудь другие, специально предназначенные для этого украшения, он может перейти в некий другой мир».
- Украшения, не просто символизируют что-то, но активно организуют, **выстраивают человека в соответствии с общей структурой мироустройства**. Оформляют первичную (условно существующую в сознании) человеческую бесформенность и хаотичность, **определяют топографию человеческого тела**, гармонизируют, дают структуру телесно-душевной сущности человека».
- *Гамзатова П.Р. Мироустроительная функция архаического прикладного искусства. //Научные чтения памяти В.М. Василенко. Сб. статей. Вып.1, - М., 1997)*

# Подчинение и возвышение.

## Жизнь народного духа



- «**Всевозможная зависимость человека от мира** воплощена в **знаковой системе** праздничного костюма. Человек только частичка в мире, зависима от многих и многого, а не центр мира. И это очень чувствуется в costume, и это сказывается на его строении. **Костюм есть структура знаков, он говорит о причастности к более важному, чем отдельный человек сам по себе.** Это знаки зависимости от мира, лежащего вне человека; от того, от чего человек кругом зависит.



Естественно, что будничная одежда гораздо более подчинена своему владельцу и более скромно по отношению к нему ведёт себя. Но зато **праздничная одежда как конгломерат столь важных знаков, связей и причастностей** возвышает человека над буднями.

**Подчинённой в определённом смысле роли человека по отношению к своему праздничному костюму** соответствует весь характер его пластической структуры..... Праздничный костюм имеет в первую очередь, **отношение к жизни общего народного духа, а не к жизни отдельного тела. ....»** (Т. Семёнова)





## Геометризация как руководящий и организующий основной принцип

- «Праздничный народный костюм словно бы намеренно преодолевает будничную естественность рельефа человеческого тела. .... Бросается в глаза **прямоугольность, прямолинейность решений: их геометризм, откровенный, жёсткий, «негнувшийся».** Целое очень часто складывается из откровенно прямых поверхностей, из прямоугольных или тяготеющих к прямоугольным объёмов ... О том, что в народном представлении и видении человек в праздничном костюме может быть легко **уподоблен геометризированному прямоугольному, остроугольному формосочетанию с проступающими признаками праздничной торжественности в виде орнаментального ряда и рядов.....** Соотношение «живой» человек – «неживой» костюм даёт повод к своеобразным специфическим проявлениям народного искусства. **Геометризация проходит как руководящий и организующий первоначально основной принцип** сквозь праздничные костюмные ансамбли»  
«Одежда, к которой существует почти религиозное, почти культовое уважение, облакает человека, с ритуальной серьёзностью замыкая его в этот **панцирь**»  
(Т. Семёнова)



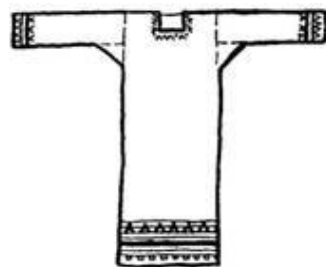




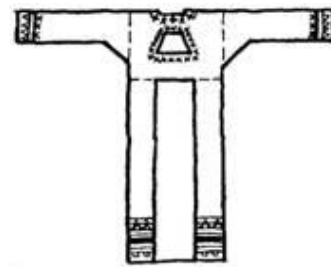
.Старообрядческий Нижний Новгород



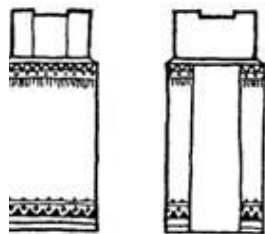




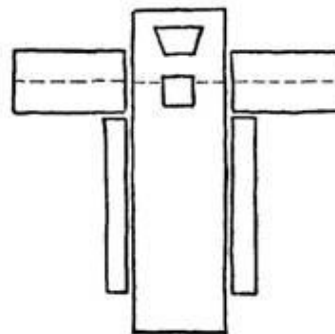
Занавеска. Орловская губерния.  
Перед



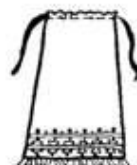
Занавеска. Орловская губерния.  
Спина



Запон. Тамбовская губерния.  
Перед Спина



Занавеска. Крой



Передники



Рис. 21. Старая женщина в моленой одежде. Каргопольский у. Олонецкая губ., фото Г. П. Дурасова

# Автономность частей и многоголосие единовременно работающих ритмов



- «В структуре праздничного костюма нетерпим принцип соподчинения, господства одной части над другой, тут царит **равнозначность**.
- Она и образует **многоголосие единовременно «работающих» ритмов** и разных орнаментальных мотивов.
- **Целое** здесь выстраивается как **соединение равнозначных частей**. Каждая из них – сама по себе целое, как бы развивающаяся изнутри.
- И **стыковки**, нам кажущимися несовершенными, на самом деле подчас чуть ли не **конфликтны**, потому что ни один из элементов, составляющих ансамбль костюма, не может сливаться с соседом-микрокосмом в силу своей и его самостоятельной, изначально **свойственной микрокосму полноты, цельности и органической автономности**.
- Каждый из предметов отграничен от остального как геометрически характеризованный объём. **Геометрическая организация свойственна и орнаментальной структуре каждого из предметов»...**(Т.Семёнова)
- **Магия многоголосия обряда «Борона»**





## Принципы барельефа и многослойности

- Народному костюму свойственно глубокое и сложное дыхание поверхности, организованной как сложный, а подчас художественно совершенный **барельеф**».  
Посредством барельефа решается в народном costume и вопрос стыковки частей.
- «Динамика барельефа, выдвигание одного из-под другого, создаёт впечатление **бесконечной многослойности**, приоткрывающегося взору богатства и многозначности наложенных друг на друга и раздвигающихся, чтобы выступить один из-под другого, пластов...
- (Т. Семёнова)
- **Символика процесса послойного разворачивания вселенной**



## Многослойность в свадебном обряде

- На невесту надевали несколько одежд
- 2 сарафана, 2 рубахи, 2 пояса, часть одежды наизнанку
- Молодые ложились не раздеваясь, иногда это только женщина
- Независимо от сезона одевали верхнюю одежду, часто меховую
- Опоясывание рыболовной сетью (узлы)
- Обёртывание рук (через рушник, длинные рукава).





## Девичьи венчальные костюмы.

Начало XX в. Воронежская губерния, Бирюченский уезд  
Костюм состоял из рубахи, нижней юбки, сарафана, пояса и передника. Рубаха из отбеленного льна имела составную конструкцию. Нижняя юбка, надеваемая поверх рубахи, была изготовлена из шести прямых полотнищ полушерстяной ткани. Сарафан из отбеленной тонкой шерстяной ткани полотняного переплетения состоял из двух прямых — переднего и заднего — полотнищ. Чуть выше талии сарафан подвязывался красным шерстяным поясом полотняного переплетения. Еще один предмет, входящий в костюм, — длинный туникообразный передник с рукавами, который надевался через голову поверх сарафана.

# Принцип «воздушной прослойки»



- Принцип «воздушной прослойки» проводится постоянно при «стыковке» разных частей одежды .... Подчас основательную воздушную прослойку между тканью и телом человека можно наблюдать, например, когда рукав рубашки завершается широкой оборкой и образует целый колокол вокруг руки.
- Действие этого принципа способствует в большой степени тому, что народный костюм можно рассматривать как полноценное явление пластического искусства» (Т. Семёнова)
- Пустота считалась источником рождения всего сущего: даже боги рождались из пустоты... поскольку понятие творения было связано с женщиной, значение «женщина» соотносится со значением «пустой» (тох.А kuli «женщина», но нем. Hohli «полый, пустой») (М. Маковский)



## Головные уборы

« В антропоморфной модели Вселенной голова считалась центром деторождения. В связи с чем слова со значением «разум, понимание, ум» соотносятся о словами, имеющими значение «родить, половые органы: ср. русск. думать, но до.-инд. *dumaḥ* - половые органы ...

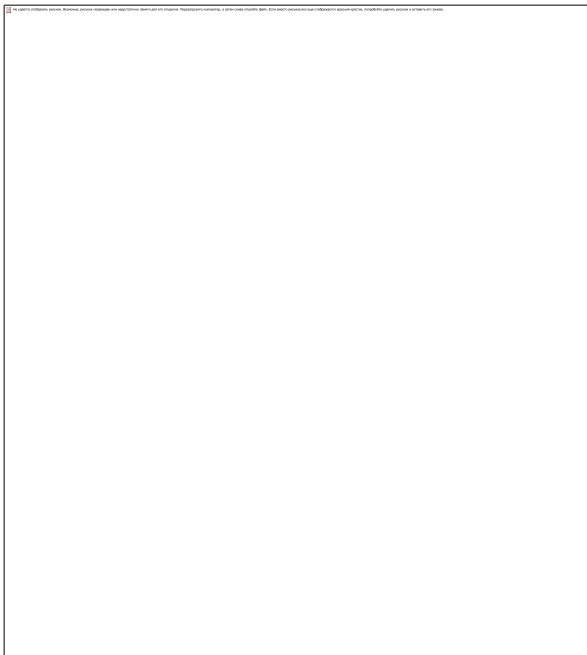
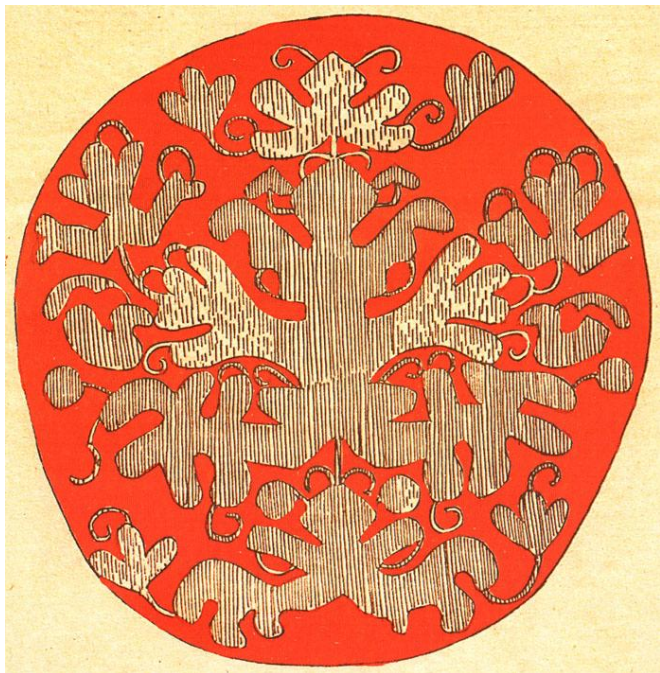
интересна следующая цепочка семасиологических связей «голова >солнце >небо >вода >огонь >земля >рука >женщина («мать», букв. «рожающая»). ...

Понятие голова связано с понятием вечности, которое в свою очередь соотносится с понятиями **жизненной силы и молодости** .. Др.-инд. *murdhan* – голова, но русск. молодой. ...

понятие головы связано с понятием **Бездны ( и соответственно – с понятиями моря и неба)** .. Русск. темя, осет. *Tamen* «вершина», греч. *отоца* речь идёт о семи Безднах во Вселенной и семи отверстиях в голове человека» (М.М. Маковский) *Лентник с ковылём*







«перед нами изображения двух богинь Рожаниц, причем в этой композиционной схеме следующим составляющим является сама женщина, носящая данный повойник. Она обязана продолжить далее бесконечную во времени цепочку рождений и всей логикой этого заклинательного орнамента обязана повторить акт рождения, воспроизводства».

*Жарникова С. В* Начало 19 в. Северодвинский уезд. Вологодская губ



# Сотворение мира (космогония)

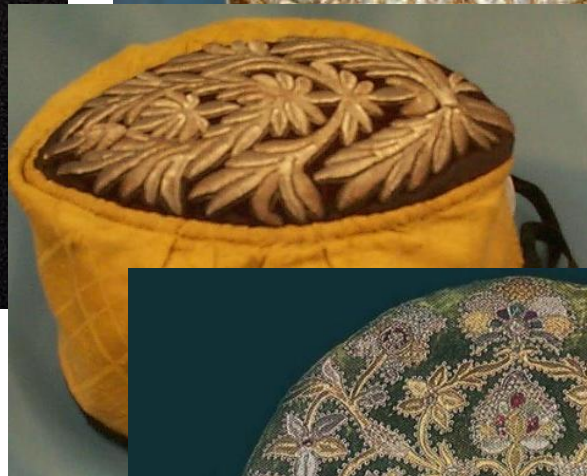
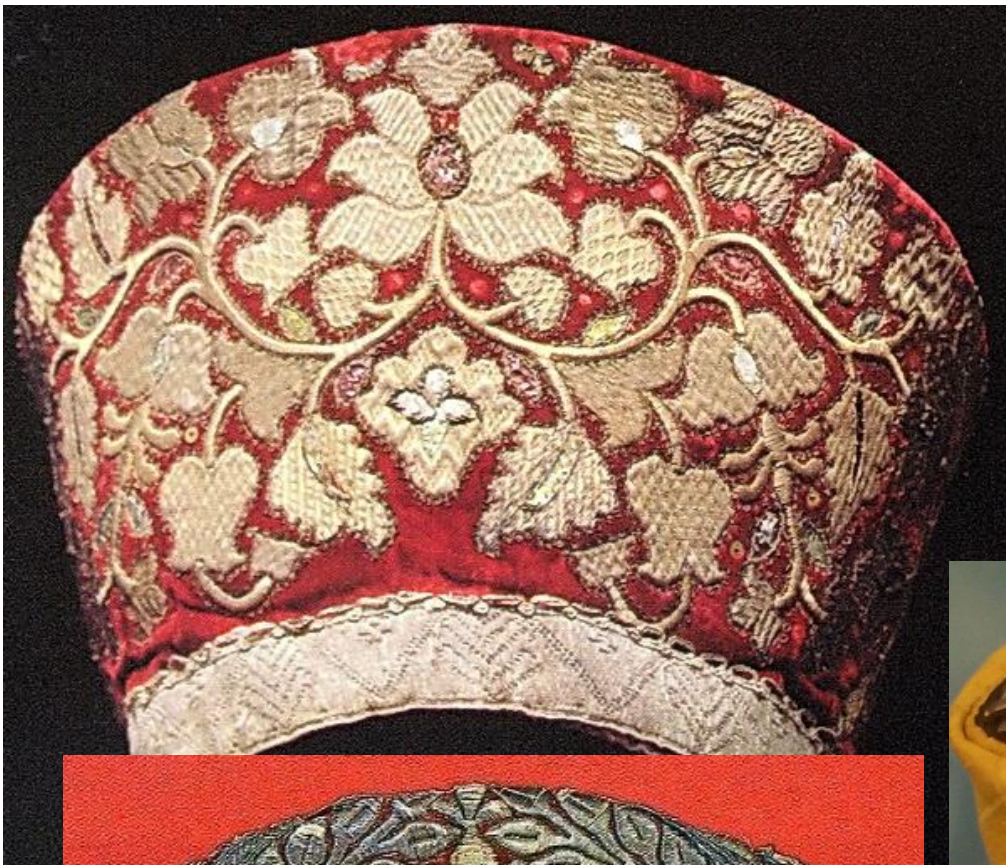




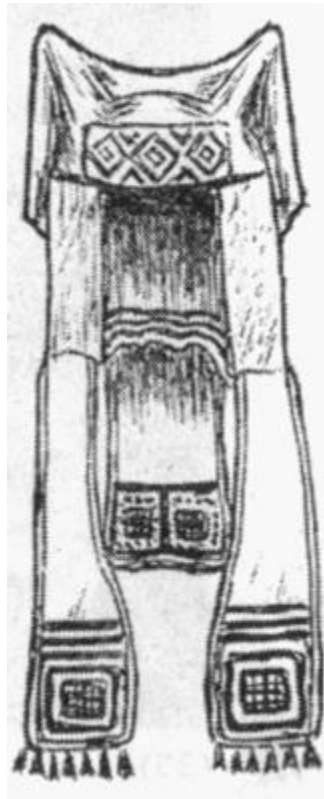


## Золотое дерево и Небесная корова

- Очень часто на головках северодвинских кокошников вышивалось **золотое дерево** с птицами-утицами на ветвях. Причем по очертаниям это дерево опять же повторяет фигуры двух Рожаниц: матери и рожденной ею дочери, с руками и ногами — золотыми цветущими ветвями. Птицы-утицы, сидящие на ветках-руках, символизировали души умерших, готовых в образах новорожденных детей вернуться на землю в мир людей. Это древнее представление о верховных рождающих богинях пришло из глубин ведической древности
- **Вселенная — золотое дерево и рожаящая женщина одновременно, :** «Очистись от всего грехового и возвращайся обратно в цветущем состоянии», — то есть возвратись обратно ребенком. Такая идея золотого или серебряного дерева — мира предков и одновременно воплощения богини жизни и рождений очень четко зафиксирована на северорусских женских головных уборах
- женщина носила только в течение репродуктивного периода своей жизни, т. е. в то время, когда она могла быть матерью, рожать, а зачастую даже только в первые годы семейной жизни, до рождения ребенка, а затем меняла на менее украшенный
- украшают рожки подчеркивает их связь со **сферой священного, а с другой — объединяет богиню с ее архаическим прототипом — коровой.**
- **связаны с древнейшими лунарными культами, так как подательницей плодородия в виде дождей, рос, влаги вообще во многих культурах древности была луна. Но луна в тех же культурах, как правило, ассоциировалась с коровой или быком, так как луна, вода, корова и бык издавна были тесно взаимосвязаны и взаимозаменяемы в различных мифологических системах. Кроме того, брачные партнеры многих богинь плодородия также выступают, как правило, в облике одного и того же животного — бык. . (Жарникова С. В.)**







# Род



- Род — верховное языческое славянское божество Вселенной Одним из аргументов в пользу того, что верховный восточнославянский бог Род воплощался в облике быка, был рогатым, являются вышивки северорусских женских головных уборов, где наряду с изображением двух Рожаниц **довольно отчетливо просматривается условное изображение бородатой, рогатой мужской личины**. Особенно в этом плане интересны **северодвинские старушечьи праздничные «нашлепки»**, местом изготовления которых было старинное село Черевково. Эти повойники отличает от головных уборов «молодух» обилие **серебряного**, а не золотого шитья Даже при беглом взгляде на такой повойник-«нашлепку» отчетливо видна бородатая, круглая, оскалившая зубы в улыбке мужская личина. Но если внимательно всмотреться в рисунок серебряной вышивки, то перед нами **предстанет губастая, носатая и рогатая голова быка**
- **На головках старушечьих северодвинских повойников такое же изображение мужчины и быка одновременно. Но здесь возникает вопрос, почему именно на старушечьих головных уборах помещалось столь своеобразное изображение**
- В древнерусском поучении говорится: **«То не Род, сидя на воздухе, мечет на землю дождь и росу и оттого якобы рождаются дети. Бог всему творец, а не Род»**
- Пока женщина была молода и способна продолжать род, она находилась под покровительством богинь — Рожаниц, охранявших ее голову, а значит и ее самоё. На закате своих **дней женщина возлагала на голову старушечью «нашлепку»**, отдавая себя под покровительство бога предков Рода и веря в то, что **обращенная в дождь, росу или снег она вернется на землю, чтобы вновь возродиться в своей внучке или правнучке**. Этим можно объяснить и то, что форма головок старушечьих «нашлепок» резко отличается от той же детали головного убора молодых женщин. Если у «молодух» головки северодвинских кокошников слегка вытянуты и заovalены, напоминая очертаниями коровье копыто, то у старух головки повойников совершенно круглые и в комплексе с серебряной вышивкой удивительно похожие на бледно-серебристый **«улыбающийся» лик луны**. . (Жарникова С. В.)

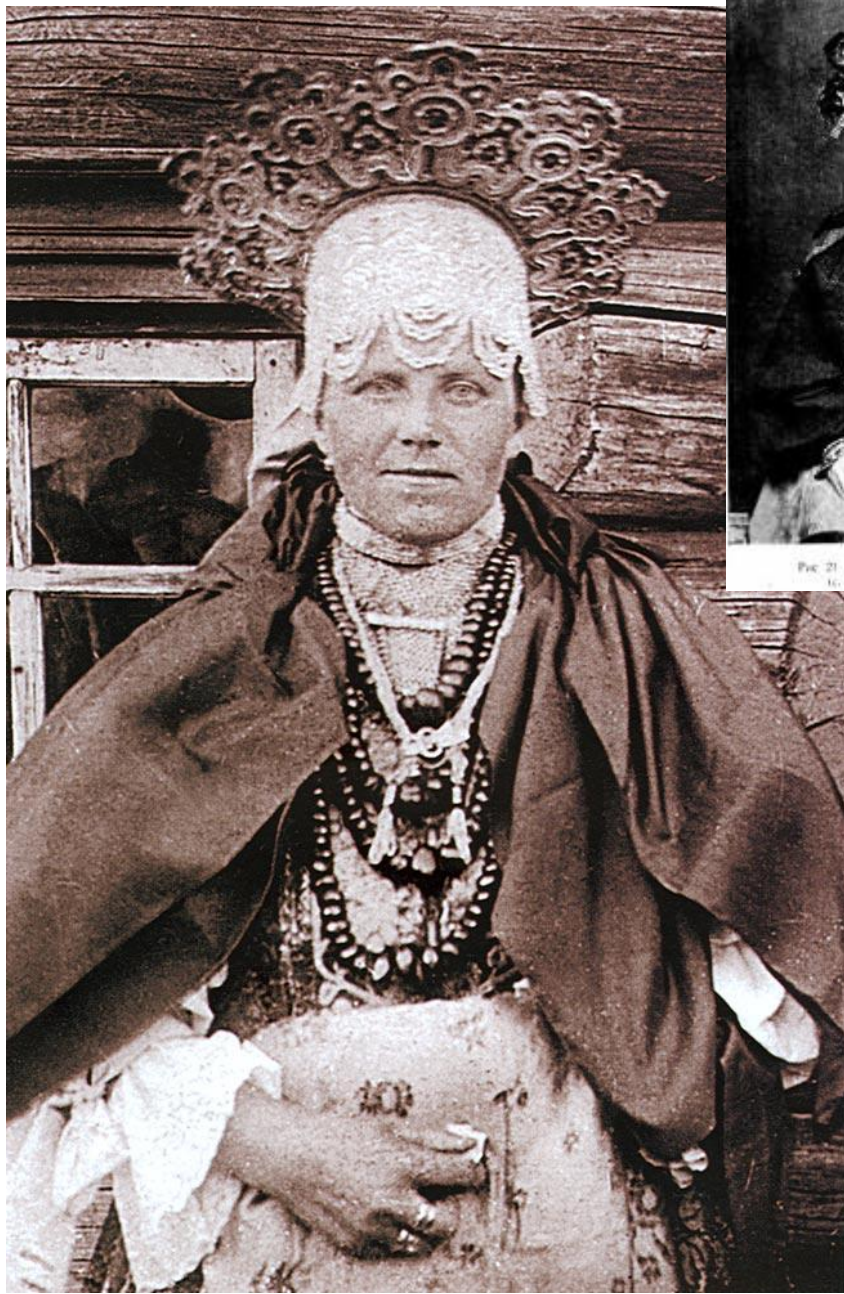


Рис. 21. Девушка в фольклорном костюме.  
16. Ю. Козлов, 6. Перси. 3.А.





## Митрохина рубаха (Вологодская обл., Лукерья Петровна Хващёва)

«Жил-был Митроха, - сказывала мне баба Луша, - у того Митрохи был норов злой и глаз нехороший. Как поглядит на девку - у той с женихом не заладится. А Митроха ходит счастливый и только квасок пьёт. Погубил он так тьму девушек. Дошла очередь до красавицы Дуняши. Была Дуняша дочкой богатого мужика, он души в ней не чаял, красны ленты в косы заплетал, с золотой ложечки кормил чаем-сахаром. Посватал её отец за парня из соседней деревни, весной хотели играть свадьбу. Только видит Дуняша – положил чёрный свой глаз на неё Митроха, следом ходит, нехорошо говорит. Пошла она к ворожее: «Что мне, бедной-горемычной, делать, скажи, научи, как погибели-змеи избежать?» Дала ей ворожея сон-травы. Велела следить, когда Митроха ляжет понежиться под весенним солнцем. Вот тогда-то и окропить его ключевой водой, ключевой водой с сон-травой. Стерегла Дуняша этот час, увидала – запряг Митроха своего конька, пошёл на пахоту. Притаилась Дуняша за кутом, стала ждать. Притомился Митроха, зевнул, отошёл на пригорочек с зелёной травой, прилёг вздремнуть, конька выпустил погулять. Жарко было Митрохе, рубаху он скинул, руки в стороны растянул, глаза зажмурил. Тут выскочила Дуняша из куста, как плеснёт водицей, да от страха взяла и промахнулась: **вся водица на рубаху-то и вылилась**. А Митроха глаза открыл, захохотал. Пришла домой Дуняша ни жива ни мертва. Однако вроде день проходит, месяц – весна уж в полном разгаре, а всё хорошо. **И Митроха с той поры пропал** – конёк его ходит сам по себе, травку щиплет, а хозяина нет. Подумала Дуняша, что дело обошлось. Сыграли свадьбу. Стали дом строить для молодых. Всем миром выделили лучшую землю. Только год в том доме Дуняша и прожила: буря с ветром налетела, разметала дом, как сухую траву, сынка-первенца вместе с люлькой в реку бросила, потопила, а мужа Дуняшиного задавило бревном. Плачет Дуняша в голос, причитает над родимыми и тут слышит: идёт кто-то с недобрым умыслом. Здрожала она как осиновый листочек, повинилась тёмной головушкой и слышит: «Красна девица, не прячь лица, ты меня сгубила сон-травой, уморила меня сон-травой». Испугалась Дуняша. Смотрит, а перед ней в ночи, посреди бури-ветра стоит Митроха, улыбается. Сам он голый по пояс, а рубаху в руке держит, рукава развеваются, подол трещит. И смеётся Митроха жутким хохотом: **«На рубахе моей стоять твоему дому. Коли на середке, где сердце моё – так стоять ему вечны времена, коли на подоле - так отрясу его враз, коли на рукавах – волнами-водами заполоню, на воротах – стяну петлёю на шее...»** С той поры судьба у Дуняши тяжелее нет. Выдадут её замуж, отец отстроит новый дом – а его то водой смоем, то ветром сотрясёт. Никак не найти середку, где Митрохино сердце».

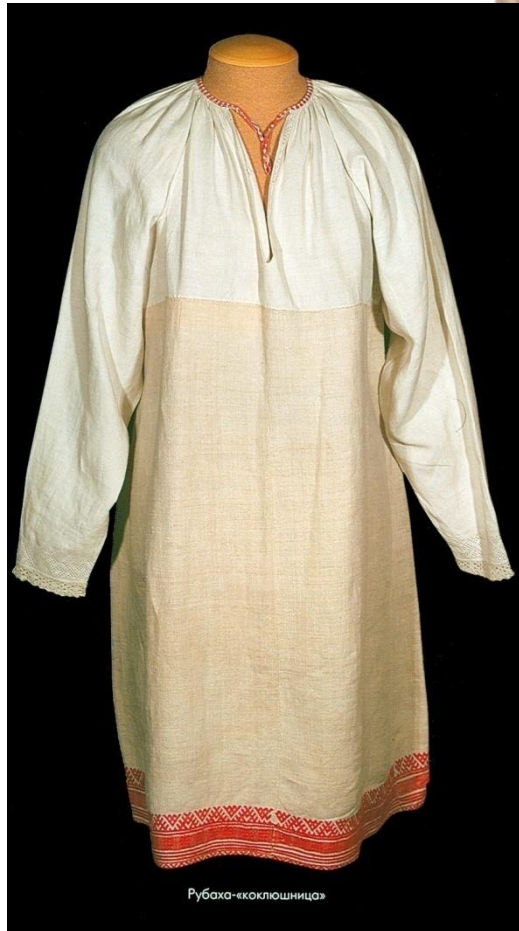




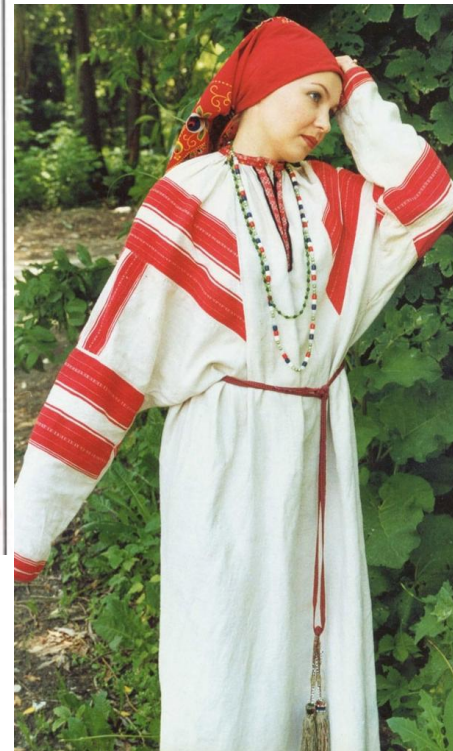
## Рубаха



- Рубаха выступает в роли **двойника человека**;
- Женская рубаха ассоциируется с **материнской утробой**, а некоторые ритуальные действия – протаскивание новорожденного, манипуляции с подолом рубахи – осмысляются как продуцирующие;
- Рубаха использовалась в **сельскохозяйственной магии**;
- Обыденная рубаха.
- *(Славянская мифология)*



Рубаха-«коклюшница»



В сёлах с северной традицией костюм невесты был составным, хотя более древняя традиция, требовала шить **венчальную рубаху целиковой.**

Такая рубаха считалась одним из символов девичьей невинности, поэтому в некоторых местах она так же называлась **калинка.**

**Рубаху-«исцелиницу»** обычно надевали до венчания, а после - **рубаху-«коклюшницу».**



Земная, материально-  
телесная сфера  
(сердце, душа, живот)  
Сфера оберегов.

# Рубаха-подольница





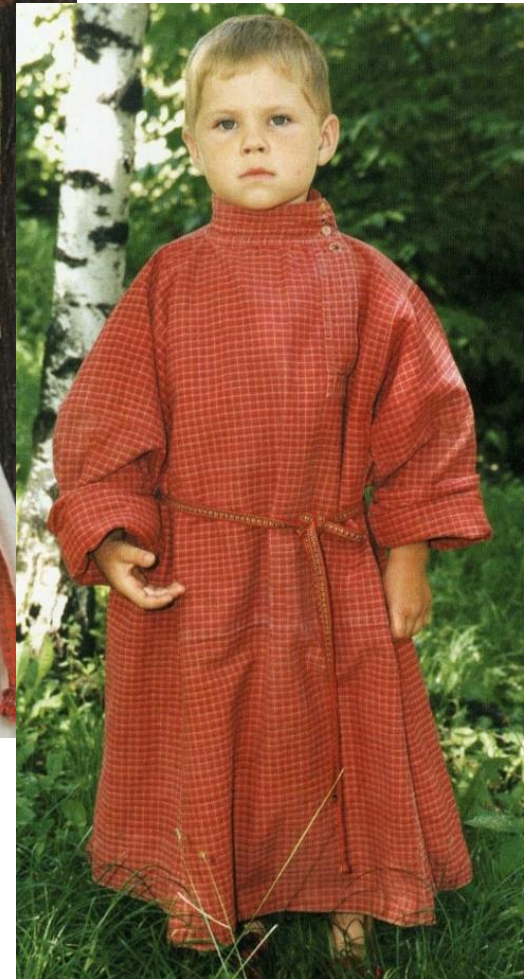


Покосная  
рубaha







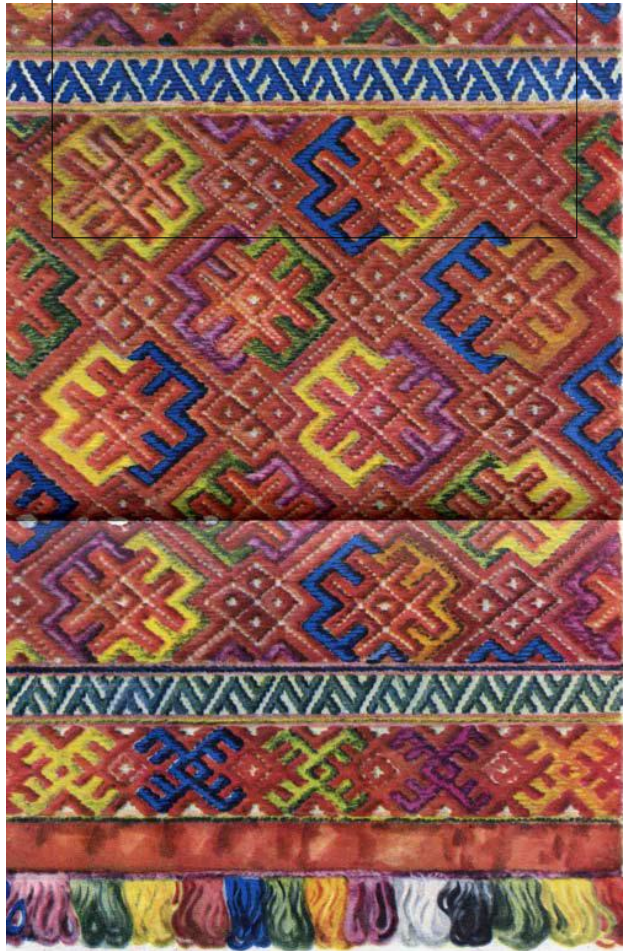
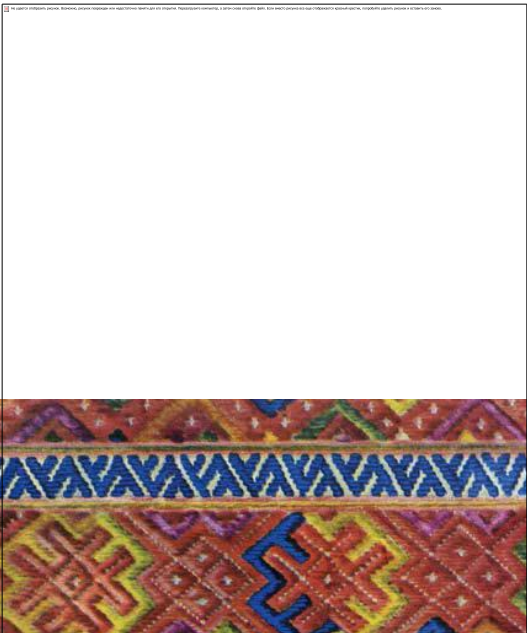


Рубаха для  
жатвы  
Девичья  
рубаша  
Детские  
рубашки



## Рубаха «рыболовка»

Нередко  
определённому  
комплекту  
приписывались особые  
магические свойства. К  
примеру, северная  
рубашка «рыболовка», на  
которой вышивались  
сети и разнообразные  
ячейки,  
предназначалась сугубо  
для промысла,  
обеспечивала удачу и  
безопасность в этом  
деле.





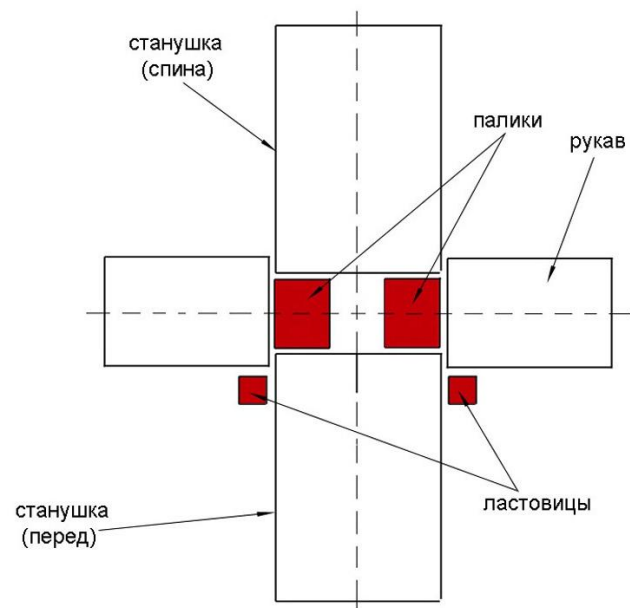
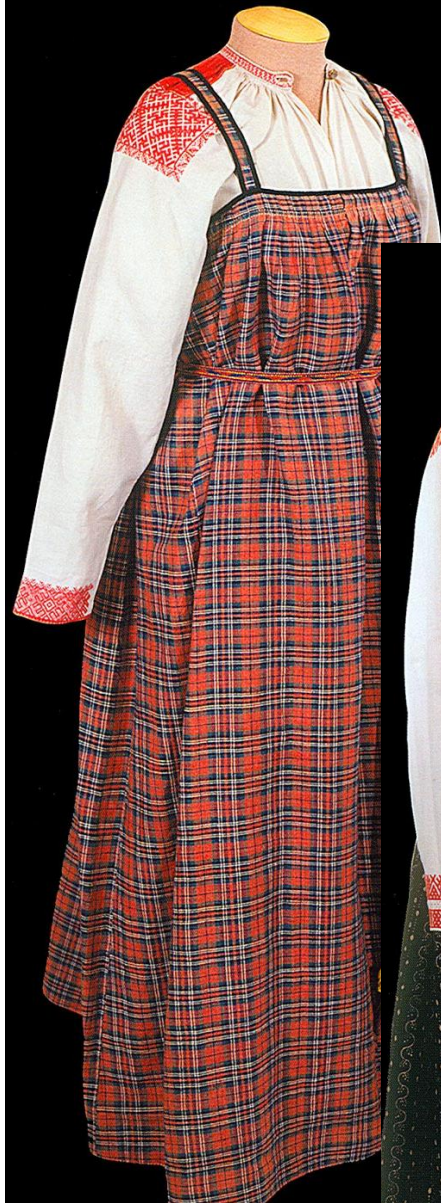
## Плечи

Считалось, что плечо наиболее священная часть тела, приносимая в жертву богам. Плечо символизировало число «четыре», олицетворяло целостность мироздания и божественного творения, сверхъестественную силу и способность прорицать будущее.

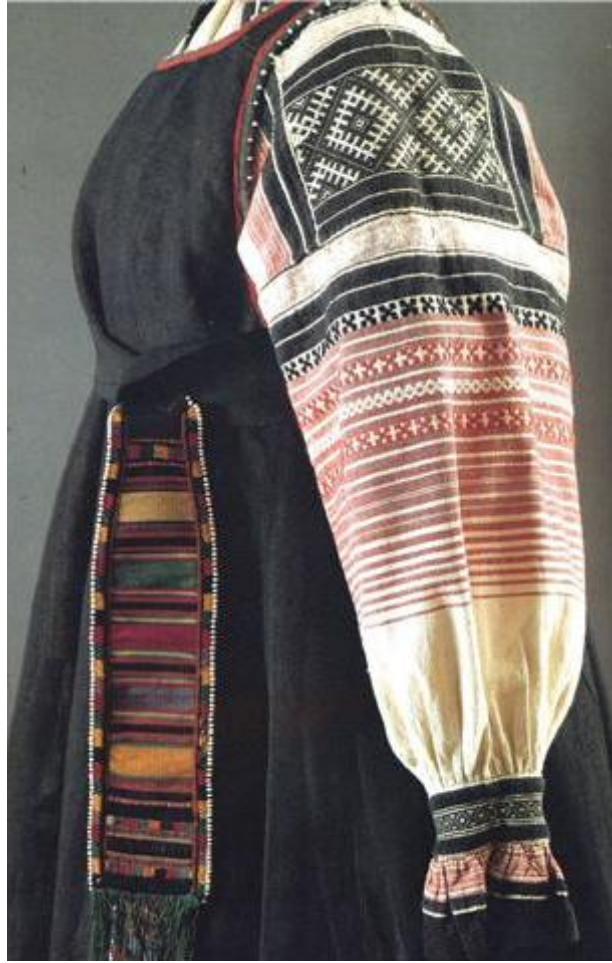
Верхняя часть тела человека, ниже головы (в частности плечи) соответствует белому цвету, олицетворяющему души умерших, блуждающих по Небосводу

Значение «одежда» соотносится со значением «молиться» (аегл. Wear «одежда», но русск. верить), «надеяться» (надеть – надеяться), **судьба** (нем. Rock, но русск. рок). (М.М. Маковский).











## Обособление рукава.

Рубаха типа "рукОва". Что это такое. Это когда крестьянка брала небольшой кусок дорогой ткани, шила из него лиф (чуть длинее, чем "под грудь") с богато украшенными паликами и рукавами. Снизу к этому лифу на живую нитку подшивалось что-нибудь бросовое и дешевое, длиной до щиколотки. Рукава» Ольга Дерягина (около 1850 — около 1930) В.п. XIX в. Архангельская губерния, Онежский уезд



Рис. 4. Рубаха женские. XIX век





## Рука-рукав

- Будучи основным орудием производства и воспроизводства, рука имела **фаллическую символику**;
- В связи с тем, что, по поверьям язычников, фаллическое начало связывалось с легкими, **значение «рука» может соотноситься со значением «дышать, дух»** (и.-е. \*dhuk- «рука», но русск. дух);
- Слова со значением «рука» могут также соотноситься со значением **«слово», звук** (рука-речёшь);
- Различные движения рук .. в древности имели магическое значение, символизируя как добро, так и зло (**«танцы рук»**) (М.Маковский)



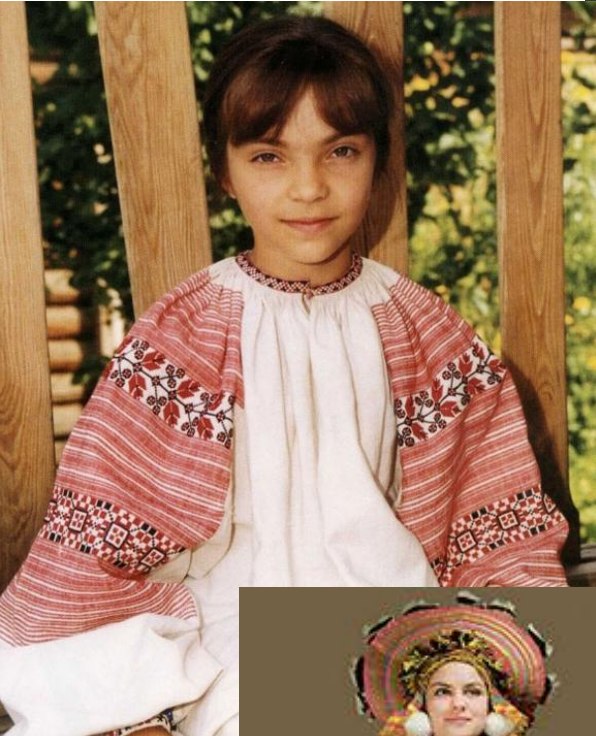
# Девичий печальный КОСТЮМ



- Конец XIX — начало XX в. Тамбовская губерния, Темниковский уезд
- Опираясь на фольклорные и этнографические материалы восточнославянских народов, современные исследователи пришли к выводу об общих древних представлениях, лежащих в основе свадебного и похоронного обрядов. Так, в довенчальный период невеста должна была обязательно «печалиться», оплакивая свое девичество, носить траурную одежду. Она отличалась сдержанной цветовой гаммой, в которой доминировал белый цвет холста, знаковый цвет скорби. Костюм из Темниковского уезда, выполненный в конце XIX — начале XX в., относится к категории «печальных», или «горевых», костюмов. По-видимому, его могли носить как молодые девушки, собираясь к венцу, так и пожилые женщины.
- Свадебные женские костюмы селений с южнорусскими традициями донесли до наших дней целый ряд черт, свойственных, когда то одежде всех восточных славян, в частности древнейшую **длину рукавов рубахи, доходивших иногда до нижнего края одежды**. Во многих местах такие рукава назывались **плакательными**
- Девичья кручинная сряда бель.



Необходимо отдельно упомянуть и такую деталь рубахи, как **пышный манжет**, напоминающий по форме цветок выюнка. Эта деталь использовалась только для рубах девушек на выданье и являлась **своеобразным символом готовности к браку ("девка расцвела")**. Колоколообразные манжеты могли быть очень широкие, очень длинные (от локтя до середины пальцев), и обязательно богато украшались вышивкой (Древо Жизни, цветы, ветви – символы плодородия), нашитыми лентами и кружевом.



## Сердце – середина – Мировое древо



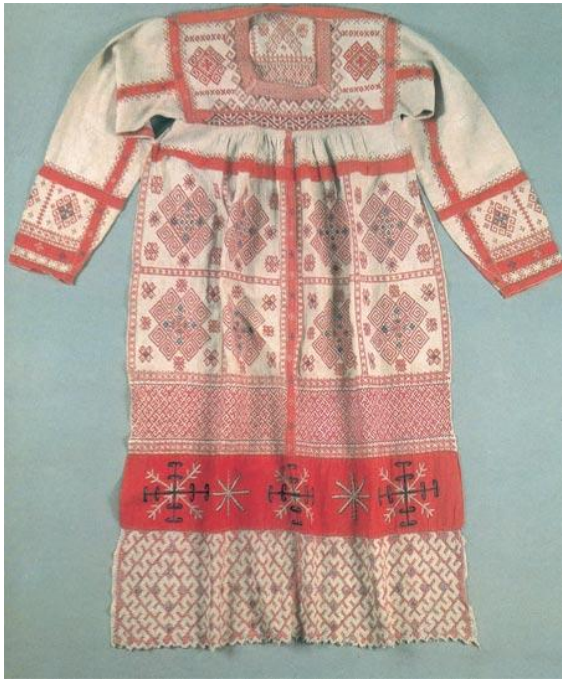
- В человеческом теле как антропоморфной модели Вселенной выделяются три точки, где фиксируется его жизнедеятельность: мозг, сердце, половые органы, причём **центральное положение занимает сердце, разделяя особенности двух других точек.**
- В антропоморфной модели Вселенной сердце **символ середины, символ мирового древа** (ср. ирл. Ceirt «яблоневое дерево», др.-англ. Ceart «лес»).
- Сердце олицетворяет божественный Танец – символ вселенской гармонии и порядка, созидания, вечной энергии, символ цепи, соединения, но также символ вечного превращения.
- Сердце выступает как **символ бытия, олицетворяемый единством бытия и небытия.** (М.М. Маковский)



Известно, что шушка являлась не только деталью девичьего костюма, она также могла служить погребальной и поминальной (траурной) одеждой девушек и старух.

ми шнты ромбовидные. Декоративное шитье подчеркнуто инстинктивным. Центром одежды является вышивки белого цвета обшивки, для вырез для головы, на и подола, налагался широкий черный пояс, украшенный резью поперечными полосами иго узорскими блестками. шты — темно-красные вышитобумажной ткани, лковые ленты, вышитые стеклянными шты. Концы пояса завершены кистями темно-о цвета.





## Передник

- Сердце нередко уподобляется **вселенной Чаше – вместилищу сил роста и трансмутаций»** (М.Маковский)
- Термин "передник" был общераспространенным термином для обозначения этой одежды. Однако наряду с ним для обозначения разных по покрою передников употреблялись и другие названия:
- **передник на проймах (с рукавами) – запан, занавеска, запаска;**
- **передник с грудкой – запон.**
- Передник с рукавами. Конец XIX - начало XX вв. Семипалатинская губ. Российский этнографический музей. С-Петербург. Передники. Середина - конец XIX в. Тульская, Воронежская, Калужская губернии. Российский этнографический музей. г.С-Петербург.

Передники на лямках





Передник, повязывавшийся по талии, – передница, фартук;







**Панёва**  
(южнорусский  
костюм)  
ориентация на  
архаичные  
образцы  
**Символика земли  
и поля –  
горизонтальная  
ориентация  
Родовой  
орнамент мужа**













## глухие прямые сарафаны

- Самые древние виды русских сарафанов — глухие прямые и косоклинные сарафаны (шуршун, саян, ферязь, дубас) . Самые старинные из них по крою напоминают туникообразные рубахи: центральное полотнище перегнуто пополам, по бокам пришиты прямые полотнища или несколько косых клиньев. Шили их из домотканых льняных и шерстяных тканей белого, красного, черного и темно-синего цветов



## Сарафан- «широколямошник» Сарафан-«широкоплечник» (старообрядческий)

Отличительной особенностью сарафана-«широколямошника» является туникообразный крой, что свидетельствует о его древнем происхождении; широкие лямки выкроены из центрального полотнища, перекинутого на плечах. Он имеет неглубокий прямоугольный вырез для головы, боковые полотнища под мышками собраны в густые сборки, зафиксированные изнутри и снаружи нашивкой из черной хлопчатобумажной ткани.



## сарафан на лифе

- Самым «молодым» русским сарафаном стал сарафан на лифе. Пышная прямая юбка пришивалась к лифу, плотно облегающему грудь и спину.
- Передние полотнища сарафана застегивались на металлические дутые, ажурные или литые пуговицы с петлями из шелкового или шерстяного шнура, отсюда и поговорка про щеголих: «Пуговицы литые, петельки витые» Пуговиц могло быть тринадцать, девятнадцать и более.

## косоклиный распашной сарафан

- Самым популярным на протяжении XVIII-первой половины XIX века был косоклиный распашной сарафан. Косоклиник шили из трех основных полотнищ ткани — двух впереди и одного сзади. По бокам к полотнищам пришивались несколько косых клиньев, которые значительно расширяли подол.



Косоклинные сарафаны всячески старались украсить: вдоль застежки пришивали металлические галуны, серебряные и золотные кружева, узорные ленты. В XVII веке богатые сарафаны могли быть оторочены мехом, как, например, «кунтыш камчатный, кружево золото и серебряно, огонки бобровые». **Сарафаны надевали на одну или две рубахи (нижнюю и верхнюю), для создания пышной формы поддевали нижние юбки, а во второй половине XIX века и кринолины.** Чаще всего сарафаны подпоясывались. Сверху на них, в зависимости от местной традиции, надевали различных фасонов душегреи, шугаи или кофты. Такие богатые костюмы обязательно венчали головные уборы: у девушек — повязки, венцы, короны, у женщин — сороки, повойники, кички, кокошники. Завершали такие костюмы всевозможными украшениями, шальями или даже тончайшей шелковой фатой. На ноги, начиная с XVII столетия, обували искусно сделанные сапожки из яркой и тонкой кожи, а с XIX века — городские модные ботинки «полсапожки, носки лаковые»

# Сарафан-кумачник



## Сарафан – синяк

В Пинежье невесты носили сарафан-"синяк". Он был сшит из домотканной, выкрашенной в синий цвет материи. С сарафаном-«синяком» была связана почти вся жизнь пинежанки. Этот сарафан ей шили в 15-17 лет, когда вступала в брачный возраст.

Просватанная девушка выходила в «синяке» к подружкам на девичник - с распущенной косой и расстегнутым воротом рубахи. В нем она причитала («расшибалась») перед замужеством. В этом же сарафане, покрывшись нарядной шалью, пинежанка и венчалась. Затем, будучи «молодухой», она надевала его только на праздники, вместе с повойником. Если женщина становилась вдовой, то с сарафана-«синяка» отпарывались шелковые ленты, и этот сарафан становился ее траурной одеждой. В сарафане-«синяке» хоронили, когда женщина уходила в мир иной.





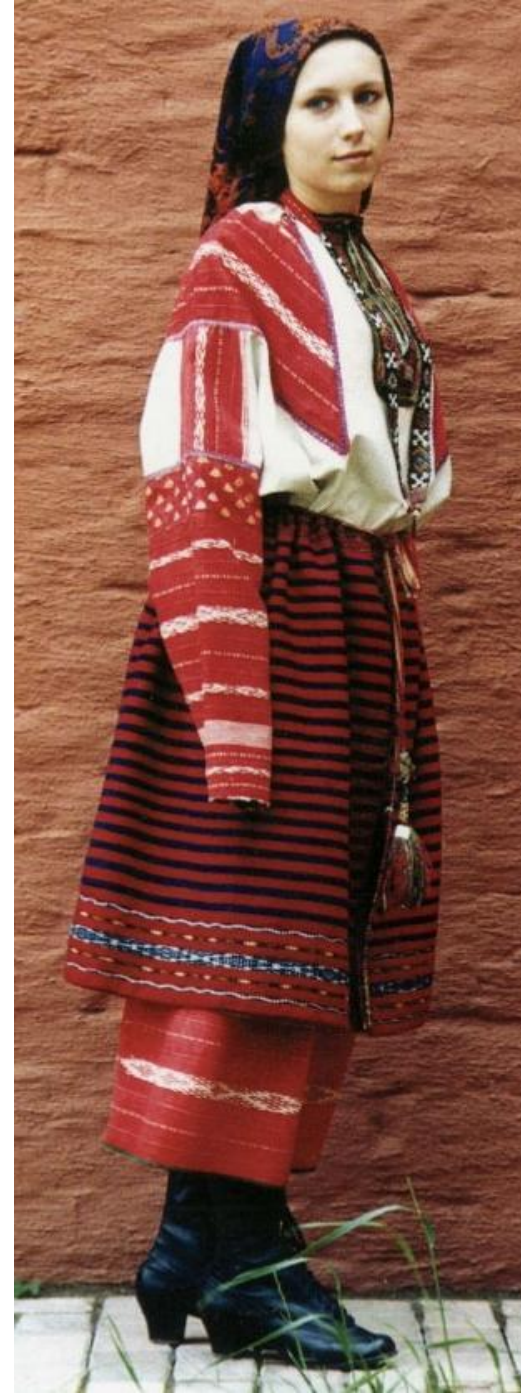
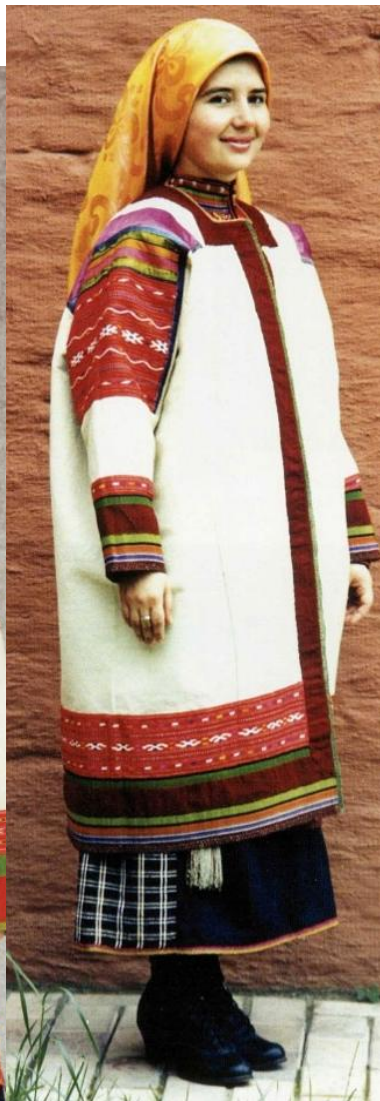
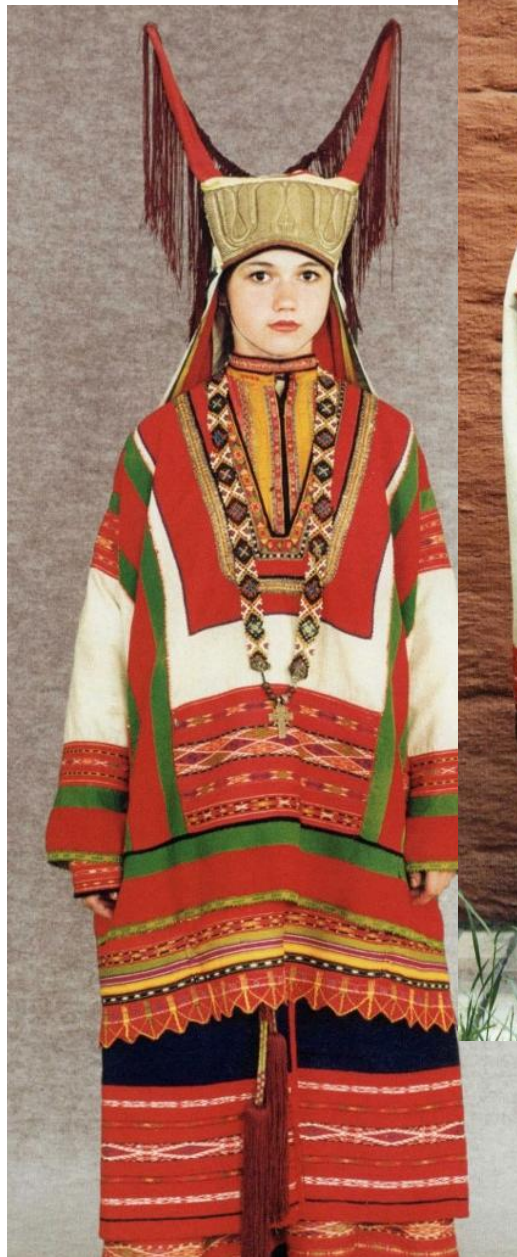
# Сарафан-«пестрядинник»



# Свадебный костюм крестьянки. Конец XIX в.



Рязанская обл.



спина





Ноги связаны с хтоническим началом, поскольку более других частей тела приближены к земле и с ней соприкасаются... связаны с материально-телесным низом, что объясняет ряд магических действий, направленных на стимулирование воспроизводство

Чулки, Мария Александровна Жегалова (1907-?) Архангельская область, Пинежский район,  
деревня Нюхча

Чулки, Анна Петровна Некрасова (1905-1935) Архангельская губерния, Пинежский уезд,  
Михайловская волость, деревня Шастинская



Чулки

# Косая или правая



рис.4. Повседневная мужская рубаха.



рис.5. Праздничная мужская рубаха.

## Мужская одежда



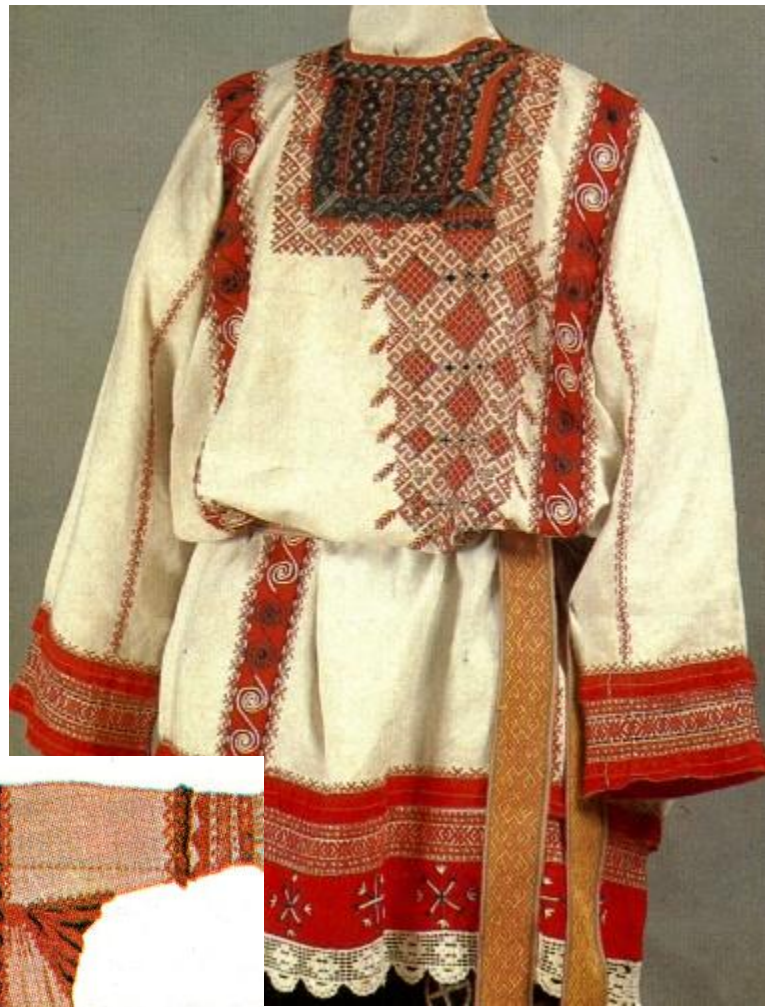


СВАДЕБНАЯ МУЖСКАЯ РУБАХА , 1909 год  
Архангельская губерния, Пинежский уезд



Костюм жениха. Середина XIX в. - 1920-е гг. Семипалатинская губ., и у., д. Секисовка. Шляпа мужская. Середина XIX в., Семипалатинская губ., и у., д. Секисовка. Чамбары (штаны). 1920-е гг. Семипалатинская обл, с. Быково. Руха мужская. Начало XX в. Семипалатинская губ., Усть-Каменогорский у., Риддерская в., с. Бутачиха. Старообрядцы.









Верхняя  
одежда



